

خوبصورت کسانوں کا مجموعہ

# سینس ڈائجسٹ

ماہنامہ

فروری 2015

گلشنِ گل  
معراجِ رسول



WWW.PAKSOCIETY.COM

FEB-2015 PRICE RS. 60/=

REGD. NO. 88-11

Monthly SUSPENSE DIGEST

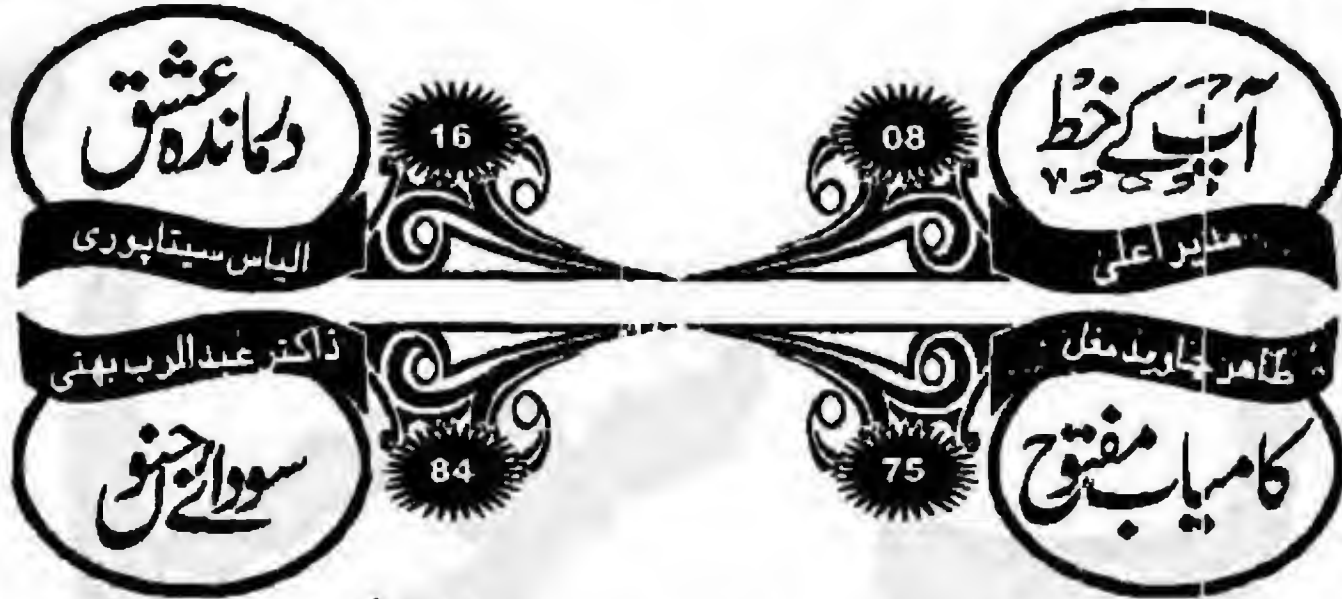


ستانوں سازی اور ستانوں کی  
پابندی پر ایک صاحب نظر کا اظہار

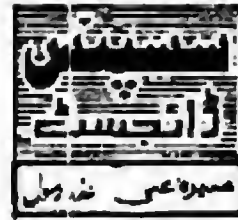


سینس کی مجلس مشاورت و ستارن کی تلخ و  
شیریں باتیں گلے شکوے اور چمنوں مشورے

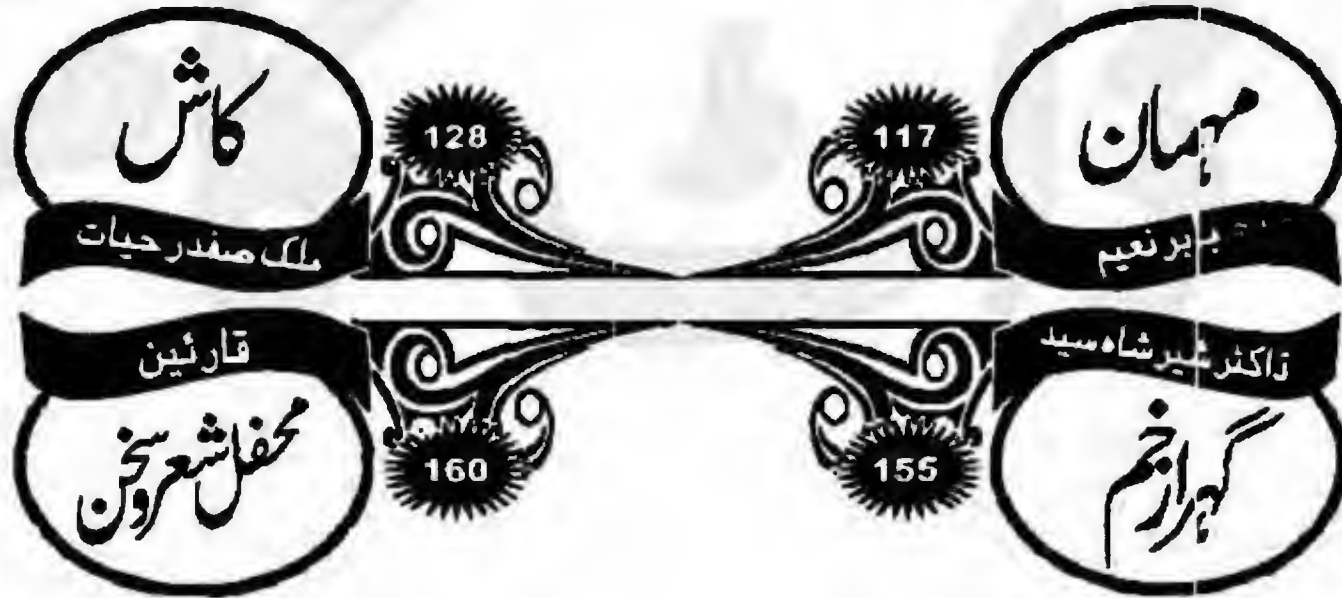
ماضی کا آئینہ۔ اختیار اور اختیار  
انسان کے سبق آموز اور عبرت آمیز واقعات



اجلی رنگت اور تروہ چہروں والی  
شیطانی قوتوں کی بربریت کا لرزہ خیز منظر  
مکافات کی لپیٹ میں آنے والے  
عقل مندوں کی مندی عقل کی پروا



پہیلی کی صورت الجھادینے  
والی ایک۔ دوشیزہ کا قصہ  
دوسروں کی منت گت میں جنل  
اندازی کرنے والے ایک ساحر کی فنکاری



آپ کے ہاتھوں ہی ایک انجمن رنگ رنگ  
آپ کی پسند آپ کے ذوق سے ہم آہنگ

سارے رشتوں میں ایک  
عظیم ترین رشتے کی نفرتوں کا قصہ

جلد 45 • شمارہ 02 فروری 2015 • ذرا سالانہ 700 روپے • قیمت فی پرچہ پاکستان 60 روپے

خط کتابت کا پتہ: پوسٹ بکس نمبر 215 کراچی 74200 • فون: (021) 35895313 • نیکی (021) 35802551 E-mail: jdpgroup@hotmail.com

Copied From Web



## واپسی کا سوال

تشکیل حیدر

163

واپسی کے تنازعے سے مسدود کر کے اپنے  
انجام کی توقع رکھنے والے کی عبرت اثر کہانی

کسی کی زندگی کے شب و روز میں اپنا  
عکس دیکھنے والے شخص کی ذہانت کا ثبوت

ایک چمک چمک رہی تھی چھاؤں کی دھوپ محبت کی  
عنایتوں رفاقتوں اور رفاقتوں کا ایک دل باسلسلہ

## نیشیں

ش م جمیل

217

## ماروی

محی الدین انوار

174

## عارف حق

ضیاء تنہا بلگرامی

227

## قطعہ کہانی

منہا امام

223

اللہ کے ایک نیک بندے  
کے سچے قول فعل اور کھری میزان کا قصہ



دل کے چہرہ اور نظرسر کے دھوکوں پر مشتمل  
ایک حیرت انگیز کہانی

آنکھوں کے ریتے دل میں گھر  
کرنے والوں کا گشت کی کاما جسر

تمام اندیشوں سے بے نیاز  
ایک منصوبہ ساز کی حیا لاکھی

## زندہ بھوت

تنویر ریاض

241

## باندبیر

سلیم انور

239

## کترنیں

ارادہ

\*\*\*

## عکس

کاشف زبیر

252

دنیا بھر سے ادھر ادھر سے لطیفے بچلے  
انتباسات، مسکرائیں اور قہقہے سب کچھ آپ کے لیے

سچے موتیوں کی چھوٹی وفاداری کا پر فریب  
منظر... ایک ممتاز مادی کا دلخراش احوال

مبشر وہرو پرائٹر ڈیشن رسول مقاشا اشاعت گراؤنڈ فلور 63 فیزا ایکس ٹینشن ڈیفنس مین کورنگی روڈ کراچی 75500  
مطبوعہ: ابن حسن پرنٹنگ پریس ہاکی اسٹڈیم کراچی



WWW.PAKSOCIETY.COM

Pakistan ONLY  
Baking Soda  
Toothpaste

Quali  
BRUSH  
Pack

DEEP CLEANING & EXTRA WHITENING FORMULA

**Soda White**

BAKING SODA TOOTHPASTE

TARTAR CONTROL Whitens Fresh Breath Fresh Mint Taste

دانت سفید چاکل

facebook.com/snscares

SW-08-14

Copied From Web



## قانون

”تم باہر تو جا رہے ہو مگر تمہیں کسی نے اغوا کر لیا تو.....“

”ہوں..... میں؛ ہر تو جا رہا ہوں مگر مجھے کسی نے اغوا کر لیا تو..... مجھے کسی نے اغوا کر لیا تو.....“

”مگر تم مجھے خوابوں میں دہلاتے رہتے ہو۔“

”میں خوابوں میں دہلاتا رہتا ہوں..... تمہیں مقدس صحیفوں کی قسم، کیا تم یہ بات دل سے کہہ رہے ہو؟“

”تو پھر تم بھی میرے ساتھ چلو۔“

”میں بھی تمہارے ساتھ چلوں..... مگر ہم دونوں کو اغوا کر لیا گیا تو.....؟“

”ہاں یہ تو ہے۔ اگر ہم دونوں کو اغوا کر لیا گیا تو..... تو پھر؟“

”تو پھر یہ کہ باہر تو جانا ہی ہوگا، ہم اندر کب تک رہ سکتے ہیں؟ باہر ہی تو ساری زندگی ہے۔ باہر ہی تو سب کچھ ہے۔ ہمارے نام اور ہماری پہچان بھی تو باہر ہی ہے اور یہ کہ تم بھی تو میرے باہر ہی ہو..... میں بھی تو تمہارے باہر ہی ہوں..... میرے اور تمہارے سانس بھی تو باہر ہی ہیں۔“

”میرے بھائی! آخر ان بستیوں کو ہو کیا گیا ہے؟ وہ کون لوگ ہیں جو نہ جانے کہاں سے یہاں آ گئے ہیں؟ بہت سے لوگوں نے اسی بستی میں ہوش سنبالا ہے، کوئی بتائے کہ یہ لوگ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں.....؟“

”یہ کون کہہ سکتا ہے کہ یہ لوگ باہر سے آئے ہیں؟ کہیں یہ لوگ ہمارے اور تمہارے اندر سے تو نہیں نکل آئے؟“

”ہاں، ایسا ہو تو سکتا ہے کہ یہ لوگ ہم ہی میں سے برآمد ہوئے ہوں..... اور ایک دوسرے کو خود ہی اغوا کر لیتے ہوں مگر پہلے تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔ ہونا تھا مگر کبھی کبھی..... لیکن اب تو یہ روز کا معمول بن گیا ہے۔ ایسا کیوں ہوا ہے؟ یہ گلیاں، یہ گڑ، یہ راستے، یہ شاہراہیں اور یہ بستیاں اتنی مہلک اور مہیب کیوں ہو گئی ہیں؟ ہم نے تو ان بستیوں کو بڑے چاؤ سے بسایا تھا، ہم نے تو اپنے مسکنوں کو اجاڑ کر ان بستیوں کو اپنا مسکن بنایا تھا..... تو پھر یہ بستیاں ہمارے اور تمہارے حق میں اتنی نامہرباں کیوں ہو گئی ہیں؟ میرا نام زید ہے، میں اردو بولتا ہوں اور میں اس بستی میں غیر محفوظ ہوں۔ میرے ایک دوست کا نام مہتاب منگڑیو ہے، وہ سندھی بولتا ہے اور وہ بھی اس بستی میں غیر محفوظ ہے۔ میرے ایک اور دوست کا نام عثمان بلوچ ہے، وہ بلوچی زبان بولتا ہے۔ اردو بھی جانتا ہے، وہ بھی اس بستی میں غیر محفوظ ہے۔ میرا اپنا ایک آدمی ہے، اس کا نام ہندیر لغاری ہے، وہ بابا فرید کے شہکار بننے والا ہے اور وہ بھی اس بستی میں غیر محفوظ ہے۔ اور میرا ایک یار ہے القار جالب، جو پنجابی اور اردو میں لکھتا ہے۔ اسی بستی میں رہتا ہے اور وہ بھی اس بستی میں غیر محفوظ ہے۔“

”مگر پہلے تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔ اب ایسا کیوں ہوتا ہے؟ پہلے اگر ایسا ہوتا بھی تھا تو بہت کم ہوتا تھا۔“

”سننا چاہتے ہو.....؟ یہ قانون کی شکست ہے۔ یہ قانون کی بے حرمتی ہے اور یہ قانون کی معزولی ہے۔“

”ہیں..... قانون کو کس نے معزول کیا؟ قانون کی کس نے بے حرمتی کی؟“

”قانون کو کس نے معزول کیا، قانون کی کس نے بے حرمتی کی..... میرے بھائی! کیا تم یہ بات بھی نہیں جانتے؟ یہ بات تو کریم سبزی فروش بھی جانتا ہے اور یہ بات تو خلیفہ مجید کے اکھاڑے کے پٹھے بھی جانتے ہیں..... اور یہ بات تو توجیب تراش بھی جانتا ہے۔ کیا میں اس سے آگے بھی کچھ کہوں؟ یہ بات تو وہ لوگ بھی جانتے ہیں جو حکومت کی گدی پر بیٹھتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے قانون بنایا اور اب جو فرق پڑا ہے، وہ یہ ہے کہ عام آدمیوں نے بھی قانون سے جھیلنا شروع کر دیا ہے۔ جب تک قانون بنانے والے قانون کا احترام نہیں کریں گے تو بستیوں اور شہروں کے عام لوگ بھی اس کا احترام نہیں کریں گے۔ حکمرانوں سے کہو کہ وہ عام آدمیوں سے یہ سمجھوتا کریں کہ جو قانون ہم نے بنایا ہے، ہم بھی اس کا احترام کریں گے اور تم بھی اس کا احترام کرو گے..... اور اگر نہیں تو ہمیں ہرگز نہیں۔ اگر تم آج ہی کو قانون کا پابند بنایا گیا تو پھر خاص آدمیوں کو بھی اس قانون کی پابندی کرنی پڑے گی۔ اگر قانون کی دوطرفہ رعایت نہیں کی گئی اور اس کی حرمت کو برقرار نہیں رکھا گیا تو پھر ان بستیوں میں جنگل کے درندے ہی آ کر آباد ہوں گے۔“

\*\*\*





محترم قارئین  
السلام علیکم!

فروری 2015ء کا طرب شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے..... مہذبہ حاضر میں ماہروری کو محبت سے منسوب کیا جانے لگا ہے۔ یہ نظریہ کہیں سے بھی مستعار لیا گیا ہو اور خواہ ایک دن کے لیے ہی سہی، محبت و خوشی کی ہلکی سی لہر ضرور دلوں میں ابھرتی ہے لیکن..... اس حوالے کا جو مخصوص مطلب لیا جاتا ہے وہ بے شمار برائیوں کو جنم دینے کا سبب بھی بن سکتا ہے لہذا مثبت رویہ ہی بہترین طرز عمل ہے۔ محبت کا ایک خوب صورت حوالہ پھولوں کے مانند مصوم بیچے بھی ہیں لیکن دبیر میں پشاور آرمی پبلک اسکول میں انہی پھولوں کو جس بے دردی سے روندنا گیا مکی تاریخ میں اس سے بدترین مثال اور کوئی نہ ہوگی۔ جانے والے اپنی داستان بھڑکے مگر فحش جانے والے بچے اس خوبی داستان کو بھی نہ بھول پائیں گے۔ خوف کا یزد ہر اس نئی نسل کے اذہان و قلوب کو اپنی آلودگی سے باہر نہ لگنے دے گا۔ ”بہت دیر کی مہرباں آتے آتے“ کے مصداق مکی سلامتی کے لیے تمام جماعتوں اور پوری قوم کا ایک نقطے پر متحد ہونا کہ اب مزید لاقانونیت اور دواشت گردی برداشت نہ کی جائے گی..... بلاشبہ مثبت سوچ اور رویہ ہے لیکن قیمتی جانوں کا نقصان بھی نہ پورا کیا جاسکے گا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ کمزور نظام فرعونیت کو فروغ دینے کا سبب بنا ہے۔ اگر ”نظام“ کی ابتدا کے بارے میں غور کیا جائے تو ہر انسان کو سب سے پہلے اپنے اندر جماعت کا پڑے گا کیونکہ ”نظام“ ایک ایسی ترتیب کا نام ہے جس سے وجود یا کوئی معاشرہ تشکیل پاتا ہے اور جہاں اس ترتیب میں کچھ گڑبڑ ہوتی ہے وہاں سماج بھی غلط نکلتے ہیں اور غلط نتائج کی وجہ سے وجود بیمار اور معاشرہ تباہ ہو جاتا ہے۔ لہذا نظام کی تبدیلی کے لیے ترتیب کو درست کرنا ضروری ہے اگرچہ حالیہ دنوں میں حکومت کی جانب سے نظام کی درستی کے لیے بہتر اقدامات کیے جا رہے ہیں لیکن اب دیکھنا یہ ہے کہ ان کے ثمرات کب تک عوام کے حصے میں آتے ہیں اور اب ابھی امیدوں کی آس لیے چلتے ہیں اپنی نٹ کھٹ محفل کی جانب۔

ڈاکٹر شہوار بی بی زادہ، بہاولپور سے تشریف لائی ہیں ”سینس ڈائجسٹ“ نئے سال کی نوید دیتا ہوا 17 دبیر کو ملا۔ مگر سانحہ پشاور کا سن کر دل غم سے چھوٹا۔ ٹائٹل دل میں سا گیا۔ حسینہ اپنے بالوں میں پھول سجائے نئے سال کی خوشیوں کا انتظار کر رہی ہے۔ بے دلتی میں جون ایلیا کی کڑوی کسل باتیں بہ شکل سہجے۔ ادارہ اچھا رہا۔ تفسیر عباس بار صاحب کو صدارت مبارک۔ رمضان پاشا اچھے تبصرے کے ساتھ موجود تھے۔ اعجاز احمد راجیل مای کا تبصرہ کوکر انتہرقا لیکن جاندار تھا۔ طاہرہ گلزار، ہمیشہ شکوہ کرتی نظر آتی ہیں۔ گل مردوت نے بھی اپنے لالاؤں کے ساتھ شادی کے بعد حاضری دی۔ سحر بی بی بخاری آپ نے یہ کیوں کہا کہ ٹائٹل دیکھ کر آنکھوں میں سوتا اتر آیا حالانکہ آپ کا سوتا چپک گیا ہے۔ اشفاق بی بی الدین آپ نے زویدا اعجاز کے بارے میں درست تجزیہ کیا ہے۔ مہربان ناز کا تبصرہ واقعی انتہا۔ ہوتا ہے۔ میری ہم شہر بشری افضل بی بی آپ کو پس کرتے ہیں۔ نئے سال کی کہانیاں بہت اچھی درجہ کی ہیں۔ موڈ خوشگوار کرنے کے لیے سب سے پہلے منظر امام کو پڑھا۔ پہلے آئیے، واقعی لیں پے مسکراہٹ بکھر گئی..... دعاؤں سے واقعی تقدیر بدل جاتی ہے اور ہمیں اپنی اچھی نیت اور دعاؤں کا پھل ملتا ہے۔ نوید ریاض کی چھان بین، ہر انسان میں خامیاں خوبیاں ہوتی ہیں فرشتہ جیسا انسان تلاش کرنے والی لڑکیاں اکیلی رہ جاتی ہیں۔ مرزا امجد بیگ نے کہنہ مشق میں اشتیاق بیگ کے قاتلوں کو بہترین طریقے سے بے نقاب کیا۔ زگن اور فرید غوری نے فل پلاننگ کی وجہ کو پھنسا۔ نے کی مگر مجرم کہیں نہ کہیں غلطی کر ہی جاتے ہیں۔ ماروی کو نواب صاحب نے محبت سے شروع کیا اور اب مراد صاحب بھارت میں جرائم کی دنیا میں کوکر محبت سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔ سوادے جنوں، ڈاکٹر عبدالرب بھٹی اسلام دشمن عناصر کو نئے انداز میں بے نقاب کر رہے ہیں لیکن تمام سازشی لوگ منہ کی کھاتے ہیں کیونکہ اسلام دین حق ہے۔ سلیم فاروقی صاحب کی بے شرم سافت بیسٹ رہی۔ صفور کے شب و روز رشتہ کی موت اور شرع کی مہذبہ واپسی کی داستان پر لکھت تھی۔ امام ابو الحسن علیہ السلام کی رضا میں رہنے والے نبی اللہ سے اور مخلوق سے عزت پاتے ہیں۔ ضیاء نسیم بلگرامی کو اللہ رب العزت ہمیشہ خیر عطا کرے۔ محفل شعر و سخن یا محفل دلربا ہی، اتنے اعلیٰ ذوق اشعار کہ دل شاش کر اٹھے۔ قارئین کے ساتھ سلیکٹرز کے لیے بھی ویڈیو۔ مرسلے بھی قابل تھے۔ 2015ء کا پہلا شمارہ فرسٹ پوزیشن میں پاس ہوا۔“ (بھرپور تبصرہ کرنے کا شکریہ)

ڈاکٹر شہانہ حسن، اور کینٹ سے جلی آرہی ہیں ”اپنا لاڈلا چہیتا اور عیار“ سینس اپنی تمام ہر معانیوں کے ساتھ 18 دبیر کو ملا۔ ادب کے افق پر چمکا ہوا سینس وہ درخشش چاند ہے جس کے ارد گرد ان گنت دھنک رنگ ستارے جھل جھل جھللا رہے ہیں۔ سرورق بہت پسند آیا۔ میرے ہم وطنوں سانحہ پشاور پر جتنا بھی غصہ کیا جائے کم ہے۔ جب بھی کوئی ایسا ہون کہ واقعہ ہوتا ہے ہمارے سیاست دان یک زبان ہو کر ایک ہی نقطہ کہتے ہیں کہ ہم اس واقعے کی پزیر و مذمت کرتے ہیں۔ کاش پاکستان ہماری زندگی میں ہی امن کا جہاد ہو بن جائے۔ تفسیر عباس صاحب کو اتنے بڑے تبصرے کی مبارک باد۔ شاداب و ماہتاب آپ نے سو بہنی لڑیوں کو یاد کیا اور ہم حاضر۔ ابرار وارث واقعی لائق سٹوڈنٹ پر کسی چیز کا اثر نہیں ہوتا۔





طالب حسین ظہور اللہ تعالیٰ آپ کے اسیری کے دن تمام کرے۔ تبصرہ اچھا تھا۔ عادل خان ہمیں آپ کی ادارے کو دی گئی گزارش اچھی لگی۔  
زیب حسن گیارہ مہینے غائب رہنے کی وجہ؟ شوکت بھائی نے گل مروت کی ساری مصروفیات بتا دیں۔ ہارون عہرس اپنے نام پر کیوں نہیں  
آئی۔ سلیم فاروقی کی بے شرم سافت، صغیر و غلط محبت نے بگاڑ دیا تھا مگر مشاکی معصوم محبت نے اس کو ملک چھوڑنے پر مجبور کر دیا تھا۔ اللہ تعالیٰ  
نے معافی کی صورت میں شہرہ کا ساتھ عطا کیا، ناقابل معافی ڈاکٹر شیر شاہ سید نے بتایا کہ درجن مالی بد عنوانی کرنے والوں کو معاف نہیں کرتے لیکن ہم  
پاکستانی ایسے لوگوں کو سر آنکھوں پر بٹھاتے ہیں۔ چھان بین، تنویر ریاض ہر انسان میں کوئی نہ کوئی خامی ہوتی ہے۔ کوئی بھی بے عیب نہیں اور لینا کو بے  
عیب سانس چاہیے تھا۔ منظر ۱۱م پہلے آئے میں اپنے مخصوص اسٹائل میں آئے۔ ان کی تحریر پڑھ کر موڈ خوشگوار ہو جاتا ہے۔ سلیم انور شکوہ میں بتاتے  
ہیں کہ موٹے لوگ اگر اپنے نہ کذب لگائیں تو بہت سی مشکلات سے بچ سکتے ہیں۔ راہ عشق میں سید احتشام اگر عشق کی راہ سیدھی ہوتی تو ہر انسان اس  
سے آسانی سے گزر جاتا۔ طاہر جاوید فضل صاحب، یہ ارجی ٹوکوں کو کیوں نہیں ہوتی کیونکہ وہ بھی محبت نہیں کرتے اور وہ ٹوکوں کے آنسو کا مطلب بھی  
نہیں سمجھ پاتے۔ کاشف زیج کی عنقریب ہر ماں اپنی اولاد سے اسی طرح محبت کرتی ہے، میگاٹ بھی چاہتی تھی کہ اس کا چہرہ زندہ رہے۔ ماروی میں  
جناب محی الدین نواب آخر کار قارئین کا دل جیتنے میں کامیاب ہو گئے۔ جرائم کی دنیا میں مراد نے بہت دشمن پال لیے۔ سودائے جنوں میں عبدالرب  
بھٹی صاحب مسلمانوں کے سب سے بڑے دشمن یہودیوں کی سازشیں بے نقاب کر رہے ہیں۔ استوری دیکھی کی طرف دواں دواں ہے۔ محفل  
شعرو سخن کا معیار بڑھتا جا رہا ہے۔ بر شعرو قطعہ پڑھ کر دل جمجمہ جھوم جاتا ہے۔ زاہد چودھری، مہرین ناز، مسد یہ بخاری، نورین عباس اور عائشہ جانی کے  
انتخاب بہت حسین تھے۔ مرے لیے بھی کافی معیاری تھے۔“

✽ محمد صفدر معاویہ، خانیوال سے محفل میں شرکت کر رہے ہیں۔ ”جنوری 2015ء کا شمار 17 دسمبر کو اپنے شہر خانیوال میں حاصل کیا۔  
سرورق کو، ڈلی اور نیا سال مبارک سے سجایا گیا۔ جون ایلیا کا ایک ایک لفظ قیمتی تھا۔ آپ کا ادارہ قابل تحسین تھا۔ اب یہ لکھتے ہوئے ہاتھ کانپتے ہیں  
اور دل خون کے آنسو روتا ہے کہ 132 بچوں سمیت 142 افراد کو سلاوا یا گیا۔ خالوں کو ذرا بھی ترس نہ آیا۔ ان پھول جیسے بچوں کا کیا قصور  
ہے بچے تو بچے ہوتے ہیں چاہے کسی کے بھی ہوں۔ کیا ان کو ذرا بھی خوف نہیں آتا۔ ہمارے بچوں کے ساتھ ایسا ہو جائے تو..... میں پاکستان کی  
ماؤں کو سیلیوٹ کرتا ہوں کہ بچے قربان کروانے کے بعد بھی ان کے حوصلے چٹانوں جیسے ہیں۔ ماؤں کے جنت کے پھول جنت میں چلے گئے۔ جب  
تک جان میں جان ہے ہم پاکستان کی خاطر پاکستان میں رہنے والوں کی خاطر لڑتے رہیں گے۔ تفسیر عباس بابر کا اچھا تبصرہ تھا۔ ویلڈن۔ قدرت  
نیازی اور اعجاز احمد راحیل کے تھمرے بھی اچھے تھے۔ باقی سب دوستوں کے تبصرے بھی بہت ٹائٹ تھے۔ کہانیوں میں سب سے پہلے عشق ناقام  
پڑھی۔ عامر کی قربانی نے بہت متاثر کیا تو وہیں میز پر بہت مایوس۔ ماروی عجیب تر استوری جاری ہے۔ مراد ایک سے دوسرے امتحان میں پڑتا  
جا رہا ہے۔ سودائے جنوں ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کے قلم سے لکھی گئی سچ پر مبنی تحریر ہے۔ بے شرم سافت، صغیر نے ایک غلطی کی اور کتنا بچتا ہوا جھکتا پڑا۔  
کبتہ مشق میں ہیگ صاحب نے بہترین وکالت کرتے ہوئے مجرم کو چھان۔ باقی سب کہانیاں بھی سیٹ تھیں۔ اشعار کی محفل اور کتر نہیں بھی بہترین  
تھیں۔ سال نو کا پہلا شمارہ بیست رہا۔“

✽ محمد قاسم رحمان، ابراہار کالونی ہری پور سے محفل کی زینت بنے ہیں۔ ”20 دسمبر کو سہنس میرے دل کی ٹھری میں اترا۔ ٹائٹل بہت  
زبردست۔ ٹائٹل گراں مجھے زوہا اعجاز لگی۔ یقین جانیے میرے دماغ میں آپ کی زوہا اعجاز کا ایسا بلکہ بالکل ایسا ہی خاکہ ہے۔ ساتھ میں اسٹائش  
کر کے لکھا ہوا نیا سال مبارک ٹائٹل کو پر شکرت کر رہا تھا۔ سب سے پہلے ادارہ پڑھا۔ واقعی ہمارا ملک نازک دور سے گزر رہا ہے اور اس کے  
ذمے دار ہمارے تمام سیاسی لیڈر ہیں۔ اس مرتبہ کرسی صدارت پر اوکاڑہ سے تفسیر عباس بابر کا قبضہ تھا۔ وزارت کے عہدے پر یوسف سانول قانر  
تھے۔ گل مروت، قدرت اللہ نیازی ویکم کرنے اور تبصرہ پسند کرنے کے لیے بٹل آف، مہینکس۔ باقی طاہرہ مگرار اور سید اکبر شاہ شکر ہے آپ  
دونوں واپس آ گئے۔ دراصل میں نے آپ کی تحریریں پڑھ کر ہی لکھنا شروع کیا تھا۔ کہانیوں کی ابتدا اس مرتبہ خلاف معمول مہرمام کی تحریر سے  
کی۔ کیا افسانوی ٹائپ تھا۔ حقیقت سے بہت دور۔ طاہر جاوید فضل عرف محفل انگل کیا کہنے آپ کے۔ آپ ایسا لکھتے ہیں کہ پڑھنے والا اس میں  
ڈوب ہی جاتا ہے۔ اس مرتبہ ڈاکٹر شیر شاہ سید کچھ خاص متاثر نہ کر سکے۔ ماروی کی یہ قسط دھماکا خیز تھی۔ حالات مراد کے حق میں ہو رہے ہیں۔ اس  
مرتبہ مراد نے زبردست چال چلی۔ دوسری جانب مریدہ سدھ نے کانٹا نہیں لے رہی۔ آخری صفحات پر بے شرم سافت بہت زبردست رہی۔ شہرہ  
انرا اپنے جذبات کو نہ چھپاتی تو، مشاکی جان بچ سکتی تھی۔ گنجو میں سنا تھا ایلسٹن نے بڑی مہارت اور پراسرار طریقے سے جسم کا وزن ڈیڑھ سو  
پونڈ کم کر دیا۔ راہ عشق زبردست تحریر تھی مگر انجام غیر متوقع تھا۔ کہنہ مشق مرزا احمد بیگ نے بڑی مہارت کے ساتھ ایک اچھے ہوئے کیس کو حل کیا۔  
مجھے شروع ہی سے ترنس پر شک تھا۔ چھان بین اور عنقریب اچھے ٹولز تھے۔ عشق ناقام بھی آخر کار تمام ہوا ویلڈن۔ میرا یہ خط فردی میں مشائخ  
ہو گا اور 10 فروری کو میرا برتھ ڈے ہے، یقیناً ادارہ مجھے ضرور دوش کرے گا۔“

✽ اور نیس احمد خالان، نغمہ آباد، کراچی سے محفل میں شریک ہیں۔ ”ٹائٹل چنے مسکراتے چہرے والی نازین آنے والی سنے سال کی  
ساعتوں کے دغریب نگاروں کے، سنے سنے خواب بننے میں مصروف ہیں۔ سال 2014ء جو طع یادوں کے الم ناک لحوں پر مشتمل تھا گزر گیا۔ جس  
میں ایسے ہی ایسے تھے۔ جس میں تازہ و زہ پشاور کا ان نیت سوز واقعہ ان نیت سے نام پر بد نما دھبہ ہے۔ گزرتے محفل میں بھی روز بروز تھر کے  
بھونکے سے ہلکتے بچے جو روٹی کے حصول میں ناکام ہوتے۔ جان کی بازی ہار گئے۔ دوسری کی فکر کو شے تھے کسی ماں کی آرزو تھے کسی باپ کے ارمان





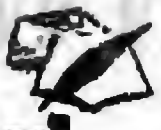
تھے۔ انسان جان جراثمول ترین شے ہے جس کا دنیا کی قیمتی سے قیمتی دولت سے موازنہ نہیں کر سکتے۔ افسوس صد افسوس انسان انسانیت کی معراج سے گر گیا ہے۔ انشائیہ جس میں انسان کی بے بسی کو لفظوں میں بیان کیا گیا ہے۔ اور یہ میں بھی کچھ ایسی اسباب بیان کیے گئے ہیں مگر ہر حالت میں ہر مشکل میں انسان کا کام تو صبر و شکر اور اللہ سے بہتری کی ہی امید رکھنا اور دعا مانگنا لازم ہے کیونکہ وہ مسبب الاسباب ہے۔ سسٹن میں سب سے پہلے سودائے جنوں پڑھی۔ جس میں حصص جنونی اسرائیلیوں کی مسلمانوں سے ازلی دشمنی کا احوال بیان کیا گیا ہے۔ جنہوں نے ظلم کرنے میں نازیوں کو بھی پیچھے چھوڑ دیا ہے۔ دوسری کہانی محی الدین نواب کی ماروی تھی۔ کہانی بس چل رہی ہے کوئی نیا پن نظر نہیں آ رہا ہے۔ تیسری کہانی الیاس سیتا پوری کی کہانی عشق ناتمام تھی۔ حضرت کاشف زہیر کی اچھی کہانی تھی۔ جدا انتقام طاہر جاوید محفل کی منفرد کہانی تھی جس میں محبت کے لطیف جذبات کا اظہار کیا گیا۔ کہنہ مشق احمد بیگ کا اچھا کارنامہ تھا۔ راہ عشق نے بھی اثر پذیر ی کا کام کیا۔ شعر و سخن میں اچھے اور معیاری اشعار نے مرہ ویا۔ فلفلہ بھی بہتر تھی۔ پہلے آئیے منظر امام کی گفتگو تحریر تھی۔ امام ابو العباس نے دل کو ایمان کی روشنی سے منور کیا۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید کی تحریر ناقابل معافی نے بھی بہت متاثر کیا۔ ان کی کہانیاں دلوں کو ہمنواز کرنے والی ہوتی ہیں۔ چھان بین بھی اچھی لگی۔ اقوال زریں بھی اچھے لگے۔ آخری صفحات کی کہانی بے شرمسافت آخری صفحات کی بہترین کہانی تھی۔ صغدا رتی تنگ دو دو کے بعد کچھ حاصل نہ کر سکا۔ محبت بھی بے شرم رہی۔ ہماری طرف سے سسٹن پڑھنے والے قارئین دوستوں کو نئے سال کی پر خلوص مبارکباد اور دعا کہ اللہ تعالیٰ ہر انسان کو اپنے نیک مقاصد میں کامیاب کرے اور پاکستان کو ترقی اور استحکام دے اور ماضی اور حال کی ساری کشمکشیں دور کر دے کہ ہر انسان امن و سکون کی زندگی بسر کر سکے۔ آمین۔“

✽ اعجاز احمد راحیل، ماسی، ساہیوال سے حاضر خدمت ہیں۔ ”نئے سال کا چمکتا دمکتا شمارہ 18 دسمبر کو مل گیا۔ سمجھ نہیں آتی کیا لکھوں؟ پشاور میں جس طرح ظلم و ستم کی انتہا ہوئی ہے۔ اس کو رقم کرنا قلم ناتواں کے بس کی بات نہیں۔ سرور قی پر موجود مجھو بدلتواز آنکھوں میں امید ویاس کے دیپ جلانے یا دباؤ کی خوشگوار لمحات اور ادھوری خوشیوں کے سحر میں کھوئی ہوئی لگتی ہے انشائیہ اور ادارہ تو گویا گوبر نایاب ہیں۔ ہماری اصلاح کے ساتھ معلومات میں کچھ اضافہ دیا جاتا ہے۔ کری صدات پر اس دفعہ اپنے بھائی تفسیر عباس ہار براجمان تھے مبارک! محفل میں برادر سید کھلیل حسین کاظمی کی کمی ہمیں ہر بار شدت سے محسوس ہوتی ہے۔ سب سے پہلے شیر لاہور طاہر جاوید محفل صاحب کی جدا انتقام پڑھی۔ لفظ لفظ اپنے اندر درد سموئے ہوئے ہے۔ دل کی سفلت جب زیر و زبر ہو جائے تو انسان اپنے جینے کا انتقام کسی نہ کسی صورت پیدا کر ہی لیتا ہے۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی سودائے جنوں۔ داؤد بھٹی صاحب انکا کہنے بہت عمدہ تحریر ہے۔ بہت ہی گہرے مشاہدے کا پھوڑ ہے۔ بھدویوں نے فلسطین میں جس طرح خون کی ہونی کھیلی ہے مجبور و بے بس صحت مسلمانوں پر جبر کے پہاڑ توڑے ہیں، مسلمانوں کے سچے جذبے ان کو زک پہنچاتے رہے ہیں۔ سلیم فاروقی کی بے شرمسافت آخری صفحات پہاڑ تنگ۔ جمائی۔ زیست کی راحتیں ہوں یا بے شرمسافتیں مگر جب گن گنی ہو اور ماں بھٹی مستی کی دعا میں شامل حال ہوں تو بے شرمسافتیں بھی منزل مقصود پہ پہنچا دیتی ہیں۔ عشق ناتمام کا دوسرا حصہ بہت اچھا لگا۔ رشتوں کے گرداب میں الجھا ہوا انسان اپنے ماتے کا تھین مشکل سے کر پاتا ہے۔ ہارون کا بے بسی اور میزہ کی بے بسی اپنی اپنی جگہ۔ فی زمانہ میں کچھ ہو رہا ہے۔ ماروی محبتوں کی رنگینیوں اور حالات کی سنگینیوں میں کھوئے عاشقوں کی عمدہ داستان ہے۔ جگنی بائی اور اس کی بیٹیاں، عبداللہ کبڈی اسٹوری میں خوشگوار اضافہ ہیں۔ پہلے آئیے منظر امام صاحب نے ہلکے پھلکے انداز میں تحریر کی مگر واقعی ہماری زندگی میں کچھ دشتے یا چیزیں دعاؤں کی مرہ بن منت ہوتی ہیں۔“

✽ میریم عباسی ڈھکو، ساہیوال سے شریک محفل ہیں۔ ”سسٹن جنوری 2015ء کے شمارے کا مطالعہ کیا۔ جتنی بھی تعریف کروں، وہ تم ہے۔ اس میں طاہر جاوید محفل کے قلم سے لکھی ہوئی تحریر بے حد پسند آئی۔ میری طرف سے آپ کو بہت بہت مبارک ہو۔ اس کے علاوہ اس شمارے میں حضرت، چھان بین، ماروی، راہ عشق، بے شرمسافت، بے حد پسند آئی۔ میری طرف سے آپ سب کو دل کی گہرائی سے مبارک ہو۔ محفل شعر و سخن بہت اچھی ہے اگر ان کے صفحات میں اضافہ کر دیا جائے تو کیا ہی بات ہے۔ امید کرتا ہوں کہ مجھے اس محفل میں خوش آمدید کہا جائے۔ (خوش آمدید جناب) میں کوشش کروں گا کہ اپنے سب دوستوں کو اس طرف متوجہ کروں اور اگر حوصلہ افزائی ہوئی تو انشاء اللہ جب تک سانسوں نے ساتھ دیا، اس محفل میں حاضر ہوتا رہوں گا۔“ (بہت شکریہ)

✽ احمد خان توحیدی، پاکستان اسٹیل کراچی سے تہرہ کر رہے ہیں۔ ”اللہ تعالیٰ نیا سال پوری دنیا کے لیے مبارک کرے۔ پاک وطن ترقی پر گامزن ہو (آمین ثم آمین) انشائیہ جون ایلیا بے دلتی، جس قوم کے لہذا ان جہنم کا بھرا ہوا کنگول اپنی جھولی میں بھر لیں۔ ہنرمند کی بے دلتی بے دلتی نہ ہوگی تو کیا ہوگی؟ ماہ دسمبر کی محبت، سقوط ڈھاکہ کے دوپ میں ہی کیا کم لگی۔ جوشی القلب دردوں نے معصوم کلیوں کو سل ڈالا۔ ہائے کون دیکھے یہ بے بسی دل کی۔ جگر خراش سانچہ کے بعد کرتا دھرتا لہذا ان کو ہوش میں رہ کر مل بیٹھ کر سدباب کرنا چاہیے۔ محفل میں آمد تفسیر عباس تحت پر جلوہ افروز مبارک! جی۔ سسٹن زویا اعجاز، ہر شاہ فرست ہو تو چند دنوں میں کیا 24 گھنٹوں میں نبی مک جاتا ہے۔ سسٹن طاہر ہزارہ پشاور آپ بھول جانے والی ہستی نہ ہیں۔ سسٹن سید تباری، انک، بیٹروں دو گراشا حکومت کتنی کم قیمت کر دے ان کا راستہ آسمان کی طرف ہی جاتا ہے۔ عوام کا نصیب ہے۔ میم کے دائرے میں ماروی کو چھا ڈالا۔ نواب صاحب نے مراد کو ایمان ملی اور عبداللہ کبڈی کو مراد بوتا بنا دیا۔ مراد اور ماروی کی شادی کر کر از دواجی زندگی سے الف اندوز کر کر خاندان کی نسل بڑھا لیں۔ پھر بے شرمسافت میں سلیم فاروقی کے ساتھ چل دیے۔ صغدا کی بے راہروی،





رشتا کی الٹا سوت کا قافی دکھ ہے۔ شہرہ اور صدور کی محبت شادی کے روپ میں اچھا انجام ہے۔ بیگ صاحب کی کہنہ مشق اور ملک صدور حیات صاحب قافل تک پہنچ جانے والی کہانیاں پڑھتے پڑھتے ہونے کے ساتھ ہونے لگے۔ سو فیصد حق پر ہونے کے باوجود آج کل کی طرح مکہ مکاوالی کا کام کہانیاں بھی لائیں۔ راعیہ، کراچی، قیصر اعوان، مسعودیہ بخاری، تفسیر عباس، مہرین ناز اچھے اشعار، عشق ناقص، لا جواب تاریخی تحریر پر الیاں سیتا پوری صاحب کا شکر ہے۔ سودائے جنوں پہلے سے زیادہ دلچسپ۔ اگلی قسط کا بے چینی سے انتظار ہے۔ امام ابو العباس، ایمان تازہ کرنے والی تحریر، بلکرامی صاحب کا شکر ہے۔ شعلہ لائق گزارہ، جد انتقام، شادی کے بعد لڑکیوں کو سب بھول کر اپنے خاوند کے عشق میں ڈوب جانا چاہیے۔ عیاز چمرنا والے نزلے کا خاتمہ ہو جائے گا۔ عمومی طور پر نئے سال کا پہلا شمارہ اچھا ہے۔ اللہ تعالیٰ نئے سال میں سب کو اپنی رحمتوں و نعمتوں سے مالا مال کرنے کے ساتھ پرسکون امن و امان پاک سرزمین کو ترقی پر گامزن فرمائے۔ آمین ثم آمین۔“

✽ محبوب مصور سومرو، گوٹھ کھری سے محفل میں شریک ہیں۔ ”دعا ہے دل سے کہ آپ اور آپ کی پوری نیم صدا سلامت رہے آمین۔ عرض اور غرض یہ ہے کہ میں آپکے چھوٹا سا شاعر ہوں۔ اچانک آپ کا یہ سسٹمز ڈائجسٹ ملا۔ آپ کا یہ ماہنامہ سسٹمز ڈائجسٹ میرے پڑوسی ہونا نا اچھا ز احمد سومرو صاحب کی چھوٹی سی لائبریری میں پڑھنے کی توفیق ہوئی۔ دسمبر 2014ء والا۔ جون ایلیا کی ’سلامتی کی راہ‘ شعر و سخن تو میرے پسندیدہ سلسلے ہیں۔ یہ ڈائجسٹ تو قلم کاروں کی باتوں کی طرح ملا ہے۔ ہر ایک صفحہ سبق آموز ہے۔ دل بھانے والا ناول تو دلچسپ ہے۔ باقی رسالہ بھی بہت معیاری اور خوب صورت ہے۔“

✽ نادر سیال، مہانوالی سے شرکت کر رہے ہیں۔ ”جنوری 2015ء کا شمارہ نئے سال کی طرح بہت خوب صورت امن سلامتی اور تمام اہالیان وطن کو بے شمار دعاؤں کے ساتھ۔ مجھے سمیت تمام: قارئین جو محفل میں آئے اور جنہیں آئے ان کو اور جو ہمیں پیارا سسٹمز اسٹے اچھے لفظوں کے ساتھ سلیپتے کے ساتھ چھاپ کر ہم تک پہنچاتے ہیں ان کو امن اور خوشی کا پیغام دیتا ہوں سب کے آگن میں ہنسا مسکراتا خوشیاں بکھیرتا داخل ہوا اور میرے آگن میں 18 تاریخ کو پہنچا۔ نائل کرل نئے سال کی طرح خوب صورت سی پھولوں کو خوبصورت بالوں میں باندھی ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ مجھے دکھا کر کہنے لگی نیا سال مبارک ہو۔ رخصت سال 2014ء ہمیں اور پوری قوم کو ایک ایسا زخم دے گیا جو ساری زندگی ہمیں یاد رہے گا۔ جوتہ ختم ہونے والا دور دے گیا۔ پشاور میں ہمارے پھول جیسے بچے جو درندوں کا شکار بنے۔ جب ان کے بارے میں سوچیں تو بدن پر لرزہ طاری ہو جاتا ہے۔ میری دعا ہے اللہ پاک ان شہید بچوں کے والدین کو صبرِ قیل دے۔ میری دعا ہے نیا سال 2015ء کا تمام اہالیان وطن کے لیے خوشیاں لے کر آئے۔ سسٹمز سے اسٹے ماہ غیر حاضر رہا۔ غیر حاضری کی وجہ میری ماں تھی میری پیاری ماں جو مجھے اس بھری دنیا میں اکیلا چھوڑ کر اللہ میاں کے ہار چلی گئی۔ میری ماں کے لیے بھی دعا کرتا۔ (اللہ آپ کو صبرِ قیل عطا فرمائے۔ ہم سب آپ کے غم میں شریک ہیں) تفسیر عباس کو کرسی صدارت پر، براجمان بیٹھا پایا مبارک اس۔ قدرت اللہ نیازی آپ کا تہرہ میں شوق سے پڑھتا ہوں۔ کنول شاہین آپ صرف اپنے کزن کو بتانے آئی تھیں اکبر شاہ ہم آپ کا جملہ تو سمجھ گئے۔ افسوس کے ساتھ کہنا پڑ رہا ہے کہ سسٹمز صرف آپ کا نہیں ہم سب کا ہے۔ احسان سحر اس بار آپ ویسی رفتار سے تھے کیوں کیا ہوا۔ مہرین ناز عہد الجبار روڈ۔ ان سب کے تہرے اچھے تھے باقی اس بار نئے نام کافی پڑھنے کو ملے اچھی بات ہے۔ ایللی کراچی آپ کہاں گم ہو۔ ناراضگی چھوڑ دو اور محفل میں انٹری دو۔ سب سے پہلے محفل الدین نواب صاحب کی ماروی امداد اور ایکشن کے ساتھ بھرپور آگے جارہی ہے۔ مراد ایمان علی بین گیا اور عہد اللہ کبڑی مراد۔ اگلی تحریر کا بڑی بے تابی سے انتظار ہے۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی سودائے جنوں پڑھی، دوسری قسط بھی ایمان تازہ کر دیے والی تھی۔ بے شرمسافت سلیم فاروقی کی بڑی محبت بھی کیا عجیب چیز ہوتی ہے۔ آدی کو اندھا کر دیتی ہے اپنا نفع نقصان سوچے سمجھے بغیر بہت کچھ ہو جاتا ہے۔ بے چاری رشتا کو کس گناہ کی سزا ملی ہے۔ عشق ناقص الیاس سیتا پوری کی تحریر پڑھی، بہت اچھی لگی۔ منیرہ کتو دو دنوں طرف سے سکون نہیں ہے۔ قارئین میں سے ایک مہربان نے مجھے جیل میں خط کے ذریعے دیکھ بھجوا۔ میں اس کا دل سے شکر گزار ہوں۔“

✽ وسیم احمد خان، فانیوال سے تشریف لارہے ہیں۔ ”لیجے مابودلت کو سسٹمز کا مستقل قاری بنے ایک سال ہو چکا ہے۔ اب ہم اپنی پہلی سالگرہ قاری سسٹمز نئے سال کی خوشی اور جشن آمد رسول ﷺ اکٹھا منارہے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نیا سال ہم سب مسلمانوں کے لیے بہت پر امن بنائے۔ 2014ء تو جاتے جاتے، ابھی سانحہ پشاور کی صورت محسوس بچوں کی شہادت کا دکھ دے گیا، یہ غم ہی اتنا شدید ہے کہ ہم اس کا لفظوں میں مداوا نہیں کر سکتے۔ اس سال 9 خطوط ہم سے صرف اور صرف 2 خطوط ہی سسٹمز کی محفل کی زینت بن سکے باقی مہینے ہم 2 ماہ تک سیر و تفریح اور بھانہ کی شادی کی وجہ سے کوئی تہرہ نہ کر سکے۔ دسمبر کا سسٹمز بھی کراچی سے خانیوال واپسی پر ٹرین میں خرید کر پڑھنا شروع کیا۔ جنوری کے شمارے کے نائل پر ایک خوب صورت سی حینہ خوب صورت امداد لیے جلوہ افروز تھی۔ نائل ہر لحاظ سے بہترین تھا۔ سب سے پہلے سطر امام کی پہلے آئیے، پڑھی۔ پھر اس کے بعد طاہر جاوید محفل کی بہا انتظام پڑھی جو ان دیکر تحریروں کی طرح ایک خوب صورت تحریر ہے۔ آخری صفحات پر سلیم فاروقی صاحب کی بے شرمسافت پڑھی جس میں غلطی کے اثر پر روشنی ڈالی گئی جو کہ آج کل کے نوجوانان کے لیے مشعل راہ ہے۔ باقی کہانیاں ابھی زیر مطالعہ ہیں کہ ان کو پڑھ کر اور ان کے تہرے کی وجہ سے ہم اپنی محفل میں غیر حاضر نہ ہو جائیں۔ محفل شعر و سخن قدرت اللہ نیازی خانیوال، جبران احمد، کراچی، تفسیر عباس اوکاڑہ کے شعروں سے جگمگا رہی تھی۔ باقی سب کے شعروں اور کترلوں نے بھی سسٹمز کی خوب صورتی کو چودھویں کا چاند لگا رکھا تھا۔“





بزم یاراں میں تفسیر عباسیہ بھرپور اور گراں قدر تبصرے کے ساتھ کرسی صدارت پر جلوہ افروز تھے۔ بہترین تبصرے پر مہارکباد... شاداب انجنا ماہ تاب، یوسف سانول اور سید محی الدین اشفاق کے تبصرے چارے تھے۔ طالب حسین طلحہ اللہ آپ کو جلد از جلد رہائی عطا فرمائے اور تینا مال آپ کو اس آئے۔ اکبر شاہ کا مختصر سا تبصرہ بھی پسند آیا اکبر شاہ آپ اتنے چھوٹے سے ہو کے اتنی پیاری باتیں کیسے کر لیتے ہو؟ طاہرہ گلزار اور عادل خان کے تبصرے کافی عرصے بعد نظر آئے۔ زیب حسن بھائی میں بھی آپ کی طرح طاہرہ جاوید کا دیوانہ ہوں۔ چنا نہیں کب آخری صفحات پر طاہر صاحب کی طویل کہانی دیں گے؟ عبد الجبار روی اک عجیب انداز پڑھنے کو ملا۔ تبصرہ پیمے کر کے بعد میں بتاتے کہ یہ کہانی ہے۔ رانا حبیب الرحمن صاحب اس دفعہ خوش ہوا لو ایک چوڑی بھی نہیں تھی، و شیرہ جی کے ہاتھ میں... عبدالغفور خان اللہ جو بھی فیصلہ کرتا ہے بہتر ہی کرتا ہے۔ اللہ سے دعا ہے کہ آپ کی آئندہ زندگی میں کوئی مشکل نہ آئے اور ہاں آپ کے مشورے کا بہت بہت شکریہ۔ اتنی زبردست قسط وار کہانی سسپنس میں دینے کا شکریہ۔ سب سے پہلے سو دوائے جنوں پڑھی۔ کیا زبردست قسط تھی۔ لکلی اور باقر کی جوڑی نے اپنے مجاہدین کے ساتھ مل کر یہودیوں کو ناکوں چنے چبوا دیے۔ اسی طرح زبیدہ اور محسن نے بھی اپنی جانوں کی پروا نہ کی اور اپنے کئی ساتھیوں کو خدا کی راہ میں پیش کیا۔ بازغہ اور عابد کئی دفعہ دشمنوں کے زرنے میں آئے اور نکل گئے۔ دیکھو کیا ہوا عابد تو نکل گیا اور نائمہ کو بھی عبد اللہ صاحب بخیر و عافیت نکال ہی دیا۔ اس کے بعد ماروی پڑھی۔ شکر ہے کچھ تبدیلی پڑھنے کو ملی۔ مراد نے اپنی شکل بدلی اور ایمان علی بن گیا۔ ہائے بے چارہ ایمان علی بن کے مزید پھنس گیا۔ سچ ہے اللہ کے کاموں میں مداخلت مہنگی ہی پڑتی ہے۔ عبد اللہ بڈی مراد بن کے دشمنوں کو الجھا رہا ہے لیکن سرینہ سے کم از کم مجھے تو یہی امید تھی کہ وہ اتنی بے وقوف نہیں کہ بونے کو مراد ان لے اور ہوا بھی وہی..... محبوب علی کی انٹری اس دفعہ نہ ہوئی۔ بہر حال قسط میں اس دفعہ کچھ انٹرسٹنگ ٹوٹس آئے ہیں۔ سلیم فاروقی کی بے مرسافت پڑھی۔ صفدر کی مسافت بے ثمر تو نہ رہی اسے شمرہ ل تو گئی تھی۔ تحریر بہت اچھوتی تھی کہیں بھی کوئی جھول دیکھنے میں نہیں آیا۔ صفدر بے چارہ ساری عمر کا بچتا ہوا اپنی جان کو لگا بیٹھا۔ بے چاری رشتا بلا وجہ جان سے گئی۔ سچ ہے محبت انسان کی شناخت نئی ہے غلام محبت کا۔ انجام۔ کشف زبیر اس دفعہ ایک خوبی بلا کا احوال لے کے آئے۔ بے چارہ جیف انتظام لینے کی غرض سے خود بھی عفریت نما میں کے جل مر گیا۔ منظر امام کی پہلے آئے والی کہانی..... کہانی کم اور تحویل زیادہ گئی۔ ڈاکٹر شیر شاہ کی ہر تحریر معاشرتی ایسے سے پڑھتی ہے۔ یہ بھی معاشرتی ناہمواریوں اور بے ایمانیوں اور نا انصافیوں پر مشتمل تھی۔ محفل شعر و سخن میں سب کے اشعار بہت پسند آئے خصوصاً عبدالغفور خان کا۔ ان دنوں پورا ملک سانحہ پشاور کی وجہ سے سوگوار ہے۔ آج تیسرا دن ہو گیا ہے سولہ دسمبر کو گزرے لیکن آہ و بکا ابھی تک اسی طرح ہے کون جہ یہ لوگ؟ جن کو بچوں پر بھی ترس نہیں آتا۔ ان خبیثوں کو ذرا رحم نہیں آتا کہ کیسے ٹیپے ماؤں کے گھجوں کو انہوں نے آن کی آن لہو میں ڈبو دیا۔ اے اللہ! ہمارے ملک کو اس دہشت گردی کی لعنت سے محفوظ فرما۔ اے اللہ ہمارے لیے یہ نیا سال خوشیوں بھرنا دے اور ہماری قوم کی صفوں میں اتحاد و یکجہتی پیدا فرما۔" (آمین)

مہرین ناز: حیدرآباد سے چلی آرہی ہیں جنوری 2015ء کا پہلا و تقریب شہرہ ہزارے زیر نظر ہے۔ نیا سال، نئی سوچ، نئے دلوں کے نئے... حالات میں کوئی نیا پن نہیں۔ اللہ کرے یہ نیا سانس ہماری زندگی اور ملکی حالات و واقعات میں بھی خوشگوار تبدیلی لائے۔ (آمین) ناٹل کافی یونیک اور نئے سال کی مناسبت سے تھا۔ فہرست خوب صورت اور آسان لگی۔ انشائیہ پڑھ کر نظریں جھک گئیں، کاش ہمارے حکمرانوں کو بھی یہ آئینہ دکھایا جائے۔ محفل میں تفسیر عباسیہ بھرپور تبصرے کے ساتھ کرسی پر براجمان تھے۔ اعجاز احمد راجیل آپ اپنے تبصروں میں وہی شاعرانہ انداز لائیں... پلیز۔ طالب حسین طلحہ، عبد الجبار روی اور عادل خان آپ اچھا تبصرہ کر لیتے ہیں۔ مشق جاری رکھیے۔ ذویا اعجاز، سعدیہ بخاری، نگل حروت، کنول اور طاہرہ خوب صورت اور جاندار تبصروں کے ساتھ محفل کی رونق بڑھا رہی ہیں۔ ہارون برس اور رانا حبیب آپ اچھا لکھ لیتے ہیں۔ الیاس سیٹا پوری ابتدائی صفحات پر تاریخ کے دکش لمحات کے ساتھ حاضر ہوئے۔ ویسے تو اس جہاں میں کچھ عمل نہیں ہے لیکن مشق کی بھی واقعی کوئی حد نہیں۔ عامر کی سنے بھائی ابراہیم کے لیے اپنی جان کی قربانی قابل ستائش ہے۔ سلیم فاروقی کے قلم کا نایاب تحفہ بے مرسافت خوب رہی۔ زندگی کی راحیں ہوں یا بے مرسافتیں بہرہ ال دلی سکون بھی کسی ایک لمحہ میرا آتا ہے۔ صفدر کی طویل مسافت کو ٹھنک ہی گیا۔ کرے کون بھرے کون سچاری رشتا اپنی جان سے گئی۔ سلیم فاروقی صاحب نے لاہور کے خاص ماحول کو بہترین انداز میں اجاگر کیا۔ ڈاکٹر عبد اللہ رب بھی کی شاہکار سندھ و اتر تحریر امت مسلمہ کے خلاف ہونے والی سازشیں و تباہ کاریاں واقعی عبرت اثر داستان ہے۔ متعصب ڈی کارلو جیسے بد خصلت یہودی مسلمانوں کی ترقی و خوشحالی میں رکاوٹ بنتے رہتے ہیں اور مسلمانوں کو نقصان پہنچاتے ہیں۔ عابد شکھری اور نائمہ بہترین کارنامے انجام دیتے نظر آئے۔ محی الدین نواب کے قلم کا شکھانہ ماروی کا انکلا پڑاؤ بہترین رہا۔ محبت کی گہرائیوں کا اظہار اور رنگین لمحات کی سنگینیاں، ماروی نے واقعی ہمارے دلوں میں جگہ بنائی ہے۔ حسام بٹ کہنہ مشق میں مرزا امجد بیگ کی ڈائری سے ایک بہترین کس لائے۔ مرزا امجد بیگ کے دعووں و ادولائل اور قانونی وجہیں گناہ ہمیشہ اپنی ذہانت سے سلجھا دیتے ہیں۔ ایسے نیکل نایاب ہیں۔ ناقابل معافی، ڈاکٹر شیر شاہ سید کی حقیقت پر جہنی تحریر ہے۔ ماضی کی تلخ یادوں کو دہراتے نظر آئے۔ پاکستانی بد عنوانی کی حقیقت ماننے آئی۔ نکولس جیسا کر پٹ بندہ سیر تک نہیں بن سکتا مگر یہاں پاکستان میں، اللہ کی پناہ!! راہ عشق، سید احتشام، کسی کو چاہتا اور چاہے جانا اگرچہ کوئی مشکل کام نہیں بلکہ یہ تو فطری تقاضا ہے لیکن اساتذہ کی طرح چاہتوں کا ثبوت دینا کسی کی کام ہوتا ہے۔ منظر امام ہمیشہ ہمارے لیے خوشیاں سمیٹ آتے ہیں۔ بوچھل اور ادا اس شاموں میں ان کی تحریر اسیر کا کام کرتی ہے۔ پہلے آئیے واقعی پہلے پائے والی بات ہے۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)





عزیزیت، کاشف زبیر کی تحریر، ماں تو ماں ہوتی ہے دوسروں کے لیے عزیزیت ماں کے لیے پیارا بیٹا۔ محفل شعروطن سدا کی طرح دلکش  
و حسین انتخاب کا گلہ سترے لیے بھی دلچسپ تھے۔ جنوری 2015ء کا شمار ہمارا پیارے سینے میں کامیاب رہا۔ (بہت شکریہ)

✽ امانا حبیب الرحمن، خوش بخت الرحمن، سینٹرل جیل لاہور سے شریک ہوئے ہیں "جنوری 2015ء کا شمار جس پر نیا سال  
مبارک خوب صورت انداز میں جگمگا رہا تھا۔ جو بہت خوب صورت لگا۔ ہمارے پیارے ملک میں جہاں جموں نے دھوڑیں اور نئی نئی جالوں کو سیاست کا نام  
دیا گیا ہے۔ اس وقت ہر طرف فضا سوگوار ہے۔ شمارہ ہاتھ میں آنے کے چند دن پہلے سانحہ پشاور آرمی پبلک اسکول میں بچے اور پھر شہید ہوئے ان کا  
غم ہمارے لیے بھی ہے کہ ان کا تو کوئی قصور نہیں تھا۔ جیلوں میں فضا سوگوار ہے کہ بھائی پر عملدرآمد شروع ہو گیا ہے اور فیصل آباد جیل میں 6 آدمی  
بھائی پر چڑھا دیے گئے۔ آخر دس تو اس بات کا ہے کہ اس ملک میں انصاف نہیں ملتا۔ سوگوار حالت میں صرف ناز پری کے تہرے اور شعر پسند آئے۔  
خوشی اسی بات کی تھی کہ سہ: یہ فاری اور کئی دوسرے لوگ بھی شامل تھے۔ شمارہ مجموعی طور پر ٹھیک تھا۔" (کہانیوں پر تہرا کیوں غائب کر دیا؟)

✽ طاہرہ گلزار، پشاور سے تہرہ کر رہی ہیں "مجموعی طور پر اس سال سسٹنس پڑھ کے دل سے معراج اگل اور ادارے والوں کے لیے  
دعا میں نکلیں لیکن سانحہ پشاور سے ہر دل پر قیامت گزر گئی۔ دشمن یہ نہیں جانتے کہ مسلمان موت سے نہیں ڈرتے۔ اللہ ہم مسلمانوں پر اور پاکستان پر  
اپنی رحمت کی بارش کر دے (آمین) لہرست میں اپنے پسند کے دیگر کاشف زبیر، طاہرہ جاوید، محفل، عبدالرب بھٹی، منظر امام اور ڈاکٹر شیر شاہ سید کے نام  
پڑھ کے دل کے دکھ پہ تھوڑا مرہم پڑ گیا۔ انتہائی میں جون ایلیا کی تحریر بے دلتی پڑھی۔ ہم حساس دل رکھنے والوں کو ترپا گیا۔ پہلے نمبر پر لفظوں کے  
کھلاڑی تفسیر عباس با بر آئے۔ بھائی مبارک! بڑا دلچسپ اور طویل خط تھا۔ ماہ تاب گل اور سید محی الدین کا مختصر خط بھی اچھا لگا۔ ابرار وارث بھائی یہ  
سال ہمیں دسمبر کے 60 شہیدوں کے ساتھ 16 دسمبر کو محصور بچے جو شہید کر دیے گئے یہ داغ دے کے گزر گیا۔ اللہ تعالیٰ آگے ہم پر رحم کرے۔  
قدرت اللہ بھائی سرور قی کی تعریف کر کے بھائی سے مار کھانی ہے ہا ہا ہا۔ احسان سحر بھی 9 لکیروں کے ساتھ حاضر تھے۔ زیب حسن اچھرہ کیا آپ کو  
سالانہ نہ کہا جائے ہا ہا ہا..... سہ: یہ بخاری بھی آخر حاضر ہو گئی اپنے بھرپور تہرہ کے ساتھ..... عبدالجبار رونی کا تہرہ بھی کافی شاندار تھا۔ عبدالغفور خان  
ساغری اللہ آپ کے ادب پر دم کر۔۔۔ بھائی یہ وقت 2004 میں مجھ پہ بھی تڑپا ہے۔ غیر حاضر دوست ہا بر عباس، آغا فرید احمد خان آف سکمر شیر علی خان،  
ہمایوں سعید اور ماہا ایمان پلیز انٹی وی۔ سب سے پہلے طاہرہ جاوید محفل کو بچے کی شادی مبارک ہو جو 27 دسمبر کو ہو چکی ہے۔ محبت کے سفیر محفل اعظم کی  
یہ تحریر محبت بھی شاندار محبت کر۔ نہ والوں کی مزاحیہ اور ارجی جوان کا نصیب ہے بہت کچھ سمجھا گیا۔ شکر ہے کہ اللہ نے پیاز پیدا کی ہے..... دوسرے  
نمبر پر کاشف صاحب کی شاہکار تقریر عزیزیت پڑھی۔ ویلڈن کاشف زبیر زور گم اور تیز ہو۔ عبدالرب بھٹی کی تحریر سودائے جنوں۔ بھٹی صاحب کی یہ  
تحریر اس وقت کے حساب سے دینے پہ سہاگہ ہے کیونکہ نئی نسل جو اسلامی باتوں سے دور جا رہی ہے دیکھ کے دل خوش ہوا کہ ایسے موضوع آگے بڑھنا  
چاہئیں ہمیں بھی لیلیٰ، زبیرہ، عامر، محسن، نامہ اور عابد شکھری جیسی نوجوان نسل چاہیے۔ تاریخی کہانی ناقص مشق الیاس سیتا پوری کی یہ قسط بھی بہت  
دلچسپ اور یادگار رہی۔ احمد بیگ صاحب کا ایک اور کامیاب کس اصلی مزہ مزید فوری پکڑا کہ۔ نرگس نے ان کے ساتھ مل کر شوہر کو گول کیا اور انرازم اپنی  
بے گناہ ملازمہ وحیدہ سے ڈال دیا لیکن بیگ صاحب تو پھر مجھے ہوئے کھلاڑی ہیں..... منظر امام صاحب کی تحریر پہلے آئیے حرا حیدر اعجاز میں ایک سبق  
آموز بات سمجھا گئی۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید کی تحریر ناقابل معافی واقعی ناقابل معافی ہی لکھا لیکن ہر رے ملک میں نہیں..... آخری صفحات پر سلیم فاروقی کی  
تحریر بے شرم مسافت نے دل دگنی کر دیا۔ مندر کی خود غرضی نے رشا کی جان لی اور دولت کی ہوس نے شمر کی زندگی تباہ کر دی۔ زبردست تحریر یاد رکھنے  
والی۔ آخر میں نیا سال مبارک ہو۔ سب کو۔"

✽ اسماء عبدالغفار انصاری، لاہور سے محفل میں شریک ہیں "جنوری کا پیارا شمارہ ہاتھوں میں ہے۔ خوب صورت لڑکی بالوں میں  
خوب صورت پھول سجائے مسکراتے سدا دیکھ رہی ہے۔ جون ایلیا کی خوب صورت باتیں اقوال زریں کی طرح دل میں گھر کر جاتی ہیں۔ باقی سب  
بہن بھائیوں کے خطوط پڑھے بہت اچھے لگے۔ میں اپنی دفعہ خط لکھ رہی ہوں۔ امید ہے مجھے بھی اس محفل میں خوش آمدید کہا جائے گا (خوش آمدید  
جناب) عشق: تمام راہ عشق، ماری اور چھان بین بہت اچھی کہانیاں ہیں۔ کہانیوں کا ہر کردار ہی لا جواب ہوتا ہے۔ جیسے عشق ناقص میں میزہ کو اولاد  
سے محروم رکھنے کی بات ہوتی ہے۔ والا نکہ وہ حاضر سے بھی بہت محبت کرتی ہے اور پھر وہی عاصر اپنی قربانی دے کر اپنے سوتیلے بھائی اور میزہ کے بیٹے  
ابراہیم کے لیے امر ہو جاتا ہے۔ یہ تاریخی کہانی بہت پسند آئی مجھے۔"

✽ سیدہ مینا نقوی، بکھرے تشریف لاتی ہیں "سسٹنس سے رشتہ بہت پرانا اور مضبوط ہے محفل میں شرکت کی یہ پہلی کوشش ہے۔ اس  
امید پر کہ شرف بازیابی بخشا جائے گا (خوش آمدید) گھر میں ڈائجسٹ پڑھنے کی اجازت نہ ہونے کے سبب چھپ کر پڑھنا پڑتا ہے اور محفل میں  
شرکت کے لیے یہ خط بھی بہت ڈر ڈر کر اور چھپ کر لکھنا پڑ رہا ہے۔ سسٹنس کی آمد سے قبل ہی پشاور میں ایک اسکول پر حملے اور بچوں کی شہادت کی  
اندوہناک خبر سنی تو دل لرز اٹھا۔ اللہ پاکستان کو دشمنوں سے محفوظ و مامون رکھے۔ 16 دسمبر سانحہ سقوط ڈھاکا کے دن دشمن ہمیں ایک اور زک پہنچانے  
میں کامیاب رہا۔ قصور کس کا ہے انہی تک کوئی پتا نہیں۔ اس سانحے کے بعد سیاسی جماعتوں کا اتحاد خوش آئند ہے۔ شاید یہ سانحہ ہمارے اتحاد کا  
سبب بن جائے۔ سسٹنس اور جاسوسی شروع سے ہی میرے پسندیدہ شمارے رہے ہیں۔ سنسنے دار اور دلچسپ کہانیاں بہت شوق سے پڑھتی ہوں۔ اس  
بار صرف رجسٹریشن کروا رہی ہوں، تی تہرہ انشا اللہ آئندہ ماہ لکھوں گی۔"





عبدالجبار رومی انصاری، لاہور سے بھرپور تہرے کے ساتھ حاضر ہیں ”خوب صورت چمکا دکھانا نسل گولڈن لکڑی میں منفرد انداز سے نئے سال کی مبارک باد پیش کر رہا تھا اور اس کے جوش میں پیاری سی مسکراہٹ کے ساتھ دلکش آنکھوں سے جھانکتی تیس گیسو میں پھول سجائے خوب صورت، دو شیزہ نئے سال کی آمد کا اظہار کر رہی تھی۔ یوں جنوری کا نائل ڈاکرا نکل کی کاوشوں کا منہ بولتا ثبوت ہے۔ پشاور میں 16 دسمبر کو ایک اسکول میں قیامت منبری گزر گئی۔ سفاک دہشت گردوں نے معصوم بچوں کی جان لے لی۔ دعا ہے اللہ تعالیٰ معصوم بچوں کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام دے اور ان کے والدین کو صبر جمیل دے۔ اسے اللہ ہم سب کو اس کڑی آزمائش میں سرخرو فرما (آمین) جون ایلیا نے ٹھیک فرمایا اور ہم کب تک اپنی ہنرمند قوم کی بدولت اپنے پاؤں پہ کھڑے ہوں گے ہمارے حکمرانوں نے تو قوم کو گداگر بنا دیا۔ محفل میں مدیر اعلیٰ کی باتیں بھی آج کی ملکاسی کی واضح جھلک تھی۔ کرسی صدارت تفسیر عباس ہارنہے جسے میں آئی جو ملکی حالات پر نظر رکھے حکمرانوں کی نااہلی پر بات کر رہے تھے بہت زبردست تہرہ کیا ہے۔ محمد یوسف سانول آپ کی باتیں بھی اچھی لگیں اور ملک صاحب شخصیت کے لحاظ سے بھی گھوڑے تانگے پر اس وقت اچھے لگے تھے۔ سید محمد الدین اشفاق اپنے مختصر تہرے میں نام کے ساتھ خوب صورت لگ رہے تھے۔ ابرار وارث دیکھ لو بھی تیس سال کا شمار منفرد انداز میں ہی آیا ہے نا۔ طالب حسین طلحہ اللہ تعالیٰ آپ کو جلدی اس قید تہائی سے نجات دے۔ زویا اعجاز آپ کا انداز بھی متاثر کن ہوتا ہے۔ قدرت اللہ نیازی نے بھی مصروفیت سے ناام نکال کے اچھا تاثر دیا ہے۔ اعجاز راحیل وقت کا کہاں پتا چلتا ہے۔ یونہی باتوں باتوں میں ہی بیت جاتا ہے۔ قاتم رحمان ویسے تو آپ کی عمر بھی اسٹڈی کی ہے مگر والوں سے چھپ چھپا کے مگر تہرہ مکمل کے کرتے ہو۔ ارے طاہرہ گلزار آپ کی سسپنس سے اپنا بیت قابل دید ہے۔ زیب حسن اتنا اچھا لکھتے ہو تو ہر ماہ شمارے کی زینت بن جایا کروڈیز۔ سہرہ بخاری کی حاضری بھی خوب ہے۔ محفل شعر و سخن میں امتیاز علی سہرہ بخاری اور مہرین ناز کے شعر اچھے تھے۔ تاریخی پس منظر کی کہانی عشق ناقص نے زبردست موڑ لیا۔ ایک طرف میزہ کی اولاد کی خواہش پوری ہوئی تو دوسری طرف آخر میں قتل کی سزا کے لیے عامر نے ابراہیم کی جگہ لے لی۔ ایک عظیم بھائی کے عظیم الشان بیمار پر دل اثر کر اٹھا۔ کاشف زہیر کی لکھی خوشیاں کہانی عنقریب نے تو خون خشک کر دیا، زبردست کہانی تھی۔ ڈاکٹر عبدالرب بھٹی کی سودائے جنوں کا دوسرا حصہ بھی زبردست رہا۔ لڑکیاں پیاز کیوں کاٹتی ہیں، آنسوؤں کی پردہ داری میں کتنے دکھ چھپے ہوتے ہیں۔ ہائے عورت کی مجبوریاں۔ طاہرہ جاوید محفل نے جدا انتظام کی صورت گمشدہ محبت کی خوب صورت ملکاسی کی ہے۔ شاطر سے شاعر قص کو بھی اس کی عیاری لے ڈھتی ہے مگر اس کیس میں پولیس کی تفتیش تو زیر نظر آئی۔ ہاں مرزا امجد بیگ نے کہنہ شوق کیس میں اپنے جنموں کا زبردست استعمال کیا اور وحید کو بے گناہ ثابت کر کے رہائی دلائی۔ معزز صاحبو... اب اس گورکھ دھندے کو ختم ہو جانا چاہیے۔ جارح بے گناہ ہے اور راستہ بھی بے گناہ ہے، یہی ہمارا فیصلہ ہے۔ واہ زبردست۔ سید احتشام کی راہ عشق نے بھی آخر راہ نکال ہی لی۔ سلیم انور کی تحریر کلچر بس ٹھیک ہی رہی۔ مٹا بے کو کم کرنے کی نفسیاتی تیس اچھی تھیں۔ دل و دل سے راہ ہوتی ہے۔ محی الدین نواب کی محراب گلیز کہانی، رومی بھی اپنے خوب جوہن دکھا رہی ہے۔ کہانی کے ہیرو وراو کہیں تو خوب روڈ شیز آؤں گے حسن میں جکڑے نظر آتے ہیں تو کہیں اپنی پار سائی کی اعانہ لگتے ہیں۔ یوں اللہ بھی اس پر کرم کرتا ہے۔ ہائے ہائے منظر امام نے پہلے آئے میں مختصر تحریر دے کر بھی مسکراہٹ نکھیر دی۔ پہلے آؤ پہلے پاؤ کا اصول اچھے طریقے سے سمجھا دیا۔ فیاض نسیم بنگرامی کی راہ حق کی نتائج اور کرامتوں کے ولی امام ابو العباس کی خوب صورت باتوں نے ایمان تازہ کر دیا۔ ہر شمارے میں اسلامی کہانی زندگی کو قی کی راہ دکھاتی ہے۔ مغرب اور ہمارے معاشرے میں یہی توفیق ہے کہ وہاں کوئی بد عنوان شخص میسر نہیں بن سکتا مگر ہمارے ہاں کرپشن اور ہر طرح کی برائی سے بڑے بڑے گمراہے ہوں گے لیکن پھر کامیاب ہو کر لوٹ مار میں ملوث ہوتے ہیں۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید نے نا قابل معافی میں بڑے واضح انداز میں اچھے برے کی تیز دکھائی ہے۔ کاش کوئی اسے سمجھنے والا ہو۔ وہ ابھی نیک جیلری کی باتوں کو نہیں سمجھ پائی تھی اور جیلری اپنی پیشہ ورانہ چھان بین مکمل کر کے جا چکا تھا۔ تنویر ریاض نے اچھی کہانی دی مگر اس میں بھی سکس چھوڑ دی۔ اب آخری کہانی کی طرف بڑھیں۔ سلیم فاروقی نے بے شرم سافت بھی بہت سے سبق دے گئی۔ اس گھر میں کوئی تو ایسا ہے جو ضرور کے لیے جان دے سکتا ہے مگر معصوم ہر مٹا بھی مندر کی لفظ محبت کی ہیئت چڑھ گئی۔ چلو آخر مندر کی یکطرفہ محبت ثمرہ سے تو شادی ہوئی۔ بعض اوقات دولت کے نشے میں انسان اپنے سے کمزور رشتے داروں کو حقیر سمجھتا ہے تو پھر وہیں پردہ بہت کچھ کھوتا پڑتا ہے۔“

✽ توصیف احمد، کراچی سے محفل کی زینت بنے ہیں ”16 دسمبر 2014ء نئی تاریخ کا سیاہ ترین دن۔ کسی تہرہ نگار نے خوب کہا ہے کہ مجھے یہ کہنے میں کوئی عار نہیں کہ سانچہ پشاور سقوط ڈھاکا سے بھی بڑا سانچہ ہے جو تاریخ کے صفحات پر ہمیشہ اپنی وحشت کی آپ جتنی بیان کرے گا۔ اسکول کے طلباء کو ہنگامی صورت حال میں خود کو بچانے اور ساتھی کو ابتدائی طبی امداد فراہم کرنے کی تربیت دی جا رہی تھی لیکن ان میں سے شاید کسی کو یہ معلوم ہی نہ تھا کہ ان کے پاس کسی دوسرے کو کیا خود کو بچانے کا وقت نہیں ہوگا۔ ہمارا دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ پاکستان سمیت پورے عالم اسلام کے ساتھ اپنے رحم اور فضل کا معاملہ فرمائے (آمین) صدر محفل جناب تفسیر عباس ہارنہے کا شمارہ واقعی شاندار تھا۔ مبارک ہو۔ زویا اعجاز T20 میوزم میں تھیں، خوب صورت تہرے کے ساتھ۔ بس ایک بات سے متعلق نہیں کہ ملک صاحب کی کہانیاں تو سسپنس کی چان ہوتی ہیں اور میں بڑے شوق سے پڑھتا ہوں۔ اس کے علاوہ اعجاز احمد راحیل، شوکت شہریار، سہرہ بخاری اور ہارون جبریل کے تہرے بھی لائق تحسین تھے۔ کہانیوں کی ابتدا اس بار خلاف معمول ہیک صاحب کی کہنہ شوق سے کی۔ ہیک صاحب طرز یا مجرم کے بجائے مندر کے انکوائری آفیسر سے زیادہ نبرد آزما نظر آئے لیکن کہانی کو آخر میں کچھ جلدی میں سمیٹ گیا تھا۔ بہر حال نرگس اور فرید غوری اپنے انجام کو پہنچ گئے۔ محبت کے سفیر طاہرہ جاوید محفل کی جدا انتظام مختصر لیکن



دل کو چھو لینے والی تحریر تھی۔ نادیدہ کو پیاز تو نہیں ملی لیکن برسوں پرانے سوال کا جواب ضرور مل گیا۔ اس کے علاوہ پہلی بار ماروی کا مطالعہ کیا جس میں ڈاکٹر عینی سن نے پلاسٹک سرجری کے ذریعے مراد کو ایمان علی یا رابین سن اور عبداللہ کبڈی کو مراد میں تبدیل کر دیا جبکہ کتروں میں صفحہ نمبر 145 پر قاضی عرفان احمد کی شوخی کا جواب نہیں تھا۔ (بہت شکر یہ پسندیدگی کا)

✽ محمد زریان - سلطان، اردو بازار، کراچی سے محفل میں شرکت کر رہے ہیں "جنوری کا شمار اپنی پوری آب و تاب کے ساتھ ہمیں ملا۔ نیا سال سب کو مبارک ہو۔۔۔ پہلا پرچہ بھی شاعر تھا۔ تفسیر عباس کا تبصرہ پہلے نمبر پر آیا۔ ڈھکرا چھانکا۔ باقی سب ساتھیوں کے تبرے بھی اپنے اپنے انداز میں محفل پر چھائے رہے۔ مجھے شکوہ ہے کہ محفل میں سب کو ہی اہمیت دی جاتی ہے لیکن جہاں: مگر کسی کا نام بلیک لسٹ میں آجائے یا ایک دو ماہ شامل نہ ہو سکے تو محفل میں شریک ہونا بند کر دیتے ہیں۔۔۔ ناراضگی اپنی جگہ مگر اس طرح تا توڑنا اچھا نہیں لگتا۔ اس بار انشا یہ ہے دولتی جون ایلیا کا ہر بار شاہکار ہوتا ہے۔ سیکھنے اور بھیننے کے لیے بہت کچھ ہوتا ہے۔ عشق نا تمام تاریخ کے اوراق کا جادو۔ الیاس بیتا پوری کا انداز واقعی بڑا منفرد ہے۔ کاشف زہیر کی عفریت نے بھی کچھ لمحوں کے لیے خوفزدہ کر دیا تھا۔ آپ جس طرح ماحول کی مکمل عکاسی کرتے رہے یہ آپ کا ہی خاصہ ہے۔ سودائے جنوں بہت عرصہ بعد بین الاقوامی حالات پر کافی دلچسپ سلسلہ شروع ہوا ہے۔ صیہونی طاقتیں امت مسلمہ کو ناقابل تلافی نقصان پہنچانے کے لیے ہر وقت تیار رہتی ہیں۔ بہر حال صمیم اردو سے ہمیشہ کوئی نہ کوئی ست نکال ہی لیتے ہیں اور سفر جاری رہتا ہے۔ ویلڈن عبدالرب بھی صاحب۔ جذا انعام ظاہر جاوید محفل کی احساسات پر مستمسک ایک خوب صورت تحریر جو دلوں پر براہ راست اثر انداز ہوگئی۔ کہنہ مشق مرزا احمد بیگ کا اچھوتا انداز۔ وہ وکیل ہی کیا جو دیکھ سے نہ ہر ادے۔ راہ عشق سدا احتشام بہت عرصے بعد ایک اچھی کاوش لے کر حاضر ہوئے۔ محفل شعر و سخن کا ہر شعر بہت شاندار اور جاندار تھا۔ شکوہ سلیم انور نے سب سے نجات کا اچھا طریقہ بتایا۔ پہلے آئیے میں منظر امام نے کامیابی حاصل کرنے کا اشارہ دیا۔ تصوف میں ضیاء نسیم بنگرامی نے ایک اور ولی کی داستان لکھی بہت اچھی تھی۔ ناقابل معافی ڈاکٹر شیر شاہ سید نے مغربی معاشرے کے ایک خوب صورت پہلو سے آشنائی کرائی مگر ہمارے یہاں آخری صفحات پر بے ثمر مسافت نے بھی دل پر اثر کیا۔ انسان جو چاہتا ہے وہ مشکل سے ہی پورا ہوتا ہے۔ مجموعی طور پر سال کا پہلا پرچہ بہت خوب صورت تھا۔"

✽ اطہر حسین، کراچی سے لکھتے ہیں "اس دفعہ سسپنس کا ٹائٹل دیکھا تو ٹائٹل پر بنی موہنی صورت والی لڑکی دیکھ کر ماضی کے در پہنچے وا ہو گئے۔ بقول شاعر یاد ماضی غائب ہے یارب۔۔۔۔۔ خیر جلدی سے نظریں چراغیں اور فہرست کی طرف متوجہ ہو گئے۔ سب سے پہلے ظاہر جاوید محفل صاحب کی جذا انعام پر دم کی کہ کہنے مثل صاحب کے۔ الہی کا جو بیگ گراؤ نہ ظاہر کیا، وہ دل کو چھو گیا۔ یہ محبت چیز ہی ایسی ہے جو نہ جانے انسان کو کیسے کیسے رلاتی ہے۔ پڑھ کے دل بے اختیار اداس ہو گیا۔ رسالہ رکھ کر کچھ دیر سوچوں میں گم ہو گئے۔ کافی دیر سے بعد کچھ سنبھلے تو دوبارہ ورق گردانی شروع کی۔ اس کے بعد ماروی، ڈمھی، مگر اس میں بچکانہ دیکھ کر مزہ کر کر اہو گیا۔ کہانی میں غیر حقیقی واقعات کی بھرمار ہے۔ کاشف زہیر کی عفریت نے انگلیں سودی کا حرد دیا۔ عشق نا تمام یوں تو سلوا ستوری تھی مگر اینڈ میں کہانی یکدم بدل گئی اور عامر کی قربانی واپس آنے سے بے حد متاثر کیا۔ سودائے جنوں میں یہودیوں کی سازش کا پردہ فاش کیا گیا۔ واقعی یہودی مسلمانوں عالم کو جس طرح نقصان پہنچا رہے ہیں، اس کے لیے امت مسلمہ میں بیداری کی ضرورت ہے۔ راہ عشق بس ٹھیک تھی۔ تویر ریاض کی چھان بین اچھی کہانی تھی۔ بے ثمر مسافت سلیم فاروقی، انتہائی بزرگ کہانی تھی۔ پہلے آئیے، منظر امام کی پہلی پھلکی تحریر تھی۔ ڈاکٹر شیر شاہ سید ہمیشہ کی طرح اس بار بھی برائیوں سے پردہ اٹھا رہے تھے۔ شکوہ بہت اچھی کہانی تھی۔ بہر حال مجموعی طور پر رسالہ بہترین کہانیوں سے مزین تھا۔ امید کرتے ہیں ہمارا تہرہ ردی کی نوکری کی نذر نہیں ہوگا۔"

✽ انعم کمال، کراچی سے پہلی بار خط لکھ رہی ہیں۔ "میں اپنی کزن کے گھر گئی تھی۔ وہاں ایسے ہی سسپنس ڈائجسٹ رکھا نظر آیا۔ ویسے تو مجھے ڈائجسٹ پڑھنے کا کوئی شوق نہیں، مگر نہ جانے دل میں کیا آئی کہ بے اختیار اسے اٹھا یا اور پڑھنا شروع کر دیا۔ بس پھر کیا تھا نہ کھانے کا ہوش نہ کسی اور چیز کی پروا۔ پڑھتا چلی گئی۔ بہت اچھی کہانیاں تھیں۔ خصوصاً ظاہر صاحب کی تحریر نے تو آنسوؤں سے رلایا۔ بہت بہت اچھا لگتے ہیں۔ لفظ لفظ دل میں اتر جاتا ہے۔ بہت خوب صورت تحریر تھی۔ پھر میں نے پچھلا شمارہ اٹھا یا اور ظاہر صاحب کی دو ڈائریاں پڑھیں۔ یقین کریں آدمی گھٹنے تک روٹی رہی۔ مجھے ایسا لگا نہ جانے میں کب سے سسپنس ڈائجسٹ پڑھ رہی ہوں۔ خط لکھنے کا تو نہیں کہہ سکتی مگر اب میں سسپنس کی مستقل ریڈر ہو گئی ہوں۔ دیگر کہانیاں بھی پڑھیں مگر ظاہر صاحب کی کہانی سب سے بھاری تھی۔ خیر ایسا نہیں کہ اور رائٹر اچھا نہیں لگتے۔ عبدالرب بھٹی کی کہانی بھی بہت اچھی تھی۔ تویر ریاض، کاشف زہیر، منظر امام کی کہانیاں پڑھ کے بھی حرد آیا۔ آپ سے گزارش ہے کہ ظاہر صاحب کا کوئی سلسلہ وار ناول شروع کریں کیونکہ میں نے ڈائجسٹ پڑھنا شروع ہی انہی کی وجہ سے کیا ہے۔ باقی آپ کا رسالہ بہت معیاری ہے۔ اللہ اسے مزید ترقی دے۔" (آمین)

اب ان قارئین کے نام جن کے نامے محفل میں شامل نہ ہو سکے۔

کھکشاں فاروقی، سیالکوٹ، منور حسین، سیالکوٹ، احمد خان، راولپنڈی، محمد احسن، کراچی، عامر حفیظ، داود، صبیحہ تبسم، ملتان، تسلیم رضا، لاہور، قتیل الرحمن، کورنگی، کراچی، سلیم الدین، نارتھ کراچی، رؤف علی، لاہور، عنبرین حسن، سکھر، راجیل نواب، ملتان، انجم نعیم، لاہور، کراچی۔  
فاخر حسین، لاہور، دبیر، سندھ، اردو بازار، کراچی، حسین انصاری، لاہور۔



# درماندہ عشق

ایسا سینا پوری

دنیا میں سب سے مضبوط اور مخلص رشتہ اللہ تعالیٰ نے والدین کا بنایا ہے... اس حقیقت کا ادراک ہر اس شخص کی بہ خوبی ہوگا جس کے سر پر یہ سایہ موجود نہیں، والدین... جو اپنی اولاد کو زمانے کی تہی دھوپ اور راہ میں بچے کانتوں سے بچا کر اپنی شفقت کی چادر میں چھپا لیتے ہیں، بس یہی دکھ اس کی زندگی کا سب سے بڑا روگ بنتا جا رہا تھا جو حالات کی ستم ظریفی کا شکار ہو کر ایسے لوگوں کے درمیان پھنس گیا تھا جنہیں اس پر ظلم ڈھاتے وقت نہ تو انسانیت کا سبق یاد رہتا ہے اور نہ ہی عذاب الہی کا خوف... تاریخ گواہ ہے کہ ایسے کتنے ہی کرداروں نے اپنی تمام تر کم مائیگی کو اپنی ایسی طاقت بنا لیا جس سے نہ صرف زمینی مملکتیں بلکہ دل کی دنیا بھی تسخیر کر لی۔ وہ بھی ایک ایسی ہی داستان رقم کرنے نکلا تھا جس کا ہر لفظ ایک الگ ہی معنی میں ملبوس تھا۔ جس کے ہر موڑ پر تحیر و اسرار پوشیدہ تھے اور پھر رفتہ رفتہ اس کی بھید بھری شخصیت نے ایک اور ہی روپ دھار لیا جس کے باعث تاریخ نے اسے اپنے دامن میں چھپا لیا کیونکہ... اس کی زندگی کے نشیب و فراز سب سے جدا تھے۔

ماضی کا آئینہ - باختیار اور بے اختیار انسانوں کے عبرت اثر واقعات

شامل تھا۔ کبھی کبھی ہفتوں گھر کی شل تک دیکھنا نصیب نہ ہوتی۔ جب گھر آتا تو فیروز بخت کی شکایتوں کا دفتر کھل جاتا۔ اس کی شرارتیں، کام چوریاں، چالاکیاں، گستاخیاں اور معلوم نہیں کیا کیا۔ بیوی یہ بھی کہتی کہ اسے اندیشہ ہے کہ فیروز بخت بڑا ہونے پر اس کے دونوں بچوں کو جان سے مار دے گا۔ رحم دل مشہدی ساری شکایتیں سننے کے بعد بھی کہتا۔ ”خدا سے ڈر اور اس جہنم پر رحم کر، تیرے بھی دو بچے ہیں۔ کہیں فیروز بخت کا وبال ان دونوں کو نہ بھگتنا پڑے۔“ بس یہیں سے ان دونوں میں جھگڑا شروع ہو جاتا اور فضا اتنی یو جھل ہو جاتی کہ پڑوسیوں کو مداخلت کرنا پڑتی۔ پڑوسی بھی فیروز بخت سے ہمدردی کرنے لگے۔ انہی پڑوسیوں میں ایک تاجر بھی رہتا تھا، اس کے کئی کاروبار تھے۔ یہ اسلحہ سازوں سے ہتھیار تیار کر کے بادشاہ اور اس کی سپاہ کے ہاتھ بیچ دیا کرتا۔ شاہی فوج کے لیے رسد بھی فراہم کرتا۔ یہ تاجر شاہی کارخانوں میں تیار ہونے والے کپڑوں

جب ہمایوں ایران کی مدد سے ہندوستان کا دوبارہ بادشاہ بنا تو اس کے ساتھ جو غیر ہندی سپاہ تھی، ان میں فیروز بخت کے والدین بھی شامل تھے جو معرکے میں مارے گئے۔ اس وقت فیروز بخت دو سال کا تھا، ایک مشہدی کو اس پر رحم آیا اور اسے اپنی بیوی کے حوالے کر دیا۔ یہ مشہدی ہمایوں کے ساتھ دہلی چلا آیا۔ مشہدی کی بیوی اپنے دو بچوں کے مقابلے میں فیروز بخت سے برا سلوک کرتی۔ بات بات پر پٹائی بھی ہو جاتی اور مشہدی کی بیوی اس کو جب مارتی یہ ضرور کہتی۔ ”اس کے ماں باپ معلوم نہیں کیسے جاہل اور احمق تھے کہ اس منحوس کا نام فیروز بخت رکھ دیا۔ پیدا ہوتے ہی دو سال کے اندر اندر دونوں کو کھا گیا اور اب ہمیں کھانے آگیا ہے۔“

نئے فیروز بخت انا سمجھ میں اس عورت کی باتیں نہیں آتی تھیں لیکن وہ ڈرا۔ ہا ضرور رہنے لگا۔ مشہدی کا زیادہ وقت باہر گزرتا تھا کیونکہ وہ ہمایوں کے حفاظتی دستے میں





Copied From Web



مشہدی کی بیوی تیزی سے اس کے پیچھے دوڑی لیکن وہ باہر نکل چکا تھا۔ مشہدی کی بیوی اسے پکڑ نہیں سکی اور دروازے پر کھڑی ہو کر شور کرنے لگی۔ ”لوگو! کیا ستم ہے کہ میں تو اس منحوس کو اپنی اولاد کی طرح پال رہی ہوں اور یہ کم بخت بھاگنے کی دھمکی دے کر گھر سے نکل گیا۔ شوہر کی موجودگی میں گھر سے بھاگتا تو میں ذرا بھی فکر نہ کرتی لیکن ان کی عدم موجودگی میں یہ ہر طرف میرے جھوٹے مظالم کی داستانیں سناتا کر مجھے ذلیل و خوار کرتا پھرے گا۔“

مشہدی کی بیوی کی آہ وادایاں کر عام حالات اور لاطمی میں لوگ فیروز بخت کو پکڑ کر مشہدی کی بیوی کے حوالے کر دیتے لیکن تقریباً سبھی کو ان مظالم کا علم تھا جو وقتاً فوقتاً فیروز بخت پر ٹوٹتے رہتے تھے۔ فیروز بخت بھاگ کر داؤد کرمانی کی حویلی کے پھانگ کے کنارے جا کھڑا ہوا اور اپنے مکان کی طرف دیکھنے لگا۔ کچھ دیر بعد ایک عورت سر سے پاؤں تک چادر میں لپیٹی ہوئی فیروز بخت کے پاس آن کھڑی ہوئی اور بولی۔ ”دیکھ ابھی تو میں تجھ سے نرمی سے کہہ رہی ہوں کہ میرے ساتھ گھر چلا چل، ورنہ مشہدی کو بلا کر تیری ہڈی پسلی تڑوا دوں گی۔“

فیروز بخت سر تا پا سرکشی اختیار کیے ہوئے تھا، بولا۔ ”اب میں اس گھر میں نہیں جاؤں گا۔“

مشہدی کی بیوی نے پوچھا۔ ”اگر گھر نہیں جائے گا تو کہاں جائے گا؟“

فیروز بخت نے اسی طرح سخت اور اٹل لہجے میں جواب دیا۔ ”میں نے کہہ جو دیا کہ میں کہیں بھی جاؤں لیکن اب میں تیرے ساتھ گھر واپس نہیں جاؤں گا۔ میں دریا میں ڈوب کر جان دے سکتا ہوں، کنوئیں میں چھلانگ لگا سکتا ہوں لیکن تیرے ساتھ گھر ہرگز نہ جاؤں گا۔“

مشہدی کی بیوی اتنا سخت جواب سن کر آپے سے باہر ہو گئی۔ فیروز بخت نے جھک کر کئی پتھر اٹھا لیے اور بڑی سختی سے کہا۔ ”میں نے کہہ جو دیا کہ اب میں گھر نہیں جاؤں گا۔ اگر تو نے زیادہ زبردستی کی تو میں پتھروں سے تیری شکل بگاڑ دوں گا۔“

مشہدی کی بیوی ڈر گئی۔ فوراً گھر واپس جانے لگی لیکن سی وقت داؤد کرمانی ایک رتھ نما گاڑی میں بیٹھا ہوا اپنے پھانگ کی طرف آتا دکھائی دیا۔ اس رتھ کو چار گھوڑے کھینچ رہے تھے اور چاروں گھوڑوں کا رنگ بالکل سفید تھا مگر ان کی دمیں سیاہ تھیں۔ فیروز بخت رتھ کو پھانگ کی طرف آتے دیکھ کر لپکا اور التجا کی۔ ”مجھے بچالو، اس ظالم

کے علاوہ چین اور اندرون ملک کے مختلف حصوں میں بنے جانے والے کپڑے کا بہت بڑا پوری تھا۔ اس کے سیکڑوں ملازم تھے۔ یہ کاروبارنا لوگوں کے لیے روپے کے لین دین یعنی ہنڈی کا کام بھی کرتا تھا اس تاجر کا نام داؤد کرمانی تھا اور اس کی ایک بیوہ بہن تھی۔ قلعہ نما حویلی میں بہت سارے نوکروں چاکروں کے ساتھ یہ دونوں تنہا رہتے تھے۔ داؤد نے کسی زمانے میں شادی بھی کی تھی لیکن لوگوں کا کہنا یہ تھا کہ داؤد کو اپنے کاروبار سے زیادہ بیوی پیاری نہیں تھی۔ وہ بیوی اور بہن کو حویلی میں تنہا چھوڑ کر مہینوں غائب رہتا اور جب وطن واپس آتا تو یہاں بھی کاروبار ہی میں الجھا رہتا۔ بیوی کو تنہائی کا احساس گھن کی طرح چاٹا رہا اور آخر کار شادی کے چھ سال بعد وہ انتقال کر گئی۔

اسی داؤد کرمانی کے پڑوس میں مشہدی کا کنبہ اور فیروز بخت بھی رہتے تھے۔ مشہدی کے گھر میں جب بھی ہنگامہ ہوتا تو داؤد کی بیوہ بہن اپنے نوکروں کو بھیج کر مداخلت کر داتی۔ آخر فیروز بخت آٹھ سال کا ہو گیا۔ اب وہ اپنا اچھا برا خوب سمجھنے لگا تھا۔ فیروز بخت پڑھنا چاہتا تھا لیکن اسے پڑھنا کون..... مشہدی کے دونوں لڑکے پڑھ رہے تھے۔ فیروز بخت ان دونوں کو مدرسے جاتا دیکھتا تو بہت کڑھتا۔

ایک دن دونوں لڑکے باہر نکلے تو دیکھا کہ فیروز بخت ان کا انتظار کر رہا ہے۔ فیروز بخت انہیں دیکھتے ہی ان کی طرف بڑھا اور بولا۔ ”تم دونوں کے ساتھ میں بھی پڑھنے چلوں گا۔“

مشہدی کے بڑے لڑکے نے پوچھا۔ ”مدرسے میں تو پڑھائی کے پیسے لگتے ہیں، تو پڑھائی کے پیسے کہاں سے دے گا؟“

فیروز بخت لا جواب ہو گیا لیکن وہ پھر بھی ان دونوں کے پیچھے پیچھے مدرسے چلا گیا۔ وہاں دونوں تو پڑھتے رہے اور یہ تماشا بنی بیٹھا رہا۔ جب یہ تینوں گھر واپس پہنچے تو مشہدی کی بیوی نے فیروز بخت سے کڑک کر پوچھا۔ ”انہی دیر سے تو کہاں غائب تھا؟“

فیروز بخت نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا۔ ”میں دونوں بھائیوں کے ساتھ مدرسے چلا گیا تھا۔“

مشہدی کی بیوی نے پے در پے کئی طمانچے رسید کر دیے اور بولی۔ ”خبردار جو آئندہ ان دونوں کو اپنا بھائی کہا۔ تو منحوس کیا یہ چاہتا ہے کہ میرے بچوں کو اپنا بھائی کہہ کر اپنی نحوست کا اثر ان پر بھی ڈال دے۔“

فیروز بخت نے مار سے بچنے کے لیے باہر کا رخ کیا تو



کیس ور انگلیوں سے کپٹی کو دبا تے ہوئے یولا۔ ”تو کیا تو وہی لڑکا ہے جس کو اکثر و بیشتر پیٹا جاتا تھا اور محلے کے لوگ بچ بچاؤ کرادیا کرتے تھے؟“

مشہدی کی بیوی نے جواب دیا۔ ”تو اس نے پورے شہر میں مجھے بدنام کرنے کا منصوبہ بنا رکھا ہے۔ میں اس کی چالوں میں نہیں آؤں گی اور میں خود بھی یہ نہیں چاہتی کہ تو میرے ساتھ رہے لیکن مجھے ذرا اپنے شوہر کا خوف اور خیال ہے جو اسے گھر واپس لے جانا چاہتی ہوں ورنہ میں یہیں اسے مارتی اور جب تک تو بہ نہ کروا لیتی ہرگز نہ چھوڑتی۔“

داؤد نے اپنے خدمت گاروں سے کہا۔ ”فیروز بخت کو اسی وقت اندر لے جاؤ۔ میں اس دلچسپ اور تیز طرار عورت سے کچھ باتیں کر لوں۔“

اس کے فوراً بعد مشہدی کی بیوی سے رجوع کیا گیا، پوچھا۔ ”کیا یہ سچ ہے کہ تیرا یہ بیٹا ہمیشہ تجھ کو ستاتا اور پریشان کرتا چلا آ رہا ہے اور بقول تیرے یہ منحوس بھی ہے؟“

”ہاں اور کوئی ایسا ویسا بہت زیادہ، خدا بچائے اس کی نحوست سے۔“

مشہدی کی بیوی نے ہر جوش لہجے میں کہا تو داؤد نے ذرا سختی سے کہا۔ ”خاتون! چونکہ یہ بچہ تمہارا نہیں ہے۔ منحوس اور گستاخ بھی ہے، تیرے حق میں دروسر بھی رہا ہے اس لیے کیا یہ بہتر نہیں ہے کہ تو اس سے نجات ہی حاصل کر لے؟“

مشہدی کی بیوی نے جواب دیا۔ ”مجھے تو کوئی اعتراض نہیں لیکن جب تک مشہدی، میرا شوہر واپس نہ آجائے فیروز بخت میرے ہی پاس رہے گا۔“

داؤد نے بے مروتی سے کہا۔ ”خاتون! ایمان داری کی بات تو یہ ہے کہ اب میں اس کو اپنے پاس ہی رکھوں گا۔

جب تیرا شوہر مشہدی آجائے تو مجھ کو مطلع کر دینا میں تیرے شوہر سے باتیں کر کے اور پوری طرح مطمئن ہو جانے کے بعد لڑکے کو کسی کے حوالے کر دوں گا۔ یوں خالی خولی باتیں بنا کر اسے مجھ سے کوئی بھی نہیں لے سکتا۔“

داؤد حویلی کے اندر چلا گیا۔ گاڑی اور گھوڑوں کو سائیس نے سنبھال لیا اور خود خدمت گاروں سے پوچھ کر فیروز بخت کے پاس گیا۔ وہ ایک کمرے میں سر جھکائے کچھ سوچ رہا تھا۔ اس کی محویت کا یہ عالم تھا کہ داؤد کمرے میں داخل ہوا، چلتا ہوا اس کے قریب پہنچا مگر فیروز بخت کو ہٹا بھی نہ چلا۔

داؤد کچھ دیر ساکت کھڑا اس کی شکل دیکھتا رہا۔ اسے یہ لڑکا بہت اچھا لگا۔ مایوسی اور بے بسی کا یہ ننھا جسمہ کسی سوچ

گاڑی ایک دم رن گئی اور اس پر سے پانچ آدمی یکے بعد دیگرے اترے۔ ان پانچوں میں چار تو خدمت گار تھے اور پانچواں داؤد کو کہانی خود تھا۔ مشہدی کی بیوی نے بھی ان سب کو اترتے دیکھ لیا تھا۔ وہ رک گئی اور یہ دیکھنے لگی کہ فیروز بخت کے ساتھ اب کیا پیش آتا ہے۔

داؤد کہانی نے فیروز بخت سے پوچھا۔ ”بیٹے! کیا بات ہے، یہ ہاتھوں میں پتھر لیے کیوں کھڑا ہے؟“

فیروز بخت نے مشہدی کی بیوی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ مجھے پکڑنے آرہی تھی اور اگر یہ مجھے پکڑتی تو میں ان پتھروں سے اس کی شکل بگاڑ دیتا۔“

مشہدی کی بیوی لپک کر ان کے قریب پہنچی اور داؤد سے کہا۔ ”بھائی! ذرا اس کے ہاتھ سے پتھر تول لے، پھر میں سب کچھ سچ سچ تجھے بتا دوں گی۔“

داؤد نے فیروز بخت سے کہا۔ ”یہ پتھر مجھے دے دے۔“

فیروز بخت نے ذرا شک و شبہ سے پہلے تو مشہدی کی بیوی کی طرف دیکھا پھر اوڈ کی طرف دیکھ کر پتھر پیٹک دیے۔ مشہدی کی بیوی نے جھپٹ کر انہیں اٹھا لیا اور فیروز بخت سے بولی۔ ”بول اب کیا کہتا ہے؟ میں پھوڑوں تیرا سر ان پتھروں سے؟“

داؤد نے فیروز کا ہاتھ پکڑ کر اپنی آڑ میں کر لیا اور افسوس سے کہا۔ ”خاتون! میں شرمندہ ہوں کہ لڑکے سے پتھر پھینکا کر انہیں تیرے ہاتھوں میں جانے دیا اور اس ذرا سے واقفے سے میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ واقعات کچھ بھی ہوں، ان میں زیادتی تو نے ہی کی ہوگی۔ یہ لڑکا سعادت مند معلوم ہوتا ہے۔“

مشہدی کی بیوی نے، چمک کر جواب دیا۔ ”معلوم نہیں کن منحوسوں نے اس کا نام فیروز بخت رکھا تھا۔ نام فیروز بخت اور نحوست کا یہ نالم کہ پیدا ہونے کے دو سال کے اندر اپنے والدین کو کھا لیا اور جب سے میرے گھر آیا ہے مجھے پریشان کر رہا ہے۔ میں نے اسے دو سال کی عمر سے اپنے پاس رکھا ہے، بالکل بیٹوں کی طرح لیکن اب سنبھالنے کی طرح مجھی کو ڈس لہتا چاہتا ہے۔“

داؤد نے فیروز بخت کی طرف دیکھا، اس نے مٹھی بھینچ کر اور آنکھیں بند کر کے جواب دیا۔ ”میں اس ظالم عورت کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔ میں مر جاؤں گا لیکن اس کے ساتھ نہیں جاؤں گا۔“

داؤد نے اپنے ذہن پر ذرا سا زور دیا۔ آنکھیں بند



میں گم تھا۔ داؤد نے سکوت توڑا۔ ”ہاں لڑکے! اب بتا کہ بات کیا ہے؟“

لڑکا کھڑا ہو گیا۔ اس تفصیل طلب سوال کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا، بولا۔ ”کچھ بھی نہیں۔“

داؤد مسکرایا۔ ”اگر بات کچھ بھی نہ تھی تو اتنا بڑا ہنگامہ کیوں ہو گیا..... یہ عورت تیری ماں تھی کیا؟“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”نہیں، وہ میری ماں نہیں ہے۔“

داؤد نے کہا۔ ”اچھا تو یہیں رہ، میں اس سے بات کر لوں گا لیکن ایک بات کا.....“

اس وقت داؤد کی بیوہ بہن گلزار بھی آگئی اور لڑکے کو دیکھ کر بے زاری غماز ہوئی۔ فیروز بخت پھر سہم گیا۔ گلزار کے لب و لہجہ میں شہدی کی بیوی کا رنگ جھلک رہا تھا۔ اس نے سبھی سبھی نظروں سے گلزار کو دیکھا اور سر جھکا لیا۔ داؤد نے بہن سے کہا۔ ”گلزار! لڑکے کو کچھ کہنے سننے کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ بڑا دکھی معلوم ہوتا ہے۔“

داؤد اپنی بہن کو لے کر چلا گیا اور فیروز بخت، گلزار سے بھی خوف زدہ ہو گیا۔ وہ اس حویلی میں بھی شہدی کی بیوی کا وجود محسوس کرنے لگا۔ یہ الگ بات تھی کہ یہاں شہدی کی بیوی کا نام گلزار تھا اور گلزار داؤد کی بہن تھی۔

داؤد نے ایک ملازم فیروز بخت پر متعین کر دیا اور اسے حکم دیا کہ وہ لڑکے کے آرام و آسائش کا خاص خیال رکھے۔ حویلی کے خدمت گار حیران تھے کہ داؤد نے اس لڑکے میں ایسی کون سی بات دیکھ لی کہ اسے فرش سے اٹھا کر عرش پر بٹھا دیا لیکن گلزار کو لڑکا اچھا نہیں لگا۔ اس کا بھائی داؤد اس سے بہت محبت کرتا تھا لیکن اب اس محبت میں یہ لڑکا بھی شریک ہو گیا تھا۔

داؤد کو اپنے کاروباری سفر پر احمد آباد روانہ ہونا تھا لیکن اب وہ رک گیا تھا۔ شہدی کی بیوی بار بار محلے کے آدمی بھیج رہی تھی کہ اس کا بیٹا اسے واپس کیا جائے لیکن داؤد یہ جواب دے کر واپس کر دیتا کہ لڑکا اس کا نہیں ہے شہدی کے آنے پر بات ہو جائے گی۔

داؤد کی لائسنس میں گلزار کے اکسانے پر شہدی کی بیوی چادر اوڑھ کر خود حویلی پہنچ گئی اور وہاں ہنگامہ کر دیا۔ دربانوں سے جھگڑنے آئی۔ ”میرا لڑکا مجھے واپس کر دو ورنہ میں بادشاہ سے شکایت کر دوں گی اور اس حویلی کی اینٹ سے اینٹ بجا دوں گی۔“

اس وقت داؤد حویلی میں موجود نہیں تھا۔ دربانوں

نے گلزار کو مطلع کیا۔ گلزار نے حکم دے دیا کہ لڑکا عورت کے حوالے کر دیا جائے۔

لیکن فیروز پر متعین ملازم نے حکم ماننے میں پس و پیش سے کام لیا۔ اس کو فیروز بخت سے ہمدردی ہو گئی تھی۔ اس نے کہا۔ ”جب تک میرا مالک مجھے یہ حکم خود نہ دے، میں لڑکا اس عورت کے حوالے نہیں کروں گا۔“

گلزار شیرنی کی طرح پھر کر بولی۔ ”تو کیا بک رہا ہے لڑکا اسی وقت اس عورت کے حوالے کیا جائے گا۔ یہ میں کہہ رہی ہوں، یہ میرا حکم ہے اور اس حویلی کا ہر فرد جانتا ہے کہ میری حکم عدولی کا نتیجہ کیا ہوگا۔“

خدمت گار نے بھی سختی سے جواب دیا۔ ”بی بی! میں نے اس حویلی کا نمک کھایا ہے اس لیے میں نمک حرامی نہیں کر سکتا۔ اگر اس حویلی کا مالک مجھے یہ حکم دیتا تو میں فوراً تعمیل کرتا لیکن مالک کی عدم موجودگی میں اس کے نافذ حکم کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھا سکتا۔“

گلزار غصے میں تھر تھر کانپ رہی تھی۔ وہ اس کمرے کی طرف تیز قدموں سے بھاگی جس میں فیروز بخت رہتا تھا۔ اس کے پیچھے خدمت گار بھی دوڑا۔ گلزار نے کمرے میں داخل ہوتے ہی فیروز بخت کا ہاتھ پکڑ لیا۔ وہ اس وقت جاسن کھار رہا تھا۔ گلزار نے ہاتھ پکڑ کر جھٹکا جو دبا تو سارے جاسن بھر گئے اور فیروز بخت منہ کے بل گرتے گرتے بچا۔ گلزار نے اسے سمجھ کر کمرے سے باہر کر دیا، بولی۔ ”بھل، تو یہاں کیا کر رہا ہے۔ تیری ماں تجھے لینے آئی ہے۔ اس کے ساتھ اپنے گھر جا، یہاں کب تک رہے گا۔“

فیروز بخت نے خوف زدہ آواز میں جواب دیا۔

”میری کوئی ماں نہیں، میری ماں تو کب کی مر چکی۔“

گلزار نے اسے دھکا دے کر گرا دیا۔ ”کیا اس عورت نے تجھ کو پالا پوسا نہیں ہے؟ کیا یہ تیری ماں نہیں کہلائے گی؟ احسان فراموش..... اگر تو اس عورت کو ماں نہیں مانتا تو میں تجھ سے کیا امید کروں گی۔ تو میرے بارے میں بھی اسی قسم کی باتیں کرے گا۔“

خدمت گار فیروز بخت اور گلزار کے بیچ میں آ کر بولا۔

”آپ اس لڑکے کا ہاتھ چھوڑ دیجیے۔ میں نے کہہ جو دیا کہ جب تک اس حویلی کا مالک آ نہیں جائے گا، یہ لڑکا یہیں اس حویلی میں رہے گا۔“

گلزار نے خدمت گار کو بھی ڈانٹ دیا۔ ”اس کے ساتھ تو یہی نکل جا اس حویلی سے..... ورنہ میں دھکے دے کر نکلوا دوں گی۔“



کہا۔ ”اور تم سب نے بھی گنار کا حکم نہ مان کر اپنے حق میں بہت برا کیا ہے۔“

فیروز بخت کے خدمت گار نے اکثر جواب دیا۔

”میں کہتا ہوں کہ تو میرے منہ نہ لگ ورنہ میرا دماغ بہت خراب ہو رہا ہے۔ اس وقت تو میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ

اپنی بات ادنیٰ رکھوں گا اور کسی کی بات ہرگز نہ مانوں گا۔ جس کی ہمت ہو میرے مقابلے میں آئے اور تجربہ کرے۔“

یہ دوسرا خدمت گار بھی بڑا گرم مزاج تھا۔ مقابلے کو بڑھا لیکن دوسرے کئی خدمت گاروں نے بچاؤ کر دیا۔

ابھی یہ فتنہ ڈرا دیا ہی تھا کہ گنار، مشہدی کی بیوی کو لے کر آگئی اور فیروز بخت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”یہ رہا تیرا بیٹا، اس کا ہاتھ پکڑ اور اپنے گھر لے جا۔ اب یہ یہاں نہیں رہ سکتا۔“

فیروز بخت مشہدی کی بیوی کو اپنے قریب دیکھ کر لمبی سے خوف کھائے جو ہے کی طرح کمرے میں کھڑے ہوئے

تخت کے پیچھے جا چھا۔ مشہدی کی بیوی اس کی طرف دوڑی لیکن فیروز بخت کے خدمت گار نے اس کا راستہ روک لیا

اور گرج کر بولا۔ ”خبردار جوڑے کو ہاتھ لگایا۔“

مشہدی کی بیوی خدمت گار کے ہاتھ میں غنجر دیکھ کر ڈر گئی۔ منہ پر چادر ڈال کر رونے لگی۔ ”لوگو! یہ کیسا ظلم ہے

کہ میری اولاد کو مجھ سے جدا رکھا ہے۔ فیروز بخت میرا لڑکا ہے، خدا کے لیے میرے حوالے کر دو۔“

اچانک خدمت گاروں میں ہلچل مچ گئی اور وہ ادھر ادھر دھنکے لگے لیکن فیروز بخت کا خدمت گار اپنی جگہ پر ڈٹا

کھڑا رہا۔ گنار بھی ایک طرف سٹ گئی اور مشہدی کی بیوی جہاں کھڑی تھی، وہیں ٹھونکت نکال کر بیٹھ گئی۔ اب ان سب

کے سامنے داؤد آچکا تھا۔ خدمت گار داؤد کی طرف تیزی سے بڑھا اور جھٹک کر اس کے پاؤں پکڑ لیے، گڑگڑاتے

ہوئے بولا۔

”مالک! آپ مجھے نوکری سے نکال دیجیے کیونکہ اگر میں آپ کے حکم کی تعمیل کرتا ہوں تو حویلی کے دوسرے لوگ

میرے دشمن ہو جاتے ہیں۔“

گنار چینی ہوئی بولی۔ ”بھائی اس تک حرام کو اسی وقت نکال دے اس حویلی سے ورنہ میں اسے قتل کر دوں گی۔“

مشہدی کی بیوی رونے لگی۔ ”ہائے میرا لڑکا، میرے فیروز بخت کو واپس کر دے ورنہ میں یہیں اپنی جان دے

دوں گی۔“

داؤد نے گرج دار آواز میں کہا۔ ”حویلی میں رونے

خدمت گار تن کر کھڑا ہو گیا۔ ”میرے بارے میں کسی کو حکم نہ دیجیے گا کیونکہ میں یہ فیصلہ کر چکا ہوں کہ جو بھی

میرے مقابلے پر آئے گا، میں اس کا مقابلہ کروں گا اور پھر یا تو اپنی جان دے دوں گا یہ پھر اس کی جان لے لوں گا۔“

گنار نے کوئی پروا کیے بغیر فیروز بخت کو کھینچنا شروع کر دیا۔ فیروز بخت راہ رو کر خوشامدیں کرنے لگا۔ ”مجھے اس

ظالم عورت کے حوالے نہ کیجیے۔ میں اس ظالم عورت کے پاس نہیں جاؤں گا۔ شاید مجھ سے کوئی جان دے دوں گا

نیلن اس سفاک عورت کے گھر نہیں جاؤں گا۔“

گنار بدستور چچ رہی تھی۔ ”اس کو لے جاؤ، اس بد ذات کو اس حویلی سے اتنا وقت نکال دو۔“

خدمت گار پھر گرجا۔ ”میں کہتا ہوں تم لوگ میرے آڑے نہ آؤ ورنہ اس کا انجام اچھا نہیں ہوگا۔“

یہ کہہ کر خدمت گار نے کمرے سے غنجر نکال لیا اور ہوا میں لہراتے دے بولا۔ ”خبردار جیسی نے اس لڑکے کو ہاتھ لگایا۔ اگر

ہاتھ لگاتا تو میں آتیں نکال لوں گا۔“

لیکن گنار پر اس آواز کی اثر نہ ہوا۔ اس نے ایک بار پھر فیروز بخت کو دھکا دینا چاہا لیکن اس سے پہلے ہی خدمت

گار نے گنار پر حملہ کر دیا پھر جو شور مچا تو قیامت ہی کھڑی ہو گئی۔ خدمت گار نے گنار کا گریبان پکڑ لیا اور کئی

زوردار جھٹکے دے کر ایک طرف دھکیل دیا۔ ”کیا میں نے پہلے ہی یہ نہیں بتا دیا تھا کہ فیروز بخت کو کوئی ہاتھ نہ لگائے۔“

گنار بھی ہار ماننے والی عورت نہیں تھی۔ اس نے دوسرے خدمت گاروں کو آواز دی جو فوراً ڈر کر۔ اس کے

پاس آ گئے۔ گنار نے لڑکے کے خدمت گار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”اس کو باندھ کر مارا جائے اور جب تک

میں مع نہ کروں مرمت ہوتی رہے۔“

لیکن خدمت گار پر وہ بولنا آسان کام نہیں تھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں سے کہا۔ ”وہ بھو! تم لوگ مجھ سے دور ہی

رہنا ورنہ اس وقت تو مجھ پر خون سوار ہے۔ میں دو ایک کی جان لیے بغیر نہیں رہوں گا۔“

خدمت گاروں کو ہچکچاتے دیکھ کر گنار بالکل بے قابو ہو گئی۔ پاؤں پٹختی ہوئی مشہدی کی بیوی کی طرف چل دی۔

وہ کہہ رہی تھی۔ ”تم سب تک۔ حرام ہو۔ تم سب میری حکم عدولی کر کے اچھا نہیں کر رہے ہو۔ بھائی داؤد کو آنے دو،

ایک ایک کو نکلوانے دوں تو میرا نام گنار نہیں۔“

ایک خدمت گار نے فیروز بخت کے خدمت گار سے کہا۔ ”تو نے یہ اچھا نہیں کیا۔“ پھر اپنے ساتھیوں سے



دھونے کی کوئی ضرورت نہیں، اب شور و غل بند ہو جانا چاہیے۔“  
 مشہدی کی بیوی نے چیخ کر جواب دیا۔ ”میرا لڑکا  
 میرے حوالے کر دوور نہ میں قیامت اٹھا دوں گی۔“  
 داؤد نے خدمت گار کو حکم دیا۔ ”اگر یہ عورت خود سے  
 نہ جائے تو اس کو زبردستی دھکے دے کر نکال دے۔“  
 خدمت گار مشہدی کی بیوی کی طرف بڑھا۔ گلنار،  
 بھائی کے خوفناک تیور دیکھ کر سامنے سے ٹل گئی۔ مشہدی کی  
 بیوی نے خدمت گار کو اپنی طرف بڑھتے اور گلنار کو فرار  
 ہوتے جو دیکھا تو اس کی ہمت بھی جواب دے گئی اور وہ  
 پھانک کی طرف بھاگی۔ کچھ دیر بعد مطلع صاف ہو گیا۔ داؤد  
 فیروز بخت کے کمرے میں داخل ہوا اور ادھر ادھر دیکھ کر  
 خدمت گار سے پوچھا۔ ”یہ فیروز بخت کہاں چلا گیا؟“  
 خدمت گار نے جواب دیا۔ ”مالک! اگر اس وقت  
 آپ نہ آجاتے تو معلوم نہیں کیا ہو جاتا۔ فیروز بخت اسی  
 کمرے میں کہیں چھپا ہو گا۔“  
 داؤد نے کہا۔ ”فیروز بخت کو تلاش کر، یہ معاملہ کیا تھا؟“  
 خدمت گار نے فیروز بخت کو تخت کے پیچھے سے نکال  
 لیا۔ وہ سہا سہا سر جھکا کر داؤد کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ اس کی  
 آنکھیں ڈبڈبائی ہوئی تھیں اور رخساروں پر آنسوؤں کے  
 قطرات کے علاوہ خشک آنسوؤں کی لکیریں بھی تھیں۔ داؤد  
 نے پھر پوچھا۔ ”یہ معاملہ کیا تھا؟ یہ عورت حویلی میں یہاں  
 تک کس طرح آگئی؟“  
 خدمت گار نے پوری تفصیل بتادی اور کہا۔ ”گلنار بی  
 بی نے اگر اس عورت کی ہمت افزائی نہ کی ہوتی تو وہ حویلی  
 میں اس کمرے تک نہیں آسکتی تھی۔“ اس کے بعد وہ زار و  
 قطار رونے لگا اور ہچکیاں لیتے ہوئے بولا۔ ”میں نے گلنار  
 بی سے صاف صاف کہہ دیا تھا کہ جب تک خود مالک مجھے یہ  
 حکم نہیں دے گا کہ اس بڑے کو اس عورت کے حوالے کر دیا  
 جائے، میں کسی اور کا حکم نہیں مانوں گا اس پر گلنار بی بی نے  
 مجھے نکلوا دینے کی دھمکی دی۔“  
 داؤد پر خدمت گار کے رونے کا کوئی اثر نہ ہوا۔  
 حکیمانہ انداز میں جواب دیا۔ ”پھر روتا کیوں ہے؟ کیا تو یہ  
 سمجھتا ہے کہ میں تجھے نکال دوں گا؟ تو خوش ہو جا کہ میں تجھ کو  
 نہیں نکالوں گا۔“  
 اس کے بعد داؤد فیروز بخت کی طرف متوجہ ہوا۔  
 فیروز بخت پر سش احوال پر ہلک ہلک کر رونے لگا۔ داؤد  
 نے محبت سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ دیا۔ ”ارے تو کیوں رو  
 رہا ہے۔ تو بالکل محفوظ ہے اس حویلی میں۔ تیرا تو بال کا

بھی نہیں ہو گا۔“  
 ”آج میں نے تیرے سر پرست مشہدی سے بھی  
 تیرے بارے میں بات کر لی ہے۔ مشہدی تو بڑا رحم دل اور  
 بہت اچھا آدمی ہے۔ وہ اپنی بیوی کے مظالم اور جبر پر خاصا  
 شرمندہ نظر آ رہا تھا۔ چنانچہ جیسے ہی میں نے اس کو یہ پورا  
 واقعہ سنایا اور اس خواہش کا اظہار کیا کہ میں تجھے اپنے پاس  
 رکھنا چاہتا ہوں تو وہ بہت خوش ہوا اور کھلے دل سے اجازت  
 دے دی کہ میں تجھے اپنے پاس رکھ سکتا ہوں۔ ہاں مشہدی  
 کبھی کبھی تجھے دیکھنے آ جایا کرے گا۔“  
 داؤد کی باتوں نے فیروز بخت اور خدمت گار دونوں  
 کو خوش کر دیا۔ خدمت گار نے رک رک کر کہا۔ ”لیکن  
 یہاں بھی ایک.....“  
 داؤد نے ڈانٹ دیا۔ ”زیادہ بکواس نہ کر، میں اس  
 حویلی اور اس کے لوگوں کے بارے میں تجھ سے زیادہ جانتا  
 ہوں۔ بے جو کچھ ہو گیا ہو گیا۔ اس پر کسی قسم کی رائے زنی یا  
 اس کا با۔ بارڈ کر کرنے کی اجازت نہیں دوں گا۔“  
 فیروز بخت فرط جوش میں داؤد سے چٹ جانا چاہتا تھا  
 لیکن ہمت نہیں پڑی اور اس نے سر اٹھا کر داؤد کو سرسری  
 نظروں سے دیکھا اور اس کے پاؤں پکڑ لیے، بولا۔ ”اب میں  
 یہیں رہوں گا آپ ہی کے پاس، میں کہیں نہیں جاؤں گا۔“  
 داؤد نے اس کو اپنے قدموں سے اٹھا کر سینے سے  
 لگا لیا، بولا۔ ”بیٹے! اس کو تو اپنی حویلی سمجھ اور پچھلی باتوں کو  
 بھول جا۔ تو یہ سمجھ کہ تو ایک بہت بڑے تاجر کا بیٹا ہے اور  
 اب تجھ پر کوئی ظلم نہیں کر سکے گا۔“  
 کچھ دیر بعد داؤد نے فیروز بخت کو اپنے سینے سے جدا کیا  
 اور خدمت گار سے کہا۔ ”تو اس کا، فیروز بخت کا خدمت گار  
 ہے۔ اس لیے تجھ پر کسی اور کی خدمت گزاری فرض نہیں ہے۔ تو  
 اپنا سارا وقت اس کو دے گا کیونکہ یہ میرا وارث ہے میری  
 دولت، میری جائیداد اور میرے کاروبار کا واحد وارث۔“  
 داؤد کے اس فیصلے کا حویلی کے لوگوں پر متضاد اثر ہوا  
 لیکن خوش کوئی نہ ہوا۔ گلنار کو سب سے زیادہ دکھ ہوا۔ یہ فیصلہ  
 گلنار کے لیے ناقابل قبول اور ہتک آمیز تھا۔ رات کے کھانے  
 کے بعد داؤد نے عشا کی نماز پڑھی اور کچھ دیر چہل قدمی کے  
 بعد جب وہ اپنی خواب گاہ میں داخل ہوا تو وہاں گلنار پہلے سے  
 موجود اس کا انتظار کر رہی تھی۔ داؤد اسے دیکھ کر حیران رہ گیا۔  
 پوچھا۔ ”گلنار! خیریت تو ہے، آج یہاں کیسے؟“  
 گلنار نے ترش لہجے میں جواب دیا۔ ”آج میں اس  
 لیے یہاں آ بیٹھی ہوں کہ آپ کو شادی پر مجبور کر دوں، اب



شادی ہو یا نہ ہو لیکن تیری شادی ضرور ہوگی کیونکہ میرا خیال ہے کہ تو تنہائی سے اکتا رہی ہے۔“  
گلنار نے اس فیصلے کو جھجلاہٹ سے سنا اور چلی گئی لیکن داؤد کو ابھمن میں ڈال گئی۔ اس لڑکے نے تو اس کا اور اس حویلی کا سکون تباہ و برباد کر دیا تھا۔

☆☆☆

فیروز بخت کا خدمت گار بڑی تن دہی اور محبت سے اس کی خدمت گزاری میں مشغول تھا۔ داؤد نے فیروز بخت کی تعلیم و تربیت کے لیے ایک اتالیق رکھ دیا۔ یہ اتالیق اس کا استاد بھی تھا۔ گلنار شب و روز حسد کی آگ میں جھلس رہی تھی اور اب فیروز بخت کے ساتھ ہی اس کے خدمت گار اور اتالیق کے خلاف بھی سوچنا اور کچھ نہ کچھ کرنا پڑ رہا تھا۔ فیروز بخت اس کشمکش میں مبتلا تھا کہ وہ کیا کرے؟ گلنار اور اس کے زیر اثر خدام کے منہ اور حاسد رویوں پر صبر کرے یا راہ فرار اختیار کرے یا پھر داؤد کے طفیل خوش قسمت سے اس کو جو بلند مرتبہ میسر آ گیا تھا، اس کا حاکمانہ اظہار بھی کرے لیکن فی الحال ایک بات صاف تھی۔ وہ یہ کہ فیروز بخت نے جس بدتر ماحول میں ہوش سنبھالا، اس نے فیروز بخت میں ایک ڈر اور ایک نا معلوم سا اندیشہ دل میں بٹھا دیا تھا۔ رشتوں کی آبرو ختم کر دی تھی اور انسانی شفقت، محبت اور رحم دلی اور ہمدردی کو بے محنتی اور فضول قرار دے دیا تھا۔ اس کو داؤد کے فیصلے کی پائیداری پر یقین نہیں تھا اور اسے یقین کی حد تک یہ وہم پریشان کرتا رہتا تھا کہ داؤد کی مہربانیاں وقتی ہیں اور یہ کسی بھی دن ختم ہو سکتی ہیں۔ ان احساسات اور خیالات میں پردان چڑھنے والا فیروز بخت اپنے اعمال اور کردار میں بڑائی اور برتری نہیں پیدا کر سکا۔ وہ اتالیق سے اس طرح پیش آتا جس طرح کوئی ملازم اپنے آقا سے پیش آتا ہے۔ وہ اپنے خدمت گار سے یوں باتیں کرتا جس طرح کوئی احسان مند اپنے محسن سے یوں کرتا ہے۔ وہ اپنی خواہشوں کا اظہار بھی التجا آمیز ہوائے میں کرتا۔ داؤد کو اتنی فرصت نہیں تھی کہ وہ ان نازک امور پر غور کرتا، دیکھتا اور کوئی مناسب قدم اٹھاتا اور اگر وہ ان باتوں کو محسوس بھی کرتا تو ان کی تہ میں موجود عواہل اور عناصر کے تجزیے سے لاعلم اور محروم رہتا۔ اور جب مرض کی تشخیص ہی نہ ہو سکے تو اس کا علاج کس طرح کیا جاسکتا ہے؟

داؤد کو اپنے کاروباری سفر پر روانہ ہونا تھا۔ وہ احمد آباد جا رہا تھا لیکن احمد آباد جانے سے پہلے وہ گلنار کی شادی کر دینا چاہتا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ گلنار کو احساس تنہائی ہمیشہ پریشان کرتا رہے گا اور گلنار جب خود پریشان ہوگی تو

آپ کو شادی کر لینا چاہیے۔“  
داؤد نے بے دلی سے تکیہ اٹھا کر ایک طرف دکھ دیا اور گلنار کے سامنے بیٹھ گیا، پوچھا۔ ”گلنار! ایک دم شادی کا خیال کیونکر آ گیا؟“  
گلنار نے جواب دیا۔ ”صرف اس لیے کہ آپ کے کاروبار، جائداد اور دولت کا کوئی وارث بھی تو ہونا چاہیے۔“

داؤد نے مسکرا کر کہا۔ ”گلنار! میں یہ سوچ رہا ہوں کہ تیری شادی کر دی جائے کیونکہ میری شادی بیکار رہے گی اور ویسے بھی میں نے فیروز بخت کو اپنا بیٹا بنالیا ہے اور اب یہی میرا وارث اور میرے کاروبار، جائداد اور دولت کا مالک بھی ہوگا۔ میں نے یہ فیصلہ خوب سوچ سمجھ کر کیا ہے۔“  
گلنار ایک دم پھٹ پڑی۔ ”مشغول ہو کر بولی۔“ بھائی! آپ میری باتوں کا برا مانیں یا بھلا لیکن میں اس لڑکے کے معاملے میں چپ نہیں رہوں گی۔ کیا آپ اس لڑکے کے بارے میں تفصیل سے جانتے ہیں؟“  
داؤد نے پوچھا۔ ”میں نے مشہدی سے معلوم کر لیا ہے اس کے والدین شریف لوگ تھے۔ میں تیرا مطلب نہیں سمجھا تو کہنا کیا چاہتی ہے؟“

گلنار نے برا سامنہ بنایا، بولی۔ ”مشہدی کوئی فرشتہ تو نہیں ہے۔ وہ جھوٹ، بھی بول سکتا ہے۔ فیروز بخت کسی کی ناجائز اولاد بھی ہو سکتا ہے۔“  
داؤد مشغول ہو کر کھڑا ہو گیا۔ ”گلنار! بس اپنی زبان کو لگام دے، میں تیری مزید بکواس نہیں سن سکتا۔ میں نے جب ایک بار یہ کہہ دیا کہ مشہدی ایک شریف انسان ہے اور اس نے ہمیں یہ بتایا ہے کہ فیروز بخت کے والدین بہت شریف تھے تو اب کسی کو بکواس کی اجازت نہیں دی جائے گی۔“  
گلنار رونے لگی، دوپٹے کے پلو سے دونوں آنکھیں چھپالیں اور سسکیاں لے لے کر کہنے لگی۔ ”بھائی! اگر آپ اس لاوارث کے بارے میں اتنے ہی جذباتی ہو رہے ہیں تو میں اپنی زبان بند رکھوں گی لیکن میں یہ بات بار بار اور ہزار بار کہوں گی کہ آپ کی جائداد، دولت اور کاروبار کا وارث آپ کا اپنا بیٹا ہی ہونا چاہیے۔ میں اس لاوارث لڑکے کی ہمیشہ مخالفت کروں گی۔“

داؤد نے کمرے میں ٹھلنا شروع کر دیا۔ دونوں ہاتھ پیچھے کر پر باندھ لیے اور خیالوں میں گم ہو گیا۔ گلنار سسکیاں لے لے کر معلوم نہیں کیا کیا کہتی رہی، داؤد کچھ بھی نہ سن سکا۔ آخر وہ یہ کہتا ہوا اپنی سمی پر دوبارہ بیٹھ گیا۔ ”گلنار! میری



دوسروں کو بھی پریشان کرے گی اور اس کا سب سے زیادہ نشانہ فیروز بخت ہے گا۔

اس کی بہن، بیوہ تھی اور اتنی جلدی رشتہ نہیں مل سکتا تھا۔ اس نے اپنی اس فکر کا ذکر تاجر برادری میں کیا اور کئی تاجروں نے گنار سے شادی کرنے کی خواہش کی لیکن یہ رشتے داؤد کو ناپسند تھے۔ داؤد اب رک بھی نہیں سکتا تھا، اس لیے اس نے گنار کی شادی کا مسئلہ مستقبل پر چھوڑ دیا اور جانے سے پہلے اپنی بہن کو سمجھایا کہ میری عدم موجودگی میں فیروز بخت کے ساتھ کوئی ایسا سلوک نہ کرنا جو میری مرضی کے خلاف ہو۔

گنار نے پھر اصرار کیا۔ ”بھائی! میں کہتی ہوں آپ شادی ضرور کر لیں کیونکہ اپنا خون اپنا ہوتا ہے۔“ داؤد نے جواب دیا۔ ”لیکن گنار تو یہ کیوں نہیں سوچتی کہ شادی کے بعد مہنی بچے ہوں گے جن میں لائق بھی ہوں گے اور نالائق بھی۔ سبھی نالائق نکل سکتے ہیں اور یہ نالائق اولاد میری ہر چیز کو تباہ و برباد کر دے گی۔ جائداد، دولت اور کاروبار کے جسے بخرے ہوں گے۔ نالائق اولاد مجھے اور خاندان کو ذلیل کر دے گی۔ اس لیے میں شادی نہیں کروں گا۔“

گنار نے وہی رٹ لگائی۔ ”خاندان کا نام کیسے چلے گا، نسل کس طرح قائم رہے گی؟“

داؤد نے جواب دیا۔ ”کیسا خاندان اور کس کی نسل؟ فیروز بخت کو اپنے باپ کا نام تک معلوم نہیں۔ اس لیے اس کا باپ میں ہوں۔ اپنی ولدیت کے خانے میں وہ میرا نام لکھے گا، میری نسل فیروز بخت سے چلے گی۔“ گنار کی سمجھ میں داؤد کی باتیں ذرا بھی نہیں آرہی تھیں۔ بولی۔ ”بھائی! یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں آپ؟ فیروز بخت کے باپ کی جگہ آپ کا نام لکھا جائے۔ اس سے آپ کی نسل چلے گی؟ یہ کیسی بے فکری اور بے سرو پا باتیں کر رہے ہیں آپ؟“

داؤد نے جواب دیا۔ ”گنار! میری بہن، نسلیں بادشاہوں کی چلتی ہیں یا ان لوگوں کی چلتی ہیں جو غیر معمولی کام کر گزرتے ہیں۔ عامیوں کی حیثیت ہی کیا جو ان کی نسل اور نام چلے۔ عامیوں سے ان کی زندگی ہی میں کون واقف ہوتا ہے جو ان کی اولاد کو ان کے نام سے پہچانا جائے گا۔ میرے بعد اگر لوگوں نے کچھ یاد رکھا تو یہی یاد رکھیں گے کہ فیروز بخت میرا بیٹا ہے۔“

گنار نے منہ بنا کر پوچھا۔ ”اگر فیروز بخت نے

شادی کر لی اور اس کی اولاد ہوئی تو..... تو کیا ہوگا؟“ داؤد نے کہا۔ ”میں فیروز بخت کو سمجھاؤں گا کہ میری ہی طرح وہ بھی شادی نہ کرے اور ابھی تک میں نے یہی اندازہ لگایا ہے کہ فیروز بخت میرے حکم، میری خواہش اور میری رضا کی تعمیل کرے گا۔“

گنار بولی۔ ”آپ جو چاہیں کریں، لیکن میں آپ کی شادی ضرور کرواؤں گی۔“

داؤد ہنس دیا۔ ”دیکھا جائے گا۔“

یہاں سے اٹھ کر وہ فیروز بخت کے پاس چلا گیا اور وہ یہ تک یہی سمجھا تا رہا کہ میری عدم موجودگی میں کسی سے لڑنے جھگڑنے کی ضرورت نہیں ہے۔ ہر ایک کو خوش رکھنا ہے۔

اس کے بعد خدمت گار کو سمجھایا۔ ”فیروز بخت کا بہت خیال رکھنا۔ آنے پر کوئی شکایت سننے میں نہ آئے۔“

آخر میں اتالیق کو ہدایت کی۔ ”دیکھ، خبردار جو گنار یا کسی اور سے نفی پیدا کی۔ حیرا کام یہ ہے کہ دو تین سال بعد جب میں واپس آؤں تو فیروز بخت کو پڑھا لکھا اور شائستہ پاؤں کیونکہ اس کو بڑی ذمے داریاں سنبھالنا ہیں۔“

اتالیق کی تنخواہ کی ذمے داری گنار کے سپرد کی گئی۔

داؤد احمد آباد روانہ ہو گیا کیونکہ اس کا کاروبار یہ تھا کہ چمپا ہوا کپڑا چھٹ، رومال اور شیت کے تھان سورت کی بندرگاہ سے طلح فارس کے ملکوں کو بھجوائے۔ اس کے کارندے یہ کام اس کی عدم موجودگی میں انجام دیتے رہتے تھے لیکن اس کا رو بار کی نگرانی تو بہر حال اسی کو کرنا تھی۔ وہ چلا گیا اور اس کے جاتے ہی گنار نے سکھ کی سانس لی۔

فیروز بخت ایک بار پھر خود کو تنہا اور بے یار و مددگار محسوس کرنے لگا۔ خدمت گار زیادہ ولیر تھا اور وہ فیروز بخت کی ہمت بندھا تا رہتا تھا۔ گنار اکثر فیروز بخت کے پاس پہنچ جاتی اور اس کے خدمت گار اور اتالیق کو جھڑکنا شروع کر دیتی۔ اس طرح دو تین ماہ کے اندر ہی اس نے یہ اثر قائم کر دیا کہ اس حویلی میں گنار ہی سب کچھ ہے اور اس سے اختلاف مول لے کر کوئی شخص رہ نہیں سکتا۔ لیکن خدمت گار پر یہ تاثر نہیں قائم ہوسکا کیونکہ وہ اس حویلی کی فضا اور اس کے ہر فرد سے اچھی طرح واقف تھا لیکن داؤد کی عدم موجودگی میں فیروز بخت کی حمایت کرنا بڑا مشکل کام تھا۔ گنار بھی خدمت گار ہی کو سب سے زیادہ خوار کرنے کی کوشش کرتی۔

تین ماہ بعد گنار نے اتالیق کی اجرت کی ادائیگی روک دی۔ اتالیق کچھ دن تو اجرت کے بغیر ہی اپنا کام کرتا رہا لیکن پھر تنگ آ گیا اور فیروز بخت سے پوچھا۔ ”میں



ہیسوں کے بغیر اپنا کام کس طرح جاری رکھوں؟ آخر میرا اپنا کنبہ بھی تو ہے۔“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”استاد محترم! میرے پاس اس کا کوئی جواب نہیں کیونکہ میں اس حویلی میں زبردستی رہ رہا ہوں اور مجھے نہیں معلوم کہ میں کب تک یہاں رہ سکوں گا۔ اس لیے آپ جو مناسب سمجھیں کریں۔“

اتالیق نے سکوت اختیار کیا اور کچھ دیر سوچتا رہا پھر کہا۔ ”اچھا میں اس شری عورت سے ایک بار بات کر لوں، اس کے بعد کوئی فیصلہ کروں گا۔“

یہاں خدمت گار بھی موجود تھا، بولا۔ ”بات چار چھ ماہ کی ہوئی تو آدمی جھیل بھی سکتا تھا لیکن مالک کی واپسی دو تین سال بعد ہوگی، اس لیے ان مشکلات پر کسی نہ کسی طرح قابو پانا ضروری ہے۔“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”میں خود کو اس حویلی کے لائق نہیں سمجھتا اور داؤد تاجر نے میرے بارے میں جو فیصلہ کیا ہے، میں نے اس پر بھی تک صدقِ دل سے یقین نہیں کیا۔ میرا خیال ہے کہ میں اس حویلی سے چپ چاپ فرار ہو جاؤں اور آپ دونوں بھی اسی طرح اپنے بارے میں کوئی قطعی فیصلہ کر لیں۔“

اتالیق نے نرمی اور محبت سے کہا۔ ”برخوردار! حیرا فیصلہ بچکانہ ہے۔ میں اس سے اتفاق نہیں کر سکتا۔ میں پہلے اس شری خاتون سے بات کروں گا اور وہ جو جواب دے گی، اس کی روشنی میں کوئی فیصلہ کروں گا۔“

ان تینوں میں صلاح مشورے جاری تھے کہ حویلی کے جاسوس خدمت گاروں نے گلزار کو خبر کر دی کہ فیروز بخت اتالیق اور خدمت گار تینوں مل کر گلزار کے خلاف کسی قسم کی سازش میں مشغول ہیں۔ گلزار گرجتی ہوئی کمرے میں گئی اور تینوں کو خوب تارڑا اور فیروز بخت کو حکم دیا کہ اب تو نوکروں کی طرح کام کرے گا تو یہاں رہ سکتا ہے۔ اس کی فضول باتوں سے بے زار ہو کر اتالیق نے تلخ مسکراہٹ سے کہا۔ ”خاتون! آپ خود ہی بولے جارہی ہیں، کسی اور کو بولنے کا موقع ہی نہیں دے رہیں۔ کچھ میری بھی تو سنیں، میں آپ سے ضروری باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“

گلزار نے ٹھک کر کہا۔ ”تو کیا ضروری باتیں کرے گا مجھ سے؟ میں خود تجھے یہ حکم دے رہی ہوں کہ تو آئندہ اس حویلی میں قدم نہیں رکھے گا کیونکہ اب حویلی میں تیری ضرورت باقی نہیں رہی۔“

اتالیق نے بھی بے رخی سے جواب دیا۔ ”محترم

خاتون! میں اس حویلی میں آپ کا بلا یا ہوا نہیں آیا ہوں۔ مجھے داؤد تاجر نے فیروز بخت کے لیے رکھا تھا اور اب وہی مجھے جواب بھی دے سکتا ہے۔“

گلزار نے جنونی کیفیت میں چیخ کر کہا۔ ”اگر تجھے داؤد نے رکھا تھا تو وہی تیری اجرت بھی دے گا۔“

اتالیق نے بڑے گل سے کہا۔ ”خاتون! آپ میری باتیں بھی سمجھنے کی کوشش کریں۔ میں کہہ رہا ہوں کہ اس لڑکے پر مجھے آپ کے بھائی داؤد نے متعین کیا ہے اور اسی کے حکم پر میں علیحدگی اختیار کروں گا۔ میں آپ کو اس سے زیادہ حیثیت نہیں دے سکتا کہ آپ داؤد کی بہن ہیں، اس کے علاوہ کچھ نہیں۔“

گلزار نے اتالیق کو قہر بھری نظروں سے دیکھا اور کہا۔ ”تو یہ بات ہے تب پھر اب داؤد کے پاس ہی جا اور فیروز بخت، اس منحوس کو بھی اپنے ساتھ ہی لیتا جا۔ اب اس حویلی میں نہ تو قدم رکھے گا اور نہ ہی فیروز بخت رہے گا۔ اگر تجھ کو اس سے ہمدردی ہے تو اس کو اپنے ساتھ ہی لے جا۔“

اتالیق غصے میں کھڑا ہو گیا۔ ”دیکھیے خاتون! اپنی زبان کے بے جا استعمال سے گریز کیجیے ورنہ میں بھی بادشاہ تک پہنچ سکتا ہوں اور اس کے بعد جو کچھ ہوگا، اس کی ذمہ داری آپ پر ہوگی۔“

گلزار کچھ ڈری، نرمی سے بولی۔ ”اچھا، اب آپ تشریف لے جائیں۔“

اتالیق نے جواب دیا۔ ”اس وقت تو میں چلا جاؤں گا لیکن میری آمد و رفت جاری رہے گی اور اس وقت تک جاری رہے گی جب تک آپ کے بھائی داؤد واپس نہیں آجاتے۔“

گلزار نے کہا۔ ”لیکن یہ سوچ کر تشریف لائیے گا کہ میں آپ کو کچھ نہیں دوں گی۔“

اتالیق نے جواب دیا۔ ”بہتر ہے، دیکھا جائے گا۔“ اتالیق کے جاتے ہی گلزار خدمت گار پر برس پڑی، بولی۔ ”اور دیکھ میں تجھے ایک بار پھر سمجھا رہی ہوں کہ توجھ ہو جا۔ مجھے بس اس کا خیال آتا ہے کہ تو اس گھرانے کا دشمنی خدمت گار ہے۔ تو نے اس حویلی میں آنکھ کھولی اور یہیں ہوش سنبھالا۔ اب یہ بات تجھ کو کسی طرح بھی زیب نہیں دیتی کہ اس حویلی کا نمک کھائے اور اسی سے غداری کرے۔“

خدمت گار نے جواب دیا۔ ”گلزار بی بی! میں نے کوئی غداری نہیں کی۔ میں نے آپ کے بھائی کا حکم مانا ہے اور اس کی ایمان داری سے تعمیل کی ہے۔ اگر آپ اس کو



غدا ری کہتی ہیں تو یہ مجھ پر اس عظم ہے۔“

گلنار پاگل ہو رہی تھی۔ بچتی ہوئی خدمت گار کے سر پر چڑھ گئی۔ ”بس اب تو اپنی زبان بند کر لے، میں زیادہ بگواس نہیں سن سکتی۔ تو ویسی نمک حرام ہے جس نے اس ناجائز لڑکے کی خاطر بھرتیال لیا تھا۔“

فیروز بخت تھملا کر کھڑا ہو گیا۔ ”بس اب اور کچھ نہ کہیے گا۔ میں اس حویلی کو چھوڑ کر کہیں اور چلا جاؤں گا۔“

گلنار نے اس کو دواؤں شانوں سے پکڑ لیا۔ ”تو نہیں جائے گا تو اس حویلی میں اس دن تک رہے گا جب تک میرا بھائی داؤد واپس نہ آجائے۔“ پھر خدمت گار سے کہا۔ ”میں نے یہ فیصلہ کیا ہے کہ اب تیرے بجائے حمود، فیروز بخت کے پاس رہے گا۔ تو حویلی کے دوسرے کام کرے گا۔“

خدمت گار تھملا کر بولا۔ ”گلنار بی بی! یا تو میں فیروز بخت کے پاس رہوں یا اس حویلی کو چھوڑ دوں گا۔“

گلنار نے جانتے ہوئے کہا۔ ”میں جا کر حمود کو بھیج رہی ہوں تو چھٹی کر اور کل تک یہ فیصلہ کر لے کہ تجھے میری شرائط پر حویلی میں رہنا ہے یا یہاں سے چلے جانا ہے؟“

گلنار چلی گئی لیکن خدمت گار اپنی جگہ کھڑا رہا۔ فیروز بخت رو رہا تھا۔ اس نے خدمت گار سے کہا۔ ”تو اس حویلی میں رہ میں کہیں اور چلا جاتا ہوں۔“

خدمت گار نے بڑے مضبوط لہجے میں جواب دیا۔ ”نہیں، ایسا نہیں ہوگا۔ میں نے تو لکھوں میں یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ اگر اس حویلی میں رہوں گا تو مالک کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے رہوں گا ورنہ آپ کے ساتھ نکل جاؤں گا۔“

فیروز بخت نے عاجزی سے کہا۔ ”میں ایک بد قسمت لڑکا ہوں۔ میری بد قسمتی کا اثر بڑھ پر اور استاد محترم پر بھی پڑ رہا ہے، اس لیے تم دونوں کی بہتری اسی میں ہے کہ میرا ساتھ چھوڑ دو۔“

خدمت گار نے جواب دیا۔ ”نہیں، ہماری بہتری اسی میں ہے کہ آپ کا ساتھ نہ چھوڑیں۔ اپنے مالک کے مزاج سے میں خوب واقف ہوں۔ وہ آدمیوں کے پچاننے میں اپنا جواب نہیں رکھتے۔ انہوں نے میرے سہرے جو خدمت کی ہے تو وہ جانتے تھے کہ میں ان کے حکم کی ہر حال میں تعمیل کروں گا۔ اسی طرح انہوں نے آپ کی تعلیم و تربیت پر جو استاد لگایا ہے، مالک اس سے بھی اچھی طرح واقف ہیں اور جانتے ہیں کہ حالات کچھ بھی ہوں، استاد اپنا کام جاری رکھیں گے۔ آپ ہمت نہ ہاریں ورنہ بنا بنایا کھیل بگڑ جائے گا۔“

فیروز بخت نے شکستہ دلی سے کہا۔ ”لیکن مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے کہ اس ظالم عورت کا مقابلہ کروں۔“

خدمت گار نے جواب دیا۔ ”لیکن ہمت ہارنے سے کام نہیں چلے گا، ہمت تو کرنا ہی پڑے گی۔“ اسی وقت حمود آ گیا، بے رخی سے بولا۔ ”اب تو یہاں سے چلا جا کیونکہ یہاں کی خدمت میرے ذمے کر دی گئی ہے۔“

خدمت گار نے نرمی سے سمجھایا۔ ”دیکھ حمود! تو اس معاملے میں نہ پڑ تو اپنے مالک کے مزاج سے واقف ہے۔ اگر تو نے گلنار بی بی کا حکم مان لیا تو تجھے یہ بات بھی جانتا چاہیے کہ مالک کے آنے پر تیرا برا حشر ہوگا۔“

حمود نے جواب دیا۔ ”دوست! تو ہی بتا میں کیا کروں؟ مالک تو آئے گا ڈھائی سال بعد۔۔۔۔۔ اس دوران اگر میں گلنار بی بی کا حکم نہ مانوں گا تو یہ میرا برا حال کر دیں گے۔“

خدمت گار نے کہا۔ ”میرے پاس اس کا بھی حل ہے۔“

حمود نے پوچھا۔ ”وہ کیا بتا تو سہی؟“

خدمت گار نے جواب دیا۔ ”دیکھ پہلے میری ایک بات ذرا غور سے سن لے، اس کے بعد کچھ کرنا۔ پہلی بات تو یہ کہ مالک شادی وادی نہیں کرے گا اور اسی وجہ سے اس نے اسے اپنا بیٹا بنایا ہے۔ گویا ہم سب کے مستقبل کا مالک یہ لڑکا ہے۔ ہمیں اپنے مستقبل کے لیے اس کا خیال رکھنا ہوگا، اس کی خدمت کرنا ہوگی اور خدا نخواستہ اس لڑکے کو کوئی نقصان پہنچ گیا تو اس سے دو مختلف سمتوں سے بربادیاں وارد ہو سکتی ہیں۔ ایک تو مالک کی طرف ہے اور دوسری بادشاہ کی طرف سے کیونکہ استاد محترم ایک بااثر شخص ہیں اور یہ امر طے شدہ ہے کہ اگر فیروز بخت کو کوئی نقصان پہنچا تو استاد محترم اس معاملے کو بادشاہ تک لے جائیں گے۔ بعد میں اس کا کچھ بھی نتیجہ نکلے، میں نہیں جانتا۔“

حمود بھی پریشان ہو گیا، تنگ آ کر پوچھا۔ ”دوست! تو ہی بتا پھر میں کیا کروں؟“

خدمت گار نے جواب دیا۔ ”تو یہ کر کہ بہ ظاہر تو فیروز بخت سے بری طرح پیش آ لیکن اندر ہی اندر اس کا خاص خیال رکھ اور اس طرح ڈھائی تین سال گزار دے۔“

حمود نے فیروز بخت کی طرف دیکھا۔ ”کیوں میاں صاحبزادے! آپ کا کیا خیال ہے؟“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”میرا خیال ہے، مجھے تو آپ لوگوں کی طرف سے جو مشورہ ملے گا، میں اس پر عمل کروں گا بس۔“

حمود نے کہا۔ ”اچھا میرے دوست! اب تو فوراً چلا



جا۔ میں وہی کروں گا جس کا تو نے مشورہ دیا ہے، خدا میری مدد کرے۔“

خدمت گارحمہ کو چھوڑ کر گنار کے پاس چلا گیا تو حمد نے ہاتھ جوڑ کر فیروز بخت کو سمجھایا۔ ”چھوٹے مالک! اگر میں کسی وقت آپ کو ڈانٹوں، پٹکاروں یا کوئی نازیبا سلوک کروں تو مجھے معاف کر دینا کیونکہ اس حویلی میں مجھے اپنی عزت آبرو کا خیال رکھنا ہے۔ بڑی سوزی عورت سے پالا پڑا ہے۔“

فیروز بخت نے بے بسی سے جواب دیا۔ ”بھائی! اگر تم مجھے مار بھی لو گے تب بھی میں خاموش رہوں گا کیونکہ میرا اس حویلی میں تم دونوں کے علاوہ ایک بھی حمایتی نہیں۔“

فیروز بخت کا دماغ الجھنوں میں گھرا معلوم نہیں کیا کچھ سوچتے میں مشغول تھا۔ وہ آنکھیں بند کر کے لیٹ گیا اور سوچتے ہی سوچتے سو گیا۔

☆☆☆

حمد نے یہ راہ اختیار کی کہ جب بھی گنار کو آتے دیکھتا، فیروز بخت کے خلاف سخت رویہ اختیار کرتا اور اس کو ایسی اسکی سناتا کہ فیروز بخت یہ جاننے کے باوجود کہ یہ سب دکھاوے کے لیے ہے برداشت نہ کر پاتا اور رونے لگتا لیکن گنار کے جاتے ہی حمد و معافی مانگ لیتا اور فیروز بخت کھل جاتا۔ اتالیق کی آمد و رفت جاری تھی اور وہ کسی مطالبے کے بغیر فیروز بخت کی عظیم و تربیت میں مشغول تھا۔ گنار یہ تماشا بڑی بے چینی سے دیکھ رہی تھی۔ اس بے چینی اور الجھن میں ایک سال گھل گیا۔ فیروز بخت بھی خاما بدل گیا۔ اب اس میں پہلے کے مقابلے میں سمجھ بھی زیادہ آگئی تھی اور حالات کا مقابلہ کرنے کی ہمت بھی بڑھ گئی تھی۔

گنار ڈر رہی تھی کہ اگر اس کا بھائی داؤد واپس آ گیا تو اسے کیا جواب دے گی اور اس کی بڑی بے عزتی ہو جائے گی۔ اس لیے اس نے خوب اچھی طرح غور و فکر کر کے دو لاکھ مل پر خود کو آمادہ کیا۔ پہلا لاکھ مل یہ تھا کہ اس کو مشہدی کی بیوی کے حوالے کر دیا جائے اور دوسرا تھا اس کا بیٹے کے لیے قصہ پاک کروینا چاہیے۔ اس نے فجر کے بعد مشہدی کی بیوی کو طلب کیا۔ اس کو کچھ رقم دی اور کہا۔ ”جس طرح بھی ممکن ہو، فیروز بخت کو اپنے ساتھ لے جا اور میرا بیچھا چھڑا۔“

مشہدی کی بیوی نے جواب دیا۔ ”بی بی! اگر میرا شوہر بھی میرے ہی جیسا ہوتا تو آج یہ بد بخت اس حویلی کے بجائے میرے اپنے گھر میں ہوتا لیکن وہ میری مخالفت کرتا ہے۔ کہتا ہے فیروز بخت کو حویلی میں رہنے دو۔“

گنار نے سختی سے کہا۔ ”لیکن میں نے اس سے یہ

اندازہ لگایا ہے کہ تم دونوں میاں بیوی فیروز بخت کو حویلی میں داخل کر کے میری دولت، جائیداد اور کاروبار پر قبضہ کرنا چاہتے ہو لیکن میں ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“

مشہدی کی بیوی نے دونوں ہاتھ کان پر رکھے۔ ”میری تو بہ، میں نے تو یہ سوچا تک نہیں۔ یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“

گنار نے جواب دیا۔ ”میں نے جو کچھ کہا ہے، خوب سوچ سمجھ کر کہا ہے۔ میں تجھے اس کا بہت اچھا سبق دے سکتی ہوں لیکن میں ایسا اس لیے نہیں کروں گی کہ میں غریبوں کی آہ نہیں لوں گی۔ اب تو اس کو اپنے ساتھ لے جا۔ اگر تو اس کو اپنے ساتھ لے جانے میں کامیاب ہو گئی تو میں تجھے مالا مال کر دوں گی۔“

مشہدی کی بیوی نے جواب دیا۔ ”اچھا بی بی! آپ مجھے فیروز بخت کے پاس لے چلیے، میں ابھی بات کیے گئی ہوں۔“

گنار اس کو ساتھ لے کر فیروز بخت کے پاس چلی گئی۔ اس وقت حمد و فیروز بخت کے لیے کھل لے گیا تھا اور فیروز بخت سیب کی ایک قاش منہ میں رکھ چکا تھا۔ حمد نے گنار کو خلاف توقع آتا دیکھا تو فیروز بخت کی طرف بڑھا اور سامنے رکھی ہوئی سیب کی طشتری اٹھائی اور فیروز بخت کے گال پر ایک تھپڑ رسید کر دیا۔ برا بھلا کہتے ہوئے بولا۔ ”میں یہ پوچھتا ہوں کہ میری لائسنس میں یہ سیب کس نے پہنچا دیے تیرے پاس؟ جو کچھ منہ میں ہے تھوک دے ورنہ میں گلا دبا کر نکالوں گا تیرے حلق سے۔“

فیروز بخت نے سیب کی قاش پوری طرح چبائے بغیر ہی اگل دی اور کوئی جواب نہیں دیا۔

حمد نے اس کا گلا پکڑ لیا اور اس کو دبانے لگا، بولا۔

”کیا تو نے میری بات سنی نہیں؟ میں کیا کہہ رہا ہوں؟“

فیروز بخت نے منہ کھول کر دکھا دیا۔ ”یہاں تو کچھ بھی نہیں۔ اگر یقین نہیں آتا تو خود دیکھ لے۔“

حمد نے طیش میں کہا۔ ”میں تیرا منہ کیوں دیکھوں، میں تو یہ پوچھ رہا ہوں کہ آخر یہ سیب کس طرح آئے، پہنچائے کس نے؟“

فیروز بخت کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کس کا نام لے، آخر کہہ دیا۔ ”میں نہیں جانتا کہ یہاں کون لایا۔ یہ سیب مجھے تو یہاں رکھے ہوئے مل گئے تھے۔ میں سمجھا کہ میرے ہی لیے رکھے گئے ہیں۔“

حمد نے اس کی مرمت شروع کر دی، بولا۔ ”میں نے

یہ مار بھی تیرے لیے ہی اٹھا رکھی ہے، لے لے بھی لے لے۔“



ہزار، فیروز بخت لو پختے دیکھ کر بہت خوش ہوئی۔  
 بہ ظاہر مشہدی کی بیوی کو دیکھ کر اسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”دیکھ  
 لیا تو نے اپنی آنکھوں سے کہ اس حویلی میں تیری اولاد کی کیا  
 عزت ہے؟“

مشہدی کی بیوی نے جواب دیا۔ ”ہاں دیکھ لیا، یہ اس  
 کا مستحق بھی ہے۔“ پھر فیروز بخت سے پوچھا۔ ”اونا پنجاب سچ  
 بتا، اب تیرے کیا ارادے ہیں؟ اگر تو میرے ساتھ چلا چلے  
 تو تیری جان اس مار پیٹ اور دھول دھپے سے چھوٹ جائے  
 گی ورنہ یہیں جوتے کھا رہا۔“

فیروز بخت نے کہا۔ ”میں مار کھالوں گا مگر رہوں گا  
 اسی حویلی میں۔ میں کہیں نہیں جاؤں گا کیونکہ میں نے یہ  
 فیصلہ کر لیا ہے کہ جیوں گا تو اسی حویلی میں اور اگر مردوں کا تو  
 اسی حویلی میں۔“

مشہدی کی بیوی نے فیروز بخت کا گریبان پکڑ کر  
 گھسیٹا، بولی۔ ”چل میرے ساتھ ورنہ اپنی جان اور تیری  
 جان ایک کر دوں گی۔“

فیروز بخت نے مشہدی کی بیوی کو دھکا دے کر گرا دیا،  
 بولا۔ ”او ظالم عورت! وہ دن گئے جب میں تیرے قلم سہ لیا  
 کرتا تھا۔ خبردار جو میرے جسم کو ہاتھ لگایا۔“

مشہدی کی بیوی کا ٹون کھول گیا۔ تیزی سے اٹھ  
 کھڑی ہوئی بولی۔ ”حویلی میں حرام کی کھا کھا کر بڑی  
 طاقت آگئی ہے۔ تو نے دھکا دے کر مجھے گرا دیا۔ میں اس کا  
 بدلہ لوں گی۔“

وہ سچ فیروز بخت پر ہل پڑی۔ حمد نے مشہدی  
 کی بیوی کو دھکا دے کر الگ کر دیا۔ ”بی بی! اب اس پر اتنا  
 قلم بھی نہ کر، میں اس کو پہلے ہی بہت مار چکا ہوں۔ اب تجھے  
 نہیں پیٹنے دوں گا۔“

گنار شیرنی کی طرح پھر کر حمد کے سر پر پہنچ گئی۔  
 غضب ناک آواز میں کہا۔ ”حمدو! ان دونوں کے جھگڑے  
 میں تو کیوں پڑ رہا ہے؟“

حمد نے جواب دیا۔ ”بی بی! آپ مانیں یا نہ مانیں،  
 یہ بڑی زیادتی ہے۔ آپ اس عورت کو حویلی سے نکال دیں  
 ورنہ کوئی ناخوشگوار واقعہ ہو جائے گا تو آپ اس کو سنبھال نہیں  
 سکیں گی۔“

گنار کچھ ڈری، پوچھا۔ ”کیا ناخوشگوار واقعہ ہو جائے گا؟“  
 حمد و گنار کو ایک طرف لے گیا۔ سرگوشی میں سمجھایا۔  
 ”بی بی! اتالیق کی تعلیم و تربیت نے لڑکے میں ہمت اور  
 سرکشی پیدا کر دی ہے اور مجھے صاف نظر آ رہا ہے کہ مشہدی کی

بیوی کا کام تمام ہو جائے گا۔ اگر خدا نخواستہ میرا اندیشہ  
 درست نکلا تو آپ مشہدی کی بیوی کی لاش کو کہیں چھپائی  
 پھریں گی۔“

گنار نے کہا۔ ”تیرے اندیشے درست ہیں۔ یہ لڑکا  
 تو میرے لیے مصیبت بن گیا ہے۔ تو ہی بتائیں اس سے  
 کس طرح نجات حاصل کروں؟“

حمد نے جواب دیا۔ ”پہلے مشہدی کی بیوی کو حویلی  
 سے رخصت کر دیجیے، اس کے بعد میں کوئی مشورہ دوں گا۔“  
 گنار فوراً مشہدی کی بیوی کے پاس پہنچی اور اسے حکم  
 دیا۔ ”اے عورت! اب تو یہاں سے چلی جا کیونکہ فیروز  
 بخت کے حور بتا رہے ہیں کہ اب یہ اس حویلی سے نہیں  
 جائے گا اور اب میں بھی اس نتیجے پر پہنچی ہوں کہ فیروز بخت  
 کو یہیں رہنے دیا جائے۔ یہ ہمارا کیا لیتا ہے اگر یہاں رہنے  
 سے اس کی زندگی بچتی ہے تو بچنے دی جائے۔ اب میں بھی اس  
 کی مخالفت سے باز آتی ہوں۔“

مشہدی کی بیوی حیران و پریشان گنار کی شکل دیکھتی  
 رہ گئی۔ فیروز بخت۔۔۔ غموں سے چور گنار کی زبان سے  
 اہردی آمیز کلمات سن کے بے اختیار ہو گیا اور گنار کے  
 پاؤں پکڑے۔ ”گنار میری مالک! میں آپ کا کس زبان  
 سے شکر یہ ادا کروں۔ میں قسم کھا کر یقین دلا سکتا ہوں کہ میں  
 کوئی کمین نہیں ہوں۔ میرا ضمیر کہتا ہے کہ میرے والدین  
 شریف تھے کیونکہ میں اپنے کسی محسن کے لیے ہمیشہ اچھے  
 جذبات محسوس کرتا ہوں۔ میں آپ کے احسانات کا بدلہ  
 اپنی زندگی تک سے اتارنے کی صلاحیت اور ہمت رکھتا  
 ہوں۔ آپ مجھے آزما کر تو دیکھیں۔“

گنار نے مشہدی کی بیوی کو گھور کر دیکھا اور سختی سے  
 حکم دیا۔ ”تو ابھی تک یہیں موجود ہے؟ تو جاتی کیوں نہیں؟  
 میں کہتی ہوں تو اپنا ایک لٹو ضائع کیے بغیر چلی جا یہاں سے۔  
 اب یہ یہیں اس حویلی میں رہے گا۔“  
 مشہدی کی بیوی لرزتی، کانپتی چلی گئی لیکن اب اسے  
 گنار پر بھی غصہ آ رہا تھا۔

اب گنار نے پینٹر بدلا اور فیروز بخت کے سر پر ہاتھ  
 پھیرتے ہوئے بولی۔ ”فیروز بخت! میں اپنے کیے پر تادم  
 ہوں۔ مجھے معاف کر دے۔“ پھر حمد سے کہا۔ ”وہ سیب کی  
 طشتری کہاں رکھ آیا تو ذرا لے آؤ۔“ مجھے تو یہ بھوکا لگ رہا ہے۔“  
 فیروز بخت پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا، وہ جذبہ  
 احسان مندی سے مغلوب ہو کر گنار سے چٹ جانا چاہتا تھا  
 لیکن اپنے کتر ہونے کے احساس سے وہ ایسا نہیں کر سکا۔



آنسوؤں سے لبریز آنکھیں لمحہ بھر کے لیے اوپر اٹھائیں۔  
گنار کے چہرے پر ڈال کر پھر جھکالیں۔ گلوگرفتہ آواز میں  
کہا۔ ”میری محسنہ! میری مالکہ! میں آپ کا کس زبان سے  
شکریہ ادا کروں؟ میں اس کا کوئی معاوضہ تو نہیں دے سکوں گا  
لیکن اس طرح میں آپ کا بے دام غلام ضرور ہو گیا ہوں۔“  
گنار نے آہستہ آہستہ اس کی پشت پیچھے ہٹائی اور کہا۔  
”فیروز بخت! جو کچھ ہوا ہو گیا۔ اب تجھ پر کوئی زیادتی نہ  
ہوگی۔ اب میری آنکھیں کھل چکی ہیں اور ابھی ابھی میں نے  
فیصلہ کر لیا ہے کہ تیرے لیے جو کچھ بھی کر سکتی ہوں، ضرور  
کروں گی اور یہی میرا لغارہ بھی ہوگا۔“  
فیروز بخت، گنار کے سامنے کھڑا رہا اور گنار اس  
کو تسلیاں اور دلا سے دیتی رہی۔

☆☆☆

پوری حویلی رات کی سیاہ چادر میں لپٹی ہوئی تھی۔  
فیروز بخت اپنی بیداری قسمت پر سوچ سوچ کر لطف اندوز  
ہو رہا تھا۔ سدا کی ناکامیوں کا شکار دل بہت خوش تھا اور فیروز  
بخت کو اپنا روشن اور تابناک مستقبل اپنے سامنے کھڑا دکھائی  
دے رہا تھا۔ ابھی تک جس سے اسے دکھ پہنچا تھا، ان کے نام  
بار بار ذہن کی سطح پر ابھرا بھر کر غائب ہو رہے تھے۔ وہ  
سوچ رہا تھا کہ وہ جس دن بھی داد کے کاروبار، دولت اور  
جائیداد کا مالک بنے گا، گنار کی وقاداری کا حلف ضرور اٹھائے  
گا۔ اس کی ذہنی سطح پر وہ نام بھی ابھریں گے تھے جنہوں نے  
اس کو ستایا تھا اور وہ اس کے انتقام کے مستحق تھے۔ بھی دل کہتا  
ان سے بدلہ ضرور لینا اور کبھی اندر سے یہ آواز لگاتا کہ معاف  
کر دے بھول جا۔ دوسری طرف گنار بہت بے چین تھی اور  
خالی دماغ میں معلوم نہیں کیا کیا آرہا تھا۔ حمدو، گنار کی خواب  
گاہ میں چوری سے داخل ہوا۔ فیروز بخت کا پرانا خدمت گار  
حمدو کو خواب گاہ میں جاتے دیکھتا رہا۔ وہ حمدو کی جرات اور  
بے باکی پر حیران تھا۔ وہ گنار کی خواب گاہ کے پاس ہی  
برآمدے میں اس طرح بیٹھ گیا کہ ایک ستون سے آڑ لیے  
ہوئے تھا اور رات کی سبھی اس کی پردہ پوشی کر رہی تھی۔ وہ  
یہ دیکھنا چاہتا تھا کہ حمدو اندر کتنی دیر رہتا ہے۔

گنار، حمدو کو دیکھتے ہی مسمری سے نیچے آگئی اور  
مضطربانہ سوال کیا۔ ”حمدو! تو آگیا؟ میں تو تیرا انتظار ہی  
کر رہی تھی۔“

حمدو نے جواب دیا۔ ”ہاں میں آ تو گیا ہوں لیکن ڈر  
رہا ہوں کہ کہیں کسی نے آتے ہوئے دیکھ نہ لیا ہو۔ اگر کسی  
نے دیکھ لیا تو آپ کی بڑی بدنامی ہوگی اور میرا حویلی میں

اعتبار ٹھہ جائے گا۔“  
گنار نے کہا۔ ”لیکن دن میں آزادی سے بات کرنا  
مشکل ہے۔ مجھے کسی پر اعتبار نہیں رہا، حویلی کی فضا مکدر  
ہوگئی ہے۔“

حمدو نے جواب دیا۔ ”اس میں کیا شک، فیروز بخت کا  
خدمت گار سب سے زیادہ ناقابل اعتبار ہے کیونکہ اس نے  
مجھ سے جس قسم کی باتیں کی ہیں، اگر میں ان کا تفصیل سے  
ذکر کروں تو آپ جوش غضب سے دیوانی ہو جائیں گی۔“  
گنار نے ایک تپائی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے  
کہا۔ ”حمدو! اس پر بیٹھ کر باتیں کر اور تجھے قسم ہے کہ مجھ سے  
کوئی بات چھپا نہیں۔ سب کچھ صاف صاف بتا دے۔“  
حمدو بے تکلفی سے تپائی پر بیٹھ گیا۔ اس کے پاس ہی  
گنار بھی بیٹھ گئی۔ دونوں پاس پاس اس طرح بیٹھے تھے کہ  
آقا اور غلام کا امتیاز باقی نہ رہا۔ گنار نے بڑی بے چینی سے  
کہا۔ ”ہاں تو اب بتا وہ کون سی باتیں ہیں جو تو مجھ سے کرنا  
چاہتا ہے؟“

حمدو نے جواب دیا۔ ”گنار بی بی! میں آپ کو ایک  
مشورہ دینا چاہتا ہوں، وہ یہ کہ آپ فیروز بخت کے خلاف  
کوئی ایسا قدم نہ اٹھائیں جس سے بعد میں شرمندہ ہونا  
پڑے کیونکہ فیروز بخت بھی بے یار و مددگار تھا مگر اب نہیں  
ہے۔ اگر اس حویلی میں اس کو کچھ ہو گیا تو یہ سمجھ لیجئے کہ ایک  
قیامت اٹھ کھڑی ہوگی۔ بات بادشاہ تک پہنچ جائے گی۔“  
گنار نے کہا۔ ”یہ بات تو میں خود بھی سمجھ چکی ہوں لیکن  
حمدو میں یہ قطعی فیصلہ کر چکی ہوں کہ فیروز بخت ہم میں نہیں رہے  
گا۔ اگر یہ یہاں رہ گیا تو میں اسے اپنی ہار سمجھوں گی۔“

حمدو نے جواب دیا۔ ”بی بی! آپ فیروز بخت سے  
خوشگوار تعلقات رکھیں۔ اس سے اچھا سلوک کریں تاکہ وہ  
آپ کو اپنا ہمدرد اور ہی خواہ سمجھنے لگے کیونکہ میں نے تجربے  
سے ایک بات سیکھی ہے۔ آپ اپنے دشمن کو غلی الا علان  
نفرت سے زیر نہیں کر سکتیں، ہاں اس سے محبت آمیز سلوک  
کر کے اگر اس کو غافل کر دیں گی تو اس کا بہ آسانی قلع قمع  
کر سکیں گی۔“

گنار نے بے چینی سے ٹھٹھا شروع کر دیا۔ بالکل  
بھوکے شیرینی کی طرح ٹھکانہ لہجے میں بولی۔ ”حمدو! میں کچھ  
نہیں جانتی۔ اب میں اس جھگڑے کو ختم کر دینا چاہتی  
ہوں۔ میں اس بد بخت کا قصہ پاک کر دینا چاہتی ہوں۔ اگر  
اس سلسلے میں تو میری مدد کر سکتا ہے تو کردار نہ میں کسی اور کا  
انتقام کرتی ہوں۔“



حمزہ نے کچھ پس و پیش سے کہا۔ ”میں آپ کا یہ کام کر سکتا ہوں لیکن یہ کام اتنا آسان نہیں ہے جتنا آپ کچھ بیٹھی ہیں۔ اور آپ کو یہ بات بھی ذہن نشین رکھنا چاہیے کہ اگر آپ نے اس راز میں کسی اور کو شریک کیا تو چند پریشانیاں اور مول لے لیں گی۔“

گنار نے جواب دیا۔ ”میں کچھ نہیں جانتی، میں اس لڑکے سے زیادہ دونوں تک مفاہمت نہیں کر سکتی۔“

حمزہ نے کہا۔ ”لیکن آپ کو اپنی مرضی کے خلاف یہ سب کرنا پڑے گا۔ ویسے یہ کام میں انجام دے سکتا ہوں مگر اس کے لیے آپ کو بھی کچھ کرنا پڑے گا۔“

گنار نے تڑپ کر جواب دیا۔ ”تو کچھ نہ کچھ کی بات کر رہا ہے، میں یہ کہہ رہی ہوں کہ میں اپنی مقصد برآری کی خاطر سب کچھ کر گزرنے کے لیے تیار ہوں۔“

حمزہ نے ادھر ادھر دیکھ کر اٹار کی طرف دیکھا اور اپنی نظریں جھکا لیں۔ آہستہ سے پوچھا۔ ”پھر میں عرض کروں؟“

گنار نے تیزی سے کہا۔ ”کہہ کہہ سوچنا کیا ہے؟“

حمزہ نے کہا۔ ”یہ کام جو آپ مجھ سے لینا چاہتی ہیں، بڑا خطرناک ہے اور میں نے تو ابھی دینے کا مزہ بھی نہیں اٹھایا۔“

”کیا مطلب.....؟“ گنار اس کے قریب آنکھڑی ہوئی۔ ”تو کہنا کیا چاہتا ہے، صاف صاف کہہ۔“

حمزہ گھبرا رہا تھا مگر کوئی جذبہ اس کی ہمت افزائی بھی کر رہا تھا۔ بولا۔ ”بی بی! سیدھی سی بات تو یہ ہے کہ میری تو ابھی تک شادی بھی نہیں ہوئی، اگر میں اس پر خطر کام میں پھنس گیا اور پھر کیفر کردار کو پہنچا دیا گیا تو میری ساری حسرتیں دل کی دل میں رہ جائیں گی۔“

”مطلب بیان کر؟“

”میں مضبوطی چاہتا ہوں، تحفظ کا خواہش مند ہوں۔“

گنار نے کہا۔ ”تو منصوبہ بنا، دولت میں خرچ کروں گی۔“

حمزہ نے رک رک کر کہا۔ ”دولت پر مجھے اعتبار نہیں ہے۔ میں آپ کے دل میں وہ جذبہ بٹول رہا ہوں جو کسی برے وقت میں میری حفاظت کر سکتا ہے جس پر میں اعتماد کر سکتا ہوں۔“

گنار نے درشت لہجے میں کہا۔ ”صاف صاف بات کیوں نہیں کرتا، آخر تو کہنا کیا چاہتا ہے۔“

حمزہ نے بڑی بے حیائی سے کہا۔ ”بی بی! میں آپ کی محبت چاہتا ہوں۔ میری ابھی تک شادی نہیں ہوئی اور آپ بیوہ ہو چکی ہیں۔ مجھے عورت کی ضرورت ہے اور آپ کو ایک مرد کی.....“

گنار نے حمزہ کے گال پر ایک تھپڑ رسید کر دیا۔ ”تو کیا کہہ رہا ہے، کچھ سمجھ بھی رہا ہے؟“

حمزہ نے گال سہلاتے ہوئے منہ بنا کر کہا۔ ”میں جو کچھ کہہ رہا ہوں، خوب سوچ کچھ کر کہہ رہا ہوں اور میری آپ سے درخواست ہے کہ میں نے جو کچھ کہا اس کو دیکھنے کی کوشش کیجیے۔“

گنار نے جواب دیا۔ ”میں فیروز بخت کو اس لیے دفعتاً کرنا چاہتی ہوں کہ وہ میرے خاندان کا نہیں۔ تو اس حویلی کا ملازم ہے اور خدا کی شان کہ تو اتنی بڑی بات سوچ رہا ہے۔ میں تجھے قتل کر دوں گی۔ تو نے بہت بڑی گستاخی کی ہے۔ تو اسی وقت نکل جا میری خواب گاہ سے، ورنہ میں تجھے.....“

حمزہ نے بات کاٹ دی، بولا۔ ”میں خواب گاہ سے نہیں نکلوں گا کیونکہ میں یہاں خود سے نہیں آیا ہوں۔ آپ نے مجھے بلا یا تھا اس لیے میں آ گیا۔ آپ معاملے کی نزاکت پر غور کیجیے۔ اگر اس وقت ہم دونوں نے شور و غل کیا تو رسوائی کس کی ہوگی؟ یہ بھی تو سوچیے۔“

گنار نے بیٹھی بیٹھی آواز میں کہا۔ ”میں کہتی ہوں تو یہاں سے نکل جا، میں فیروز بخت کو نہیں قتل کر دوں گی میں تجھ سے کوئی کام نہ لوں گی کیونکہ تو موقع پرست اور ابن الوقت ہے۔“

حمزہ ذرا بھی پریشان نہیں تھا، بڑے اطمینان سے بولا۔ ”میں نے کہہ جو دیا کہ میں یہاں سے اس وقت تک نہیں جاؤں گا جب تک اپنا مطلب حاصل نہ کر لوں۔ یہ میرا وعدہ ہے کہ میں اس کا چہ چاہیں کروں گا۔ بالکل اسی طرح راز رکھوں گا جس طرح فیروز بخت کے قتل کا راز رہے گا۔“

گنار اسے دھکے دے کر نکال دینا چاہتی تھی لیکن ہاتھ لگاتے ہوئے ہچکچاتی تھی۔ دانت کچکچا کر بولی۔ ”میں شور کر کے خدمت گاروں کو بلا لوں گی کہ تو میری اجازت کے بغیر میری خواب گاہ میں کھس آیا ہے۔“

حمزہ نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”آپ جو چاہیں کریں، مجھے کوئی اعتراض نہیں لیکن آپ جو کرنا چاہتی ہیں، اس کا اعلان کر کے مجھ سے نہیں جیت سکتیں۔ اب ہم دونوں کی بہتری اسی میں ہے کہ ہم دونوں فیروز بخت کے معاملے میں ایک سمجھوتا کر لیں۔ میں آپ کے خدمت گار کی طرح فیروز بخت ہی کو نہیں جس کو کہیں گی ٹھکانے لگا دوں گا لیکن شرط یہی ہے کہ آپ بھی میری خواہش پوری کرتی رہیں۔“

گنار کھسار رہی تھی، بولی۔ ”تو بڑی جرأت کر رہا ہے۔ اگر یہ بات مشہور ہوئی اور بھائی داؤد کو بھی اس کا علم



خدمت گار نے جواب دیا۔ "مالک تو نہیں آئے لیکن میں نے حمد کی واپسی کا بڑا انتظار کیا۔ جب وہ آپ کی خواب گاہ سے دیر تک نہیں نکلا تو میں نے اسے بھاگنے کے لیے یہ طریقہ اختیار کیا۔"

گلنار ایک دم چراغ پا ہو گئی، چیختی ہوئی بولی۔ "کیا قیامت ہے، بھائی داؤد کیا گئے کہ خدمت گار تک شیر ہو گئے۔"

وہ چیخ چیخ کر رونے لگی۔ خدمت گار گھبرا گیا۔ پہلے تو اس کے جی میں آئی کہ بھاگ کھڑا ہو لیکن بھاگنے سے پہلے ہی دوسرے خدمت گار بھی وہیں پہنچے گئے اور خدمت گار کو بھاگنے کا موقع ہی نہ ملا۔ ان میں حمد سب کے آخر میں آیا۔ کسی خدمت گار نے پوچھا۔ "بات کیا ہے؟"

گلنار نے فیروز بخت کے خدمت گار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے جواب دیا۔ "خدا کے لیے اس مردود سے میرا پیچھا چھڑاؤ، یہ رات کے سنانے میں میری خواب گاہ میں کھنسنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اب میں اسے ایک پل بھی حویلی میں رہنے نہیں دوں گی۔"

خدمت گار فیروز بخت کے خدمت گار پر جھپٹے۔ ان جھپٹنے والوں میں حمد بھی تھا۔

فیروز بخت کا خدمت گار انہیں سمجھانے لگا۔ "بھائیو! میری بات تو سن لو پہلے۔ میں نے گلنار بی بی کی خواب گاہ کا دروازہ نہیں تھمتھایا تھا۔ یہ مجھ پر الزام لگا رہی ہیں۔ یہ مجھ پر تہمت لگائی جا رہی ہے۔ واقعہ اس کے برعکس ہے اور مجھے تو اس کو دہراتے ہوئے بھی شرم محسوس ہو رہی ہے۔"

حمد نے آگے بڑھ کر خدمت گار کو پکڑ لیا اور دوسرے خدمت گاروں سے کہا۔ "بھائیو! یہ حویلی کی عزت کا معاملہ ہے۔ گلنار بی بی نے جو کچھ کہا، کیا اس سے ہمیں نفرت نہیں آئی؟ یہ تو بڑے شرم کی بات ہے۔"

خدمت گار نے حمد کو دھکا دے کر خود کو چھڑانے کی کوشش کی، بولا۔ "کیا یہ غلط ہے کہ ابھی تھوڑی دیر پہلے تو اس خواب گاہ میں گھسنا تھا؟"

حمد ہنس دیا، مذاق اڑاتے ہوئے بولا۔ "دوستو! ذرا اس کی بدحواسی تو ملاحظہ فرمائیے یعنی میں اس خواب گاہ میں تھا گویا۔"

گلنار بدستور چیختے جا رہی تھی۔ "میں تم سب کو حکم دیتی ہوں کہ اس کو خوب خوب چوڑا اور ادھ موا کر کے حویلی سے باہر نکال دو۔"

گلنار کے حکم کی اس طرح تعمیل ہوئی کہ خدمت گار

ہو گیا تو کچھ پتا ہے کہ اس کا انجام کیا ہوگا؟"

حمد نے جواب دیا۔ "معاملات شوق میں انجام و انجام نہیں سوچا جاتا۔ اگر میں آپ کے وصل کا مزہ چکھ لوں تو اس کے بعد میں ہر وقت اپنی جان کا نذرانہ پیش کرنے پر آمادہ و تیار نظر آؤں گا۔"

"میں نہیں بھی کہوں گی کہ تو اپنی حد سے بڑھ رہا ہے ذرا ہوش میں آ۔"

حمد نے جواب دیا۔ "پہلے تو میں ہوش میں تھا لیکن جب سے اس خواب گاہ میں آیا ہوں، اپنے ہوش و حواس گنوا چکا ہوں۔"

گلنار نے اپنا سر پکڑ لیا۔ "میں کس مصیبت میں پھنس گئی تھی کہ احمقانہ باتیں لے کر؟"

حمد نے جواب دیا۔ "گلنار بی بی! افسوس کرنے کی کوئی ضرورت نہیں، آگے بڑھیے اور معاملہ ہکا کر لیجیے۔"

لیکن اسی وقت فیروز بخت کے خدمت گار نے دروازے پر دستک دی اور پھر تواتر سے دستک دیتا رہا، وہ سرگوشی میں کہہ رہا تھا۔ "گلنار! دروازہ کھولے، مالک واپس آ گئے۔"

اس آواز اور آواز کے مفہوم نے گلنار سے زیادہ حمد کو پریشان کر دیا۔ تیزی سے دروازہ کھلا اور حمد رات کی تاریکی سے فائدہ اٹھا کر ایک طرف فرار ہو گیا۔ حمد واقعی تیزی سے بھاگا تھا کہ اس کو یقین تھا کہ خدمت گار اسے نہیں پہچان سکا ہوگا۔

گلنار شرابی شرابی کرے کے دروازے پر آکھڑی ہوئی، پوچھا۔ "کون ہے، ستار، فیروز بخت کے خدمت گار؟ کون آگیا؟ کہاں آگیا؟"

خدمت گار گلنار کے قریب چلا گیا۔ اس نے کمرے سے آنے والی مہم روشنی میں گلنار کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی لیکن صاف نہیں دیکھ سکا۔ خدمت گار کو ایک موقع ہاتھ آگیا تھا، پوچھا۔ "گلنار بی بی! یہ حمد آپ کی خواب گاہ میں کیوں آیا تھا؟"

گلنار نے انکار کر دیا۔ "میری خواب گاہ میں حمد آیا تھا؟ یہ کس نے کہہ دیا تھا؟"

خدمت گار نے جواب دیا۔ "گلنار بی بی! مکر پیے نہیں، میں نے اس کو داخل ہوتے بھی دیکھا تھا اور چوروں کی طرح فرار ہوتے ہوئے بھی دیکھا تھا۔"

گلنار بہت چڑچڑی ہو رہی تھی، پوچھا۔ "بھائی داؤد کہاں ہیں؟"



کے پہلا تھپڑ حمدو نے رسید کیا اور اس کے بعد دوسرے خدمت گار برس پڑے۔ خدمت گار ستار نے بھی ان کا مقابلہ کرنا چاہا لیکن دو چار ہاتھ مارنے کے بعد دوسروں کی مار سے بے دم ہو کر گر گیا۔

گنار برا بھلا بھیج رہی تھی۔ "اس نے میری عزت آبرو کا مذاق اڑایا ہے۔ مجھ پر تہمت لگائی ہے اور خراب نیت سے میری خواب گاہ پر دستک دی گئی۔ میں تو اس کو نہیں معاف کر سکتی، میں اس کا خون پی جاؤں گی۔"

حمدو نے گنار کو سمجھایا۔ "نہیں گنار بی بی! اسے ادھ موا کر کے حویلی کے باہر پھینک دو دیجیے۔ اس نے جو کچھ کیا، اس کے ہم سب گواہ ہیں اور اس نے جو کچھ کرنا چاہا تھا، اس کے پس منظر اور مقصد سے بھی آگاہ ہیں۔ اس لیے اس کی قدمی خدمات کے پیش نظر حویلی سے نکلوا کر یہ حکم دے دیجیے کہ آئندہ یہ کہیں نظر نہ آئے ورنہ بہت برا انجام ہوگا۔"

گنار نے اپنی خواب گاہ میں واپس جاتے ہوئے کہا۔ "تم لوگ جو مناسب سمجھو کرو کیونکہ میرا دماغی توازن درست نہیں ہے اور میں جذبات سے مغلوب ہو کر کوئی ایسا ویسا قدم نہ اٹھا دوں تو مجھے اس کی تنگ خواری کے پیش نظر بعد میں افسوس ہوگا۔"

خدمت گار ستار اتنا پٹ چڑھا تھا کہ مزاحمت کی طاقت ہی نہ رہی تھی۔ شور و غل سن کر فیروز بخت بھی وہاں پہنچ گیا اور اس نے اپنے خدمت گار کو ادھ موا جو دیکھا تو بے چین ہو گیا۔ بے اختیار اس پر جھک گیا اور بڑے کرب سے پوچھا۔ "تم لوگ اسے کیوں مار رہے ہو؟ اس کا گناہ؟"

حمدو نے فیروز بخت کو آغوش میں سمیٹ کر ایک طرف کر دیا، بولا۔ "چھوٹے مالک! آپ نہ پڑیے اس معاملے میں۔ اس نے ایک ایسا گناہ کیا ہے کہ اگر مالک یہاں ہوتا تو قتل کر دیتا۔"

فیروز بخت نے جواب دیا۔ "لیکن یہ تو بہت شریف انسان ہیں۔"

اس وقت خواب گاہ کا دروازہ کھلا اور اندر سے گنار نکلی۔ فیروز بخت کا ہاتھ پکڑ کر اسے اندر لے گئی اور دروازہ دوبارہ بند کر لیا۔

فیروز بخت کو اپنی مسبری پر بٹھاتے ہوئے کہا۔ "فیروز بخت! تو خود بھی جانتا ہے کہ اس حویلی کا وارث تو ہے اور بھائی داؤد نے تجھے اپنا بیٹا بنالیا ہے۔ اس تعلق سے میں تیری اور اس حویلی کی عزت و آبرو ہوں، کیا تجھ کو معلوم ہے کہ آج تیرے خدمت گار نے میرے ساتھ کیا کیا؟"

فیروز بخت نے جواب دیا۔ "مجھ کو کچھ نہیں معلوم۔" گنار نے شرما کر کہا۔ "آج اس نے میری خواب گاہ کے در پر دستک دی۔ اس کی نیت خراب تھی اور خدا نے مجھ کو بال بال بچالیا۔"

فیروز بخت نے پر جوش لہجے میں کہا۔ "تیب پھر اس کے ساتھ جو کچھ ہوا خوب ہوا۔ وہ اسی سلوک کا مستحق تھا۔" گنار بڑی دیر تک اس سے فس فس کر باتیں کرتی رہی۔ فیروز بخت اب خود کو حویلی کا اہم ترین فرد سمجھنے لگا تھا اور جب گنار نے اس سے درخواست کی کہ وہ اس رات اس کی خواب گاہ میں رہ جائے تو اس کو اپنے لیے بڑی عزت اور فخر کی بات سمجھ کر وہ رک گیا۔

کافی رات گئے گنار کی خواب گاہ پر پھر دستک ہوئی۔ فیروز بخت ابھی تک جاگ رہا تھا۔ دستک کی آواز پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ گات۔ بھی جاگ رہی تھی لیکن اس نے سونے کی اداکاری کی اور وہ دستک پہ دستک دینے والے کو پہچان گئی تھی۔ گنار نے اشارے سے فیروز بخت کو سمجھایا کہ کسی کو بھی میری بابت کچھ بھی نہ بتایا جائے۔

فیروز بخت نے دروازے سے کان لگا کر دریافت کیا۔ "کون ہے اور آپ اتنی رات گئے کس سے ملنے آئے ہیں؟" باہر سے حمدو نے جواب دیا۔ "جناب! میں حمدو بول رہا ہوں۔ دروازہ کھولے، میں چند باتیں کر کے واپس چلا جاؤں گا۔"

گنار نے اشارے سے فیروز بخت کو سمجھایا کہ حمدو سے پوچھو وہ مجھ سے کس قسم کی باتیں کرے گا اور یہ کہ اس وقت میں خواب گاہ میں نہیں ہوں۔

جب فیروز بخت نے حمدو سے یہ سب کچھ کہا تو وہ برا مان گیا، بولا۔ "فیروز بخت! تم میرے ساتھ اچھا سلوک نہیں کر رہے ہو۔ حالانکہ میں نے تو ایک دن اور ایک بار بھی کوئی کام تم سے نہیں لیا اور نہ آئندہ کوئی کام لینے کا ارادہ ہے اور میں نے تمہارا خیال ہی رکھا ہے۔"

فیروز بخت نے جواب دیا۔ "اس وقت خواب گاہ میں گنار بی بی تشریف نہیں رکھتیں۔ جب آئیں گی تو تمہارا پیغام انہیں پہنچا دوں گا۔"

حمدو نے کہا۔ "ان سے کہہ دینا کہ میں نے خدمت گار کی اتنی پٹائی کروادی ہے کہ وہ ہنٹوں اپنے پیروں سے نہیں چل سکتا۔"

حمدو تو یہ کہہ کر چلا گیا مگر گنار کو چین نہیں ملا۔ فیروز بخت سے کہا۔ "فیروز بخت! میں تجھ کو اپنے قریب ہی رکھوں گی اور



راتوں کو اس خواب گاہ میں سلاؤں کی تاکہ مجھے ڈرنے لگے۔“  
فیروز بخت کو رہ رہ کر اپنے خدمت گار کی رکیک حرکت پر غصہ آ رہا تھا لیکن وہ کربھی کیا کر سکتا تھا۔ خاموش رہا اور یہ فیصلہ کر لیا کہ آئندہ وہ اپنے خدمت گار کی حمایت نہیں کرے گا اور گنار کے دامن میں پناہ لے گا۔

صبح حالات معمول پر تھے۔ خدمت گار کی پٹائی پر وہ وقتی طور پر خوش ہو گئی تھی کیونکہ اس وقت حمد کی خواب گاہ میں موجودگی کے راز پر پردہ ڈالنا مقصود تھا لیکن سب کچھ ہو چکنے کے بعد جب اس نے یک سوئی سے سوچا تو اس کو حمد سے خوف محسوس ہونے لگا۔ حمد کی جسارتیں ایک دم ظاہر ہوئی تھیں۔ اب اس کے سامنے کئی مسئلے تھے۔ ایک مسئلے نے کئی مسئلے پیدا کر دیے تھے۔ پہلے فیروز بخت مسئلہ بن گیا تھا اور اس مسئلے پر قابو پانے کے لیے جب اس نے دوسروں کا تعاون حاصل کیا اور انتہائی قدم اٹھاتا چاہا تو چند نئے مسئلے اٹھ کھڑے ہوئے اور اب اصل مسئلہ تو پس منظر میں چلا گیا اور حمد ایک نیا مسئلہ بن کر سامنے آ گیا تھا۔ اب اس پر قابو پانے کے لیے دماغ سوزی کرنا پڑ رہی تھی۔ پہروں کے غور و فکر کے بورہ اس نتیجے پر پہنچی کہ فی الحال فیروز بخت سے الجھنا یا اس مسئلے پر سرکھپانا اچھی بات نہیں ہے، پہلے حمد کا بندوبست کیا جائے۔

گنار نے دنیا لوں ہی خیالوں میں تمام خدمت گاروں کا جائزہ لیا تو ان میں سب سے زیادہ وقادار اور سچا فیروز بخت کا خدمت گار ستار ہی نظر آیا۔ اس نے اسے حویلی میں دوبارہ بلوائے کا فیصلہ کر لیا۔ دن کی روشنی میں حمد، فیروز بخت کے پاس آیا اور مطلع کیا کہ آپ کا اتالیق آیا ہے۔ اس نے گنار سے بھی نظریں ملانا چاہیں لیکن گنار نظریں چرائی اور کہا۔ ”فیروز بخت کے ساتھ میں بھی چلوں گی۔“ حمد نے کہا۔ ”آپ وہاں کیوں جائیں گی؟ فیروز بخت کی خدمت پر تو مجھے متعین کیا گیا ہے، میں جاؤں گا آپ ہمیں رہیں۔“

گنار نے برا مان کر سختی سے کہا۔ ”فیروز بخت کی خدمت پر ستار کو متعین کیا گیا تھا اس کو ہٹا کر میں نے تجھے متعین کر دیا تھا۔ اب میں ہی تجھ کو ہٹا بھی سکتی ہوں اور دوسری بات یہ کہ تو میری مرضی اور میرے فیصلوں پر رائے زنی کرنے والا کون ہے؟“

حمد نے نرمی سے کہا۔ ”آپ مالک ہیں جسے جو چاہیں حکم دیں۔“

گنار نے حکم دیا۔ ”ستار کہاں ہے اس کو بلا لا۔“

حمد نے پوچھا۔ ”ستار کون؟ اس ستار کو جو رات آپ کی خواب گاہ میں داخل ہونے کی کوشش کر رہا تھا۔“  
گنار تھلا گئی، بولی۔ ”ہاں اسی ستار کو اور یہ میں کسی اور سے بہتر جانتی ہوں کہ میری خواب گاہ میں کون داخل ہوا تھا اور کس کے کیا ارادے تھے؟“

حمد نے جواب دیا۔ ”اچھا تو کسی اور نے بھی آپ کی خواب گاہ میں داخل ہونے کی کوشش کی تھی اور کوئی داخل ہو بھی گیا تھا۔“

گنار کا اشتعال بڑھتا جا رہا تھا، بولی۔ ”حمد! میں حکم دے رہی ہوں اس کی تعمیل کر ورنہ میں تیرے خلاف بھی کوئی سخت قدم اٹھا سکتی ہوں۔“

حمد چلا گیا، فیروز بخت نے پوچھا۔ ”کیا آپ بھی میرے استاد محترم کے پاس چل رہی ہیں؟“  
گنار نے جواب دیا۔ ”ہاں، تیرے ساتھ میں بھی چلوں گی۔“

چلتے چلتے فیروز بخت نے پوچھا۔ ”کیا یہ بات درست ہے کہ کسی اور نے بھی آپ کی خواب گاہ میں داخل ہونے کی کوشش کی تھی اور کوئی داخل بھی ہو گیا تھا؟“  
گنار تیوریوں پر تل ڈال کر ایک دم کھڑی ہوئی۔ ”فیروز بخت! خدا اب، تم اپنی حد میں رہو میں اپنے ذاتی معاملات میں مداخلت برداشت نہیں کر سکتی۔“

فیروز بخت ڈر کر چپ ہو گیا۔ وہ دونوں ایک ساتھ اتالیق کے پاس پہنچے، اتالیق احتراماً کھڑا ہو گیا۔ گنار نے اتالیق سے کہا۔ ”استاد محترم! اگر میں یہیں رہوں تو آپ کو کوئی اعتراض تو نہیں ہوگا؟“

اتالیق نے جواب دیا۔ ”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“  
گنار نے اتالیق سے کہا۔ ”استاد محترم! داد و دی عدم موجودگی میں، میں بڑی مشکلات میں پھنس گئی ہوں۔ کچھ آپ ہی مشورے دیں۔“

اتالیق نے جواب دیا۔ ”محترم خاتون! مشکلات آسمان سے نہیں آتیں۔ آدمی کی اپنی کوتاہی اور غلطیاں، مشکلات کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔“

گنار نے کہا۔ ”اچھا پہلے آپ فیروز بخت کو پڑھالیں، اس کے بعد باتیں کروں گی آپ سے۔“

اتالیق فیروز بخت کی پڑھائی میں مشغول ہو گیا۔ سہ پہر کو حمد نے بھی گنار کو مطلع کیا کہ زخمی ستار کہیں چلا گیا ہے تلاش کے باوجود نہیں مل سکا۔

گنار نے جواب دیا۔ ”جب تک ستار مل نہ جائے تو



پتھر کر بڑی غلطی کی۔ اگر وہ مل جائے تو میں اس کی مدد سے حالات پر قابو پا سکتی ہوں۔“  
اتالیق نے جواب دیا۔ ”اس کی تلاش کوئی مسئلہ نہیں۔ میں تلاش کروادوں گا۔“  
گنار نے پوچھا۔ ”میں بھائی داؤد کو کس طرح بلواؤں؟“

اتالیق نے جواب دیا۔ ”داؤد کو بھی میں ہی بلواؤں گا کیونکہ تجار کی اندرون ملک آمدورفت تو جاری ہی رہتی ہے۔ کسی نہ کسی سے آپ کا پیغام داؤد تک پہنچا دیا جائے گا۔“  
گنار نے دیوار کی ڈھلتی ہوئی دھوپ کی طرف دیکھا۔ سہ پہر ہو چکی تھی، شام بھائی چلی آرہی تھی اور اسے شام کی آمد سے وحشت ہو رہی تھی۔ اس نے اتالیق سے درخواست کی کہ وہ چند یوم اس حویلی میں رہ جائے لیکن اتالیق کا یہ عذر تھا کہ وہ شاہی خاندان کے چند بچوں کو پڑھاتا ہے اور وہاں جانا بہت ضروری ہے۔ اگر وہاں جانا ضروری نہ ہوتا تو وہ اس حویلی میں رہ بھی سکتا تھا۔  
اتالیق چلا گیا اور گنار، فیروز بخت کو اپنے ساتھ لے کر کمرے میں چلی گئی۔

☆☆☆

حویلی کی پرسکون فضا میں سرگوشیاں گونج رہی تھیں۔ خدمت گار آپس میں گنار کی بابت باتیں کر رہے تھے۔ اس نے حمد کو ستار کی تلاش میں روانہ کیا ہے، اس ستار کی تلاش میں جو رات کی تاریکی میں گنار کی خواب گاہ کا درگھنگنا ہوا تھا۔ اب گنار اس کے لیے بے چین تھی۔ خدمت گاروں کو ایک نیا موضوع ہاتھ آ گیا تھا۔۔۔۔۔ انہیں یقین تھا کہ ستار درگھنگنا میں کسی قسم کی افہام و تفہیم موجود ضرور ہے ورنہ اس کے چلے جانے کے بعد یہ تڑپ کیوں؟ اس کی تلاش کیا معنی رکھتی ہے؟  
فیروز بخت بھی حیران تھا کہ اس ذلیل اور نالائق ستار کو دوبارہ کیوں بلوایا جا رہا ہے۔ وہ اس سلسلے میں کسی سے کوئی بات نہیں کر سکتا تھا کیونکہ یہ بات گنار کو سخت ناگوار گزرتی تھی۔ جب تک وہ مشہدی کے پاس رہا، اس قسم کے حالات سے کبھی واسطہ نہ پڑا تھا۔ وہاں مشہدی کی بیوی کی تلخ کلامیاں اور زیادتیاں تھیں۔ اب جو قسمت نے یاوری کی اور اس حویلی میں داخل کر دیا تو یہاں کا ماحول مشہدی کے گھر سے زیادہ برا نظر آیا۔ یہاں تو اس کی آزادی چھن گئی تھی۔ ایک ایسے مستقبل کی امید میں اسے دھوکے کے گرداب میں قید کر دیا گیا تھا۔

☆☆☆

بھی اس حویلی سے باہر ہے گا۔“  
حمد اس حکم سے پس و پیش میں پڑ گیا۔ گنار اس کی ذہنی پریشانی اور اس کے ارادوں کو چہرے کے تاثرات میں تلاش کرتی رہی۔  
حمد نے آہستہ سے پوچھا۔ ”اور فیروز بخت کی خدمت میں کون حاضری دے گا؟“

گنار نے جواب دیا۔ ”فیروز بخت میرے ساتھ رہے گا اور اس کی خدمت میں بھی وہی شخص رہے گا جس کو میں پسند کروں گی۔“  
حمد، گنار کی برہمی دیکھ کر سامنے سے ٹل گیا۔ اتالیق نے اپنی ڈاڑھی پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”محترم خاتون! میں آپ کے بھائی داؤد کے بھی خواہوں اور ملاحوں میں سے ہوں۔ اس شریف انسان نے کبھی مجھ سے ذاتی مشورے بھی لیے ہیں۔ آپ کے اور حویلی کے معاملے میں، میں نے ہمیشہ اس کو یہی مشورہ دیا کہ بیوہ بہن کو اتنی بڑی حویلی میں تنہا مت چھوڑو، جس کا وہ یہ جواب دیتا کہ یہ سارے خدمت گار بدستنی ہیں اور وہ انہیں الگ نہیں کر سکتا لیکن خاتون! شرع اور اسلام کی رو سے ان بدستنی نو جوان خدمت گاروں میں تیرا رہنا جائز نہیں ہے۔ بیٹوں کا حال خدا کو ہی معلوم ہے لیکن تم نادان اور ضعیف البیان انسان حالات اور تجربوں ہی سے دیکھتے اور خود کو بناتے بگاڑتے ہیں۔“

گنار نے کہا۔ ”اب میں اپنے خدمت گاروں سے نجات حاصل کرنا چاہتی ہوں کیونکہ وہ میرے خلاف سازشوں میں مشغول ہیں۔“  
اتالیق نے فیروز بخت کی طرف اشارہ کیا۔ ”خاتون! آپ اس کو اپنا سمجھیں اور اس پر اعتماد کریں۔ جس دن آپ اس پر اعتماد کرنے لگیں گی اور اسے اپنا اور اپنے خاندان کا مسئلہ نہیں بنائیں گی اس دن آپ کو سکون مل جائے گا اور خدمت گار بھی صحیح ہو جائیں گے۔ خاتون! یہ تو آپ جانتی ہی ہیں کہ دھواں وہیں سے اٹھتا ہے جہاں آگ ہوتی ہے۔ سازشیں بھی وہیں ہوتی ہیں جہاں کا ماحول اور ماحول کے افراد سازشی ہوتے ہیں۔“

گنار نے پوچھا۔ ”پھر اب میں کیا کروں استاد محترم؟“  
اتالیق نے جواب دیا۔ ”آپ فوراً ہی اپنے بھائی کو بلوایجیے اور بھائی کے آنے تک ہر اس خدمت گار کو نکال باہر کریں جو حویلی کی سازشوں میں حصہ لے رہا ہو۔“  
گنار نے آہستہ سے کہا۔ ”افسوس کہ میں نے ستار کو



کئی دن بعد حمد وواپس آگیا۔ اس کے ساتھ زخمی ستار بھی آگیا تھا۔ ”مدد نے کئی خدمت گاروں کی موجودگی میں طنزاً کہا۔ ”گلنار بی بی! جس ستار کے لیے آپ پریشان تھیں، اسے میں نے بڑی مشکل سے پایا ہے۔“

گلنار آگ۔ بگولا ہو گئی۔ اپنے کمرے سے مرحوم باپ کا بید اٹھالائی اور حمد پر پل پڑی۔ وہ دیوانگی میں چیخ رہی تھی۔ ”میں اس لیل حمد کو جان سے مار دوں گی، میں اسے قتل کر دوں گی۔“

حمد بھاگتا نہیں، بڑے قتل سے مار کھاتا رہا اور شروع سے آخر تک اس کی کوشش بھی رہی کہ گلنار کے بید کی ضرب اپنے ہاتھوں پر روکتا رہے۔ وہ مار کھاتا تھا اور کہہ رہا تھا۔ ”گلنار بی بی! میں نے اس حویلی کا نمک کھایا ہے۔ اگر آپ مجھے جان سے بھی مار دیں گی تب بھی میں نہیں بولوں گا اور اپنی جان دے دوں گا۔“

زخمی ستار لنگراتا ہوا بیچ میں آگیا، بولا۔ ”گلنار بی بی! بس کیجیے، اسے معاف کر دیجیے۔“

گلنار اپنے کمرے میں چلی گئی اور اسے اندر سے بند کر کے روئے لگی۔

ستار کے علاوہ دوسرے خدمت گار آپس میں کہنے لگے۔ ”ہمیں ان معاملوں میں نہیں پڑنا چاہیے کیونکہ گلنار بی بی آج کل بہت زیادہ غصے میں رہتی ہیں۔“

ستار نے جواب دیا۔ ”تم لوگ معاملات کو سمجھنے کی کوشش کرو اور اس قسم کی چہ میگوئیاں مت کرو۔“

حمد نے بھی ستار کی تائید کی، بولا۔ ”مار تو میں کھاتا رہا تھا اور تم لوگ کیوں پریشان ہو رہے ہو؟“

ایک اور خدمت گار بولا۔ ”ہمیں واقعی پریشان نہیں ہونا چاہیے کیونکہ ہمیں معلوم تو کچھ بھی نہیں اور پریشان خواہ خواہ ہوتے ہیں۔ اب ہمیں چپ ہو جانا چاہیے اور کسی کے معاملے میں کوئی دخل نہیں دینا چاہیے۔“

جب سارے خدمت گار چلے گئے اور حمد اور ستار رہ گئے تو ستار نے حمد کو سمجھایا۔ ”حمدو! تو جس راستے پر چل نکلا ہے، وہ بہت خطرناک ہے۔“

حمد نے جواب دیا۔ ”بھائی ستار! میں نے تو تجھے پہلے ہی سب کچھ بتا دیا ہے۔ میں بالکل بے گناہ ہوں۔ بات صرف اتنی سی ہے کہ گلنار بی بی میرے ذریعے ایک خطرناک کام کروانا چاہتی تھیں بس اس کی منصوبہ بندی کے لیے خود ہی اپنی خواب گاہ میں بلالیا تھا اور ہزار رازداری کے باوجود جس سے تو واقف ہو گیا تھا اور پھر جو کچھ ہوا اس

سے تو اتنا ہی واقف ہے جتنا میں، گلنار بی بی۔ پھر میں نے دوسرے ساتھیوں کی مدد سے گلنار بی بی کے حکم ہی پر مارا پینا بھی تھا اور بی بی ہی کے حکم پر میں نے تجھے حویلی کے باہر ہٹکوا دیا تھا اور پھر انہی بی بی کے حکم پر میں تجھے تلاش کر کے حویلی میں دوبارہ لے آیا۔ اب اس سے زیادہ تابعداری اور کیا ہو سکتی ہے۔“

یہ باتیں فیروز بخت بھی سن رہا تھا۔ اب وہ اور زیادہ پریشان ہو گیا۔ اصل بات ابھی راز تھی۔ ستار نے کہا۔ ”بھائی حمدو! میں تجھے گناہ گار نہیں ٹھہرا رہا۔ میں تو یہ کہتا ہوں کہ جو کچھ کر ہاتھ پاؤں بچا کر۔ وفاداری میں بڑی بچت ہے۔ اب اگر مالک داد دے مجھ سے یہ پوچھا کہ خواب گاہ والے واقعے میں تو نے کیا دیکھا تھا تو میں یہی کہوں گا کہ میں نے حمد کو داخل ہوتے دیکھا اور خواب گاہ سے تو اس وقت نکل جب میں نے دستک دی۔ اس سے زیادہ میں ایک بات بھی نہ کہوں گا، خواہ کچھ بھی ہو جائے۔“

حمد نے پوچھا۔ ”گلنار بی بی ناراض ہیں، اب میں کیا کروں؟“

ستار نے جواب دیا۔ ”تو کوشش کر کہ گلنار بی بی سے دور دور رہے۔“

حمد نے پوچھا۔ ”اگر انہوں نے مجھے حویلی سے نکال دینا چاہا؟“

ستار نے جواب دیا۔ ”میں تجھے نہیں جانے دوں گا اور کسی بھی طرح روکے رکھوں گا۔“

حمد نے مضطربانہ پوچھا۔ ”پھر یہ وعدہ؟“

”ہاں ہاں وعدہ، میں نے کہہ دیا۔“

”کیا میں فیروز بخت کی خدمت میں موجود رہوں؟“

ستار نے جواب دیا۔ ”نہیں، اس کی کوئی ضرورت نہیں۔ فیروز بخت کے پاس میں رہوں گا۔“

حمد و سر آہ بھر کے بولا۔ ”واہ ری قسمت..... کیسی مصیبت میں پھنسا دیا تو نے۔“

جب وہ چلا گیا تو ستار، فیروز بخت کو اس کے اپنے کمرے میں لے گیا اور پوچھا۔ ”میری عدم موجودگی میں آپ کہاں، کس کے پاس رہتے تھے؟“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”گلنار بی بی کے پاس کیونکہ انہوں نے خود ہی اپنے پاس رکھ لیا تھا۔“

”آپ کے ساتھ ان کا سلوک کیسا رہا؟“

”بہت اچھا، مجھے پہلے جیسی گلنار کہیں نظر نہیں آئیں۔“

ستار نے کہا۔ ”فیروز بخت! میرے چھوٹے مالک،



یہ گنار بی بی کا دوسرا روپ تھا۔ کیا آپ نے اس روپ میں خلوص اور محبت کی جھلک دیکھی؟“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”مجھے تو خلوص اور محبت کے علاوہ کچھ نظر ہی نہیں آیا۔“

ستار نے کہا۔ ”آپ مجھ پر اعتبار کیجیے صرف مجھ پر کیونکہ یہاں کوئی بھی قابل اعتماد نہیں لیکن ظاہر بھی کیجیے کہ آپ سب پر اعتبار کرتے ہیں۔ آپ کی نظر میں کوئی بھی مشتبہ یا غیر محسب نہیں۔“

فیروز بخت نے احسان مندی سے جواب دیا۔ ”جو تو کہے گا میں اس پر عمل کروں گا۔“

اور ستار ایک بار پھر فیروز بخت کی خدمت میں مصروف ہو گیا۔ حویلی میں جو ہنگامے اتفاقہ برپا ہوئے تھے، ان کی وجہ سے فیروز بخت محفوظ ہو گیا تھا۔ خوش قسمتی نے فیروز بخت کو پیچھے ہٹا کر گنار کے مقابلے میں حمد کو کھڑا کر دیا تھا۔ فیروز بخت کی تعلیم اور تربیت کا کام بڑی آسانی اور سکون سے جاری تھا۔

حمد کا کائنات گنار کے دل میں ہر وقت کھلتا رہتا تھا۔ اس کا حویلی میں رہنا گنار کے حق میں خطرناک تھا۔ اس لیے وہ ہر وقت اس فکر میں رہتی کہ کسی طرح اس کو صاف کر دیا جائے۔ حمد کو صاف کر دینا اتنا مشکل کام نہیں تھا، اس کے نتائج البتہ خطرناک تھے۔ حمد حویلی سے نکل کر گنار کے خلاف بری بری باتیں کر سکتا تھا اور اس کی زبان کو تالا لگانا گنار کے بس کی بات نہ تھی۔ وہ ستار سے مشورہ لینا چاہتی تھی لیکن اس لیے نہیں لے رہی تھی کہ ستار کی قربت اور گفتگو سے کوئی نیا مسئلہ نہ اٹھ کھڑا ہو اس لیے وہ خاموش رہی لیکن حمد .... نے بالکل ہی قطع تعلقی کر لیا تھا۔ درحقیقت حمد وہ اب بھی اس تاک میں تھا کہ کسی طرح گنار سے بات کرے۔ وہ تنہائی میں روتا رہتا اور جب خدمت گار سامنے رونے کا سبب پوچھتے تو وہ جواب دیتا کہ میں نے اس کا گھر تک کھایا ہے اور اب میں اسی گھر میں اپنے اعتبار کا جنازہ اٹھتے نہیں دیکھ سکتا۔ گنار بی بی مجھ سے ناراض ہیں اور میں ان کی ناراضی کو زیادہ دنوں تک برداشت نہیں کر سکتا۔

جب حمد کو کوئی اور موقع نہ ملا تو اس نے فیروز بخت کی چالپوسی شروع کر دی اور کسی طرح یہ بتانے میں کامیاب ہو گیا کہ گنار کی بیٹی بیٹی باتوں پر یقین نہ کرے کیونکہ گنار نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ وہ کوانہ کسی طرح فیروز بخت کو ختم ضرور کروادے گی۔

فیروز بخت سخت پریشان ہو گیا۔ وہ اس جہنم کدے سے

بھاگ جانا چاہتا تھا لیکن ستار اس کی اس طرح دل جوئی کرتا کہ وہ پھر بھل جاتا اور حالات کا مقابلہ کرنے پر آمادہ ہو جاتا۔ حمد و ستار کی خوشامد کرتا کہ گنار سے معافی دلوادے۔ وہ اکثر روتا رہتا تھا۔

دوسری طرف ملک کے حالات بھی بدل رہے تھے۔ ہمایوں کا انتقال ہو چکا تھا۔ بیرم خاں نے یہ مقام کلا نور چودہ سالہ اکبر کی تاج پوشی کر کے اس کی بادشاہت کا اعلان کر دیا تھا اور مسجدوں کے خطبوں اور نکال کے سکوں میں اکبر کا نام شامل کر دیا گیا تھا۔ آئمہ مساجد خطبوں میں اکبر کا نام لے کر دعائیں دے رہے تھے۔ بیرم خاں اکبر کا اتالیق اور سرپرست تھا اور اکبر اعظم ابھی صرف اکبر بادشاہ تھا۔ ملک کے مختلف حصوں میں بغاوتیں سر اٹھا رہی تھیں اور بیرم خاں ان باغیوں کے سرکینے میں مشغول تھا۔ بادشاہ ابھی تک دہلی نہیں آیا تھا لیکن دہلی والے بادشاہ کا انتظار ضرور کر رہے تھے۔ فیروز بخت کا اتالیق بہت پریشان تھا کیونکہ شاہی خاندان میں انتشار پھیلنا ہوا تھا اور کچھ پتا نہ تھا کہ بیرم خاں کی سرپرستی کیا رنگ اختیار کرتی ہے۔ چودہ سالہ اکبر خود حکومت کرنے کے لائق ہوتا بھی ہے یا بیرم خاں خود ہی اقتدار سنبھال لیتا ہے۔

شاہی خاندان بیرم خاں کو شک و شبہ کی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ ان حالات میں اتالیق دوسرے درد کھ رہا تھا اور اسے داؤد کی واپسی کا انتظار تھا۔ اس نے کئی تاجروں کے ذریعے خط بھی لکھے اور داؤد کو حویلی کے حالات لکھ بھیجے۔ داؤد نے کئی ماہ بعد ان خطوط کے جوابات روانہ کر دیے۔ ان میں ایک خط گنار کے نام بھی تھا۔ اس نے اتالیق کو جو خط لکھے تھے، ان کا مضمون ایک تھا، الفاظ جدا جدا۔ ہر خط میں بس اس بات پر زور دیا تھا کہ فیروز بخت کی تعلیم و تربیت بھرپور ہونا چاہیے کیونکہ اس کو جس مقصد کے لیے تیار کیا جا رہا ہے، وہ اس کا متقاضی ہے کہ فیروز بخت میں کوئی کسر نہ رہ جائے۔ دوسری طرف گنار کے خط میں لکھا تھا۔

”گنار! کیا میں نے تجھ پر زور نہیں دیا تھا کہ تو شادی کر لے لیکن تو نے تساہل اختیار کیا اور اس مسئلے کو میری واپسی تک کے لیے ملتوی کر دیا لیکن اتالیق کے خطوں سے مجھے اندازہ ہوا کہ میں نے تیری شادی نہ کر کے سخت غلطی کی ہے۔“ میں تیری پریشانیوں سے اچھی طرح واقف ہوں۔ حویلی کے خدمت گار مسئلہ بنے ہوئے ہیں لیکن میں ان کی بابت کوئی سخت حکم اس لیے نہیں دے رہا ہوں کہ وہ بدستوری خدمت گار ہیں۔ میں ان کو اپنے کاروبار میں لگا سکتا



ہوں لیکن انہیں اس وقت تک کاروبار میں لگانا ٹھیک نہیں ہے جب تک کہ انہیں خود ان کی نگرانی اور تربیت نہ کروں۔ تجھے یاد ہوگا کہ میں نے یہ خدشہ ظاہر کیا تھا کہ اتنے خدمت گاروں کو تو قابو میں کس طرح رکھے گی اور یہ کہ حویلی کے نظم و نسق کو تو کس طرح چلائے گی۔ تو، تو نے زور و شور سے یہ بات کہی تھی کہ عورتوں نے تو ملکوں اور قوموں پر حکومت کی ہے تو کیا میں چند خدمت گاروں کو قابو میں نہیں رکھ سکوں گی اور ایک حویلی کا نظم و نسق نہیں چلا سکوں گی؟ چنانچہ اب تجھے اندازہ ہوا کہ یہ کتنا دشوار ہے۔

”گنار! فیروز بخت کا خاص خیال رکھنا اور اس کی تعلیم و تربیت میں کوتاہی نہ کرنا۔ میں ڈرتا ہوں کہ کہیں تو نے اس کے خلاف کوئی محاذ آرائی نہ کی ہو۔ اگر خدمت گاروں کی مدد سے کسی قسم کی محاذ آرائی کی گئی تو اس کا لازمی نتیجہ لکھ گیا کہ خدمت گاروں کو فانی اور سازش میں مصروف ہو جائیں گے اور تیرے رازدوں میں شریک ہو کر تجھ سے مراعات اور مفادات حاصل کرنے لگیں گے۔ رہا فیروز بخت کا مسئلہ تو اس پر تجھے یقین رکھنا چاہیے کہ اس بارے میں، میں نے جو فیصلہ کر لیا ہے وہ بدل نہیں جاسکتا اور یہ کہ اگر آج تو نے اس کے ساتھ اچھا سلوک نہ کیا اور اس کے ساتھ زیادتیاں کی گئیں تو اس کا خمیازہ ہی تجھی کو بھگتنا پڑے گا کیونکہ کل جب فیروز بخت جوان ہو جائے گا اور میرے کاروبار، دولت اور جائیداد کا انتظام اس کے ہاتھ میں چلا جائے گا تو اس دن وہ آج کی زیادتیوں کا بدلہ ضرور لے گا۔

”میں اگر بہت جلدی آیا تب بھی ایک سال لگ جائے گا کیونکہ مجھے لیٹھ کے تھان رگٹے ہوئے کپڑوں کے تھان چھینٹ اور رد مال وغیرہ کی بہت بڑی مقدار خلیج کے ملکوں کو روانہ کرنا ہے اور یہ کام بڑا وقت چاہتا ہے۔ اس دوران تو اتالیق کی مدد سے اپنے مسائل پر قابو پاسکتی ہے۔ میں نے اسے لکھ دیا ہے کہ وہ حویلی کے خدمت گاروں پر حاکی کرے۔ تو اگر مناسب سمجھے تو اتالیق کے کہنے کو اپنی حویلی ہی میں بلا کر رکھ لے۔“

گنار نے اس خدا کا مفہوم کسی کو بھی نہیں بتایا۔ وہ اتالیق کی مداخلت بھی برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے اتالیق سے کہہ دیا کہ بھائی داؤد کی ہدایت کے بموجب وہ خدمت گاروں پر حاکی کر سکتا ہے لیکن اس کے اپنے معاملوں میں دخل دینے کا کوئی ضرورت نہیں۔ فیروز بخت کے سلسلے میں اس کے ارادے نہیں بدلے تھے۔ وہ اب بھی ایک ایسے لڑکے کو اپنے بھائی کا وارث بنانے پر تیار نہیں تھی

جس کے ماں باپ کا کوئی پتا نہیں تھا اور وہ ایک بار بھرمت کر کے فیروز بخت کی تباہی کے درپے ہو گئی۔ حویلی میں یہ افواہ گشت کر رہی تھی کہ داؤد کا خط آیا ہے اور اس میں خدمت گاروں کے بارے میں خاص ہدایات دی گئی ہیں۔ حمد و ذور ہا تھا کہ کہیں اس کے خلاف تو کچھ نہیں لکھ دیا گیا لیکن جب اس کو یہ بتایا گیا کہ حویلی کے خدمت گار اتالیق کے حوالے کر دیے گئے ہیں تو وہ کسی حد تک مطمئن ہو گیا کیونکہ اتالیق کو شیشے میں اتار لینا اس کے لیے زیادہ مشکل نہیں تھا۔

گنار نے ستار کو اعتماد میں لینے کی کوشش کی لیکن وہ باتوں میں آنے والا آدمی نہیں تھا۔ حمد بہت ہوشیار آدمی تھا اور موقع کی تلاش میں تھا۔ گنار اس سے اب بھی خفا تھی لیکن اس خفگی میں پہلے جیسی شدت نہیں رہی تھی۔ خدمت گاروں میں ایک یہ افواہ بھی موجود تھی۔ کہ ستار اور گنار میں کوئی خاص تعلق ضرور ہے۔ اس تعلق کی ٹوہ میں ہر کوئی تھا اور ان دونوں کو پکڑنے کی فکر میں تھا۔ فیروز بخت کو اپنے کام سے کام تھا، وہ کسی معاملے میں دخل نہیں دینا چاہتا تھا۔ رمضان آیا تو بھی صوم و صلوٰۃ میں لگ گئے۔ گنار بھی پانچوں وقت کی نماز کے بعد یہی دعائیں مانگتی۔ ”خدا بھائی داؤد کے دل و دماغ کو بدل دے اور وہ شادی کر لے تاکہ جائزہ رٹ پیدا ہو جائے۔“

حمد ہر نماز کے بعد یہ دعا مانگتا۔ ”خدا یا مجھے ان مشکلات سے نکال دے اور گنار بی بی کے دل و دماغ کو میری طرف مائل کر دے۔“

ستار کی دعا تھی۔ ”خدا یا انسانی شر سے ہر ایک کو محفوظ رکھ اور انہیں صراطِ مستقیم دکھا۔“

لیکن ان دعاؤں کا اثر کہیں بھی ظاہر نہیں ہو رہا تھا کیونکہ داؤد اب بھی شادی پر تیار نہیں تھا اور اس نے بدستور فیروز بخت ہی کو اپنی دولت اور کاروبار وغیرہ کا وارث بنا رکھا تھا۔

گنار اب بھی حمد پر مائل نہیں تھی اور بدستور بیزار تھی۔ فیروز بخت بدستور آتش فشاں کے دہانے پر بیٹھا ہوا تھا اور داؤد کے بارے میں جو دعائیں مانگتی تھی وہ دعائیں لگنے سے پہلے ہی قبول ہو چکی تھی۔

ستار کی دعا بھی نامقبول تھی کیونکہ بشر کا شر اس کے نام ہی میں موجود تھا۔ اس کو شر سے الگ کس طرح کیا جاسکتا تھا اور رہا اس کا صراطِ مستقیم پر چلنا تو یہ صراطِ مستقیم کے مفہوم ہی سے واقف نہیں تھا تو اس پر چلنا کس طرح؟

سحری میں جب خدمت گار روزے کی نیت باندھنے



سے پہلے کھانے پینے میں مشغول ہوتے تو حمد و اپنی کوشمیری سے گنار کی خواب گاہ کی روشنی پر نظریں جمائے رہتا اور ٹھنڈی سانسیں بھرتا رہتا۔ کئی بار اس نے ارادہ کر لیا کہ کچھ بھی ہو، وہ گنار کی خواب گاہ میں گھس جائے گا اور اس کے قدموں پر سر رکھ کر معافی مانگ لے گا لیکن جب اس کے نتائج پر نظر کرتا تو سہم جاتا اور اپنے ارادے سے باز آ جاتا۔ آخر اس نے ایک بار پھر ستار کا سہارا لیا اور اس کی خوشامد کی کہ وہ گنار سے معافی دلوادے تاکہ وہ داؤد کے آنے پر عتاب کا نشانہ نہ بنے۔

رمضان کے بعد عید کی نماز پڑھ کر جب خدمت گار حویلی میں واپس آئے تو روایت کے مطابق ان سب نے باری باری گنار کو سلام کیا اور عید کی مبارک باد پیش کی۔ سب سے پہلے اتالیق پہنچے اور اس نے گنار کو سلام کرنے کے بعد عید کی مبارک باد پیش کرتے ہوئے کہا۔ ”گنار! میں نے نماز کے بعد تیرے لیے بطور خاص دعا مانگی کہ تو اپنے مقصد میں کامیاب ہو۔“

گنار نے جواب دیا۔ ”استاد محترم! اگر میں اپنے مقصد میں کامیاب ہوں تو آپ کو نوازدوں گی۔“

خدمت گاروں میں ستار کے بعد حمد بھی پہنچا اور نہایت ادب سے سلام کیا۔ گنار نے منہ پھیر لیا۔ ستار وہیں موجود تھا۔ اس نے سنارش کی۔ ”گنار بی بی! اس کو معاف کر دیجیے۔ یہ اپنی سزا ادا پہنچ چکا ہے۔“

گنار نے ستار کو بھی جھڑک دیا۔ ”تو خاموش رہ، اس کی سنارش نہ کر۔“

ستار باہر نکل گیا لیکن حمد و ڈھٹائی سے بیٹھا رہا۔ خاموشی کی وجہ سے گنار کو شبہ گزرا کہ شاید دونوں چلے گئے۔ اس نے جیسے ہی منہ پھیرا تو حمد و کو تنہا کھڑا دیکھ کر ٹھہرا گئی۔ پوچھا۔ ”تو یہاں کیوں آٹھا ہے؟ چلا کیوں نہیں جاتا؟“

حمد و نے جواب دیا۔ ”گنار بی بی! میں نہیں جاؤں گا۔“

گنار نے پریشان ہو کر پوچھا۔ ”تو کیوں نہیں جائے گا یہاں سے؟“

حمد و نے جواب دیا۔ ”کیونکہ یہ موقع بڑی مشکل سے ملا ہے مجھے۔“

گنار نے بے مروتی سے کہا۔ ”میں تجھے حکم دیتی ہوں کہ تو چلا جا یہاں سے ورنہ میں کسی کو آواز دے کر بلا لوں گی۔“

حمد و نے بڑے جذباتی لہجے میں کہا۔ ”آپ مجھے معاف کر دیجیے کیونکہ جب تک آپ معاف نہیں کریں گی، میں یہاں سے نہیں جاؤں گا۔“

گنار نے جواب دیا۔ ”میں اس لیے معاف نہیں کروں گی کہ تو نے اس رات جو کچھ کیا تھا، وہ ایسا نہیں ہے کہ معاف کر دیا جائے۔“

حمد و نے گنار کے قدموں میں جھک کر پاؤں پکڑنا چاہے لیکن وہ پیچھے ہٹ گئی اور حمد و کو ڈانٹا۔ ”حمد و! میں کہتی ہوں تو یہاں سے چلا جا ورنہ میں تجھے وہ سبق دوں گی کہ زندگی بھر یاد رکھے گا۔“

حمد و بھی اڑا رہا، بولا۔ ”گنار بی بی! جب آپ نے بید سے میری پٹائی کی تھی تو میں اپنی جگہ سے ہلا تک نہیں تھا اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ اس دن اگر آپ مجھے جان سے بھی مار دیتیں تو میں اب تک نہ کرتا اور مرجاتا۔ چنانچہ آج بھی میں اس وقت تک یہاں سے نہیں ٹلوں گا جب تک آپ مجھے معاف نہیں کر دیں گی۔“

گنار نے تذبذب سے کہا۔ ”لیکن تو نے جو گستاخی کی تھی، اس کی سزا تجھے ملنی چاہیے نہ کہ معاف کر دیا جائے۔“

حمد و جواب دینے ہی والا تھا کہ فیروز بخت آگیا اور آتے ہی بڑے ادب سے سلام کیا۔ گنار نے خندہ پیشانی سے سلام کا جواب دیا اور حمد و سے کہا۔ ”اس وقت تو چلا جا، پھر کسی وقت آنا پھر بات کروں گی۔“

حمد و کے چہرے پر خوشی کی لہر دوڑ گئی اور وہ فوراً چلا گیا۔ فیروز بخت نے گنار کو جس انداز میں کھڑے دیکھا تھا، اس سے ناقابل فہم شکوک سے پیدا ہو گئے تھے۔ ہوشیار گنار نے بھی فیروز بخت کے تردد کو کچھ سمجھ لیا۔ وہ بیٹھ گئی اور مسکراتے ہوئے فیروز بخت کو بیٹھ جانے کا اشارہ کیا۔ فیروز بخت بیٹھ گیا۔

گنار نے پوچھا۔ ”فیروز بخت! تو بہت دیر میں آیا، خیریت تو تھی، کہاں رہ گیا تھا؟“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”استاد محترم کے پاس رک گیا تھا ورنہ میں سب سے پہلے حاضر ہوتا۔“

گنار نے کہا۔ ”عید کی خوشیاں مبارک۔ تو کتنا خوش قسمت ہے کہ والدین کا کہیں پتا نہیں۔ بچپن میں مشہدی نے سہارا دے دیا اور قسمت نے زیادہ زور مارا تو اس حویلی میں داخل کر دیا اور اب اور زیادہ مزے آرہے ہیں۔“

فیروز بخت کو گنار کی باتوں میں طعن و طنز کی رمق محسوس ہوئی۔ وہ اس کا کوئی جواب دے سکتا تھا لیکن وہ جانتا تھا کہ اس کا نتیجہ کیا نکلے گا۔ گنار نے پوچھا۔ ”کیا تجھ کو معلوم ہے کہ میرے پاس بھائی داؤد کا خط آیا ہے؟“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”نہیں، مجھے نہیں معلوم۔“



گنار نے کہا۔ ”بھائی! داؤد نے اپنے خط میں یوں تو بہت کچھ کہا ہے لیکن اس میں تیرے بارے میں بہت کچھ ہے۔“

فیروز بخت یہ پوچھتے ہوئے ڈرا کہ اس میں میرے بارے میں کیا کچھ لکھا ہے۔ اسے شبہ تھا کہ کہیں خط میں اس کے خلاف تو لکھ کر نہیں آگیا کچھ۔ اس نے پوچھا تو کچھ بھی نہیں بس سوالیہ نظروں سے صورت دیکھتا رہ گیا۔

گنار نے اس کی پریشانی اور بے چینی محسوس کر لی، بولی۔ ”تو پریشان نہ ہو، خط میں تیرے خلاف ایک لفظ بھی نہیں، بس ہر جگہ یہی ہدایت موجود ہے کہ تیری تعلیم و تربیت پر خصوصی توجہ دی جائے کیونکہ بھائی داؤد کے بعد بھی کو سب کچھ سنبھالنا ہے۔“

فیروز بخت نے شکر گزار نظروں سے گنار کی طرف دیکھا اور آنکھیں جھمکالیں۔

گنار نے کہا۔ ”فیروز بخت! میں تجھے یقین دلارہی ہوں کہ میں تیری ہمدرد ہوں اور بہت ممکن ہے کہ یہاں کے بعض سازشی عناصر تجھے ورغلائیں کہ میں تیری دشمن ہوں اور تیری جان کے درپے ہوں۔“

فیروز بخت نے انکساری سے جواب دیا۔ ”مجھے آپ کے خلوص پر اعتماد اور بھروسہ ہے۔“

گنار نے کہا۔ ”نہیں، میں تجھ سے یہ نہیں کہتی کہ تو مجھ پر بھروسہ کر۔ فیروز بخت! میں اپنی طبیعت اور مزاج کے بارے میں ایک بات بتا دینا چاہتی ہوں۔ وہ یہ کہ میں بڑی حساس اور جذباتی ہوں۔ جب تو دنیا یا اس حویلی میں آیا تھا تو میں نے تیری بڑی مخالفت کی تھی اور یہ بھی درست ہے کہ اس میں تیری جان کے درپے آگیا لیکن آہستہ آہستہ مجھے عقل آگئی اور میں اس نتیجے پر پہنچی تھی کہ مجھے تیری مخالفت نہیں کرنا چاہیے کیونکہ اگر میں اس وقت تیرے سے اچھا سلوک کروں گی تو کل تو میرا سہارا بنے گا۔ میں تیری دشمن نہیں ہوں۔ اب میں تیری ہمدرد اور یہی خواہ ہوں۔ فیروز بخت! میں دل کی بری نہیں ہوں۔“

گنار کی باتوں نے فیروز بخت کا دل جیت لیا۔ وہ حیران تھا کہ اتنی اچھی اور مہربان عورت کے بارے میں حویلی کے لوگ کیسی کیسی باتیں کرتے رہے ہیں۔ گنار نے داؤد کے خط کی عبارت کے بارے میں سب کچھ صاف صاف بتا دیا تھا۔ وہ اگر کچھ... نہ بتاتی تو فیروز بخت کو کچھ بھی معلوم نہ ہوتا۔ اس نے احسان مندانہ نظروں سے گنار کی طرف دیکھا اور فرط جذبات سے آنکھوں میں آنسو آگئے۔ گنار اس کی دلی کیفیات کا اندازہ لگانے کی کوشش

کر رہی تھی۔ وہ اچانک اپنی جگہ سے اٹھی اور فیروز بخت کو شانوں سے پکڑ لیا۔ بولی۔ ”میں تجھے کس طرح یہ یقین دلاؤں کہ میں تیری ہمدرد ہوں، تیرا بھلا چاہتی ہوں۔“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”مجھے آپ کی ہر بات پر یقین ہے۔ میں آپ کے خلوص پر شبہ کرنے کی ہمت تک نہیں کر سکتا۔“

گنار نے اسے سینے سے لگا لیا، بولی۔ ”آ، میرے سینے سے لگ جا اور مجھے اچھی طرح سمجھنے لے کیونکہ میں تجھے اپنا بھائی سمجھتی ہوں۔ چھوٹا بھائی۔ تو میرا بھائی ہے، میرا چھوٹا پیارا بھائی۔ خبردار جواب تو نے کسی قسم کی مغائرت برتی۔ اس حویلی میں اس طرح رہ جس طرح میں رہتی ہوں اور بھائی داؤد رہتے ہیں کیونکہ یہ تیری حویلی ہے اور بھائی داؤد کی حویلی ہے۔“

وہ گنار کے سینے سے چمٹا ہوا ایک عجیب سی لذت محسوس کر رہا تھا۔ اس کے رگ و پے میں سنسناہٹ دوڑ رہی تھی لیکن اس کے ساتھ ہی گنار کا رعب بھی طاری تھا، خوف بھی طاری تھا اور اس رعب اور خوف نے اس کی ساری لذت، ساری خوشی اور سارا کیف ہوا کر دیا۔

گنار نے اس کی پیشانی کا بوسہ لیا، بولی۔ ”فیروز بخت! تو کافی عرصے سے اس حویلی میں رہ رہا ہے۔ ایک بات تو بتا؟“

اس نے کہا۔ ”پوچھیے۔“

گنار نے پوچھا۔ ”جب تو مشہدی کے پاس رہتا تھا تو کیا سارا دن گھر ہی میں پڑا رہتا تھا، گھر سے باہر نہیں نکلتا تھا؟“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”میں گھر سے نکلتا کیوں نہیں تھا۔ میں اپنے دوستوں کے ساتھ کھیلتا کودتا تھا۔“

گنار نے کہا۔ ”لیکن جب سے تو اس حویلی میں آیا ہے، میں نے تو تجھے ایک بار بھی حویلی سے باہر جاتے نہیں دیکھا۔“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”ہاں، میں حویلی میں آنے کے بعد ایک بار بھی باہر نہیں گیا۔“

”بھلا کیوں؟ کوئی خاص سبب؟“

اس نے جواب دیا۔ ”سبب تو کوئی خاص نہیں لیکن حویلی کے باہر واقعی نہیں گیا۔“

”حالانکہ تجھے باہر جانا چاہیے۔“

”ہاں جانا تو چاہیے۔“

گنار نے اس کو اپنے پاس ہی بٹھا کر بے تکلفی سے کہا۔ ”جہاں تک حویلی سے باہر نہ جانے کا تعلق ہے، میں اس کے سبب سے واقف ہوں۔“



فیروز بخت نے پوچھا۔ ”اس کا کیا سبب ہے آپ کے نزدیک؟“

گلنار نے جواب دیا۔ ”اس کا سبب ہے تیرا تکلف، تیرا کمتر ہونے کا احساس۔ تو آج تک خود کو حویلی کا آدمی نہیں سمجھتا رہا۔ تو خود کو حویلی کا ایک ایسا شخص سمجھتا رہا ہے جو بطور مہمان فروکش ہے شاید اس سے زیادہ کچھ نہیں۔“

فیروز بخت نے کہا۔ ”آپ کا خیال درست ہے کیونکہ جب تک آپ مجھے اس حویلی کا ایک فرد نہ مان لیتیں، میں اپنے آپ کو مہمان سے زیادہ کس طرح سمجھ لیتا۔“

گلنار نے بڑی محبت سے کہا۔ ”اچھا میرے پیارے بھائی اب میں کہتی ہوں کہ تو اس حویلی کا ایک فرد، محض ایک فرد نہیں، خاص فرد، بھائی داؤد کے بعد اہم ترین فرد ہے۔ اب میری خواہش ہے کہ تو اس حویلی میں آزادی سے رہ۔ اس حویلی میں بھی اور حویلی کے باہر کی دنیا بھی دیکھ۔ ان خدمت گاروں پر حکم پلا اور ان کے ساتھ دہلی کے بازاروں اور خاص خاص جگہوں کی سیر کر۔ کاروباریوں، بیوپاریوں سے ملاقاتیں کر اور انیائے تجارت کا مشاہدہ کر کیونکہ حویلی میں رہنے کا یہ مطلب ہے کہ کنوئیں کا مینڈک بننا ہے گا۔ تو سیاح بن جو گھاٹ گھٹ کا پانی پی کر بلا کا تجربہ کار ہو جاتا ہے۔ جسے دنیا شناسی اور مردم بینی آ جاتی ہے۔“

فیروز بخت کا حال ہی کچھ عجیب تھا۔ اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس پر دنیا اتنی مہربان بھی نہیں ہوئی تھی۔ یہ عید اس کے لیے واقعی پیام عید لے کر آئی تھی۔

☆☆☆

حمد ہشاش بشاش اپنی خدمات انجام دے رہا تھا کیونکہ اس کو معاف کر دیا گیا تھا۔ وہ حویلی میں گلنار کی تقریفیں کرتا پھر رہا تھا۔ ستار بھی خوش تھا کہ گلنار نے اس کی سفارش کا خیال کیا تھا۔ اتالیق اس پر حیران تھا کہ گلنار، فیروز بخت پر بہت مہربان ہو گئی تھی۔ وہ اکثر و بیشتر فیروز بخت کی بابت اتالیق سے سوال و جواب کرتی رہتی۔ فیروز بخت اب خاصا سمجھدار ہو چکا تھا۔ اب اس نے گلنار کی ہدایت پر حویلی کے باہر نکلنا شروع کر دیا تھا۔ ستار اس کے ساتھ ہوتا۔ ایک گھوڑے پر فیروز بخت ہوتا اور دوسرے پر ستار۔ ستار اس بات پر حیران تھا کہ یہ نو دس سالہ لڑکا گھڑسواری خوب کر لیتے۔ کبھی بھی یہ دونوں دریائے جتنا کے کنارے نکل جاتے اور کشتیوں کے ادھر ادھر جانے کے منظر سے لطف اندوز ہوتے رہتے۔

اتالیق اس سیر و تفریح کے خلاف تھا لیکن گلنار اس کی

چلنے ہی نہ دیتی تھی اور فیروز بخت کا یہ حال تھا کہ گلنار کے مقابلے میں اب اتالیق کی بھی کوئی حیثیت نہیں رہ گئی تھی۔ اتالیق، فیروز بخت کی سرد مہری سے نالاں تھا اور اس کے انداز و اطوار سے یہ محسوس ہونے لگا تھا کہ شاید اب فیروز بخت کو اتالیق کی ضرورت ہی نہیں رہ گئی تھی۔

اس دوران میں ایک تاجر حویلی میں آیا اور گلنار سے کہا کہ میں احمد آباد جا رہا ہوں، اس لیے داؤد کے نام کوئی پیغام ہو تو دے دو، پہنچا دوں گا۔ گلنار نے جواب دیا۔ ”میں پیغام زبانی نہیں دوں گی، میرا خط لیتا جا۔“ اس کے بعد فیروز بخت سے کہا۔ ”ایک خط تو بھی لکھ دے تاکہ بھائی داؤد کو تیری لیاقت کا علم ہو جائے۔“

فیروز بخت اپنا خط لکھنے لگا اور گلنار اپنا خط۔

گلنار نے اپنے خط میں لکھا تھا۔ ”بھائی داؤد! آپ میری طرف سے ذرا بھی پریشان نہ ہوں کیونکہ میں نے بگڑے ہوئے معاملات کو سنوار لیا ہے اور عجیبہ گتھیوں کو سلجھا لیا ہے۔ آپ نے میری شادی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے، اس سے میں اتفاق کرتی ہوں لیکن میں یہ نہیں مان سکتی کہ مجھے اتنی جلدی شادی کر لینا چاہیے۔ مجھے آپ کی بوجھلت واپسی کا بھی انتظار نہیں، جب مناسب سمجھیں آجائیں لیکن اندا کے لیے غلٹ میں معاملات کو بگاڑ نہ دیجیے گا۔“

”فیروز بخت کی بابت آپ نے جو کچھ لکھا ہے“ میں اس سے اتفاق کرتی ہوں اور آج کل اس پر بہت توجہ دے رہی ہوں۔ جو کچھ کہہ رہی ہوں اس کے ثبوت میں فیروز بخت کے ہاتھ کا لکھا ہوا خط بھی روانہ کر رہی ہوں۔

”آج کل میں بول نہیں پور رہی جو کانٹے کا ٹاپڑ جائیں، میں جو کچھ پور رہی ہوں خدا اس کا اجر ضرور دے گا۔ بھائی داؤد! میں فیروز بخت کی مخالف نہیں بلکہ اب تو اس کی سب سے زیادہ ہمدرد اور بھی خواہ ہوں لیکن میرے بھائی میں ایک بات پھر کہوں گی، وہ یہ کہ بھائی آپ شادی ضرور کریں اور اس سے جائز اولاد پیدا کریں۔ اپنا خون اپنا ہی ہوتا ہے۔ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ آپ کو یہ دکھا دوں گی کہ مستعدان، ہوشیاری، ذہانت اور تدبیر میں کسی سے کم نہیں ہوں۔ جو عورتیں اپنی قوم یا ملک پر حکومت کر سکیں، ان کو جتنی بھی داد دی جائے کم ہے لیکن اپنی حویلی پر میں شاندار حکومت کروں گی۔“

دوسری طرف فیروز بخت نے جواب میں لکھا تھا۔ ”گلنار بی بی مجھ پر اتنی زیادہ مہربان ہیں کہ میں کیا بیان کروں۔ پہلے میں حویلی میں بند رہا کرتا تھا لیکن اب میں



حویلی سے باہر بھی نکلنے لگا ہوں۔ گلزار بی بی کی مہربانیوں اور شفقتوں سے میں حویلی کا انتہائی اہم فرد سمجھا جاتا ہوں۔

”جب آپ تشریف لائیں گے تو مجھ کو بالکل بدلا ہوا پائیں گے۔ ستار پر غلوں خدمت گار ہے، اسی طرح حمدو بھی۔ دوسروں کا مجھے کوئی تجربہ نہیں۔ حویلی میں چھوٹے موٹے ہنگامے تو ہوتے رہتے ہیں لیکن ان سے گھبرانے کی کوئی ضرورت نہیں۔“

اتالیق نے لکھا: ”داؤد! میں نہیں جانتا کہ تو کب تک واپس آ رہا ہے لیکن حویلی کے رنگ ڈھنگ بتا رہے ہیں کہ یہاں کوئی بڑا طوفان آنے والا ہے۔ فیروز بخت ان دنوں پڑھائی پر توجہ نہیں دے رہا ہے۔ گلزار نے اسے گھومنے پھرنے کی آزادی دے دی ہے۔“

”میں نے اپنے دل میں یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ کسی کو اپنا دشمن نہیں بنائیں گے لیکن کسی کی زندگی بھی تباہ نہیں ہونے دیں گے۔ آپ فیروز بخت کو لکھ دیں کہ تعلیم و تربیت کے اکتساب میں تسامح اور کاہلی سے کام نہ لے ورنہ پچھتائے گا۔“

ان تینوں کے خط چلے گئے اور حویلی میں حسب معمول زندگی ہو گئی۔

ستار، فیروز بخت سے ساتھ قطب الدین بختیار کاکی کے مزار پر چلا گیا۔ اتالیق ہزار ہو کر اپنے گھر چلا گیا۔ اس سکون اور سناٹے میں گلزار نے حمدو کو بلایا اور اس سے ایک کھلی جگہ پر باتیں کرنے لگی۔

حمدو کی خوشی کا کوئی ٹھکانا نہ تھا۔ اب وہ پھر گلزار کے پاس آزادی سے آنے جانے لگا تھا۔ خدمت گاروں میں مختلف قسم کی سرگوشیاں جاری تھیں۔ گلزار نے حمدو کو اشارے سے بلایا لیکن اس بار وہ حمدو کے ساتھ بند کمرے میں نہیں بیٹھی بلکہ چھوٹی سی چوکی پر برآمدے ہی میں بیٹھ گئی۔ حمدو اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

گلزار نے کہا: ”حمدو! کیا تو کوئی ایسا کام نہیں نکال سکتا کہ تو میرے سامنے بیٹھ کر وہ کرتا رہے اور میں تجھ سے باتیں کرتی رہوں؟“

حمدو مارے خوشی کے ابھرا نہ ہو گیا، بولا: ”مجھ سے باتیں کیجیے گا؟ میں اس ایک کام کے لیے ہزاروں کام نکال سکتا ہوں۔“

گلزار نے کہا: ”تب نہر جلدی کر، باتیں نہ بنا۔ میرے پاس زیادہ وقت نہیں ہے۔“

حمدو بہت سارے چاؤں نکال لایا اور ان سے مٹی کنکر کے کلوے چنے لگا، بولا: ”اب بتائیے، آپ کون سی

باتیں کرنا چاہتی ہیں؟“

گلزار نے جواب دیا: ”دیکھ حمدو! میں تجھ پر اعتبار اب بھی نہیں کرتی۔“

حمدو کے ہاتھ ست پڑ گئے، پوچھا: ”مجھ پر اعتبار کیوں نہیں کرتیں آپ..... اس کی وجہ؟“

گلزار نے جواب دیا: ”اس کی وجہ یہ ہے کہ تو نے اپنا اعتبار خود ہی گنوا دیا۔“

حمدو نے بڑے کرب سے گلزار کی طرف دیکھا، کہنے لگا: ”جب آپ نے مجھے معاف ہی کر دیا ہے تو اب اس ذکر کو نہ پھینڈیے۔ میں شرمندہ ہو جاتا ہوں۔ ایک غلطی تھی جو سرزد ہوئی تھی۔“

گلزار نے کہا: ”اول تو میں ابھی تک تیری توبہ سے مطمئن نہیں ہوں اور اگر میں مطمئن ہو بھی جاؤں تو کیا تو اس کا مزید یقین دلانے کو تیار ہے؟“

حمدو نے جوش و خروش سے جواب دیا: ”آپ مجھ سے کوئی کام لے کر دیکھیے۔ میں آپ کو مطمئن کرنے کے لیے اپنی جان تک کی بازی لگا سکتا ہوں۔ میں اب ایسی کوئی دوسری غلطی نہیں کروں گا اور پہلی غلطی کے کفارے میں کسی دن جان گنوا کے دکھا دوں گا۔“

گلزار چپ ہو گئی اور حمدو کے ہاتھ کنکر چنے میں ست پڑ گئے۔ دونوں ہی کسی سوچ میں پڑ گئے۔

حویلی کے خدمت گار دور سے تماشا دیکھ رہے تھے۔ آخر دیر بعد گلزار ہوش میں آئی اور حمدو کو مخاطب کیا: ”حمدو! آج کل میں فیروز بخت سے کس طرح پیش آرہی ہوں؟“

حمدو نے جواب دیا: ”بہت اچھی طرح، بڑی محبت سے۔“

گلزار نے پوچھا: ”تیرا کیا خیال ہے، ایسا کیوں ہے؟ کیا میں فیروز بخت کو اپنے بھائی داؤد کی جائداد، دولت اور کاروبار کا وارث ماننے پر آمادہ ہو گئی ہوں؟“

حمدو نے حذبذب ہو کر جواب دیا: ”اگر ایسا نہ ہوتا تو آپ اس پر مہربان کیوں ہوتیں یا پھر یہ ہوگا کہ مالک داؤد نے آپ کو کوئی خط بھیجا ہوگا جس میں یہ ہدایت ہوگی کہ آپ فیروز بخت سے اچھی طرح پیش آئیں۔“

گلزار نے جھڑک دیا: ”الحق کہیں کا، جب میں نے بھائی داؤد کی زبان کا احترام نہیں کیا تو ان کے خط کا کیا احترام کروں گی۔“

حمدو نے حیرت سے پوچھا: ”تب پھر آپ فیروز بخت پر اتنی مہربان کیوں ہیں؟“

گلزار نے بڑے سرے میں جواب دیا: ”اس لیے



کہ تو نے مشورہ دیا تھا۔“

حمود نے حیرت سے پوچھا۔ ”میں نے مشورہ دیا تھا، کیا مطلب؟“

گلنار نے کہا۔ ”اس کا ایک ہی مطلب ہے۔ تو نے ہی مجھے مشورہ دیا تھا کہ میں فیروز بخت کو دوست بن کر نقصان پہنچاؤں کیونکہ دشمن بن کر ٹھکانے لگانے میں بڑے خطرات ہیں لیکن اگر دوستی کے پردے میں دشمنی کی جائے تو بڑا مزہ آتا ہے۔ اب میں یہی کر رہی ہوں۔ میں نے فیروز بخت کو اپنے اعتماد میں لے لیا ہے اور اب میں جانتی ہوں کہ جو چاہوں کر سکتی ہوں۔“

حمود کو یاد آیا کہ اب اس قسم کا کوئی مشورہ دیا تو تھا۔ گلنار بولتی رہی۔ ”اب وہ وقت آ گیا ہے کہ فیروز بخت کا کام تمام کر دیا جائے لیکن میں اسے حویلی میں نہیں مارتا چاہتی اور یہ بھی نہیں چاہتی کہ اسے زہر سے ہلاک کیا جائے۔“ حمود نے تردد سے پوچھا۔ ”آپ کو جو کچھ کہنا ہے، تذبذب سے نہ کیجیے۔“

گلنار کہتی رہی۔ ”اس معاملے میں سارے اعتبار نہیں کر سکتی کیونکہ اس کی سنگدلانہ وقار واری میری لیے مصیبت ہے۔ اس معاملے میں، میں تجھ سے مدد چاہتی ہوں، تیری اعانت کی طالب ہوں۔“

حمود نے ذرا بیترددی بولا۔ ”میں نے کہہ تو دیا کہ میں آپ کی خاطر اپنی جان تک دے سکتا ہوں لیکن میں اپنی جان اس وقت دے سکتا ہوں جب مجھے معلوم ہو جائے کہ میرا جان و بنا آپ کے دل پر اثر انداز ہوگا اور آپ میری قربانی کا کوئی مطلب لیں گی۔“

گلنار چونک پڑی، حمود بھر بھک رہا تھا۔ تیوریاں بدل کر پوچھا۔ ”میرے دل پر کیا اثر چاہتا ہے تو اور تیری قربانی کا کیا مطلب لینا چاہیے مجھے؟ میں تیرا مطلب نہیں سمجھی؟“

حمود نے ذرا احتیاط سے کام لیا، سنبھل کر جواب دیا۔ ”میرا ان باتوں سے کوئی خاص مطلب نہیں ہے بلکہ میں یہ چاہتا ہوں کہ جب میں آپ کی یہ خطرناک خدمت انجام دے چکوں تو اگر میں کسی مصیبت میں گرفتار ہونے لگوں، اس وقت آپ میرے لیے بڑھ چڑھ کر کچھ کر گزریں اور میں اپنی جان دے۔“

گلنار نے بات کاٹ دی۔ ”اب فضول باتیں نہ کر۔ تیرا دل صاف نہیں ہے اور میرا خیال ہے کہ تیری نیت میں اب بھی فتور موجود ہے۔ جب تک تو پاک صاف نہ ہو جائے، میرا تجھ سے اس قسم کی باتیں کرنا فضول ہے۔“

حمود تھلا کر بولا۔ ”میرا دل بالکل صاف ہے۔ میری نیت میں کوئی فتور نہیں۔ بس میں آپ سے باتیں کرتے کرتے ذرا بہک جاتا ہوں اور کچھ نہیں۔“

گلنار نے جواب دیا۔ ”بس یہ تیرا بہک جانا ہی برا ہے۔“ حمود اچانک چپ ہو گیا اور پھر بولا۔ ”آپ کی مرضی، آپ مجھ سے کام لیں یا نہیں۔ اب میں کچھ بھی نہیں کہوں گا۔“

گلنار نے حمود کو روکنے کی کوشش کی لیکن وہ نہیں رکا۔ اس کے چلے جانے کے بعد گلنار دیر تک یہ جائزہ لیتی رہی کہ حمود کی نیت صاف ہے یا اس کا شبہ درست ہے لیکن حمود نے بات بڑھانے کے بعد اچانک ختم کر دی تو اس سے گلنار خاصی پریشان ہو گئی۔

فیروز بخت سارے ساتھ مہرولی میں خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے مزار پر کھڑا آنسو بہا رہا تھا۔ اسے اپنے اوپر اور اپنے حالات پر یقین نہیں تھا۔ گلنار کی تسلیاں اسے خواب و خیال لگتی تھیں۔ اتالیقی کی مہربانیاں بہلاوا معلوم ہوئی تھیں اور ستار کی وقاداریاں ناپائدار اور عارضی لگ رہی تھیں۔ وہ حالات کی سفاکیوں کی وجہ سے یقین کی دولت سے محروم ہو گیا تھا۔

جب وہ مہرولی سے واپس آیا تو گلنار کی تیز نظریں اس کا پیچھا کرتی رہیں۔ وہ حمود کو فیروز بخت سے دور رکھنا چاہتی تھی کیونکہ اس کو حمود پر زیادہ اعتبار نہیں تھا۔ گلنار نے فیروز بخت کو اپنے پاس بلالیا اور اس سے میٹھی میٹھی باتیں کرنے لگی۔ فیروز بخت نے اس کا تاثر یہ لیا کہ شاید خواجہ بختیار کاکی کے مزار پر مانگی جانے والی دعا کا اثر اتنی جلدی ظاہر ہو رہا ہے۔

اتالیقی خدمت گاروں کی حاکی کے فرائض انجام دینے لگا تھا لیکن گلنار کے آگے اس کی زیادہ نہ چلتی تھی۔ اتالیقی بھی اپنا وقت گزار رہا تھا کیونکہ نیا بادشاہ ابھی تک دہلی نہیں آیا تھا اور اتالیقی ان غیر یقینی حالات میں معلق ہو کر رہ گیا تھا۔ گلنار نے اتالیقی کے سپرد ایک اور کام کر دیا۔ اس نے اتالیقی سے کہا کہ وہ اب فیروز بخت کو نظری تعلیم کے ساتھ عملی تعلیم بھی دے۔

چنانچہ اتالیقی فیروز بخت کے ساتھ انسانوں میں آنے جانے لگا۔ وہ آدمیوں کے مختلف جہوم میں فیروز بخت کو لے جاتا اور ان کی نفسیات اور عادات کی بات بتاتا اور مشاہدے کرواتا۔ وہ فیروز بخت کو حکماء میں لے گیا اور اسے یہ بات محسوس کروائی کہ طبیب، جس کو انسانی امراض کے علاج کا علم



آتا ہے، وہ کس طرح انسانوں کی جبین کا تھا ہے۔ اس نے دنیا دار مشائخ کی خانہ ہوں کی سیر کروائی کہ دیکھو کس طرح تارک الدینا دکاندار اپنی دکانیں چلا رہے ہیں۔ اس نے بازاروں میں گھمایا پھر آیا کہ دیکھو تجارت میں کس طرح شریفانہ انداز میں دکانیاں ہو رہی ہیں۔ اتالیق نے فیروز بخت کو نصیحتیں کرتے ہوئے بتایا۔ ”فیروز بخت! دنیا کے جملہ علوم کی تحصیل کا مقصد خوشحالی اور مردم شناسی ہے۔“

فیروز بخت نے پوچھا۔ ”استاد محترم! یہ دنیا شناسی اور مردم شناسی کس علم سے حاصل ہوتی ہے؟“

اتالیق نے جواب دیا۔ ”فیروز بخت! تجربے، غورو فکر اور عقل سے اور ان کو جملہ علوم سے ملتی ہے۔ اگر تو نے خود میں غورو فکر مشاہدے اور عقل سے کام لینے کی عادت ڈال لی تو بہت جلد اس لائق ہو جائے گا کہ مردم شناسی میں ماہر ہو جائے۔ تو ایک بات پیشہ ذہن نشین رکھ کہ ہر انسان جو تجھ سے مخاطب ہوگا، اپنا باتوں سے اپنا تعارف کرواتا رہے گا۔ یہ الگ بات ہے کہ تو سمجھنے میں کوتاہی کر جائے۔“

فیروز بخت نے کہا۔ ”استاد محترم! میں نے جن حالات میں ہوش سنبھالا ہے اس میں، میں نے مایوسی کے علاوہ کچھ نہیں پایا۔ آپ مجھ کو کوئی ایسی نصیحت کیجیے جو زندگی بھر میری راہنمائی کرے۔“

اتالیق نے کہا۔ ”میری بات توجہ سے سن۔ اگر تجھ سے کوئی یہ پوچھے کہ دنیا میں اچھی بات کیا ہے تو، تو جواب دے گا کہ دوسروں پر اعتبار کرنا کیونکہ دوسروں پر اعتماد و اعتبار کے بغیر دنیا آگے نہیں بڑھ سکتی لیکن اگر کوئی تجھ سے یہ پوچھے کہ دنیا کی سب سے اچھی بات کیا ہے تو اس کا جواب ہوگا کہ کسی پر اعتبار نہ کرنا کیونکہ دنیا میں انسان نے زبردست نقصان اعتبار اور اعتماد ہی سے اٹھائے ہیں۔“

اتالیق کی یہ نصیحت اس نے گروہ میں باندھ لی۔ اتالیق تو یہ نصیحت کر کے کنارہ کش ہو گیا لیکن فیروز بخت کو پریشان اور خلجان میں مبتلا کر دیا۔ کچے اور نا پختہ ذہن نے اس کے دل و دماغ پر گنار کا اعتماد بڑھا دیا تھا لیکن اس نصیحت کے بعد گنار کا اعتماد بھی اٹھ گیا۔ وہ بڑی مشکل میں تھا کہ اگر وہ گنار کا اعتماد نہ کرے اور عدم اعتمادی ظاہر کرے تو اس کا انجام کیا ہوگا؟

اب فیروز بخت میں بڑی تبدیلیاں آگئی تھیں۔ وہ گنار سے بہت کم رہا و مضبوط رکھتا اور اگر کبھی گنار سے بولتا ہی پڑ جاتا تو بڑے اعتبار آمیز لہجے میں بات کرتا اور اپنی کوئی بات صحیح نہ بتاتا۔

اتالیق کے نظری اور عملی علوم کا درس جاری تھا اور گنار کے سینے پر سانپ لوٹ رہے تھے۔

صبح سورج ابھی زیادہ اونچا نہیں پہنچا تھا کہ اتالیق فیروز بخت کو اپنے ساتھ لے کر منڈی چلے گئے تاکہ اس کا مشاہدہ بھی کروا دیا جائے۔ اس کے جاتے ہی گنار نے حمد کو طلب کیا اور اس سے کہا۔ ”آج تجھ کو میرے کمرے اور خواب گاہ کی صفائی کرنی ہے اور یہ صفائی میں اپنی گھرائی میں کرواؤں گی۔“

حمد نے جواب دیا۔ ”میں آپ کا خدمت گار ہوں۔ مجھ سے جو کام چاہیں لیں، میں بے چون و چرا انجام دوں گا۔“

گنار نے اسے کام سے لگا دیا۔ اس کے بعد بولی۔ ”اس دن تو مجھ سے ناراض کیوں ہو گیا تھا؟“

حمد نے سرد مہری سے جواب دیا۔ ”آپ مجھ پر اعتبار جو نہیں کرتیں۔“

گنار نے کہا۔ ”کس نے کہہ دیا کہ میں تجھ پر اعتبار نہیں کرتی۔ میں تجھ پر اتنا اعتبار کرتی ہوں کہ اس حویلی میں تجھ سے زیادہ کوئی اور معتبر نہیں۔“

حمد نے نظریں ملائے بغیر کام کرتے ہوئے پوچھا۔ ”لیکن میں اس پر کیسے یقین کر دوں؟“

گنار نے جواب دیا۔ ”اس طرح کہ اب میں تجھ سے اپنا خاص کام لینے والی ہوں جس کی میں ابھی تک منصوبہ بندی کرتی رہی ہوں اور اس کام کے بارے میں تیرے علاوہ کوئی اور کچھ بھی نہیں جانتا۔“

حمد نے کہا۔ ”میں نے آپ سے کہہ جو دیا کہ میں آپ کی خاطر اگر اپنی جان بھی گنوا دوں گا تو مجھے افسوس نہیں ہوگا۔“

گنار نے بڑی معنی خیز لہجے میں پوچھا۔ ”تو، تو تیار ہے؟“

حمد نے جواب دیا۔ ”بالکل، آپ جب چاہیں آزمائیں۔“

گنار نے کہا۔ ”اگر یہ بات ہے تو میرا منصوبہ سن لے اور اس کو اچھی طرح سمجھ بھی لے۔“

حمد کا ہاتھ رک گیا، بولا۔ ”بتائیے؟“

گنار نے لجاجت سے کہا۔ ”اگر تو میرا یہ کام کر دے گا تو میں تجھ سے وعدہ کرتی ہوں کہ تجھ کو اس حویلی میں ایک ایسا خاص مقام دوں گی کہ دوسرے رشک کریں گے۔“

حمد نے کہا۔ ”کام بتائیے؟“

گنار نے باہر نکل کر دیکھا کہ وہاں کوئی اور تو موجود نہیں ہے اور جب ادھر سے مطمئن ہو گئی تو بولی۔ ”دیکھو حمد! میں یہ کسی حال میں بھی گوارا نہیں کر سکتی کہ فیروز بخت بھائی



WWW.PAKSOCIETY.COM

جو کچھ ہونگا، ہو جائے گا۔“  
گمنار نے اس دن اس کا بڑا خیال رکھا۔ یہاں تک کہ دوپہر کا کھانا بھی اپنے ساتھ ہی کھلایا۔  
اس دن حمد و شام کو فیروز بخت کے پاس پہنچ گیا اور بڑی بے تکلفی سے پوچھا۔ ”چھوٹے مالک! حیریت تو ہے۔ آج کل آپ بہت زیادہ گھوم پھر رہے ہیں؟“  
فیروز بخت نے حمد کو سرسری نظروں سے دیکھا اور بڑی خوش اخلاقی سے جواب دیا۔ ”حمدو! آؤ بیٹھو، کہاں سے آرہے ہو؟“

حمدو نے جواب دیا۔ ”آج میں نے حویلی کے ایک بڑے جیسے کی صفائی کی۔ بہت زیادہ تھک گیا ہوں۔ اس لیے میں نے سوچا کہ آپ کے پاس بیٹھ کر اچھی اچھی باتیں کر کے دل بہلا لوں۔ اس طرح ٹکان بھی اتر جائے گی۔“  
فیروز بخت نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”ضرور، ضرور مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

ستار بھی پاس موجود تھا۔ حمدو سے کہا۔ ”کیا باتوں کے لیے تجھے اور کوئی نہیں ملا؟ چھوٹے مالک سے باتیں کرنا مناسب نہیں ہے کیونکہ میں نے خود اپنے کانوں سے سنا ہے استاد محترم فرما رہے تھے کہ بڑے آدمیوں کو زیب نہیں دیتا کہ وہ چھوٹوں کو منہ لگائیں کیونکہ وہ یہ کہتے ہیں کہ اگر چھوٹوں سے بے تکلف ہو جائے تو وہ سر چڑھ جاتے ہیں اور کام سچ نہیں کرتے۔“

فیروز بخت ان دونوں کے بحث و مباحثے میں دلچسپی لینے لگا۔ حمدو نے سختی سے کہا۔ ”بھائی ستار! تم ہم دونوں کے درمیان منافرت کے بیج نہ ڈالو۔ چھوٹے مالک کا مزاج دوسرے مالکوں جیسا نہیں ہے اس لیے میں یہاں باتیں کرنے آ جاتا ہوں۔“

فیروز بخت نے کہا۔ ”میرے قلم اور ہمدرد دوست تو فکر نہ کر اور استاد کی بات کا برا نہ مان کیونکہ یہ جھڑکیاں میں خود بھی نفوٹھی کھا سکتا ہوں اور اس لیے کھا سکتا ہوں کہ جھڑکیاں دینے والے کی نیت پر میں شبہ نہیں کر سکتا۔“

حمدو کے دل پر اس جواب نے وہ اثر کیا کہ اس کا دل لرز گیا۔ اس نے جھک کر فیروز بخت کے پاؤں پکڑ لیے اور معافی مانگتے ہوئے بولا۔ ”چھوٹے مالک! میں آپ کی نیکی اور شرافت کا دل سے قائل ہوں۔ کیا آپ میرے ساتھ روشن چراغ دہلی کے مزار پر چلنا گوارا کریں گے؟“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”میں آپ کے ساتھ روشن چراغ دہلی کے مزار پر چلوں گا اور ان کی کرامات اور

کی دولت اور جائیداد اور کاروبار کا مالک بن جائے۔ میں بار بار یہ کہہ چکی ہوں کہ میں فیروز بخت کو کسی کی جائز اولاد ماننے کو تیار نہیں ہوں۔ مگر مجھے اس کے ماں باپ کا علم ہوتا تو میں اس کی ذرا بھی مخالفت نہ کرتی اور بھائی داؤد کی ہر چیز اس کے حوالے کرنے میں مسرت و انبساط محسوس کرتی لیکن یہ جانتے ہوئے کہ فیروز بخت معلوم نہیں کس کا بیٹا ہے، میں اپنی یا بھائی داؤد کی ایک چیز بھی اسے نہیں دوں گی۔“  
حمدو نے کہا۔ ”آپ اپنا مطلب بیان کیجیے۔“

گمنار نے جواب دیا۔ ”میں فیروز بخت کو اپنی راہ سے ہٹا دینا چاہتی ہوں اور یہ کوئی ایسا کام نہیں ہے جسے تو نہ کر سکے۔“

حمدو نے بڑی بے چارگی سے کہا۔ ”آپ حکم دیں گی تو یہ کام چنگی بجاتے ہو جائے گا۔“

گمنار نے برا سامنہ بنا کر کہا۔ ”بس اسی بات سے میں چپتی ہوں کہ تو باتوں میں منظر مراتب کا کوئی خیال نہیں رکھتا۔“  
حمدو نے گلی سے بچنے کے لیے کام کی بات شروع کر دی۔ ”مجھے کام بتا۔ پئے، میں ابھی اس کی تیاری شروع کر دیتا ہوں اور اللہ نے چاہا تو ہفتے عشرے میں تکمیل کو پہنچا دوں گا۔“

گمنار بولی۔ ”میں یہ چاہتی ہوں کہ فیروز بخت کا کام حویلی سے باہر کہیں اور تمام کیا جائے۔“

حمدو نے پوچھا۔ ”پھر کہاں اور کس طرح؟“  
گمنار نے جواب دیا۔ ”یہ میں کیا بتاؤں گی۔ یہ تو، تو خود سوچے گا۔“

حمدو سوچ میں پڑ گیا، کچھ سوچتا رہا پھر پوچھا۔ ”کیا میں آپ سے یہ پوچھنے کی جسارت کر سکتا ہوں کہ جب فیروز بخت کا جھگڑا چکا دیا جائے گا اور حویلی میں آپ ہی آپ ہوں گی تو اس وقت میں کیا ہوں گا؟ میری کیا حیثیت ہوگی؟“

گمنار نے ناراضی سے کہا۔ ”پھر وہی بے لگا سوال۔ اس سوال کا جواب مستقبل پر چھوڑ دے۔ مجھ پر اور مستقبل پر۔ میں تم سے بااصرار یہ کہوں گی تو جب تک یہ کام نہ کر لے مجھ سے یہ سوال نہیں کرے گا۔“

حمدو چپ ہو گیا۔ گمنار نے کہا۔ ”میں نے فیروز بخت کو ادھر ادھر بھیجنا شروع کر دیا ہے۔ تو اپنا کام کہیں بھی کر سکتا ہے جا کر۔“

حمدو نے جواب دیا۔ ”آپ فکر نہ کریں۔ آج رات تک میں یہ منصوبہ تیار کر اؤں گا اور پھر چند دنوں کے اندر ہی



واقعات سنوں گا۔ مجھے بزرگانِ دین کے مزار پر جا کر بڑی خوشی محسوس ہوتی ہے۔“

ستار نے اپنے طور پر کہا۔ ”لیکن چھوٹے مالک آپ کو اپنے اتالیق کی بات مان لیتا چاہیے۔“

فیروز بخت نے تہ رکی پروا کیے بغیر بے سوچے سمجھے حمد سے کہا۔ ”میں نے کہہ تو دیا کہ ضرور چلوں گا اور استاد محترم اگر ناراض ہوں گے تو میں انہیں سمجھا لوں گا۔“ ستار حیران فیروز بخت کی صورت دیکھتا رہ گیا۔

حمد نے کہا۔ ”کوئی جلدی نہیں ہے، کل تو نہیں پرسوں کے بعد سہی۔ بزرگانِ دین کے مزاروں پر جانے سے بگڑے کام بن جاتے ہیں اور آدمی کی دنیا اور آخرت سنور جاتی ہے۔“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”اس دوران میں استاد محترم سے جانے کی اجازت بھی لے لوں گا۔“

حمد نے تشویش سے پوچھا۔ ”اگر استاد نے اجازت نہ دی تو؟“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”استاد محترم فرماتے ہیں کہ میں اپنی ذات میں اعتماد پیدا کروں، خود اعتمادی بحال کروں اور اس کے لیے ضروری ہے کہ مجھے کبھی کبھی تنہا بھی چھوڑ دیا جائے۔“

ستار اور حمد، فیروز بخت کی عاقلانہ باتیں سن کر حیران رہ گئے اور اتالیق کی بخت کا شرم کچھ کر دل ہی دل میں اسے داد دینے لگے۔

حمد کے چلے جانے کے بعد ستار نے فیروز بخت کو سمجھایا۔ ”چھوٹے مالک! میں آپ سے عمر میں بڑا ہوں اور آپ اتالیق کی محنت کی وجہ سے علم و فضل میں بڑھ گئے ہیں لیکن میں اپنی جہالت اور نادانی کے باوجود آپ کو سمجھاؤں گا کہ آپ حمد پر زیادہ بھروسہ نہ کیجیے گا کیونکہ گنار بی بی کا دل آپ کی طرف سے اب بھی صاف نہیں ہے اور حمد و گنار بی بی کا خاص آدمی ہے۔“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”استاد محترم نے مجھے ایک بڑے کام کی بات بتائی ہے۔ وہ یہ کہ اعتماد کرنا اچھی بات ہے اور اعتماد نہ کرنا اس سے بھی زیادہ اچھی بات ہے۔ چنانچہ اب میں استاد محترم کے اس قول پر عمل کر کے دنیا کو سمجھنے کی کوشش کر رہا ہوں۔“

ستار لا جواب ہو گیا لیکن وہ فیروز بخت کو یہ سمجھانے پر مصر تھا کہ وہ حمد پر اعتبار نہ کرے۔ اس نے اس کام میں اتالیق کی مدد لینا چاہی۔ اتالیق کہیں گیا ہوا تھا اور کچھ پتا نہ

تھا کب تک واپس آئے گا۔ اس دوران اس نے یہ تماشا دیکھا کہ فیروز بخت کو گنار نے بلالیا اور اس کو بڑی محبت سے اپنے پاس بٹھالیا۔ گنار نے فیروز بخت کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا اور کہا۔ ”فیروز بخت! مجھے یہ سن کر خوشی ہوئی کہ اب تو نظم و عقل کی باتیں کرنے لگا ہے۔“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”ان میں آپ کی دعاؤں اور استاد محترم کی جانفشانی کا بڑا دخل ہے۔“

گنار نے کہا۔ ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن اس حویلی کے لیے یہ ضروری ہے کہ تو ہر طرح لائق فائق ہو جائے۔“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”میرا لائق فائق ہونا... بیکار تھا اگر آپ کی مرضی بھی شامل حال نہ ہوتی۔“

گنار نے پوچھا۔ ”میں نے سنا ہے کہ استاد محترم تجھ میں خود اعتمادی اور اعتمادِ ذات بحال کرنے کی کوشش کر رہے ہیں؟“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”ہاں کیونکہ وہ کہتے ہیں کہ کسی انسان سے خود اعتمادی اور اعتمادِ ذات چھین لی جائے تو گویا اس کا سب کچھ چھین لیا گیا اور اگر کسی انسان کے پاس خود اعتمادی اور اعتمادِ ذات کے سوا کچھ بھی نہیں تو اس کے پاس سب کچھ ہے۔“

گنار اس کی خردمندانہ باتیں سن کر ڈانواں ڈول ہو گئی اور ایک لمحے کے لیے اس کے دل میں یہ خیال آیا کہ فیروز بخت کو زندہ رکھا جائے لیکن یہ لگاتی جذبہ فوراً کا فور ہو گیا۔ گنار نے کہا۔ ”میں تو سپید می سادی ایک بات جانتی ہوں۔ بھائی داد کا کاروبار تجھے سنبھالنا ہے۔ دولت اور جائیداد کا انتظام تجھے کرنا ہے۔ اب اگر تجھ میں اتنی صلاحیت موجود نہیں ہوگی کہ تو کسی کے مشورے اور رائے کے بغیر اپنا کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا تو اس کا لازمی نتیجہ یہ نکلے گا کہ آہستہ آہستہ چالاک لوگ تجھ پر، تیری عقل اور تیری رائے پر، تیرے فیصلوں پر حادی آ جائیں گے اور پھر جو کچھ تیرے پاس ہوگا، وہ دوسروں کے حصے میں چلا جائے گا۔“

”بے شک، بے شک۔“ فیروز بخت نے کہا۔ ”آپ بجا فرماتی ہیں۔“

گنار نے کہا۔ ”اگر تجھے مجھ پر اعتماد ہے تو پھر اتالیق کے بعد دوسرا درجہ مجھے دے اور میں جو کچھ کہوں، اس پر غور کر اور جب تو اس سے متعلق ہو جائے تو اس پر عمل کر۔“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”میں آپ پر اعتبار کرتا ہوں۔ آپ کی شفقت، آپ کی محبت پر بھروسہ کرتا ہوں اور یہ حقیقت ہے کہ میں آپ کو اتالیق کے بعد کا نہیں ان



کے مساوی درجہ دیتا ہوں اور یہ ناممکن ہے کہ آپ مجھے کوئی مشورہ دیں اور اس پر عمل نہ کروں۔“

گنار نے کہا۔ ”فیروز بخت! وہ استاد محترم ہوں یا کوئی اور..... تیرا ہمہ برد بھائی داؤد اور میرے سوا کوئی اور نہیں ہو سکتا۔“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”میں جانتا ہوں۔“

گنار نے کہا۔ ”مجھے معلوم ہوا ہے کہ حمد تجھے کہیں لے جانا چاہتا ہے؟“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”آپ نے صحیح سنا ہے۔ وہ مجھے روشن چراغ دہلی کے مزار پر لے جانا چاہتا ہے۔“

گنار نے کہا۔ ”لیکن اس کے ساتھ جانے کی ضرورت نہیں۔ جیسا کہ میں نے کہا ہے کہ تجھ کو اعتماد ذات کی بحالی کے لیے ہر کام کسی کے سہارے کے بغیر انجام دینا چاہیے۔ روشن چراغ دہلی، بختیار کاٹی، نظام الدین اولیا غرضیکہ تجھے جہاں بھی جانا ہے، تنہا جا اور ہر معاملے میں خود فیصلے کرنے کی عادت ڈال۔ تو استاد محترم سے کہہ دے کہ کچھ دنوں کے لیے وہ تجھے تنہا چھوڑ دیں۔“

فیروز بخت گنار سے اتنا متاثر تھا کہ اب گنار کے مقابلے میں اتالیق بھی کچھ نہیں تھا۔ جواب دیا۔ ”میں نے تو فیصلہ کر لیا ہے کہ اب میں آپ کے مشوروں کو ترجیح دوں گا اور استاد محترم کے مشوروں پر عمل کرنے میں تساہل سے کام لوں گا۔“

گنار نے کہا۔ ”لیکن ایک بات کا خیال رہے کہ تو جو قدم بھی اٹھائے، اس سے مجھے مطلع ضرور کر دیا کر۔“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”ضرور، ضرور۔“

پھر گنار، فیروز بخت سے دیر تک ادھر ادھر کی باتیں کرتی رہی۔

☆☆☆

داؤد کا ایک اور خط آ گیا۔ اس میں اس نے لکھا تھا کہ وہ عنقریب واپس آ جائے گا اور گنار سے یہ بھی خواہش کی تھی کہ وہ ایک خط فیروز بخت سے بھی لکھوا کر روانہ کرے۔

لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ اس بار اتالیق کو کوئی خط بھی نہیں لکھا تھا۔ اتالیق کو افسوس بھی ہوا لیکن وہ اس کی شکایت کس سے کرتا۔ گنار نے فوراً ہی اس کا جواب دے دیا اور اس میں فیروز بخت کی بڑی تعریف کی۔ اس نے لکھا کہ فیروز بخت میں بلا کی خود شای آگئی ہے اور وہ ایسی باتیں کرنے لگا ہے کہ عقل حیران رہ جاتی ہے۔ وہ اعتماد ذات بحال کرنے کی کوششیں کر رہا ہے۔ اس نے یہ بھی لکھا

کہ بھائی داؤد جب آؤ گے اور فیروز بخت کو دیکھو گے تو حیران رہ جاؤ گے۔ کیونکہ یہ دس گیارہ سالہ لڑکا بڑی عالمانہ اور فلسفیانہ باتیں کرنے لگا ہے۔ میں نے فیروز بخت کو بہت پہلے ہی کیوں نہیں پہچان لیا تھا۔ میں آپ کی مردم شناسی کی قائل ہو گئی ہوں۔“

گنار نے ایک خط فیروز بخت سے بھی لکھوایا۔ فیروز بخت نے اپنے خط میں لکھا۔

”میرے محسن! میرے عظیم کرم فرما! میں آپ کا کس طرح شکر یہ ادا کروں۔ میرا خیال ہے کہ اگر میں بار بار آپ کی خدمت اور اطاعت میں اپنی جان دیتا رہوں، تب بھی میں آپ کے احسان عظیم کی ادائیگی سے قاصر رہوں گا۔“

”میں اپنے اتالیق کا بھی شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھ میں نظری اور عملی علوم کی منتقلی میں جو محنت کی ہے، وہ کسی اور کے بس کی بات نہیں تھی اور خاص کر جب میں اپنے حالات اور ایام پر غور کرتا ہوں جب حویلی میں گنار بی بی میری مخالفت پر کمر بستہ تھیں اور انہوں نے استاد محترم کی ادائیگی بھی روک لی تھی۔ استاد محترم اس وقت بھی مجھ سے دور نہیں رہے اور اپنا کام جاری رکھا جس کے لیے میں بھی کہہ سکتا ہوں کہ اگر آپ ہی کی نیت صالح نہ ہوتی تو یہ استاد محترم میرے لیے شاید بھی نہ کر سکتے۔ انہوں نے مجھے خود شای، خدا شای اور مردم شای کے بے مثال درس دیے ہیں۔ انہوں نے مجھے یہ بھی بتایا ہے کہ میں کسی پر اعتبار یا اعتماد نہ کروں کیونکہ دنیا کے عظیم دھوکے اور بے مثال فریب اعتماد ہی کی وجہ سے کھائے جاتے ہیں۔“

اس کے بعد اس نے گنار کی تعریفیں کیں۔ ”گنار بی بی سے بارے میں، میں یہی کہہ سکتا ہوں کہ انہوں نے پہلے مجھے پہچانا نہیں تھا لیکن پھر جیسے ہی پہچان لیا، وہ مجھ پر مہربان ہو گئیں۔ میں ان سے زیادہ کسی اور کو خود پر مہربان نہیں پاتا۔ اگر وہ مجھ پر مہربان نہ ہوتیں تو میں آج یہ نہ ہوتا جو اپنے خط میں نظر آ رہا ہوں۔“

لیکن جب یہ خط گنار نے پڑھا تو اس نے بڑی نرمی سے فیروز بخت کو حکم دیا کہ اپنے خط سے اتالیق کے ذکر والا حصہ حذف کر دے کیونکہ اتالیق نے جو کچھ کیا، وہ اس کا ایک ایسا فرض تھا جس کا معاوضہ دیا گیا ہے اور جو چیز معاوضے سے خریدی گئی ہو اس کا احسان ماننا یا شکر یہ ادا کرنا کیا سہی۔ چنانچہ فیروز بخت نے اتالیق کا ذکر حذف کر دیا اور خط کو نقل کر کے دوبارہ گنار کے حوالے کر دیا۔

اب گنار حویلی میں تنہا وہ ذات تھی جس کا کوئی مد مقابل



نہیں تھا۔ اتالیق اور ستار کی قدر و قیمت خاک میں ملا دی گئی تھی۔ اب یہ دونوں فیروز بخت کی نظر غرض کے بندے تھے۔ اس تبدیلی کو اتالیق اور ستار یکساں محسوس کر رہے تھے لیکن بولتے ہوئے گھبراتے تھے۔ اتالیق پریشان تھا کہ کہیں ساری محنت پر پانی نہ بھر جائے۔ وہ اب بھی فیروز بخت کے سامنے کام کی باتیں کرتا رہتا تھا لیکن اب ان باتوں میں پہلے جیسا زور نہیں تھا۔ اس تبدیلی کو فیروز بخت بھی اچھی طرح محسوس کر رہا تھا۔ ستار بھی کڑھ رہا تھا لیکن اس کا علاج سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ حمد نے بھی کئی بار میٹھی میٹھی باتیں کیں مگر ان باتوں کا فیروز بخت پر کوئی اثر نہ ہوا۔

ایک دن صبح اتالیق حویلی میں داخل ہوا تو اس نے فیروز بخت کو کہیں جانے کے لیے تیار دیکھا۔ فیروز بخت نے اتالیق کو دیکھتے ہی بے پردائی سے کہا۔ ”استاد محترم! آج میں آپ کو وقت نہیں دے سکوں گا کیونکہ میں ذرا باہر جا رہا ہوں۔“ اتالیق کو غصہ آ گیا۔ ”فیروز بخت! یہ تو بول رہا ہے؟“ ”ہاں استاد محترم! یہ میں بول رہا ہوں۔ کوئی خاص بات؟“ ”نہیں، یہ تو نہیں بول رہا۔ آواز تیری ہے مگر بول کوئی اور رہا ہے۔“

فیروز بخت نے کہا۔ ”استاد محترم! یہ آج آپ کسی باتیں کر رہے ہیں۔ ان پیچیدہ باتوں کا میں مطلب نہیں سمجھا؟“ اتالیق نے جواب دیا۔ ”میں نے جس فیروز بخت کو تعلیم و تربیت دی ہے، وہ مجھ سے یوں بے تکلفی سے بات نہیں کر سکتا۔“

فیروز بخت نے ہنس کر کہا۔ ”اچھا تو یہ بات ہے لیکن استاد محترم! میں نے تو کوئی ایسی بات نہیں کی جس سے آپ کو اذیت پہنچے۔“

اتالیق نے فیروز بخت کو دونوں شانوں سے پکڑ لیا اور اسے ہلاتے ہوئے بولا۔ ”فیروز بخت! میں نے تجھ سے کیا کہا تھا؟ کیا میں نے تجھ سے یہ بات نہیں کہی تھی کہ دوسروں پر اعتبار کرنا اچھی بات ہے مگر کسی پر اعتبار نہ کرنا اس سے بھی اچھی بات ہے۔“

”ہاں، مجھے آپ کا یہ قول اچھی طرح یاد ہے استاد محترم۔“

”پھر تو نے اس پر عمل بھی کر رہا ہوں۔ کیا کوئی خاص بات ہے جسے آپ کو بتانا چاہیے تھا؟“

اتالیق نے ذرا غصے میں جواب دیا۔ ”تیرا دماغ جلد ٹھکانے آ جائے گا۔ اگر تو نے میرے اس قول کو حرزِ جاں نہ بنایا تو خدا ہی جانے تیرا کیا حشر ہوگا۔“

فیروز بخت نے کہا۔ ”آپ مجھ سے اس قسم کی باتیں نہ کریں۔“

اتالیق نے کہا۔ ”میری بات سمجھنے کی کوشش کر۔ سوچ اور غور کر کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”آپ نے مجھ کو یہ درس دیا ہے کہ میں کسی پر اعتبار نہ کروں۔ چنانچہ میں اس پر عمل کر رہا ہوں اور اب میں کسی پر بھی اعتبار نہیں کرتا جس میں آپ کی ذات بھی شامل ہے۔“

اتالیق غصے سے بے قابو ہونے لگا، کہا۔ ”تو گستاخی کر رہا ہے۔“

”میں کوئی گستاخی نہیں کر رہا۔“

اتالیق نے پھر سمجھانے کی کوشش کی۔ ”فیروز بخت! میں تیرا ہمدرد ہوں، استاد ہوں۔ تجھے میری باتوں پر تو اعتبار کرنا ہی پڑے گا کیونکہ میں تیرا اتالیق تیرا استاد ہوں۔“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”استاد محترم! گستاخی معاف۔ آپ نے مجھے تعلیم و تربیت دے کر کوئی احسان نہیں کیا کیونکہ میں نے آپ سے یہ چیز قیمت دے کر حاصل کی ہے۔ میں نے آپ کو آپ کی اتالیقی اور استادوی کا معاوضہ دیا ہے۔ جب کوئی چیز معاوضہ ادا کر کے حاصل کی گئی ہو تو اس پر دکاندار کا احسان کیسا؟“

اتالیق کا سر چکرانے لگا، بڑے دکھ سے پوچھا۔ ”یعنی تو مجھ کو ایک دکاندار اور خود کو ایک گاہک سمجھتا ہے؟“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”بے شک، میں اس سے زیادہ سمجھنے کے لیے تیار ہی نہیں۔“

اتالیق نے کہا۔ ”تب پھر میں آج کے بعد اس حویلی میں قدم نہ رکھوں گا۔“

فیروز بخت نے کہا۔ ”استاد محترم! آپ کو اس وقت تک آتے رہنا ہے جب تک چچا داؤد واپس نہ آ جائیں کیونکہ دعویٰ آپ کو مجھ پر متعین کر کے گئے تھے۔“

اتالیق نے غصے میں کہا۔ ”فیروز بخت! مجھ سے فضول باتیں نہ کر، اب میں تجھ سے کوئی بات نہ کروں گا۔“

فیروز بخت نے ذرا ادب سے کہا۔ ”گنار بی بی کی باتیں ایک طرف لیکن میں اب بھی اپنے دل میں آپ کی عزت محسوس کرتا ہوں۔“

اتالیق نے پوچھا۔ ”گنار تجھ کو کیا سبق دیتی ہے؟“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”وہ کہتی ہیں کہ میرا گنار اور چچا داؤد سے زیادہ کوئی بھی ہمدرد نہیں۔ یہ کہ میں کسی پر بھی بھروسہ نہ کروں کیونکہ فیصلے مجھے کرنے ہوں گے،



نوعمری میں ہی وہ وہ تماشے دیکھے ہیں کہ انسانوں سے نفرت ہونے لگی ہے۔ میں سکون چاہتا ہوں اور ایک ایسی زندگی کا طالب ہوں جس میں کروفریب، ریاکاری، عیاری اور انسانوں کی دل آزاری کے پہلو نہ ہوں۔ مجھے انسانوں کے شر سے پناہ دیجیے۔“

جب وہ یہ دعا مانگ رہا تھا تو اس کے پاس ہی دوسرے لوگ بھی فاتحہ پڑھنے میں مشغول تھے۔ چاروں طرف بارہ درتھے اور اس کے ستون سنگ خارہ کے تھے۔ داخلے کا دروازہ ایک ہی تھا جو جنوب میں واقع تھا۔ فیروز بخت نے دروازے کے پاس چند آدمی کھڑے دیکھے جو اسی کی طرف دیکھ رہے تھے اور ان کے چہرے رومالوں میں چھپے ہوئے تھے۔ فیروز بخت فاتحہ پڑھ کر اور دعا مانگنے کے بعد جب درگاہ سے باہر نکلنے لگا تو رومالوں سے چہروں کو چھپائے ہوئے لوگوں نے اسے روک لیا۔ ایک نے پوچھا۔ ”تیرا نام کیا ہے؟“

اس نے جواب دیا۔ ”فیروز بخت..... کیوں کیا بات ہے؟“ ان میں جو سب سے زیادہ طاقت ور نظر آتا تھا، اس نے فیروز بخت کا بازو پکڑ لیا اور بولا۔ ”اگر فیروز بخت تیرا ہی نام ہے تو ادھر آئیں۔ ساتھ تاکہ میں تجھے بتاؤں کہ ہم کون ہیں۔“ یہ پانچ آدمی تھے۔ انہوں نے فیروز کو درمیان میں لے لیا اور درگاہ سے باہر نکل آئے۔ درگاہ کے باہر دالان کے چبوترے پر بہت سارے لوگ بیٹھے اور لیٹے ہوئے تھے۔ بیٹھے ہوئے لوگوں میں حمد بھی نظر آیا۔ فیروز بخت نے حمد کو آواز دی۔ ”حمد! ذرا میرے پاس تو آ۔“ پھر اپنے آس پاس موجود آدمیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”معلوم نہیں، یہ کون لوگ ہیں اور معلوم نہیں کہاں اور کیوں بیٹھے لے جا رہے ہیں۔“

حمد اپنی جگہ سے اٹھا تو اس کے ساتھ دو دوسرے آدمی بھی اٹھے لیکن حمد کے قریب آنے سے پہلے ہی طاقتور اجنبی نے، فیروز بخت کو ڈانٹ دیا۔ ”یہ آدمی ہمارا کیا کر لے گا؟ تو اسے کیوں زحمت دے رہا ہے؟“

حمد اپنے دو ساتھیوں کے ہمراہ فیروز بخت کے قریب پہنچا اور انہی سے سختی سے پوچھا۔ ”تم لوگ کون ہو اور میرے چھوٹے مالک کو کیوں اور کہاں لے جا رہے ہو؟“

طاقتور اجنبی نے جواب دیا۔ ”فیروز بخت میرے مرحوم بھائی کی نشانی ہے۔ میں ایک مدت سے اس کی تلاش میں تھا۔ شہدی نے بتایا کہ اس نے میرے پیچھے کوتاہ جرداؤد کرمانی کے حوالے کر دیا ہے۔ میں اس کی تلاش میں دادو کی

کاروبار میں سنبھالوں گا، دولت اور جائیداد میرے تصرف میں ہوگی۔“

اتالیق نے آہستہ سے کہا۔ ”اٹالہ وانا الیہ راجعون، میں گنہگار کی عصمت کا کیا کروں؟ بس یہی کہوں گا کہ تو نے اس طرح لوگوں پر اذیت کرنا شروع کر دیا تو توتاہ و برباد ہو جائے گا۔“

فیروز بخت نے کہا۔ ”اور مجھ سے یہ بھی کہا گیا ہے کہ میں اپنا ہر کام خود انجام دوں۔ اس کے علاوہ میں دہلی اور دنیا کو کسی کے ساتھ نہیں، خود تنہا چل پھر کر دیکھوں گا اور اس وقت بھی روشن چراغ دہلی کے مزار پر تنہا جا رہا ہوں۔“

”فیروز بخت! میں تجھے حکم دیتا ہوں کہ تو اب بھی ہوش میں آ جا کیونکہ میرے علاوہ یہاں کوئی بھی ایسا نہیں جو تجھے بے لوث مشورہ دے۔“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”استاد محترم! اس وقت تو میں چراغ دہلی کے مزار پر جا رہا ہوں، واپسی پر بات کروں گا۔“

اتالیق نے ہمدردی سے کہا۔ ”خدا تجھے راہ راست دکھائے۔“

ان دونوں کی باتیں سنا رہی سن رہا تھا لیکن وہ ان کے سامنے نہیں تھا، اچانک سامنے آ کر بولا۔ ”استاد محترم! آپ چھوٹے مالک کی باتوں کا برا نہ مانیے گا۔ یہ جو کچھ کہہ رہے ہیں اپنی دانست میں درست کہہ رہے ہیں کیونکہ ان کی اپنی ذات ادھوری اور ناقص ہے۔ گنہگار بی بی بھی تو کوئی چیز ہیں۔“

فیروز بخت نے دونوں سے کہا۔ ”آپ دونوں باتیں کریں۔ میں دوپہر کے بعد آپ دونوں سے باتیں کروں گا۔ اس وقت تک اجازت دیجیے۔“

فیروز بخت چلا گیا۔ اس کے جاتے ہی اتالیق اور ستار سر جوڑ کر بیٹھ گئے۔ فیروز بخت، چراغ دہلی کے مزار پر جا چکا تھا۔

☆ ☆ ☆

فیروز بخت نے گھوڑے کو ایک درخت سے باندھ دیا اور خود چراغ دہلی کے، دھڑے میں چلا گیا۔ وہاں اس نے فاتحہ پڑھی اور بڑی دیر تک دعائیں مانگتا رہا۔ اس کا دل بھر آیا اور کپکپاتی آواز میں بولا۔ ”حضرت چراغ دہلی! لوگ کہتے ہیں کہ آپ انسانوں کی دعاؤں کو باب اجابت تک پہنچانے کا وسیلہ بن جاتے ہیں۔ اس خوش خبری نے مجھے آپ کے در تک پہنچایا ہے۔ میں ایک عاجز، بے نوا لڑکا آپ کے توسط سے استعانت چاہتا ہوں۔ میں مردم شناسی، خود شناسی اور خدا شناسی کا طالب ہوں۔ میں نے اپنی اس



حوالی پہنچا تو معلوم ہوا کہ فیروز بخت روشن چراغ دہلی کی درگاہ گیا ہوا ہے۔ چنانچہ ہم لوگ اسے تلاش کرتے ہوئے یہاں تک آگئے اور خدا کا شکر ہے کہ آخر اسے پالیا۔  
حمزہ نے پوچھا۔ ”تو اب تم لوگ میرے چھوٹے مالک کو کہاں لے جاؤ گے؟“

اجنبی نے جواب دیا۔ ”جہنم میں۔ تو یہ سوال کرنے والا کون ہے اور میں اس سوال کا جواب کیوں دوں تجھے؟“  
فیروز بخت نے کہا۔ ”میں تیرا بھتیجا نہیں ہوں اور میں تیرے ساتھ نہیں جاؤں گا۔“

اجنبی نے سختی سے کہا۔ ”تو میرے ساتھ کیوں نہیں جائے گا؟ میں تجھے زبردستی اپنے ساتھ لے جاؤں گا۔“  
فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”تو مجھے زبردستی کیسے لے جائے گا اپنے ساتھ؟ میں تجھے نہیں جانتا اور پھر اگر میں واقعی تیرا بھتیجا ہوں تو اب تک تو کہاں تھا؟“  
حمزہ نے سختی سے کہا۔ ”میرے چھوٹے مالک کو چھوڑ دے ورنہ میں زبردستی چھڑالوں گا۔“

اجنبی مذاق اڑاتے ہوئے بولا۔ ”تو زبردستی چھڑالے گا اس کو، میرے بھتیجے کو؟ سبحان اللہ! تو ابھی ہم سے واقف نہیں ہے اس لیے ایسی بات کر رہا ہے۔“ پھر اپنے ساتھیوں کو حکم دیا۔ ”جھگڑنے کی کوئی ضرورت نہیں، فیروز بخت کو لے کر نکل چلو لیکن اگر کوئی مزاحم ہو تو اس کا سر چل دو۔“  
یہ کہہ کر اجنبی نے فیروز بخت کو دھکا دے کر اپنے ایک ساتھی کے حوالے کر دیا۔ فیروز بخت لڑکھڑاتا ہوا اس سے جا لکرایا۔ اس نے فوراً ہی فیروز بخت کو دیو بچ لیا اور پھر یہ پانچوں آدمی فیروز بخت کو زبردستی کھینچتے گھسیٹتے والان سے باہر لے چلے۔

حمزہ اپنے دونوں ساتھیوں کو لے کر مزاحم ہوا لیکن اجنبی نے گوار یا خنجر کی مدد لیے بغیر ہی ان تینوں پر جھپٹ کر مکوں اور گھونسوں سے بد P اس کر دیا۔ حمزہ اور اس کے دونوں ساتھی پریشان اور خوار ہو کر منتشر ہو گئے اور چوٹا چلاتا شروع کر دیا۔ ”لوگو...! بچاؤ یہ بد معاش ہمارے چھوٹے مالک کو پکڑے لیے جا رہے ہیں۔ خدا کے لیے ہماری مدد کرو۔“

لوگ ادھر ادھر سے دوڑنے لگے لیکن پانچوں اجنبی اتنے چست اور چالاک تھے کہ فیروز بخت کو گھوڑے پر بٹھا کر ایک طرف فرار ہو گئے۔ حمزہ اور اس کے دونوں ساتھی شور ہی کرتے رہ گئے۔ حمزہ نے کچھ دور تک ان کا پیچھا بھی کیا لیکن پھر واپس آ گیا۔ اب ان کے ہوش و حواس درست

ہو رہے تھے۔ وہ درگاہ کے باہر والان کے چبوترے پر سر جھکا کر بیٹھ گیا اور آنکھیں بند کر کے کچھ سوچنے لگا پھر آپ ہی آپ مسکرایا اور آہستہ سے کہا۔ ”خس کم جہاں پاک۔“  
اپنے دونوں ساتھیوں کو حکم دیا۔ ”اب تم دونوں بھی جا سکتے ہو۔ کل کسی وقت حویلی آ جانا اور اپنا معاوضہ لے جانا۔“  
درگاہ کے چند آدمی حمزہ کے پاس آئے اور پوچھا۔

”بھائی! یہ معاملہ کیا تھا؟“  
پہلے تو حمزہ گھبرایا لیکن پھر حواس کو مجتمع کرتے ہوئے کہا۔ ”صاحبان! اس لڑکے کو ہمارے مالک نے پالا تھا لیکن اب وہ جبکہ دس گیارہ سال کا ہو چکا ہے تو اس کا چچا اسے چھین کر لے گیا۔“

اسی نے پوچھا۔ ”کہاں لے گیا؟“  
اس نے جواب دیا۔ ”کیا پتا کہاں لے گیا؟“  
لیکن انہی لوگوں میں سے ایک آواز آئی۔ ”لیکن ہمیں معلوم ہے کہ فیروز بخت کہاں گیا اور اس کو کون لے گیا؟“  
حمزہ نے گھبرا کر آواز کی طرف دیکھا تو اتالیق اور ستارہ اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا۔ حمزہ کا رنگ پیلا پڑ گیا۔

اتالیق، حمزہ کے سر پر پہنچ گیا اور پوچھا۔ ”حمزہ! سچ بتا یہ فیروز بخت کو کون لوگ لے گئے؟ ابھی ابھی میں نے اسے پانچ آدمیوں کے زخموں میں کہیں جاتے ہوئے دیکھا ہے۔“  
حمزہ نے جواب دیا۔ ”میں نہیں جانتا اور میں نے تو چھوٹے مالک کو ان موذیوں سے چھڑانے کی بھی کوشش کی تھی۔“  
اتالیق نے پوچھا۔ ”کیا تو یہاں فیروز بخت کے ساتھ آیا تھا؟“

”نہیں، مجھے تو یہاں گنار بی بی نے بھیجا تھا کیونکہ فیروز بخت اکیلا آ رہا تھا تو انہوں نے مجھ سے کہا کہ تو فیروز بخت سے دور دور رہ کر اس کی نگرانی کر، چنانچہ میں گنار بی بی کے حکم کی تعمیل میں یہاں تک آ گیا تھا۔“

اتالیق نے طنز کیا۔ ”سبحان اللہ! جب تک فیروز بخت اغوا نہیں ہوا تھا، وہ چھوٹے مالک کہلاتا تھا لیکن اس کے جاتے ہی اب وہ محض فیروز بخت رہ گیا ہے۔ اس سادگی پر قربان جاسیے کہ جرم کو چھپانے کی جتنی کوشش کی جا رہی ہے، وہ اتنا ہی ظاہر ہو رہا ہے۔“

ستارہ نے حمزہ کو ملامت کی۔ ”حمزہ! تو نے بڑا غلط کام کیا ہے، تجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا۔“

حمزہ رو ہانسا ہو گیا۔ ”آپ دونوں میری بات پر یقین کیوں نہیں کرتے؟ میں خود پریشان ہوں کہ آخر گنار بی بی کو جواب کیا دوں گا۔“



اور چاہ گئے۔

☆☆☆

حمود جیسے ہی حویلی میں داخل ہوا، اس نے گلزار کو مضطرب نہ ادھر ادھر ٹھہرتے دیکھا۔ حمود نے سامنے جاتے ہی پوچھا۔ ”مزاج مصلیٰ؟“  
گلزار نے ہنسی بھنی آواز میں پوچھا۔ ”کبخت! فیروز بخت کہاں ہے؟“

حمود نے ادھر ادھر دیکھ کر سرگوشی میں کہا۔ ”وہ اپنے کیفر کردار کو پہنچ گیا۔“

گلزار نے فرط خوشی میں پوچھا۔ ”سچ؟“

حمود نے جواب دیا۔ ”میں بالکل سچ عرض کر رہا ہوں۔“  
گلزار نے بے اختیار کہا۔ ”حمود! تو نے وہ کام کیا ہے کہ اس کی جتنی داووی جائے کم ہے۔ میں کس زبان سے تیرا شکریہ ادا کروں۔ تو نے اس حویلی اور میرے خاندان پر احسان عظیم کیا ہے..... احسان عظیم۔ اس احسان کا اجر آسان نہیں ہے۔ آج میں بہت خوش ہوں، بے انتہا خوش۔“

حمود نے آہستہ سے کہا۔ ”آپ خود پر قابو پائیے۔ مجھے ڈر ہے کہ اگر حویلی کے کسی خدمت گار نے آپ کی یہ باتیں سن لیں تو غضب ہو جائے گا۔ اندر چلیے وہیں باتیں ہوں گی۔“

گلزار نے سرشاری میں کہا۔ ”حمود! اس وقت میں بے حد خوش ہوں اور کسی سے بھی خوفزدہ ہونے کو تیار نہیں۔ اگر تو بقیہ باتیں اندر چل کر کرنا چاہتا ہے تو چل، اندر چل کر ہی کر لیں گے۔ ورنہ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت میں اتنی خوش اور نڈر ہوں کہ کسی سے بھی خوفزدہ ہونے کو تیار نہیں۔“

حمود نے جواب دیا۔ ”خوفزدہ ہونے کو تو میں خود بھی تیار نہیں ہوں لیکن ایک ایسا واقعہ پیش آ گیا ہے جس سے میں بہت زیادہ خوف زدہ ہوں۔“

گلزار اسے اپنے کمرے میں لے گئی اور پوچھا۔ ”ہاں تو اب بتا تو کس بات سے خوف زدہ ہے؟“

حمود نے جواب دیا۔ ”جب میں نے فیروز بخت کو پانچ بدعاشوں کے حوالے کیا تو وہیں ایک طرف سے اتالیق اور ستار بھی نمودار ہو گئے۔“

گلزار نے گھبرا کر پوچھا۔ ”وہ دونوں کہاں سے آ گئے؟ انہیں کس نے خبر دی تھی؟“

حمود نے جواب دیا۔ ”مجھے کچھ نہیں معلوم، میں کیا بتاؤں۔“

گلزار نے التجا آمیز پیرائے میں کہا۔ ”حمود! کیا تجھے

اتالیق نے کہا۔“ پریشان تو ہم دونوں ہیں اور یہ سوچ رہے ہیں کہ آج کل میں جب داؤد آئے گا تو ہم دونوں اسے کیا جواب دیں گے۔ ہمارے پاس تو کوئی معقول عذر بھی نہیں اور پھر اس عذر کو داؤد ماننے ہی کیوں لگا۔ رہ گئیں گلزار بی بی تو ہم دونوں جانتے ہیں کہ وہ تجھ سے فیروز بخت کے بارے میں کوئی جواب طلب کریں گی ہی نہیں کیونکہ یہ جو کچھ ہو ہے، اس میں وہ شروع سے آخر تک شریک رہی ہیں۔“

حمود نے ذرا اکر کر پوچھا۔ ”یہ جو کچھ آپ کہہ رہے ہیں کیا آپ گلزار بی بی کے سامنے بھی کہہ سکتے ہیں؟“  
اتالیق نے سختی سے جواب دیا۔ ”گلزار بی بی تو کیا جس کے سامنے بھی کہہ سکتا ہوں کیونکہ میں اس حویلی کا ملازم نہیں رہا جس میں تیری گلزار بی بی رہتی ہیں۔“  
ستار نے کہا۔ ”اور آج سے میں نے بھی اس حویلی کو خدا حافظ کہہ دیا ہے۔“

حمود گھبرایا کہ اب کیا ہوگا؟ کیونکہ یہ دونوں ہی کسی حد تک اس سازش سے آگاہ معلوم ہوتے تھے جو گلزار نے فیروز بخت کے سلسلے میں تیار کی تھی۔ اس نے نرمی سے کہا۔ ”استاد محترم! اگر آپ یہ سمجھتے ہیں کہ فیروز بخت کے ساتھ میں نے کچھ کیا ہے تو آپ مجھے سزا دلوا سکتے ہیں۔ میں بالکل بے قصور ہوں۔“

”کون خطا کار و رکون بے خطا ہے، اس کا فیصلہ تو داؤد کی موجودگی میں ہو گا لیکن تو نے یہ جو کچھ کیا ہے، اچھا نہیں کیا۔“ اس کے بعد ستار سے کہا۔ ”ستار! تو بھی خطا کار ہے۔ تجھے فیروز بخت کو ہاتھ نہیں آنے دینا چاہیے تھا۔“

ستار نے کہا۔ ”اگر میں فیروز بخت کے ساتھ ہوتا بھی تو اس سے کیا فرق پڑ جاتا۔ وہ پانچ تھے اور ہم دو۔ ہم ان پانچ کا کس طرح مقابلہ کر سکتے تھے۔“

اتالیق نے بڑے دکھ سے کہا۔ ”یہ جو کچھ ہوا، بہت برا ہوا۔ میں تو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہا۔“

حمود نے ان دونوں کی خوشامد کی۔ ”آپ دونوں حویلی تک چلیں گے؟“

اتالیق نے طنزاً کہا۔ ”اب ہم دونوں وہاں کس کے پاس اور کیا لینے جائیں گے؟“

حمود نے بڑی کوشش کی کہ وہ ان دونوں کو بھی حویلی لے جائے لیکن اتالیق اور ستار اس پر کسی طرح بھی راضی نہ ہوئے۔

حمود حویلی چلا گیا اور اتالیق اور ستار ایک ساتھ کہیں



یقین ہے کہ فیروز بخت کا کام تمام کر دیا گیا ہوگا؟“

”مجھے پورا یقین ہے۔“

”اور کیا تجھے یہ یقین ہے کہ اتالیق اور ستار کسی منصوبے کے بغیر اپنا تکاپاں پہنچ گئے تھے؟“

”نہیں، مجھے یہ یقین نہیں ہے۔“

گلزار نے حمد کو، پاس بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ ”اگر تجھے یہ یقین نہیں ہے تو یہ بھی بتا کہ یہ دونوں مجھے کیا نقصان پہنچا سکتے ہیں؟“

حمد نے جواب دیا۔ ”میں کچھ نہیں جانتا۔ آپ نے یہ کام میرے سپرد کیا تھا، میں نے اسے کر دیا۔ بس، اس سے زیادہ میں کچھ نہیں جانتا۔“

گلزار نے زور دے کر سوال کیا۔ ”میں جو پوچھ رہی ہوں، اس کا جواب دے کیونکہ اگر کوئی گڑبڑ ہوئی تو اس میں ہم دونوں ہی پکڑے جائیں گے۔ اس لیے اس مسئلے پر ہمیں اسی وقت غور و فکر کر لینا چاہیے۔“

حمد نے بے رخی سے کہا۔ ”گلزار بی بی! میں نے کہہ جو دیا کہ یہ جو کچھ ہوا ہے، آپ کے حکم اور آپ کی خواہش پر ہوا ہے، اس لیے مجھے بچانا آپ کا فرض ہے اور اگر آپ مجھے بچانے میں ناکام رہیں تو پھر اپنے دفاع میں، میں خود کوئی قدم اٹھاؤں گا اور میرے اس قدم سے آپ کو فائدہ ہوگا یا نقصان، میں کچھ نہیں جانتا۔“

گلزار نے کہا۔ ”اچھا، تب پھر تو ایک کام کر۔ تو کچھ دنوں کے لیے حویلی سے غائب ہو جا پھر ہفتے عشرے میں اس طرح واپس آ جانا گویا۔ مجھے بھی اخوا کر لیا گیا تھا۔ اس دوران تو اپنے اخوا کی ایک فرضی داستان بھی گھڑ سکے گا۔“

حمد نے جواب دیا۔ ”لیکن میں جاؤں کہاں؟ میرا تو کوئی ٹھکانا بھی نہیں۔“

گلزار فکر میں ڈوب گئی، بڑی دیر تک سوچتی رہی۔ حمد اس کی پریشانی سے خوش ہوتا رہا۔ اس نے فکر و تردید کی زخم خوردہ گلزار کے ایک اور چہرہ کا لگایا، بولا۔ ”میں جہاں بھی چھپوں گا پکڑا جاؤں گا کیونکہ میں ایک عام آدمی ہوں اور کسی عام آدمی کے پاس ہی چھپ سکوں گا۔“

گلزار اٹھ کر ملحقہ کمرے کی طرف جاتے ہوئے بولی۔ ”میں ابھی آتی ہوں۔ جب تک میں واپس نہ آ جاؤں تو یہیں رہے گا، کہیں جائے گا نہیں۔“

وہ دوسرے کمرے میں چلی گئی اور حمد گلزار کی پریشانی پر دل ہی دل میں خوش ہوتا رہا۔ کچھ دیر بعد وہ واپس آئی اور حمد سے سرگوشی میں کہا۔ ”حمد! تو دوران

روپوشی ملحقہ کمرے میں رہے گا۔ میں نہایت ہوشیاری سے تجھے کھانا پانی پہنچاتی رہوں گی۔ پھر جب میں تجھے باہر نکلنے کا حکم دوں گی تو فوراً باہر آ جائے گا اور اس دوران اپنی گمشدگی کی ایک داستان بھی تیار کر لے گا۔“

چنانچہ گلزار، حمد کو اپنے ساتھ لے کر اس کمرے میں چلی گئی۔ اس کمرے میں گلزار کا سامان رکھا ہوا تھا۔ کاف، چادریں، تکیے اور معلوم نہیں کیا کیا کچھ۔ گلزار نے ایک بوسیدہ سے تخت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ تخت تیرے آرام کے لیے ہے لیکن خبردار جو اس سے زیادہ تجاذب کیا۔ تیرے کھانسنے یا پھینکنے تک کی آواز نہیں آنا چاہیے کیونکہ چھینک یا کھانسی سے تو پکڑ لیا جائے گا اور سارا کھیل بگڑ جائے گا۔“

حمد اس کمرے میں بند ہونے کے خیال ہی سے گھبرا رہا تھا لیکن پھر کچھ سوچ کر راضی ہو گیا۔ گلزار نے حمد کو اس کمرے میں چھوڑا اور نسل کے چند کلمات ادا کر کے اپنے کمرے میں واپس چلی آئی۔

اسی دن سے حمد کی تلاش بھی شروع ہو گئی۔ گلزار نے فیروز بخت اور حمد کی گمشدگی کی خبر عام کر دی۔ حویلی کے خدمت گاروں نے ان کی تلاش شروع کر دی۔ جن لوگوں نے حمد کو حویلی میں واپس آتے دیکھ لیا تھا، ان سے یہ کہنا پڑا کہ وہ فیروز بخت کے اخوا کی خبر دینے آیا تھا۔ اس کے بعد اس کی تلاش میں خود بھی نکل گیا۔

شام کو اتالیق اور ستار بھی حویلی میں داخل ہوئے اور گلزار سے ملاقات کی۔ گلزار ان دونوں پر برس پڑی۔ ”جب فیروز بخت کو اخوا کیا گیا تو تم لوگ بھی وہیں موجود تھے پھر تم دونوں نے فیروز بخت کو آزاد کیوں نہیں کر دیا؟ تم دونوں نے یہ تک حرامی کیوں کی؟“

اتالیق کا چہرہ سرخ ہو گیا، بولا۔ ”گلزار بی بی! یہ آپ کس قسم کی زبان استعمال کر رہی ہیں؟ آئندہ احتیاط کریں ورنہ میں آپ کا لحاظ نہیں کر دوں گا۔“

گلزار نے بدستور تلخ لہجے میں کہا۔ ”میں ادب لحاظ کی قائل بھی نہیں۔ فیروز بخت کے اخوا میں تم دونوں کا ہاتھ بھی ہو سکتا ہے ورنہ اس غریب کی کسی سے کوئی دھمکی نہیں۔“

اتالیق نے کہا۔ ”ہم دونوں کا ہاتھ؟ یہ کیا کہہ رہی ہیں آپ؟ آپ اپنے ہوش و حواس میں تو ہیں؟“

گلزار نے غصے میں جواب دیا۔ ”میں اپنے ہوش و حواس میں ہوں لیکن میں یہ بھی جانتی ہوں کہ تم دونوں اپنے ہوش میں ہرگز نہیں۔ اب میں تم دونوں کا ادب لحاظ بالکل



اس قسم کی باتیں نہیں سوچنا چاہئیں۔ میں تو اس لیے پریشان ہوں کہ بھائی داؤد کو کیا جواب دوں گی؟ اور میں تم دونوں کو اس لیے روک رہی ہوں کہ تمہیں بھائی داؤد کے روبرو میری بے گناہی کی گواہی دینا ہوگی۔ میں تو دن رات یہ دعا کرتی ہوں کہ کسی طرح حمد واپس آجائے کیونکہ وہ بھی میرا اہم گواہ ہے۔“

ستار کو مجبوراً رکنا پڑا لیکن اسے یہ ڈر تھا کہ کہیں اس سے کوئی ایسا سلوک نہ کرے جس سے ستار کو کوئی ناقابلِ حلانی نقصان پہنچ جائے۔ اتالیق اپنے مسئلے کو ستار سے الگ رکھنا چاہتا تھا کیونکہ گنار بار بار یہ کہتی تھی کہ ستار اپنا مسئلہ اتالیق سے گڈلے کیوں کرتا ہے جبکہ ستار حویلی کا پیشینی خدمت گار ہے اور اتالیق کو عارضی طور پر رکھا گیا تھا۔ اتالیق نے جاتے جاتے کہا۔ ”میں وقتاً فوقتاً آتا جاتا رہوں گا اور اس دوران گنار بی بی کو فیروز بخت کی تلاش جاری رکھنا چاہیے۔“

اتالیق کے جاتے ہی گنار نے ستار کی بڑی خبر لی۔ گنار نے زیادہ تند و تیز لہجے میں کہا۔ ”تو اچھی طرح جانتا ہے کہ میں نے شروع شروع میں تو فیروز بخت کی کچھ مخالفت کی تھی لیکن بعد میں، میں اس سے ہمدردی کرنے لگی تھی۔ اگر میں فیروز بخت کے خلاف کچھ کرتی تو ان ابتدائی دنوں میں ہی کر گزرتی۔“

ستار، گنار کے فضول سوال و جواب اور صفائی سے عاجز آ گیا، بولا۔ ”آپ نے فیروز بخت کے خلاف کبھی کچھ سوچا بھی ہوگا لیکن میں نے تو کبھی ایسا خیال تک نہ کیا کیونکہ میں اپنے مالک کا تابعدار ہوں۔“

گنار نے سختی سے کہا۔ ”میں تجھ سے زیادہ باتیں کر کے خود کو ذلیل نہیں کروں گی۔ اب اپنی کٹھری میں جا اور اس وقت تک اپنی صورت نہ دکھا جب تک میں خود نہ بلاؤں۔“

ستار چلا گیا لیکن اس کے چہرے پر غم و غصے کی جھلک نمایاں تھی۔

☆☆☆

حمد کو نہایت احتیاط سے ضرورت زندگی پہنچادی جاتیں۔ جب اس طرح چار دن گزر گئے تو حمد نے گنار سے پوچھا۔ ”گنار بی بی! مجھے کب تک یہاں بند رہنا پڑے گا؟“

گنار نے کہا۔ ”بس چند دن اور تجھے یہاں کوئی پریشانی تو نہیں ہے؟“

حمد نے جواب دیا۔ ”پریشانی تو کوئی نہیں، سوائے قید

نہیں کروں گی اور تمہیں حکم دیتی ہوں کہ فیروز بخت کو جہاں کہیں چھپایا ہے، اسے واپس لے آؤ۔ اور اب تو حمد کی بابت بھی تمہیں بتانا پڑے گا کہ اسے کہاں چھپایا ہے کیونکہ وہ بھی غائب ہے۔“

ستار نے غصے میں تھلکاتے ٹل کھاتے ہوئے کہا۔ ”گنار بی بی! آپ ہم دونوں پر شک ہی کر رہی ہیں تو ہمارا اس حویلی میں رہنا فضول ہے۔“

اتالیق نے کہا۔ ”اور سوچنے کی بات یہ ہے کہ ہمیں ان دونوں کے اغوا سے فائدہ بھی کیا پہنچے گا؟“

گنار نے جواب دیا۔ ”فائدے یا نقصان کی بات تو مجھے معلوم نہیں۔ میں تو یہ جانتی ہوں کہ تم دونوں بھائی داؤد کی نظر میں مجھے خوار کرنے کے لیے ایسا کر رہے ہو۔ تم دونوں کے دل میں ایسی کوئی بات ہے تو وہ فضول ہے۔ آخر کار... تم دونوں ہی کو ذلیل و خوار ہونا پڑے گا اس لیے تم دونوں کی بہتری اسی میں ہے کہ فیروز بخت اور حمد کو واپس لے آؤ۔ میں وعدہ کرتی ہوں کہ تم دونوں کو رسوا نہیں کروں گی اور تم پر کسی قسم کا الزام نہیں آنے دوں گی لیکن اس کے لیے ضروری ہے کہ تم دونوں بھی میرا ساتھ دو۔“

اتالیق نے برا سامنہ بنایا۔ ”اگر آپ مجھے ذلیل و خوار کرنا چاہتی ہیں تو ایسا کرنا آپ کے اختیار میں نہیں ہے۔ میں نے جب آپ بار کہہ دیا کہ فیروز بخت کے اغوا میں میرا کوئی ہاتھ نہیں اور حمد کہاں چلا گیا، میں کچھ بھی نہیں جانتا تو ان دونوں کے دریافتِ حال میں آپ کی طرف سے اتنا اصرار کیوں؟“

گنار نے کہا۔ ”صرف اس لیے کہ تم دونوں فیروز بخت کی حمایت اور ہمدردی میں پیش پیش تھے۔“

اتالیق نے جواب دیا۔ ”ہاں، ہم دونوں واقعی پیش پیش تھے لیکن بعد میں آپ کی مہربانیاں دیکھ کر میں خاموش ہو گیا تھا۔ شاید یہ ستار بھی خاموش ہو گیا تھا.....“

گنار نے بات کا ٹکڑی دی۔ ”پھر یہ دونوں چلے کہاں گئے؟“

اتالیق نے جواب دیا۔ ”میں نے فیروز بخت کو اغوا ہوتے دیکھا ہے لیکن وہ اغوا کر کے کہاں لے جایا گیا ہے، میں نہیں جانتا۔“ پھر آہستہ سے کہا۔ ”اور گنار بی بی! اس وقت میں آپ کو یہ بتانے آیا ہوں کہ اگر فیروز بخت نہ ملا تو میں اس حویلی میں قدم نہیں رکھوں گا۔ میں تو فیروز بخت کا اتالیق تھا۔ جب حویلی میں وہی نہیں رہا تو پھر میں یہاں آ جا کر کیا کروں گا۔ میری یہاں کوئی ضرورت نہیں رہ جاتی۔“

گنار نے کہا۔ ”ایسی بات نہیں ہے، آپ دونوں کو



تہائی کی اذیت کے۔ تہائی ورسکوت سے میں جگ آ گیا ہوں۔“  
گنار نے ہنس کر کہا۔ ”میرے پاس اس کا علاج بھی ہے۔ اول تو دو دن اور صبر کر، اس کے بعد میں تجھے حویلی کے باہر پہنچا دوں گی۔ تو ادھر ابھر گھوم پھر کر واپس آ جائے گا اور اپنے اغوا کی کوئی فرضی کہانی بنا کر حویلی میں دوبارہ رہنے لگے گا۔ ان دونوں میں جب بہت زیادہ دل گھبرائے تو میرے کمرے کے دروازے پر آہستہ آہستہ دستک دے لیا کر۔ میں دروازہ کھول کر تجھے اندر بلا لوں گی اور آہستہ آہستہ باتیں کر کے تیری پریشانی کا علاج کر دیا کروں گی۔“  
حمود نے خوش ہو کر کہا۔ ”گنار لی بی! آپ کتنی اچھی ہیں۔“  
گنار نے حمود کی باتوں کا کوئی اثر لیے بغیر پوچھا۔  
”اچھا، تو ایک بات تو بتا۔ فیروز بخت کے بارے میں تیرا کیا خیال ہے؟ کیا وہ جہنم رہید ہو چکا ہوگا؟“

حمود نے جواب دیا۔ ”گنار لی بی! میں نے فیروز بخت کا جو حشر کیا ہے، اس کے نتیجے میں وہ یا تو قتل کیا جا چکا ہوگا یا پھر اپنے آبائی وطن ایران جا چکا ہوگا کیونکہ میں نے اسے ایسے ایرانیوں کے حوالے کر دیا ہے جو ایک عرصے سے اسے تلاش کرتے پھر رہے تھے اور ان کے تہہ بتاتے تھے کہ وہ فیروز بخت کو ٹھکانے لگا دینے کی غرض سے تلاش کرتے پھر رہے ہیں۔“

گنار نے تشویش ناک لہجے میں پوچھا۔ ”لیکن میں تجھ سے حتیٰ اور قطعی جواب چاہتی ہوں۔ میں فیروز بخت کے کیفر کردار تک پہنچ جانے کا قطعی یقین چاہتی ہوں۔“  
حمود نے جواب دیا۔ ”آپ اس پر قطعی یقین کر لیں۔“  
لیکن گنار کو حمود کے ان جوابات نے تشویش میں ڈال دیا اور وہ ایک بار پھر فکر مند ہو گئی۔

اسی دن، رات کو جب حویلی میں فانوس، قندیلیں اور شمعیں روشن ہو گئیں۔ خدمت گاروں کی کوٹھریاں مہم دیوں کی ٹشماہٹ سے دہر دہر ہونے لگیں تو گنار حویلی کا جائزہ لینے کے لیے اپنے کمرے سے باہر نکلی۔ اس کے حصے کو مردانہ اور خدمت گاروں کی کوٹھریوں سے ایک لمبی دیوار علیحدہ کرتی تھی۔ یہ دیوار شرفا غریبا حویلی کو دو حصوں میں تقسیم کر دیتی تھی۔ شمالی حصے میں زنان خانہ تھا اور جنوبی حصے میں مردانہ کمرے اور خدمت گاروں کی کوٹھریاں تھیں۔ اسی حصے میں حویلی کا بھاگ بھی تھا۔ زنانہ اور مردانہ حصوں کے سامنے وسیع و عریض صحن تھے۔ حویلی کو دو حصوں میں تقسیم کر دینے والی دیوار کے بڑے حصے میں جالیاں بنی ہوئی تھیں اور ان جالیوں سے دوسری طرف اچھی طرح دیکھا

جاسکتا تھا۔

نصف رات تک گنار کروٹیں بدلتی رہی۔ اب وہ یہ جاننے کے لیے بے چین تھی کہ فیروز بخت کا حشر کیا ہوا۔ وہ چپکے سے باہر نکلی اور حد قاصل کی دیوار کے پاس کھڑی ہو کر جالیوں کے اس پار خدمت گاروں کی کوٹھریوں کا جائزہ لینے لگی۔ کوٹھریوں کے اندر سے ہلکی ہلکی روشنی بھاگ رہی تھی۔ بقیہ حصے اندھیرے میں ڈوبے ہوئے تھے۔ جالیوں کے پاس سے ہٹ کر گنار نے آسمان کی طرف دیکھا اور پرچاند کا چمکنا دیکھا۔ لیکن آسمان کا دامن تاروں سے بھرا تھا۔ گنار نے طرف سے خوف و دہشت کی سرگوشیاں سنائی دے رہی تھیں۔ ہوا کی سنسناہٹ میں خطرات کی آہٹیں تھیں۔ اس نے ایک بار پھر جالیوں کے اس پار مردانہ حصے کا جائزہ لیا۔ اس حصے کی نگرانی اور نگہداشت سردست ستار کے ذمے تھی۔ گنار اس کمرے کے قریب والی جالیوں کے پاس گئی اور جہاں شمعیں روشن تھیں، اس نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر ستار کے کمرے کا جائزہ لیا لیکن کچھ نظر نہیں آیا۔ یہاں بھی ہر طرف سناٹا اور سکوت طاری تھا۔ جب گنار کو ہر طرح یہ اطمینان ہو گیا کہ اس پاس کوئی موجود نہیں ہے تو وہ اپنے کمرے میں واپس آ گئی۔ اچھی وہ بیٹھی بھی نہیں تھی کہ حمود اسے دروازے سے دستک کی آواز سنائی دی۔ گنار نے اپنے ہونٹ دروازے سے چپکا دیے، پوچھا۔ ”کیا بات ہے حمود؟“

دوسری طرف سے حمود نے جواب دیا۔ ”دروازہ کھول لے۔ میرا دل گھبرا رہا ہے۔ میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔“  
گنار نے ذرا تاثر اختیار کیا، پوچھا۔ ”یہ دل کیوں گھبرا رہا ہے؟ خیریت تو ہے؟“

حمود نے جواب دیا۔ ”گنار لی بی! مجھ پر رحم کیجیے اور دروازہ کھول دیجیے ورنہ میں چیخ چیخ کر رونا شروع کر دوں گا۔ میرا دل بیٹھا جا رہا ہے۔ اگر کچھ دیر دروازہ اور نہ کھلا تو میں مر جاؤں گا۔“

گنار اس دھمکی سے ڈر گئی اور دروازہ کھول دیا۔ حمود تیزی سے کمرے میں داخل ہو کر فرش پر ڈھیر ہو گیا اور اس کی پتلیاں چڑھ گئیں اور سینہ لوہار کی دھونگی کی طرح پھولنے دہنے لگا۔ گنار اس پر جھک گئی اور گھبرا کر پوچھا۔ ”حمود ایہ تجھے کیا ہو گیا؟ طبیعت کو اپنے قابو میں رکھ، ہوش میں آ۔“

اس کے بعد وہ ایک پیالے میں پانی لے آئی اور حمود کے منہ پر چند چھینٹے دے کر حلق میں چند قطرے ٹپکا دیے۔ حمود نے پھٹی پھٹی آنکھوں سے چھت کی طرف دیکھا اور ہڈیانی آواز میں پوچھا۔ ”کیا زمین گھوم رہی ہے؟“



ارے یہ چھت میرے اوپر کیوں آئی جارہی ہے؟“  
گنار نے اپنے آنچل سے ہوا دینا شروع کر دی اور  
اسے تسلی دی۔ ”حمدا! ہوش میں آ۔ نہ زمین گھوم رہی ہے اور  
نہ ہی چھت اوپر آئی جارہی ہے۔ میری طرف دیکھ اور دل کو  
قابو میں رکھ۔“

حمدا نے دیوانہ وار گنار کی گردن میں ہاتھ ڈال کر  
اپنے اوپر گرا لیا اور زبردستی سینے سے لگا کر سہے ہوئے بچے  
کی طرح بولا۔ ”گنار! مجھے ڈر لگ رہا ہے، میرا دل قابو میں  
نہیں ہے۔ خدا کے لیے مجھے اپنے سینے سے لگائے رکھ۔ میرا  
دل بیٹھا جا رہا ہے، میں مرجاؤں گا۔“

گنار سب کچھ بول کر اپنے آپ کو چھڑوانے لگی۔  
ڈانٹتے ہوئے بولی۔ ”حمدا! یہ تو کیا کر رہا ہے؟ یہ جانتا ہے کہ  
اس کا کیا انجام ہوگا؟ تو قتل کر دیا جائے گا، چھوڑ دے مجھے۔“  
لیکن حمدا کی گرفت معمولی نہیں تھی، اس نے اور زیادہ  
جکڑ لیا۔ عالم سرخوشی میں بولا۔ ”گنار! اب خطرے اور  
خوف کی بات نہ کر۔ اب میں صبر نہیں کر سکتا۔ مزید برداشت  
میرے بس میں نہیں۔“

گنار نے بڑی زور کا دھکا دیا اور طنزاً کہا۔ ”تو یہ تیرا  
مکر تھا شاید۔“

حمدا نے جواب دیا۔ ”صرف مکر نہ کہہ گنار..... مگر  
عاشقی کہہ کیونکہ اس کے سوا کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔“

گنار نے اس کا ہاتھ دانتوں میں دبایا لیکن ابھی وہ  
چاب نہیں سکی تھی کہ حمدا نے دھمکی کی۔ ”گنار! اگر تو نے مجھے  
کاناتو یہ بات اچھی طرح ذہن نشین کر لے۔ میں چیخ چیخ کر  
رونا شروع کر دوں گا اور اب تک جو کچھ بھی ہو چکا ہے، اس  
سے پوری حویلی کو مطلع کر دوں گا۔“

گنار سہم گئی، بولی۔ ”لیکن تو نے تو مجھ سے یہ وعدہ کیا  
تھا کہ تو ایسی غلطی نہیں کرے گا۔“

حمدا نے جواب دیا۔ ”اگر میں یہ وعدہ نہ کرتا تو تیرا  
دوبارہ اعتبار کس طرح حاصل کرتا۔“

اب حمدا زیادہ بے تکلف ہو رہا تھا۔ وہ گنار کو آغوش  
میں لیے ہوئے اٹھا اور آفتی سے کہا۔ ”گنار! اگر تو نے اب  
بھی جھرمچرے کام لیا تو تو ہی نقصان اٹھائے گی۔ میرا کچھ  
بھی نہ جائے گا اور میں یوں بھی اپنی جان تجھ پر قربان  
کرنے کا فیصلہ کر چکا ہوں۔“

گنار بری طرح حمدا کی گرفت میں آ چکی تھی۔ اس  
نے ایک بار پھر خود کو چھڑوانے کی کوشش کی لیکن حمدا نے  
اسے پوری قوت سے دبوچے رکھا اور اس کو اپنی آغوش میں

جکڑے ہوئے گنار کی مسہری تک لے گیا۔ گنار نے عاجزی  
سے پوچھا۔ ”حمدا! تو یہ کیوں نہیں سوچتا کہ اس سے تجھے  
حاصل کیا ہوگا؟ میری شادی تو تجھ سے ہو نہیں سکتی۔“  
حمدا نے جواب دیا۔ ”نہ ہو شادی، میں خود بھی جانتا  
ہوں کہ میری شادی نہیں ہو سکتی لیکن گنار! آدی اپنے دل  
کے ہاتھوں مجبور ہوتا ہے میرا بھی یہی حال ہے۔ میں تجھ سے  
محبت کرتا ہوں اور اپنے دل میں یہ طے کر چکا ہوں کہ میں  
اپنی آتہ بشوق کو آب وصال سے بجھاؤں گا ضرور۔ اس کے  
بعد میرا جو حشر بھی ہو، پر دانیس کیونکہ یہ سودا ان دامنوں میں  
بھی سستا ہے۔“

اب وہ دونوں مسہری پر پاس پاس بھڑے ہوئے  
لیٹے تھے۔ گنار کو اس سے سخت کراہیت محسوس ہو رہی تھی۔

حمدا نے ایک ہاتھ سے گنار کی زلفیں چہرے پر سے  
ہٹائیں۔ ”گنار! تیرے چہرے پر زلفوں کا سایہ یوں لگتا  
ہے گویا چاند بدلیوں میں چھپ گیا۔“

گنار نے کوئی جواب نہ دیا لیکن اس وقت اس کا دل  
خون کے آنسو رو رہا تھا اور اسے رہ رہ کر اپنی غلطی کا احساس  
ہو رہا تھا۔ اس نے بڑی ندامت سے کہا۔ ”حمدا! میں نے  
تجھے رازدار بنا کر اور تیرے سپرد ایک نازک کام کر کے سخت  
غلطی کی ہے..... زندگی کی بدترین غلطی اور تو میری  
کمزوریوں سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔“

حمدا نے جواب دیا۔ ”میں نے کہہ جو دیا کہ میں نے  
تیرے وصال کی خاطر اپنی زندگی کو داؤ پر لگا دیا۔ اگر میں  
اب جان سے بھی مار دیا جاؤں گا تو مجھے اپنی جان کے زیاں  
کا افسوس نہیں ہوگا۔“

گنار نے پوچھا۔ ”اگر میں تجھے یہ یقین دلاؤں کہ  
میں بھائی داد کے آنے پر اس سے یہ درخواست کر دوں گی  
کہ میں تجھ سے شادی کرنا چاہتی ہوں اور اس طرح تجھے اپنا  
شوہر بنانا چاہتی ہوں جس طرح تم نے فیروز بخت کو اپنا بیٹا  
بنالیا تھا تو مجھے یقین ہے کہ وہ انکار نہیں کریں گے۔“

حمدا نے کہا۔ ”یہ تجویز بھی بڑی اچھی ہے۔ اگر تو  
اپنے اس منصوبے میں کامیاب ہو گئی تو میری خوشی کی کوئی  
انتہا نہ ہوگی۔“

گنار نے کہا۔ ”اگر تو میری اس تجویز سے متفق ہے تو  
ذرا صبر۔ سے کام لے اور اس کام کو جارتہ ہونے دے۔“

حمدا نے ہنس کر جواب دیا۔ ”اب میں اتنا بے وقوف  
بھی نہیں ہوں کہ تو اتنی آسانی سے مجھے بے وقوف بنالے۔ میں  
اس موقع کو تو کسی طرح ضائع کرنے پر تیار نہیں۔ میں نے جو



ارادہ کر لیا ہے اس کی تنگی کیے بغیر میں باز نہیں آؤں گا۔“  
گنار نے بڑی - بے بسی سے کہا۔ ”لیکن حمدو! یہ بڑی زیادتی ہے۔ یہ مجھ پر ظلم ہے اور تو میری کمزوریوں سے فائدہ اٹھا رہا ہے۔“

حمدو نے جواب دیا۔ ”یہاں کمزوریوں سے کون فائدہ نہیں اٹھاتا۔ کیا تو نے میری کمزوریوں سے فائدہ اٹھانے کی کوشش نہیں کی؟“

گنار رو ہانسی ہو گئی، بولی۔ ”حمدو! اگر تو باز نہ آیا تو میں رو دوں گی۔“

حمدو نے ہنسی ہنسی آواز میں ذرا سختی سے کہا۔ ”میں نے کہہ چودیا کہ میں باز نہیں آؤں گا کیونکہ میں نے اپنے مقصد کی حصولیابی کی خاطر بڑا صبر کیا ہے، بڑی ذلتیں سہی ہیں۔“  
اس کے بعد حمدو نے اس کی پیش نہ چلنے دی۔ کچھ دیر تو گنار نے مزاحمت کی لیکن پھر وہ بھی بے بس ہو گئی۔

☆☆☆

حمدو اب بھی گنار کی قید میں تھا۔ اس رات اس نے جو کچھ کیا وہ ایسا نہیں تھا جسے گنار یہ آسانی بھلا دیتی۔ حمدو دوبارہ اس کمرے میں اس لیے واپس چلا گیا تھا کہ اسے اب یہ یقین ہو گیا تھا کہ گنار اس کے قابو میں آ چکی ہے اور وہ اسے یہ آسانی اپنی خواہش کے مطابق کام میں لایا کرے گا لیکن گنار نے اسے کمرے میں بند کرتے ہی واضح کر دیا۔ ”تو نے جو کچھ کیا، اچھا نہیں کیا۔ تجھے اس کی سزا ضرور ملے گی۔“

حمدو کے پسینے چھوٹا گئے، بولا۔ ”گنار! اگر تو نے کچھ کہا سنا تو اس کا انجام پہلے ہی سوچ لیتا۔“

گنار نے جواب دیا۔ ”میں انجام کو اچھی طرح سوچ چکی ہوں اس لیے میں کسی - سے بھی نہیں ڈرتی۔ تو نے میرے ساتھ جو کچھ کیا ہے، میں اس کی سزا ضرور دوں گی۔ اگر تو نے اب نکل بھاگنے کی کوشش کی تو میں اس کی بھی خبر گیری کروں گی اور تجھے بھاگنے نہیں دوں گی۔“  
حمدو اپنے کمرے میں ٹھہرنے لگا۔

رات کے پچھلے پہر حمدو نے پھر دستک دی اور ردو کر یہ یقین دلانے کی کوشش کی کہ اس کا دل بیٹھا جا رہا ہے، دروازہ کھول دے لیکن گنار اس کے فریب میں نہیں آئی۔ حمدو نے اسے ایک بار پھر دھمکی دی کہ اب میں چھ چھ کر رونا شروع کر دوں گا جس - سے دوسرے خدمت گاروں کو بھی میری موجودگی کی خبر ہو جائے گی۔

اس دھمکی کا گنار پر وائیا اثر ہوا لیکن پھر جلد ہی اپنی

حالت پر قابو پا لیا، بولی۔ ”حمدو! میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ اب میں ہر ذلت برداشت کر لوں گی لیکن دوبارہ قہر مذلت میں نہیں کروں گی۔ تو جتنا بھی شور کرنا چاہے کر، میں دروازہ نہیں کھودوں گی اور جب تیرا شور سن کر خدمت گار مجھ سے کچھ پوچھیں گے تو میں ان سے کہہ دوں گی کہ تو حویلی والوں کی نظروں سے بچتا بچتا اندر آ گیا تھا اور میں نے اس کمرے میں تجھے اس لیے بند کر دیا ہے جب تک بھائی داؤد واپس نہیں آتے۔ وہی تیرا فیصلہ کریں گے۔“

حمدو نے معاملے کی سنگینی کا اندازہ لگایا تو لرز گیا۔ اس نے ایک بار پھر خوشامد کی۔ ”گنار! مجھے معاف کر دو۔ تم مجھے دن کے اجالے میں نکال دو۔ میں خاموشی سے کہیں چلا جاؤں گا اور آئندہ تجھے پریشان نہیں کروں گا۔“

گنار نے جواب دیا۔ ”حمدو! تیرا اعتبار اٹھ گیا میرے دل سے۔ اب تو میں تیری کسی بات کا بھی اعتبار نہیں کروں گی۔“

حمدو سسکیاں لے لے کر رونے لگا۔ ”گنار! مجھ پر رحم کر۔“

گنار نے بے رحمی سے کہا۔ ”میں رحم نہیں کروں گی کیونکہ رحم تو ان پر کیا جاتا ہے جو دوسروں پر بھی رحم کرتے ہیں۔“

حمدو نے زور زور سے دروازہ ہینٹنا شروع کر دیا اور چیخا۔ ”میں دروازہ توڑ دوں گا۔ اگر دروازہ نہ کھلا تو میں قیامت کھڑی کر دوں گا۔ میں ہنگامہ کر دوں گا۔“

رات کے ستائے میں حمدو کا شور و غل پوری حویلی میں گونج گیا۔ ستار اور دوسرے خدمت گار بیدار ہو گئے۔ گنار نے بوکھلائے ہوئے انداز میں دروازہ کھول دیا اور تاکید کی۔ ”خبردار جو تو نے مزید شور و غل کیا۔ میں ابھی تجھ سے بات کرتی ہوں۔ میرا خیال ہے حویلی کے سبھی لوگ بیدار ہو چکے ہیں۔“

حمدو نے گنار کو پکڑ لیا۔ اس وقت وہ پاگل ہو رہا تھا۔ گنار کو گدی سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا اور کہا۔ ”چالاک عورت! کیا تو اب بھی دھوکا دے سکتی ہے؟ اب میں تیرے داؤ میں نہیں آؤں گا۔“

گنار نے چمزدانے کی کوشش کی، بولی۔ ”حمدو! مجھے چھوڑ دے، دیکھ مجھے باہر آئیں محسوس ہو رہی ہیں۔ ستار اور دوسرے خدمت گار بیدار ہو چکے ہیں اور شاید وہ پریشانی کے لیے ادھر آنے کی کوشش کریں گے۔“

حمدو نے فاتحانہ شان سے کہا۔ ”تو نے میرے ساتھ جو زیادتی کی ہے، اس کا جواب تو یہی ہے کہ ان معاملات



سے سبھی کو مطلع کر دیا جائے۔“

گنار نے گدنی چھڑوانے کی کوشش کی اور دونوں ہاتھوں کی انگلیاں حمد کے ہاتھوں میں بیوست کر دینا چاہیں۔ دوسری طرف ستار اور دوسرے خدمت گار حید فاصل پر کھڑے ہکار ہکار کر پوچھ رہے تھے۔ ”گنار بی بی! کیا بات ہے؟ یہ شور و غل کیا تھا؟ یہ کون چڑھا تھا؟ کیا یہ آپ کی طرف شور ہو رہا تھا؟“

گنار نے سرگوشی میں کہا۔ ”حمد! خدا کے لیے مجھے چھوڑ دے ورنہ یہ سب یہاں آجائیں گے اور ہم دونوں رسوا ہو جائیں گے۔“

حمد نے حقارت آمیز لہجے میں کہا۔ ”کیا میں نے پہلے ہی تجھے اس خطرے سے آگاہ نہیں کر دیا تھا؟“

گنار نے کہا۔ ”اس وقت تو چھوڑ دے، باقی باتیں ہوتی رہیں گی۔ پہلے میں ان لوگوں کو واپس تو کراؤں۔“

حمد نے کچھ سوچ کر گنار کو چھوڑ دیا اور دھمکی دی۔ ”میں تجھے چھوڑ دے دے رہا ہوں لیکن زیادہ چالاکی سے کام نہ لینا ورنہ اس کا اس سے زیادہ برا انجام ہوگا۔“

گنار نے بڑی بے بسی سے کہا۔ ”اچھا، اب تو خاموشی سے بیٹھ جا۔ میں ان لوگوں سے باتیں کر کے واپس آتی ہوں۔ خدا کے لیے اب چپ بی رہنا ورنہ بڑی رسوائی ہوگی۔“

گنار، حمد کو اپنے کمرے میں چھوڑ کر حویلی کی درمیانی دیوار کے پاس چلی گئی۔ وہاں ستار اور دوسرے خدمت گار اس کا انتظار کر رہے تھے۔ گنار نے جماعتی لے کر یہ بتانے کی کوشش کی گویا وہ نیند سے اٹھ کر آئی ہے۔ جاتے ہی سوال کیا۔ ”کیا بات ہے؟ تم لوگوں نے یہ کیسا شور و غل مچا رکھا ہے؟ میری تو نیند حرام ہو گئی۔“

خدمت گاروں نے ایک دوسرے کا منہ دیکھا، ستار نے عرض کیا۔ ”گنار بی بی! شور و غل کی آواز تو آپ کی طرف سے آئی تھی۔“

گنار نے ستار کا جواب ہنسی میں اڑا دیا، یولی۔ ”شور و غل میری طرف کیوں ہونے لگا؟ اپنی طرف جا کر دیکھو اور مجھے مطلع کرو کہ معاملہ کیا ہے۔“

کس میں اتنی ہمت تھی کہ گنار سے بحث کرتا۔ وہ سب! ہنسنا منہ لے کر واپس چلے گئے۔ گنار نے غصے میں... بہ آواز بلند کہا۔ ”اور دیکھو! اگر شور و غل کا سبب معلوم ہو جائے تو مجھے ضرور مطلع کر: ورنہ مجھے پریشان نہ کرنا۔ تم لوگ آپس میں لڑتے جھگڑتے ہو اور میری نیند خواہ مخواہ خراب کرتے ہو۔“

خدمت گار کچھ دیر تو چپ چاپ وہیں کھڑے رہے اس کے بعد واپس گئے اور حویلی کے مختلف حصوں میں گھوم پھر کر شور و غل کا سبب جاننے کی کوشش کی مگر ناکام رہے۔ گنار اپنے کمرے میں چلی گئی۔ وہاں حمد ایک کونے میں بیٹھا ہوا بڑی بے چینی سے اس کا انتظار کر رہا تھا۔ اس نے گنار کو دیکھتے ہی سوال کیا۔ ”کیا وہ لوگ واپس چلے گئے؟“

”ہاں، واپس چلے گئے لیکن میں نے ان کے چہروں کے تاثرات سے یہی اندازہ لگایا ہے کہ انہیں میری بات کا یقین نہیں آیا ہے اور انہیں شبہ ہے کہ شور و غل زنان خانے ہی سے بلند ہوا تھا۔“

حمد نے کہا۔ ”ان کا شبہ درست ہے۔ انہیں زنان خانے میں داخل ہو جانا چاہیے تھا۔“

گنار بہت افسردہ ہو رہی تھی۔ حمد واپس جگہ سے اٹھا اور گنار کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اس کے چہرے کو اپنے سامنے کر لیا، بولا۔ ”گنار! تو کتنی ہی موقع شناس اور عقل مند کیوں نہ ہو لیکن میرے معاملے میں تو نے حماقت اور کم عقلی کا ثبوت دیا ہے۔ آ، میری آغوش میں آ جا اور تمام اندیشے اپنے دل و دماغ سے نکال دے۔“

گنار نے جواب دیا۔ ”حمد! جب میں تجھے یہ یقین دلارہی ہوں کہ داؤد بھائی کے آنے پر تجھ سے شادی کر لوں گی تو، تو پریشان کیوں ہو رہا ہے؟“

حمد پر دیوانگی طاری تھی، گنار کو زبردستی چہنچاہا، بولا۔ ”گنار! میں جو کچھ آج حاصل کر سکتا ہوں اس کی حصولیابی کل پر کیوں چھوڑوں۔ میں خوب جانتا ہوں کہ تو جو کچھ کہہ رہی ہے، وہ محض فریب ہے۔ میں اس پر کس طرح یقین کر لوں۔“

گنار کے دل میں برے برے خیالات آرہے تھے۔ اس کے عزائم خطرناک ہو رہے تھے۔ اس نے کمرے میں رکھی ہوئی تلوار اور پیش قبض پر نظریں ڈالیں اور دل میں ارادہ کر لیا کہ موقع پاتے ہی وہ حمد کو ہلاک کرنے کی کوشش کرے گی۔ اگر اس میں کامیاب ہو گئی تو ٹھیک ورنہ پھر دیکھا جائے گا۔

حمد نے گنار کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے تلوار اور پیش قبض کی طرف دیکھا اور گنار کو چھوڑ کر تلوار اور پیش قبض پر قبضہ کرتے ہوئے پوچھا۔ ”گنار! کیا خیال ہے؟ کیا تو ان ہتھیاروں سے کوئی کام لینا چاہتی تھی؟“ اس کے بعد اس نے دونوں ہتھیاروں کو کھڑکی کے باہر پھینک دیا اور کہا۔ ”ان کا یہاں کیا کام؟“



اسے کوئی فکر نہ تھی۔ بس وہ گنار کو اپنانے کی تدبیریں سوچ رہا تھا۔

حمود کو بڑی خوب صورتی سے حویلی کے باہر نکال دیا گیا حالانکہ وہ اس کے لیے تیار نہ تھا۔ وہ حویلی سے نکلے ہی شہر کی خاک چھانٹنے لگا۔ اس دن دوپہر کو ایک تاجر نے داؤد کے دو خط گنار کو دیے۔ ایک خط گنار کے نام تھا اور دوسرا اتالیق کے نام۔ گنار کے خط میں لکھا تھا۔

”پیارے گنار! میں چند ماہ میں واپس آ رہا ہوں۔ جب سے مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ تو نے فیروز بخت سے اپنی نفرت ختم کر دی ہے اور اب دن رات اس کی فلاح و بہبود کے بارے میں سوچا کرتی ہے، میں بہت خوش ہوں۔ گنار! یہ لڑکا ہم دونوں کا ساتھ دے گا۔ آج ہم دونوں اس پر احسان کریں گے، کل وہ اس کا حساب کتاب چکائے گا۔“

”جب سے مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ فیروز بخت خاصا لائق ہو گیا ہے، میں بہت خوش ہوں اور اس کی لیاقت کے مشاہدے کے لیے بے چین ہو رہا ہوں۔ دعا کرو میں جلد از جلد وطن پہنچوں اور وہ تمام شے اپنی آنکھوں سے دیکھ لوں جن کا ذکر تمہارے خط میں پڑھتا رہا ہوں۔ اتالیق کا خط اس کے حوالے کر دیا جائے۔“

گنار، اتالیق کا خط پڑھنے کے لیے بے چین تھی۔ اتالیق کا خط کھلا۔ یہ نسبتاً گنار کے خط سے لمبا تھا۔ اس میں لکھا تھا۔

”استاد محترم! میں آپ کی محنت کے ثمرات دیکھنے کے لیے بے چین ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ فیروز بخت عالمانہ مباحثے کرنے لگا ہے۔ واللہ یہ ایک ایسی خبر ہے کہ میں اس کے بارے میں جتنا سوچتا رہوں، حیرت بڑھتی جاتی ہے۔“

”میں آپ سے منود بانہ درخواست کرتا ہوں کہ فیروز بخت کی تعلیم و تربیت میں کوئی کسر نہ رہ جائے۔ میں آپ کو آپ کا محنتانہ تو نہیں دے سکتا لیکن جب فیروز بخت قارئین تحصیل ہو جائے گا تو میں آپ کو نوازدوں گا۔“

”استاد محترم! مجھے آپ لوگ بہت یاد آتے ہیں۔ روز و شب کے کسی حصے میں آپ کو یاد ضرور کیا جاتا ہے۔ جب سے مجھے یہ معلوم ہوا ہے کہ بہن گنار بھی فیروز بخت پر بہت زیادہ توجہ دے رہی ہے تو میری خوشی کا کوئی ٹھکانا نہیں رہا۔“

”میں عنقریب واپس آ رہا ہوں۔ یہاں میرا دل نہیں لگ رہا۔ میں آتے ہی پہلے تو فیروز بخت کو سینے سے لگا کر

گنار نے بھائی کی کوشش کی لیکن حمود نے پکڑ لیا، بولا۔ ”کہاں چلیں گنار بیگم..... مجھ سے بھانجنا فضول ہے۔“ اس کے بعد اس نے گنار سے وہ سلوک کیا کہ وہ اپنے کیے پر پچھتاتی رہی۔ اب فیروز بخت کا کوئی ذکر ہی نہ ہوتا۔ حمود اپنی مطلب برآری میں مصروف تھا۔ گنار کے سینے میں انتقام کی بھٹی جل رہی تھی۔ اس نے حمود کے چہرے سے اندازہ لگا لیا کہ اگر اس نے ذرا سی بھی مزاحمت کی تو حمود اسے ذلیل بھی کرے گا اور ہلاک بھی کر دے گا۔ وہ خاموش رہی اور خود کو بالکل ہی حمود کے حوالے کر دیا۔

حمود گنار کو پوری رات روندتا رہا۔ آخر میں جب حمود کے دوسرے کمرے میں جانے کی باری آئی تو حمود نے اس میں جانے سے انکار کر دیا اور کہا۔ ”اب میں تنہا نہیں رہوں گا۔ میرے قیام کا اسی کمرے میں بندوبست ہونا چاہیے۔“ گنار نے جواب دیا۔ ”حمود! اب تو حد سے بڑھتا جا رہا ہے۔ میں تجھے اپنے کمرے میں کس طرح رکھ سکتی ہوں؟“

حمود نے نرمی سے کہا۔ ”میں اپنے قید خانے میں ایک بار پھر جا سکتا ہوں لیکن اسی صورت میں جب مجھے یقین ہو جائے کہ میں اس قید خانے سے نکل بھی سکوں گا۔“

گنار نے کہا۔ ”جب میں تجھے یہ کہہ رہی ہوں کہ بھائی داؤد کے آتے ہی میں تجھ سے شادی کر لوں گی تو، تو اعتبار کیوں نہیں کرتا اور میں یوں بھی کل تجھے حویلی سے نکال دوں گی اور جب تو حویلی میں دوبارہ داخل ہوگا تو اس طرح گویا تو اغوا کرنے والوں کے ہتھکنڈے سے نکل بھاگا ہے۔“

حمود نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔ ”سچا وعدہ؟“

”اب میں جھوٹا وعدہ کس طرح کر سکتی ہوں۔ تو نے میرے ساتھ جو کچھ کیا ہے، میری اور پوری دنیا کی رائے میں اس کا اس سے بہتر کوئی حل نہیں کہ میں تجھ سے شادی کر لوں۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو میں اپنے ضمیر کے ہاتھوں ہمیشہ ہلکا رہوں گی۔“

حمود نے قید خانے میں جاتے ہوئے کہا۔ ”گنار! میں تجھ پر ایک بار پھر اعتبار کر رہا ہوں۔ اگر میرے ساتھ دھوکا کیا گیا تو میں بھی ایک اہم قدم اٹھاؤں گا کہ دنیا عبرت حاصل کرے گی۔“

حمود اپنے کمرے میں چلا گیا اور گنار نے اسے اپنی طرف سے مقفل کر کے سکھ کی سانس لی۔

حمود کی عدم موجودگی میں گنار کا مارے غصے کے برا حال ہو گیا۔ حمود اپنے قید خانے میں جاتے ہی سو گیا۔ اب



چند برسوں گا، اس کے بعد کوئی دوسرا کام کروں گا۔

”استاد محترم! اگر میں اپنے اس منصوبے میں کامیاب ہو گیا اور فیروز بخت نے میری صحیح جانشینی کی تو میں اپنی زندگی کے بہترین تجربے میں شاندار کامیابی حاصل کر لوں گا۔ میں فیروز بخت کو یہ وصیت کروں گا کہ وہ بھی شادی نہ کرے اور اس طرح کسی لاوارث بچے کو پال پوس کر تعلیم و تربیت دے۔ سناوار کر اپنا جانشین بنائے کیونکہ میں یہ نہیں چاہتا کہ جس دولت، جائداد اور کاروبار کو میں نے اتنی جانفشانی، محنت اور نفس کشی سے قائم اور برقرار رکھا ہے، وہ شادی کے بعد بہت ساری اولاد میں تقسیم ہو کر ختم ہو جائے کیونکہ شادی سے جب اولاد پیدا ہوتی ہے، ان میں کچھ نالائق نکل جاتی ہیں اور ایک آدھ لائق اولاد اپنے حصے کو محفوظ رکھتی ہے تو بعد میں اس کی نالائق اولاد اسے ضائع کر دیتی ہے لیکن میں اپنے بعد یہ عمل نہیں دہرانا چاہتا۔ میں فیروز بخت کو ہدایت اور وصیت کروں گا کہ میری طرح وہ بھی زندگی بھر شادی نہ کرے اور میری طرح وہ بھی کسی لاوارث بچے سے میرے آس پاس منصوبے کو زندہ اور برقرار رکھے پھر فیروز بخت بھی میری طرح اپنے جانشین کو بھی ہدایت اور وصیت کرے گا اور یہ عمل نسلوں جاری رہے گا۔ یقیناً کچھ لوگ یہ سوچیں گے کہ آپس میں سوال کریں گے کہ اس عجیب و غریب عمل سے آخر مجھے کیا فائدہ پہنچے گا؟ ان کے اس سوال کا میرے پاس ایک ہی جواب ہے۔ ہم جو کچھ کرتے ہیں، ہمیں اس کے فائدے و نقصان کی پروا کیے بغیر کچھ ایسے کام بھی کرنا چاہئیں جس سے دنیا کو کچھ عجیب و غریب نتائج حاصل ہوں۔ میرا یہ تجربہ بھی دنیا کو عجیب و غریب نتیجوں سے چمکا دے گا۔ بس میری اس کوشش اور تجربے کا حاصل ہوگا کیونکہ دنیا میں انمان کا نام اس کی کسی ایسی ہی کوشش اور کام کے سبب زندہ رہتا ہے۔ قاجار اپنی فتوحات اور بادشاہ اپنی کشور کشائی سے نام زندہ رکھتے ہیں لیکن میں قاجار یا بادشاہ نہیں ہوں اس لیے اپنا نام اس طرح زندہ رکھنے کی کوشش کروں گا۔

”جیسا کہ میں نے لکھا ہے میں بہت جلد وطن واپس آ رہا ہوں اور آپ کی محنت اور کوشش کا شکر دیکھوں گا۔“

گلنار نے اتالیق کا خط پڑھ کر بند کر کے رکھ دیا اور اس کا انتظار کرنے لگی۔ شام کو پریشان حال حمد بھی آ گیا۔ خدمت گاروں نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ انہیں حمد کے اچانک آنے سے بڑی خوشی ہوئی تھی لیکن سارنستا کم خوش تھا۔ وہ اپنی کمندگی کی ایک عجیب لرزہ خیز داستان

لے کر آیا تھا۔ اس نے اپنے ساتھیوں کو بتایا کہ اس کو انہی لوگوں نے اغوا کیا تھا جن لوگوں نے فیروز بخت کو روشن چراغ دہلی کی درگاہ سے اغوا کیا تھا۔ یہ ایرانی لوگ تھے اور اسے فیروز بخت کے ساتھ ہی ایران لے جانا چاہتے تھے۔ ان ایرانیوں نے فیروز بخت اور حمد کو اغوا کر کے پہلے تو انہیں غار میں قید کر دیا۔ یہاں دونوں کے ساتھ تکلیف دہ سلوک کیا گیا۔ ایرانی فیروز بخت کو ڈانٹتے پھنکارتے رہے کہ ہوش سنبھالنے کے بعد اس نے اپنے رشتے داروں کو تلاش کیوں نہیں کیا۔ انہوں نے فیروز بخت کے کئی طمانچے رسپر کیے اور کہا کہ اس کی عدم موجودگی میں ایران میں اس کی آبائی جائداد پر دوسروں کا قبضہ ہو چکا ہے۔ فوراً ایران چل۔ اس کے بعد ان لوگوں نے حمد کی پٹائی کر دی کیونکہ فیروز بخت نے حمد کی شکایت کر دی تھی کہ خدمت گزاری کے دوران حمد نے فیروز بخت کو بہت ستایا تھا۔ حمد نے یہ بھی بتایا کہ ان لوگوں نے اسے بھوکا پیاسا رکھا اور کئی دن سونے نہیں دیا۔ آخر میں وہ لوگ خود حمد کو جنگل میں بھٹکنے کے لیے چھوڑ کر ایران چلے گئے اور وہ اس نامعلوم اور گمنام جنگل میں کئی دن بھٹکتا رہا۔ حمد نے جنگل میں بھٹکنے اور درندوں سے ڈرنے کا ایسا لرزہ خیز سماں باندھا کہ سننے والوں کی کپکپی چھوٹ گئی لیکن سارنستا نے اس کی داستان سرائی میں کوئی خاص دلچسپی نہیں لی۔

خدمت گاروں کے بعد وہ گلنار سے ملا اور اس کو بھی یہی داستان سنا دی۔ گلنار نے افسوس کرتے ہوئے پوچھا۔

”وہ بزرگ فیروز بخت کو کہاں لے گئے؟“

حمد نے جواب دیا۔ ”مجھے کچھ پتا نہیں لیکن میرا خیال ہے کہ وہ ایران چلا گیا۔“

گلنار نے خدمت گاروں کو کام بتا کر رخصت کر دیا اور تنہائی میں حمد سے پوچھا۔ ”تیری اس داستان کا تیرے ساتھیوں نے کیا اثر لیا ہے؟“

حمد نے جواب دیا۔ ”انہیں میری باتوں کا یقین آ گیا ہے اور وہ سب افسوس کر رہے تھے۔“

گلنار نے پوچھا۔ ”ستار کیا کہہ رہا تھا؟“

حمد نے جواب دیا۔ ”میرا خیال ہے اس پر کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔“

گلنار نے سر جھکا لیا، ذرا دیر بعد بولی۔ ”تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ ستار نے تیری باتوں کا یقین نہیں کیا؟“

”ہو سکتا ہے، میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔“

گلنار نے سختی سے کہا۔ ”تو اپنی اس فرضی داستان پر



کر دیا گیا۔ اتالیق نے اس خط کو کئی بار پڑھا اور حیرے لیتا رہا۔ آخر میں پوچھا۔ ”کیا فیروز بخت کا کچھ پتا چلا؟“  
گلنار نے حمد کی داستان سنا دی، بولی۔ ”میرا خیال ہے وہ ایران چلا گیا ہے۔“

اتالیق نے فکر مند لہجے میں کہا۔ ”پھر میں کیا جواب دوں گا داؤد کو۔ میں تو بہت پریشان ہو رہا ہوں۔“

گلنار نے جواب دیا۔ ”اس ناگہانی افتاد کی ذمہ داری مجھ پر یا آپ پر تو عائد نہیں۔ بھائی داؤد اس کا کسی کو ذمہ دار قرار دینے سے رہے۔ میں انہیں سمجھا دوں گی۔“

اتالیق نے کہا۔ ”محترم خاتون! داؤد آپ کا بھائی ہے۔ آپ انہیں مجھ سے بہتر جان سکتی ہیں لیکن فیروز بخت کے معاملے میں، میں داؤد کو آپ سے بہتر جانتا ہوں۔ فیروز بخت کی گمشدگی کا ان پر برا اثر پڑے گا۔“

گلنار نے بے پروائی سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے آپ کا خیال درست ہو لیکن مجھے یقین ہے کہ میں بھائی داؤد کو سمجھا لوں گی اور انہیں شادی پر آمادہ کر لوں گی۔“

اتالیق نے آہستہ سے کہا۔ ”ہو سکتا ہے لیکن مجھے یقین نہیں آتا کہ آپ داؤد کو اپنا ہم خیال بنا سکیں۔ اگر ناگوار خاطر نہ ہوتیں یہ عرض کروں گا کہ اگر آپ نے اس قسم کی باتیں کیں تو داؤد کو آپ پر شک ہو سکتا ہے۔“  
”کس قسم کا شک؟“

”یہ شک کہ فیروز بخت کو کہیں آپ نے تو غائب نہیں کروا دیا۔“

گلنار نے مسکرا کر کہا۔ ”بھائی داؤد مجھ پر اس قسم کا شک نہیں کر سکتے اور بالخصوص محال اگر انہوں نے شک کیا تو میں حمد کو پیش کر دوں گی جس کو اسی دن ان لوگوں نے اغوا کر لیا تھا اور بڑی مشکل سے جان بچا کر واپس آیا ہے۔“

ستار بھاگا ہوا آیا اور اتالیق سے کہا۔ ”استاد محترم! آپ کو مالک نے ایک خط کے ذریعے حویلی کے خدمت گاروں کی حاکمی بخشی تھی۔ کیا آپ اپنے اس فرض کو اب بھی انجام دے رہے ہیں؟“

اتالیق نے جواب دیا۔ ”نہیں کیونکہ میں نے داؤد کی اس خواہش کو کبھی قبول نہیں کیا۔“

ستار کچھ کہنے کے لیے بے چین تھا، بولا۔ ”تب پھر میں گلنار بی بی سے کہہ رہا ہوں کہ وہ حمد پر سختی کریں کیونکہ وہ بڑی بے تکلی باتیں کرتا پھر رہا ہے۔“

گلنار کے ہوش دھواں جاتے رہے، گھبرا کر پوچھا۔ ”وہ کیا کہہ رہا ہے؟“

اڑا رہے گا اور اسے اپنے ذہن میں سختی سے بٹھائے رکھے گا تاکہ اگر ہزار بار بھی حمد سے پوچھا جائے تو یہی سب کچھ دہراتا رہے۔“

حمد نے جواب دیا۔ ”میں نے اسے اچھی طرح ذہن میں بٹھالیا ہے۔ اب اگر دس ہزار بار بھی مجھ سے پوچھا جائے تو میں اسی طرح دہراتا رہوں گا۔“

گلنار نے افسردگی سے کہا۔ ”بھائی داؤد کا خط آیا ہے۔ وہ معترب آجائیں گے۔“  
”آپ کو اپنا وعدہ یاد ہے؟“

گلنار نے جواب دیا۔ ”مردست اس موضوع پر کوئی بات نہیں ہوگی۔“

حمد کا دل ڈوبنے لگا۔ ”کیوں، آخر کیوں؟“  
گلنار نے کہا۔ ”اس لیے کہ تو نے میری کمزوری سے فائدہ اٹھایا اور میں نے وہ وعدہ مجبوری میں کیا۔“

حمد کو غصہ آنے لگا لیکن اب حالات دوسرے تھے اور اس غصے سے اسے کوئی فائدہ نہیں پہنچ سکتا تھا، بولا۔  
”گلنار! یہ تو زیادتی کر رہی ہے۔“

گلنار یک دم برہم ہوئی۔ ”ادب سے بات کر۔ زبان سنبھال کر..... میں بہت کچھ برداشت کر چکی ہوں۔“  
حمد نے دھمکی دی۔ ”میں اپنی فرضی داستان سے مکر بھی سکتا ہوں اور تجھے بدنام بھی کر سکتا ہوں۔“

گلنار نے حمد کے رخسار پر بھرپور طمانچہ رسید کیا۔ ”اب میں تجھے قس کر دوں گی۔ تو زبان تو کھول کر دیکھ۔ حویلی کے دوسرے خدمت گار تیرا کچھ مر نکال دیں گے۔“

حمد گال سہلائے لگا۔ آنکھوں تلے اندھیرا چھا گیا اور وہ کچھ سنے بغیر باہر چلا گیا۔ بظاہر وہ بازی ہار چکا تھا اور اس کا کوئی امکان نہیں نظر آتا تھا کہ ہاری ہوئی بازی کو جیت میں بدل دے۔

گلنار نے اسی وقت ستار کو بلا کر ہدایت کر دی کہ حمد پر خاص نظر رکھی جائے اور اس کو زنان خانے کی طرف نہ آنے دیا جائے۔ ساتھ ہی یہ ہدایت بھی کر دی کہ حمد کو فرار نہ ہونے دیا جائے اور اگر ضرورت پڑے تو اس کو چند ماہ کے لیے قید کر دیا جائے۔ ستار، گلنار کے احکام پر حیرت زدہ نہیں تھا، بڑی گرم جوشی سے عرض کیا۔

”ہم خدمت گاروں میں سب سے زیادہ بد طبیعت حمد ہے۔ میں نے تو کبھی اس پر اڑا بار کیا ہی نہیں۔“

کئی دن بعد اتالیق آیا تو اس کا خط اس کے حوالے



ستار نے انک انک کر جواب دیا۔ "بی بی! وہ ایسی باتیں ہیں کہ میں انہیں دہرا نہیں سکتا۔"

اتالیق نے سوالیہ نظروں سے گنار اور ستار کو باری باری دیکھا۔ گنار نے اتالیق سے کہا۔ "استاد محترم! اب آپ جاسکتے ہیں۔ دو چار دن بعد تشریف لائیں، میں بعض ضروری امور پر بات کروں گی۔"

اتالیق بے چوں و چرا اٹھ کر چلا گیا۔ ستار کا رہا۔ جب اتالیق نظروں سے اوجھل ہو گیا تو گنار نے ستار کو حکم دیا۔ "تو استاد محترم کے پیچھے پیچھے جا اور دیکھ کہ کہیں حمدوان سے کوئی بات تو نہیں کرتا۔"

ستار فوراً چلا گیا اور کچھ دیر بعد واپس آ کر بتا دیا کہ حمدوان نے اتالیق سے کوئی بات نہیں کی۔ گنار نے ستار کو اپنے پاس بٹھالیا اور نرمی سے پوچھا۔ "ہاں تو اب بتا، حمدوان کس قسم کی باتیں کر رہا ہے؟"

ستار نے ذر ذر رک رک کر جواب دیا۔ "وہ معلوم نہیں کیا کچھ کہہ رہا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ فیروز بخت کو آپ نے غائب کر دیا ہے۔ وہ یہ بھی کہتا ہے کہ اسے کسی نے بھی اغوا نہیں کیا تھا، وہ آپ کی خواہش پر خود ہی روپوش ہو گیا تھا۔" گنار گھبرا گئی، بولی۔ "حمدوان کو اسی وقت میرے پاس لے آ، میں اس سے پوچھوں گی کہ وہ یہ کیا بکواس کر رہا ہے۔"

ستار گیا اور حمدوان کو بلا لایا۔ نظروں ہی نظروں میں نہ جانے کیا باتیں ہو گئیں کہ جیسے ہی گنار نے پوچھا۔ "حمدوان! تو یہ کیا بکواس کرتا پھر رہا ہے؟"

حمدوان نے ہنس کر پوچھا۔ "کیسی بکواس؟ میں تو کچھ بھی نہیں کہہ رہا۔"

گنار نے ستار سے کہا۔ "تو ہی بتا یہ کیا کہہ رہا تھا۔" ستار نے جواب دیا۔ "یہ آپ کے سامنے مکر رہا ہے اس لیے میں کیا بتاؤں کہ یہ کیسی بکواس کر رہا تھا۔"

گنار نے غصے میں کہا۔ "تم دونوں دفع ہو جاؤ۔ میں تمہاری صورت نہیں دیکھنا چاہتی۔"

ستار اور حمدوان اب ساتھ مڑے، ستار آگے تھا اور حمدوان پیچھے۔ حمدوان جاتے جاتے مڑ کر گنار کی طرف دیکھا۔ گنار نے ہاتھ کے اشارے سے کہا کہ ستار کو چھوڑ کر واپس آ جا۔

چنانچہ وہ ستار کے پاس واپس آ گیا۔ گنار نے حمدوان کو دوبارہ اس کے سابقہ قید خانے میں پہنچا دیا، شرارت آمیز مسکراہٹ سے بولی۔ "تیری سزا یہی ہے کہ یہاں پھر سے قید ہو جا۔"

حمدوان نے پوچھا۔ "میں کب تک یہاں قید رہوں گا؟"

گنار نے بڑی ادا سے کہا۔ "تو تو یوں بھی میرا قیدی ہے، اس لیے تیرا یہ سوال فضول ہے۔"

حمدوان نے کہا۔ "نہیں، اس سے کام نہیں چلے گا۔ میرے سینے میں آگ لگ رہی ہے اور پورے جسم میں کوئی شے کیف و سرور کی طرح بہہ رہی ہے۔ میں اس سے کلو خاصا چاہتا ہوں۔"

گنار نے جواب دیا۔ "تو بڑا شاطر انسان ہے۔ ذرا صبر کر میں اس کا علاج بھی کر دوں گی۔"

گنار نے جلدی جلدی بناؤ سنگار کیا اور سج سجا کے کمرے کا دروازہ کھول دیا۔ حمدوان جب دوبارہ اس کے سامنے آیا تو گنار دلہن کی طرح اس کے سامنے کھڑی تھی۔ حمدوان نے اس کو آغوش میں لے لیا، بولا۔ "گنار! خدا کی قسم تو میری سمجھ میں نہیں آئی۔"

گنار نے جواب دیا۔ "میری سمجھ میں تو نہیں آیا۔ تو نے یہ جو لوگوں میں اول فول کیا ہے، اس کا عام اثر کیا دیکھا؟"

حمدوان نے کہا۔ "میں نے اس پر غور ہی نہیں کیا اب تک، پھر اس سوال کا کیا جواب دوں۔"

گنار نے کہا۔ "بہر حال تو جو کچھ کر رہا ہے، اچھا نہیں کر رہا۔ میں چاہتی تھی تو ذرا صبر سے کام لے لیکن تو صبر نہیں کر سکتا اور بے صبری کا جو نتیجہ نکلے گا تو خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لے گا۔"

حمدوان نے اپنا مشغلہ جاری رکھا، بولا۔ "میں فکر نہیں پالتا اور یہ میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ میں نے آپ کی خاطر اپنی زندگی کو بیع کر دیا ہے۔ میں موت سے بھی نہیں ڈرتا۔ اگر آپ کے لیے میری زندگی بھی ختم ہو جائے تو میں اسے اپنی خوش قسمتی سمجھوں گا۔"

گنار نے اکٹاہٹ سے کہا۔ "میں تیری زندگی کا خاتمہ کیوں چاہنے لگی؟"

حمدوان نے جواب دیا۔ "یہ بات تو میں خود بھی نہیں جانتا لیکن تو نے میرے ساتھ اچھا سلوک نہیں کیا۔"

گنار نے کہا۔ "اچھا، اب فضول باتیں بند کر اور مجھ سے وعدہ کر کہ آئندہ اس طرح زبان نہیں کھولے گا۔"

حمدوان نے جواب دیا۔ "میں یہ وعدہ تو کر لوں گا لیکن تو بھی وعدہ کر کہ مجھے پریشان نہیں کرے گی اور اپنا وعدہ پورا کرے گی۔"

گنار نے کہا۔ "اب میں بار بار کیا وعدہ کروں۔ ایک بار کر چکی ہوں، کیا وہ کافی نہیں ہے۔ اور تو یہ کیوں نہیں سوچتا کہ میں کوئی معمولی عورت تو نہیں جو ایک بار وعدہ کر کے پھر جائے۔"



حمد نے کہا۔ ”میں بھی کوئی معمولی آدمی نہیں ہوں کیونکہ میں نے تجھ سے جو عہد کیا، پورا کیا۔“  
گنار کا شاطر دماغ اس وقت بھی منصوبہ بندی میں مصروف تھا۔ اس نے معاملہ نہیں کیسے کیسے منسوبے بنا ڈالے۔ وہ حمد سے بیزار تھی لیکن اپنی کمزوری کی وجہ سے بے عزری اختیار کیے ہوئے تھی۔

☆☆☆

جیسے جیسے وقت گزرتا رہا۔ حمد نے اپنی زبان قابو میں کر لی تھی۔ گنار اس کی خواہشات پوری کرتی رہی۔ اتالیق کی آمد و رفت جاری رہی۔ ستار، حمد اور گنار کے معاملات سے آگاہ ہو چکا تھا لیکن اپنی زبان بند کیے ہوئے تھا۔ دوسرے خدمت گار بھی آپس میں کچھ عجیب سی سرگوشیاں کرنے لگے تھے۔ آخر دو ماہ دس دن بعد داؤد بھی آ گیا۔ خدمت گاروں کی فوج نے داؤد کا شاندار استقبال کیا اور گنار بھائی کو دیکھتے ہی اس کے سینے سے لگ کر زار و قطار رونے لگی۔ حمد کا رویہ ان سب سے الگ اور محتاط تھا۔ اتالیق قافلے کے پڑاؤ سے داؤد کے ساتھ حویلی تک آیا تھا۔

داؤد بہت تھکا ہوا تھا۔ اس نے اتالیق سے کہا۔ ”استاد محترم! آپ جا سکتے ہیں کیونکہ میں بہت تھکا ہوا ہوں اور آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ پھر ذرا ذہن پر زور دیا اور پوچھا۔ ”اور ہاں، وہ فیروز بخت، کہاں ہے، وہ تو کہیں نظر ہی نہیں آ رہا ہے؟“

اتالیق نے جواب دیا۔ ”آپ بہت تھکے ہوئے ہیں، ذرا آرام فرمائیں پھر حاضر ہو جاؤں گا اور فیروز بخت کو بھی پیش کر دیا جائے گا۔“ اتالیق نے یہ کہہ کر گنار کی طرف دیکھا اور نظریں جھکا لیں۔

داؤد نے پوچھا۔ ”فیروز بخت اس وقت کہاں ہے اور وہ میرے پاس کیوں نہیں آیا؟“

لیکن اتالیق کوئی جواب دے بغیر ہی چلا گیا۔ داؤد نے گنار سے پوچھا۔ ”گنار بہن! بات کیا ہے، فیروز بخت کہاں ہے؟“

گنار نے جواب دیا۔ ”سفر کی مکان آپ کے چہرے سے جھلک رہی ہے۔ اس وقت تو آپ آرام کے سوا... کچھ سوچیں ہی نہیں۔ فیروز بخت کہاں جائے گا وہ بھی مل لے گا، آرام سے فرصت پائے کے بعد۔“

ان کے سامنے ستار بھی کھڑا تھا، داؤد نے بڑے پیار سے بلایا اور پوچھا۔ ”ستار! حیران کیا حال ہے؟ خیریت تو ہے تو خاصا تم مہم نظر آ رہا ہے؟“

ستار دو قدم آگے بڑھا اور مسکرا کر جواب دیا۔ ”میں کم مہم تو نہیں ہوں، خاصا خوش ہوں اور یہ خاموشی بھی زیادہ دیر کے لیے نہیں ہے۔“

داؤد واقعی بہت تھکا ہوا تھا۔ وہ ایک مسکری پر دراز ہو گیا۔ اس کے پیچھے پیچھے گنار بھی پہنچ گئی اور پوچھا۔ ”بھائی داؤد! احمد آباد میں آپ کا کیا حال رہا؟“

داؤد نے جواب دیا۔ ”احمد آباد میں اچھا حال رہا۔ سوائے اس کے کہ میں تم لوگوں سے بہت دور ہوں۔“

گنار نے جب یہ دیکھا کہ داؤد کی حالت زیادہ خراب ہو رہی ہے تو اس نے اس کو سو جانے کا زبردستی حکم دیا۔ داؤد تھوڑی دیر میں واقعی سو گیا۔ کئی گھنٹے سوتا رہا۔ اس دوران گنار کا دماغ بڑی تیزی سے کام کر رہا تھا۔ ساڑھے چھ گھنٹے بعد داؤد بیدار ہو گیا۔ اس نے چند ساعتوں کے بعد حکم دیا۔ ”ارے تم لوگوں نے تو مجھ سے کچھ مانگا ہی نہیں۔“

گنار نے بڑے استغنا سے جواب دیا۔ ”میں جو موجود ہوں۔ کسی تیسرے کو اس معاملے میں کچھ بولنے کی ضرورت نہیں اور بھائی داؤد! میں یہ ناپسند کرتی ہوں کہ آپ اپنے خدمت گاروں سے بے تکلف ہو جائیں۔ انہیں اگر کچھ دینا بھی ہے تو وہ میں دوں گی کیونکہ آپ کی بہ نسبت میں زیادہ بہتر جانتی ہوں کہ خدمت گاروں سے کس طرح پیش آنا چاہیے۔“

داؤد سکرا نے لگا، ہنس کر بولا۔ ”بہتر ہے، میں تیری مرضی کے خلاف کوئی کام نہ کروں گا۔“ پھر ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ ”بہن گنار! کیا بات ہے، یہ فیروز بخت ابھی تک غائب ہے؟ آخر وہ آیا کیوں نہیں، بات کیا ہے؟“

گنار نے کسی قدر پس و پیش سے جواب دیا۔ ”بھائی! آپ پریشان نہ ہوں ذرا صبر و تحمل اختیار کریں۔“

داؤد نے ستار کو بلا کر حکم دیا۔ ”تو بھاگ کر جا اور استاد محترم کو بلا لا۔“

ستار فوراً بھاگا اور نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ داؤد نے گنار سے کہا۔ ”جب میں نے خط پڑھا کہ فیروز بخت علمی مہاجے میں حصہ لینے لگا ہے تو میں بہت خوش ہوا کیونکہ علمی مہاجے میں حصہ لینا مذاق نہیں ہے۔“

گنار نے نظریں جھکا لیں، بولی۔ ”بھائی! آپ نے اپنے ایک خط میں مجھے شادی کرنے کا مشورہ دیا تھا، کچھ یاد ہے آپ کو؟“

داؤد نے جواب دیا۔ ”ہاں، اچھی طرح یاد ہے، کیوں؟ کیا کوئی نوجوان پسند آ گیا؟“



گنار نے کہا۔ ”ہاں لیکن میں اس نوجوان کا ابھی ذکر نہیں کروں گی۔“

داؤد نے پوچھا۔ ”کیوں؟ آخر یہ تامل کیوں؟“  
گنار نے ہا۔ ”بھائی! میری سمجھ میں آپ کی یہ بات ابھی تک نہیں آئی کہ آپ نے ایک ایسے لڑکے کو اپنا بیٹا کیوں بنالیا جس کے والدین کا کوئی پتا نہیں؟“  
داؤد ایک دم سنجیدہ ہو گیا، بولا۔ ”گنار! ایسی باتیں نہ کر مجھ سے۔“

گنار نے پوچھا۔ ”وہ کیوں؟“  
داؤد نے جواب دیا۔ ”اس لیے کہ تو بڑے تکبر کی بات کرنے لگتی ہے اس طرح۔“  
گنار نے ہا۔ ”بھائی! اگر فیروز بخت کی بابت یہ معلوم ہو جائے کہ وہ کسی ایسے والدین کا لڑکا ہے جو ہمارے خدمت گاروں سے زیادہ حیثیت نہیں رکھتے تھے تو آپ کے احساسات کیا ہوں گے؟“

داؤد نے جواب دیا۔ ”گنار! میں الحمد للہ مسلمان ہوں اور مسلمانوں میں ہندوؤں کی طرح طبقات نہیں ہوتے۔“  
گنار نے پوچھا۔ ”کیا ستار اور دوسرے خدمت گار ہمارے برابر کے ہیں؟ کیا ہم ان کے آقا نہیں ہیں؟“  
داؤد نے جواب دیا۔ ”میں نے کہا جو دیا کہ اسلام میں طبقات نہیں ہیں۔ ستار، حمزہ اور دوسرے خدمت گار مسلمان ہونے کی وجہ سے ہمارے بھائی ہیں۔“  
گنار نے نظریں نیچی کر لیں، بولی۔ ”شاید اسی لیے آپ فیروز بخت کو اپنا بیٹا سمجھتے ہیں۔“

”بے شک، تیرا خیال درست ہے۔“  
گنار نے آہستہ سے کہا۔ ”اور اگر میں یہ کہوں کہ میں نے اپنے لیے ایک ایسے شخص کا انتخاب کیا ہے جو معاشرے میں کوئی بڑا مقام نہیں رکھتا تو آپ کیا کہیں گے؟“  
داؤد نے جواب دیا۔ ”میں کیا کہوں گا، کچھ بھی نہیں کیونکہ میں معاشرے میں بڑے چھوٹے کا زیادہ قائل نہیں ہوں۔“  
گنار نے مزید تشریح چاہی۔ ”بھائی! اگر آپ کو کسی طرح یہ معلوم ہو جائے کہ فیروز بخت ہمارے کسی خدمت گار کا بیٹا ہے تو آپ کے کیا احساسات ہوں گے اور آپ کس حد تک اپنے موجودہ فیصلے پر قائم رہیں گے؟“

داؤد نے جواب دیا۔ ”گنار! میں نے فیروز بخت کو بیٹا بنایا ہے اس لیے میں اس کے خاندانی پس منظر اور حسب نسب میں کوئی دلچسپی نہ لوں گا۔ مگر تو یہ بتا کہ تو مجھ سے بار بار ایک ہی بات کیوں کرتی ہے؟ اس سے تیرا مقصد کیا ہے؟“

گنار نے آہستہ سے کہا۔ ”بھائی! میں نے حمزہ کو پسند کر لیا ہے، میں حمزہ سے شادی کرنا چاہتی ہوں۔“  
داؤد سناٹے میں آ گیا۔ کچھ دیر چپ چاپ گنار کا چہرہ دیکھتا رہا پھر پوچھا۔ ”یہ تو کیا کہہ رہی ہے گنار؟“  
گنار نے جواب دیا۔ ”مجھے جو کچھ کہنا تھا کہہ چکی۔ اب میرے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں رہا۔“  
داؤد خاموش ہو گیا اور گنار کے جھکے ہوئے چہرے کو دیکھتا رہا پھر پوچھا۔ ”اس پر میں غور کروں گا اور سوچوں گا کہ یہ کام ہو بھی سکتا ہے یا نہیں۔“

گنار نے کہا۔ ”اس میں ایسی کون سی دشواری ہے۔ جب آپ خاندانی پس منظر اور حسب نسب کے قائل ہی نہیں، تب پھر اس کام میں کیا پیچ ہو سکتی ہے؟“  
داؤد نے موضوع بدل دیا، پوچھا۔ ”لیکن تو نے ابھی تک فیروز بخت کو مجھ سے نہیں ملوایا۔ اس میں کیا مسئلہ یا دشواری ہے؟ کیا فیروز بخت اس حویلی میں موجود نہیں ہے؟“  
گنار نے شیشا کر جواب دیا۔ ”بھائی! آپ کو تاریکی میں رکھنا مناسب نہیں رہے گا۔ اگر آپ فیروز بخت کے بارے میں ساری تفصیل استاد محترم سے سن لیں تو زیادہ مناسب ہے۔“

داؤد نے ستار کو حکم دیا۔ ”استاد محترم کو بلا، میں ان سے مشورہ کروں گا۔“  
ستار چلا گیا۔ داؤد نے گنار کو حکم دیا۔ ”گنار! تو میرے سامنے سے چلی جا کیونکہ تیری باتوں نے میرے دل و دماغ کو مشتعل کر دیا ہے اور مجھے خود معلوم نہیں کہ میں کیا کر بیٹھوں گا۔“

گنار فوراً ہی چلی گئی۔ داؤد بے چینی سے ٹپکتے ٹپکتے حویلی کے ایک ایک کمرے کا جائزہ لینے لگا۔ وہ گنار کے کمرے میں بھی گیا اور گنار کے ملحق کمرے میں بھی۔ وہ معلوم نہیں کیا تلاش کر رہا تھا۔ آخر اس نے ایک رومال پالیا۔ یہ رومال لے کر وہ گنار کے پاس پہنچا۔ گنار بہت سہی ہوئی تھی۔ داؤد کے ہاتھ میں رومال دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

داؤد نے پوچھا۔ ”گنار! یہ رومال کس کا ہے؟“  
گنار کانپ رہی تھی، بولی۔ ”میں نہیں جانتی۔“  
داؤد نے پوچھا۔ ”یہ ملحقہ کمرے کس کا ہے؟“  
گنار نے جواب دیا۔ ”میرا لیکن میں اس میں رہتی نہیں ہوں۔“

داؤد کے لہجے میں کچھ اور سختی آ گئی۔ ”میں یہ جاننا چاہتا ہوں کہ اس کمرے میں کسی اور کا گزر ممکن ہے یا نہیں؟“



گلنار نے جواب دیا۔ ”نہیں یہاں کسی اور کا گزر تقریباً ناممکن ہے۔“

داؤد نے گرج کر پوچھا۔ ”اگر یہاں کسی اور کا گزر ناممکن ہے تو پھر تجھے معلوم ہونا چاہیے کہ یہ رومال کس کا ہے؟“

گلنار کے پاس ایک ہی جواب تھا۔ ”میں نہیں جانتی کہ یہ رومال کس کا ہے۔“

داؤد نے استہزائیہ انداز میں کہا۔ ”لیکن میں جانتا ہوں کہ یہ رومال کس کا ہے۔ یہ رومال اس شخص کا ہے جس سے تو شادی کرنا چاہتی ہے۔ ہاں، اب بتا کہ فیروز بخت کہاں ہے؟“

گلنار کا پورا جسم لرز گیا۔ وہ گڑگڑا کر بولی۔ ”بھائی! میں بے گناہ ہوں۔“

داؤد نے اس سے سختی سے کہا۔ ”میں یہ نہیں پوچھ رہا کہ تو گناہ گار ہے یا بے گناہ، میں تو تجھ سے یہ پوچھ رہا ہوں کہ فیروز بخت کہاں ہے؟ اور یہ سمجھ کر تجھ سے یہ سوال کر رہا ہوں کہ میں جانتا ہوں کہ تو اس سوال کا جواب دے سکتی ہے۔“

”بھائی!“ گلنار تقریباً نیم بے ہوش ہو گئی اور بستر پر گر گئی۔ داؤد اسے اس کے حال پر چھوڑ کر چلا گیا۔

☆☆☆

اتالیق اور ستار ایک ساتھ حویلی میں داخل ہوئے۔ ان کے پیچھے نو عمر بادشاہ اکبرؒ، محل سرا کی عورتوں کی سواری تھی۔ داؤد کو جب یہ بتایا گیا کہ بادشاہ دہلی میں آچکا ہے اور بادشاہ کی مشاطا نہیں ایک خاص مقصد سے دہلی کے گھروں اور حویلیوں کا جائزہ لیتی پھر رہی ہیں تو وہ پریشان ہو گیا۔

محل سرا کی خواتین میں سے ایک نے پوچھا۔ ”اس حویلی کا مالک کہاں ہے؟“

ایک خدمت گار نے ان عورتوں کو داؤد کے پاس پہنچا دیا۔ یہ تین عورتیں تھیں اور صورت شکل سے بڑی تیز طرار نظر آتی تھیں۔ ان کے ساتھ دو شاہی پیادے بھی تھے۔ داؤد نے خواتین سے پوچھا۔ ”محترم خواتین! یہ معاملہ کیا ہے؟“

اتالیق ان میں سے ایک خاتون کو جانتا تھا کیونکہ شاہی خاندان کے جن بچوں کو پڑھاتا تھا، وہاں یہ خاتون بھی نظر آتی رہی تھی۔ اتالیق نے بھی اس خاتون سے وہی سوال کیا، جو داؤد کر چکا تھا۔ ”خاتون! آپ کی تشریف آوری کا مقصد..... یہ معاملہ کیا ہے؟“

خاتون نے ایک شان استغنا سے پوچھا۔ ”اس حویلی میں کتنی عورتیں رہتی ہیں اور کتنی لڑکیاں؟“

داؤد نے کہا۔ ”اس حویلی میں بس ایک عورت رہتی ہے اور وہ ہے میری بہن گلنار۔ اس کو عورت کہیے یا لڑکی کیونکہ عمر زیادہ نہ ہونے کی وجہ سے وہ لڑکی سمجھی جائے گی لیکن بیوہ ہونے کی وجہ سے اسے عورت کہیں گے۔“

عورت نے کہا۔ ”میں اسے دیکھنا چاہتی ہوں۔“

داؤد نے پوچھا۔ ”آخر کیوں؟ آپ اسے کیوں دیکھنا چاہتی ہیں؟“

اتالیق نے داؤد کے کان میں کہا۔ ”آپ شاہی خاتون سے اس قسم کا سوال نہ کیجیے۔ آپ کے سوال کا جواب میں معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“

داؤد بہت پریشان تھا۔ عورت نے سختی سے کہا۔ ”کیا تو نے میری بات نہیں سنی؟ میں تیری بہن کو دیکھنا چاہتی ہوں اور خبردار جو تو نے لیت و لعل سے کام لیا۔“

داؤد ان عورتوں کو لیے ہوئے گلنار کے پاس چلا گیا۔ گلنار بہت دیر سے رو رہی تھی جس سے اس کا چہرہ تھما گیا تھا۔ ان عورتوں نے گلنار کو خوب اچھی طرح دیکھا اور داؤد سے پوچھا۔ ”کیا یہ بیوہ ہے؟“

داؤد نے جواب دیا۔ ”ہاں، یہ بیوہ ہے۔ میں نے ایک بار کہہ جو دیا۔“

اتالیق نے پوچھا۔ ”یہ معاملہ کیا ہے؟“

عورت نے جواب دیا۔ ”نو عمر بادشاہ جلال الدین اکبر دہلی میں تشریف لائے ہیں۔ ان کی دل بستگی کے لیے حسین عورتوں اور لڑکیوں کی تلاش ہو رہی ہے چنانچہ دہلی کے معززین میں سے عورتوں اور لڑکیوں کا انتخاب تیزی سے عمل میں آ رہا ہے۔“

داؤد کے پاؤں تلے سے زمین نکل گئی۔ اتالیق مبہوت، ایک ایک کی شکل دیکھتا رہ گیا۔ اس نے عورت سے پوچھا۔ ”آپ نے گلنار کو دیکھا؟ کیا فیصلہ کیا آپ لوگوں نے؟“

عورت نے جواب دیا۔ ”ہمارے فیصلے کا علم تو بعد میں ہوگا لیکن یہ لڑکی اس وقت تک حویلی میں رہے گی جب تک تم لوگوں کو ہمارے فیصلے کا علم نہ ہو جائے۔“

داؤد نے جواب دیا۔ ”لیکن اس کا تو رشتہ طے ہو چکا ہے۔“

عورت نے جواب دیا۔ ”فیصلے سے پہلے رشتہ بھی نہیں ہوگا۔“

عورتیں دیکھ کر واپس چلی گئیں۔ داؤد نے اپنا سر پکڑ لیا۔ اتالیق سے کہا۔ ”استاد محترم! میں بہت پریشان ہوں۔“

اتالیق نے جواب دیا۔ ”داؤد! پریشان ہونے کی



کوئی ضرورت نہیں ہے، اللہ جو کرتا ہے بہتر ہی کرتا ہے۔“  
داؤد نے کہا۔ ”ان عورتوں کی غیر متوقع آمد نے  
میرے جذبات اور عزائم کا گلا گھونٹ دیا ہے۔“  
اتالیق نے جواب دیا۔ ”میں نے کہہ جو دیا کہ اس  
میں بھی اللہ کی ہتری ہی ہوگی ہمارے لیے۔“  
داؤد بیٹھ گیا، بولا۔ ”استاد محترم! آپ بھی بیٹھ جائیں۔  
میں آپ کی موجودگی میں گنار سے باتیں کرنا چاہتا ہوں۔“  
اتالیق نے جواب دیا۔ ”ہاں، باتیں کرنے میں کوئی  
حرج نہیں لیکن وہ کچھ اس طرح ہوں کہ گنار کی بہت زیادہ  
بے عزتی نہ ہو جائے۔“  
داؤد نے کہا۔ ”اسی خیال سے میں ستار کو ذرا دور رکھ  
رہا ہوں۔“

اس کے بعد داؤد، اتالیق اور گنار تینوں ایک جگہ بیٹھے  
اور داؤد نے گنگو کا آغاز کیا۔ داؤد نے گنار سے کہا۔ ”ہاں  
تو گنار! استاد محترم تیرے سامنے موجود ہیں۔ اب بتا، فیروز  
بخت کہاں ہے؟“  
گنار نے بڑی بے بسی سے اتالیق کی طرف دیکھا  
اور کہا۔ ”استاد محترم! آپ تو معنی شاہد ہیں، بتائیے فیروز  
بخت کے ساتھ کیا ہوا؟“  
اتالیق نے کہا۔ ”کیا میں سب کچھ صاف صاف  
بتا دوں؟“

گنار نے جواب دیا۔ ”ہاں، آپ سب کچھ صاف  
صاف بتا دیجیے۔“  
اتالیق نے کہا۔ ”محترم خاتون! میں جو کچھ بتاؤں  
گا، اس میں آپ کا واس بھی محفوظ نہیں رہے گا۔“  
گنار پریشان تو ہوئی لیکن ہمت کر کے جواب  
دیا۔ ”آپ اس کی پروا نہ کریں۔“

اتالیق نے داؤد کی طرف دیکھتے ہوئے کہنا شروع  
کیا۔ ”فیروز بخت کو گنار نے کبھی بھی پسند نہیں کیا اور انہوں  
نے اسے مختلف تدبیروں سے دفع کر دینا چاہا لیکن ناکام  
رہیں۔ طرح طرح کی سازشیں اور جوڑ توڑ اور میری اور ستار  
کی وجہ سے ناکامیاں۔ یہ بڑی لمبی داستان ہے لیکن گنار کو  
اپنی ہر سازش اور جوڑ توڑ میں شرمندگی اٹھانا پڑی اور  
آخر کار انہوں نے حمد کو اپنا شریک کار بنالیا۔ انہوں نے  
حمد کو اس پر آمادہ کر لیا کہ وہ حویلی کے باہر کسی بھی طرح  
فیروز بخت کا کام تمام کر دے۔ اس کے لیے انہوں نے  
فیروز بخت کو تنہا سبر و تفریح کے لیے باہر بھیجا شروع کر دیا پھر  
جب فیروز بخت ایک دن روشن چراغ دہلی کے مزار پر گیا تو

چند آدمیوں نے فیروز بخت کو اغوا کر لیا۔ اغوا کی واردات  
کے وقت حمد بھی وہیں موجود تھا۔“  
داؤد نے آگ بگولا ہوتے ہوئے گنار سے  
پوچھا۔ ”کیا یہ درست ہے؟“  
گنار خوف سے کانپ رہی تھی۔ داؤد نے اتالیق  
سے کہا۔ ”ہاں اور آگے..... پھر کیا ہوا؟“  
اتالیق نے جواب دیا۔ ”اغوا کے وقت میں اور ستار  
دونوں ہی وہاں موجود تھے اور فیروز بخت کے اغوا کا منظر ہم  
نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔“  
داؤد نے گرج کر پوچھا۔ ”میں پوچھتا ہوں فیروز  
بخت کہاں ہے؟“

اتالیق نے جواب دیا۔ ”اس کا صحیح پتا یا تو حمد کو ہوگا  
یا پھر محترم خاتون گنار کے پاس۔“  
گنار نے جواب دیا۔ ”میں نہیں جانتی کہ فیروز بخت  
کہاں ہے۔ ہاں، اگر حمد، فیروز بخت کے موجودہ پتے سے  
واقف ہے تو اس سے پوچھا جائے۔“

داؤد نے ایک خدمت گار سے کہا۔ ”جا، حمد کو بلا لا۔“  
کچھ دیر بعد حمد بھی آگیا۔ داؤد نے گرج دار آواز  
میں پوچھا۔ ”ہاں حمد! اب تو بتا کہ فیروز بخت کو کن لوگوں  
نے اغوا کیا اور تجھے کس نے اغوا کر لیا تھا؟“

حمد نے جواب دیا۔ ”است چند ایرانیوں نے اغوا  
کیا تھا۔ انہوں نے مجھے بھی اغوا کر لیا تھا لیکن میں بہ مشکل  
نکل بھاگا۔“

داؤد نے گنار کے کمرے سے ملحق کمرے سے ملنے والے  
رومال کو دکھا کر پوچھا۔ ”اب یہ بتا کہ یہ رومال کس کا ہے؟“  
حمد نے رومال پہچان لیا، بولا۔ ”یہ میرا رومال ہے  
مگر یہ آپ کو کہاں سے ملا؟“

داؤد نے جواب دیا۔ ”جہاں تجھے اغوا کر کے قید  
کر دیا گیا تھا۔“

گنار کے لیے اب ہر بات ناقابل برداشت تھی۔  
خوف زدہ آواز میں بولی۔ ”بھائی رحم..... بھائی ہمدردی۔“  
حمد نے کہا۔ ”میں نے جو کچھ بھی کیا، گنار بی بی کے  
تکرم پر کیا۔“

”مردود! یہ بتا، فیروز بخت کہاں ہے؟“ داؤد نے چیخ  
کر سوال کیا۔

حمد نے جواب دیا۔ ”مجھے نہیں معلوم۔“  
داؤد نے طنزاً گنار کو مخاطب کیا۔ ”تو اسی لیے حمد  
سے شادی کرنا چاہتی تھی؟ بول؟“



”بھائی!“ گنار نیم دہری ہو کر گر گئی۔

داؤد نے حمد سے پوچھا۔ ”میں تجھ سے پوچھتا ہوں فیروز بخت کہاں چلا گیا؟“

حمد نے جواب دیا۔ ”میں نہیں جانتا۔“

اتالیق نے کہا۔ ”داؤد! فیروز بخت کا پتا یہ کیا بتائے گا؟ اس کا پتا مجھ سے پوچھ۔“ اس کے بعد ستار کو بلوا کر حکم دیا کہ فیروز بخت کو حاضر کیا جائے پھر داؤد سے کہا۔ ”جناب والا! جب میں نے یہ بات محسوس کر لی کہ اب فیروز بخت کی خیر نہیں ہے تو میں نے ستار کی مدد سے حمد کی سازش کے متوازی سازش تیار کی اور اس کی اور اس کے ساتھیوں کی موجودگی میں فیروز بخت کو اغوا کر والیا اور وہ ابھی تک میری تحویل میں ہے۔“ پھر ستار کو حکم دیا۔ ”فیروز بخت کو حاضر کیا جائے۔“

کچھ ہی دیر بعد ستار نے فیروز بخت کو حاضر کر دیا جو ان سب کے سامنے آتے ہی ہنسنے لگا۔ داؤد اپنی جگہ سے اٹھا اور فیروز بخت کو گلے لگا لیا، پوچھا۔ ”فیروز بخت! تو خیریت سے تو ہے؟“

فیروز بخت بہت خوش تھا، جواب دیا۔ ”میرے آقا! میں خیریت سے بھی ہوں اور خوش بھی۔“

داؤد نے کہا۔ ”میں تیرا آقا نہیں، باپ ہوں۔ میں نے تجھے مسمیٰ کر لیا ہے۔“

گنار نیم بدھوشی میں فیروز بخت کو دیکھ رہی تھی اور لرز رہی تھی۔ حمد ذرا بھی خوفزدہ نہیں تھا۔ گنار سے پوچھا۔ ”گنار! جو کچھ ہوتا تھا ہو چکا۔ اب تو یہ بتا کہ تو اپنے وعدے پر کہاں تک قائم ہے؟“

داؤد نے جھڑک دیا۔ ”حمد! اپنی اوقات میں رہ اور مجھ سے بات کر۔ یہ تو کس وعدے کی بات کر رہا ہے؟“

حمد نے جواب دیا۔ ”گنار نے مجھ سے شادی کا وعدہ کیا تھا۔“

داؤد نے ستار سے کہا۔ ”حمد کو قید کر دے، یہ دیوانہ ہو چکا ہے۔“

حمد نے جواب دیا۔ ”اب تو میں گنار کے بغیر زندگی کا تصور بھی نہیں کر سکتا۔“

ستار نے حمد کو اپنے طاقتور بازوؤں کی گرفت میں لے لیا، اتنی دیر میں چند اور خدمت گار آ گئے اور ان سب نے مل جل کر ستار کی مدد کی اور حمد کو ایک کونہری میں قید کر دیا گیا۔

حمد کے قید کیے جانے کے بعد داؤد نے گنار سے پوچھا۔ ”اب تو کیا کہتی ہے گنار؟“

گنار اپنے ہوش دھواں میں نہیں تھی، بولی۔ ”بھائی!

### سجدہ

کراہیہ دار نے مالک مکان سے شکایت کی کہ ”آپ کے مکان کی چھت کی لکڑیوں سے اکثر آوازیں نکلتی رہتی ہیں، مہربانی فرما کر اس کی مرمت کروا دیجیے۔“

مالک مکان نے جواب دیا۔ ”پریشانی کی بات نہیں دراصل چھت کی لکڑیاں اپنے پروردگار کی یاد میں مشغول رہا کرتی ہیں۔“

کراہیہ دار نے جواب دیا۔ ”وہ تو ٹھیک ہے مگر میں ڈرتا ہوں کہ آپ کی چھت ذکر کرتے کرتے کسی دن سجدۃ الہی میں مصروف نہ ہو جائے۔“

مرسلہ: محمد صفدر محادیہ، خانیوال

مجھ پر رحم کیجیے۔ میں نہیں جانتی کہ میں کیا چاہتی ہوں۔“

داؤد نے اتالیق کی طرف دیکھا۔ ”استاد محترم! آپ کیا فرماتے ہیں؟“

اتالیق نے جواب دیا۔ ”میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ جب تک جلال الدین اکبر کے حرم سرا سے کوئی جواب نہ آجائے، میں کیا کہہ سکتا ہوں۔“

داؤد نے گنار کو سخت ست کہا، بولا۔ ”میں تیرے خلاف کیا قدم اٹھاؤں لیکن تو نے جو کچھ کیا ہے اچھا نہیں کیا۔ کیا تو یہ نکتہ بھول گئی تھی کہ معلم المملکت کو اس کے حسد نے ذلیل و خوار کر دیا تھا؟“

گنار نے بے بسی سے جواب دیا۔ ”بھائی! میں بہت شرمندہ ہوں، مجھے معاف کر دیجیے۔“

داؤد نے فرط جوش میں گنار کو سینے سے لگا لیا، بولا۔ ”تو نے جو کچھ کیا، میں تو یہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ بہن اگر حرم سرا کی خواتین اس حویلی میں نہ آگئی ہوتیں تو میں تیرے کر تو توں پر تجھے قتل کر دیتا لیکن تو خوش قسمت ہے اور شاید لمبی عمر لے کر آئی ہے۔“

اتالیق نے سرگوشی میں کہا۔ ”جو کچھ ہوا اسے بھلا دینا چاہیے۔“

داؤد نے جواب دیا۔ ”میں خود بھی بھلا دینا چاہتا ہوں لیکن میرا دماغ مجھنار ہا ہے، اس کا میں کیا کروں؟“

”انتظار اور صرف انتظار۔ خدا جو کچھ کرے گا، بہتر ہی کرے گا۔ کیا تو اس پر ایمان نہیں رکھتا؟“



اتالیق کے سمجھانے بچھانے سے داؤد کو ہوش آ گیا اور اس نے مسائل درپیش سے اس طرح پیچھا چھڑایا کہ فیروز بخت سے باتیں شروع کر دیں۔ فیروز بخت اس کی توقع سے کہیں زیادہ باشعور اور پڑھا لکھا لکھا۔

☆☆☆

حمزہ قید میں اول فول بک رہا تھا۔ داؤد نے اسے جس کوٹھری میں قید کیا تھا، وہ حویلی کے آخری سرے پر زنان خانے کی طرف تھی۔ اس احتیاط کی وجہ سے حمزہ کی اول فول خدمت گاروں کے کانوں تک نہیں پہنچ رہی تھی۔ داؤد کی خواہش پر اتالیق بھی حویلی ہی میں رہنے لگا تھا۔ داؤد کی نظر میں اتالیق اور فیروز بخت کی بڑی عزت تھی۔ ستار کی وفاداری بھی خاص عزت کی مستحق قرار پائی تھی۔ وہ گلزار کی صورت سے بیزار تھا۔

شاہی مشاہدہ اور خواجہ سرا، امراء اور شرفاء کے گھروں میں بادشاہ کے لیے لڑکیاں اور عورتیں تلاش کرتے پھر رہے تھے جس سے دہلی میں ہلچل مچ گئی تھی۔ داؤد نے اتالیق سے مشورہ لیا۔ ”استاد محترم! گلزار میرے لیے دردمن گئی ہے۔ میں بار بار یہی کہوں گا کہ اگر شاہی مشاہدہ اور خواجہ سرا گلزار کو دیکھ نہ گئے ہوتے تو میں اسے قتل کر کے لاش جمن میں بہا دیتا۔ اب آپ مشورہ دیجیے کہ میں کیا کروں؟“

اتالیق نے جواب دیا۔ ”داؤد! میں نے حیرانمک کھایا ہے اس لیے میں تجھے کوئی ایسا مشورہ نہیں دوں گا جو تیری تباہی اور بربادی پر منتج ہو۔ حالات پر نظریں رکھ اور وقت کا انتظار کر۔“

داؤد نے کہا۔ ”میں حمزہ کو قتل کر سکتا ہوں لیکن یہ قتل مجھے تباہ و برباد بھی کر سکتا ہے اور دوسری صورت یہ ہے کہ میں معاشرتی مساوات کا پردا کیے بغیر گلزار کی شادی حمزہ سے کر دوں اور حمزہ کو اپنے کاروبار میں شریک کر لوں۔“

اتالیق نے داؤد کو نیچے سے اوپر تک دیکھا اور ایسا لگا گویا اسے داؤد کی داغی صحت پر شبہ ہوا ہو، یولا۔ ”تو یہ کیسی باتیں کر رہا ہے؟ بادشاہ کے فیصلے کا انتظار کر، اس کے بعد اس قسم کی باتیں سوچا جاسکتی ہیں۔“

فیروز بخت نے ڈرتے ڈرتے عرض کیا۔ ”میں جانتا ہوں کہ اتنے بڑے اور نازک مسئلے پر میرا زبان کھولنا مناسب نہیں ہے لیکن میں خود کو اس خاندان کا ایک اہم فرد سمجھنے کی وجہ سے بولنے پر مجبور ہوں۔“

داؤد نے اجازت دی۔ ”نہیں، تو بول سکتا ہے آخر کو میرا جانشین ہے۔“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”میں گلزار کو اپنی پھوپھی سمجھتا ہوں اور حویلی کے جس ماحول میں وہ رہ رہی ہیں، ان میں یہی کچھ ہو سکتا تھا۔ میں انہیں بے گناہ سمجھتا ہوں۔“

داؤد نے حیرت سے کہا۔ ”لیکن اس نے تیرے ساتھ زیادتیاں کی ہیں۔“

”بے شک۔“ فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”میں خاندان اور رشتوں سے محروم ہونے کی وجہ سے گلزار پھوپھی کے رشتے کی قدر کرتا ہوں، جو مجھے خوش قسمتی سے میرا آگیا ہے۔“

داؤد نے کہا۔ ”تو اپنا مافی الضمیر کھل کر بیان کر۔“

فیروز بخت نے جواب دیا۔ ”گلزار پھوپھی کو پشیمانی اور شرمندگی کی اذیت سے بچایا جائے۔“

داؤد نے فیروز بخت کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ اٹھ کر زنان خانے کی طرف جاتے ہوئے کہا۔ ”استاد محترم! آپ میرا انتظار کیجیے۔ میں ابھی آتا ہوں۔“

”تو بھی یہیں رہ اور میرا انتظار کر۔“

داؤد سیدھا گلزار کے پاس پہنچا۔ وہ مسہری پر شال اوڑھ لیٹی ہوئی تھی۔ داؤد کے قدموں کی آہٹ سن نہیں سکی تھی، وہ کچھ دیر ساکت کھڑا گلزار کو دیکھتا رہا پھر آہستہ سے پکارا۔ ”گلزار!“

گلزار نے گھبرا کر اپنے چہرے سے شال ہٹائی اور بھائی کو سامنے کھڑا دیکھ کر بیٹھ گئی۔ آنسو پونچھتی ہوئی بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”بھائی! تشریف رکھیے۔“

داؤد مسہری پر اس کے پاس ہی بیٹھ گیا۔ سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تو رورہی تھی؟“

گلزار نے جواب دینے کے بجائے آنسوؤں سے بیٹھ ہوئی نظروں سے بھائی کی طرف دیکھا اور سر جھکا لیا۔

داؤد نے کہا۔ ”گلزار! میں تجھ پر سخت براہم تھا یہاں تک کہ میں تیرے قتل پر آمادہ ہو گیا تھا۔۔۔۔۔“

گلزار نے جواب دیا۔ ”بھائی! اگر آپ مجھے قتل کر دیں گے تو میں خوشی محسوس کروں گی کیونکہ میں جو اذیت جھیل رہی ہوں، وہ موت کی اذیت سے کہیں زیادہ ہے۔“

داؤد نے کہا۔ ”لیکن اب میں تجھے نہیں مار سکتا۔ ابھی ابھی فیروز بخت نے مجھ سے کہا ہے کہ میں رشتوں کا احترام کروں اور تجھے شرمندگی اور ندامت سے نجات دلاؤں۔“

گلزار نے ایک بار پھر بھائی کی طرف دیکھا اور سر جھکا لیا۔

داؤد نے کہا۔ ”اس لیے اب تجھے شرمندہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ اگر تو کہے تو میں تجھے حمزہ سے وابستہ کر دوں۔“



گنار نے جواب دیا۔ ”بھائی! اس کا نام مت لیجیے۔ اس نے جو کچھ کیا اور جس قسم کی باتیں کر رہا ہے، وہ ایسی نہیں ہیں کہ کوئی شریف عورت اسے پسند کرے۔“

داؤد نے کہا۔ ”لیکن اس کی زبان کس طرح بند کی جائے؟“ گنار نے جواب دیا۔ ”اسے میں قتل کر سکتی ہوں کیونکہ اس کمین کی زبان اس کی موت ہی بند کر سکتی ہے۔“

داؤد نے کہا۔ ”اسے تو قتل کرے یا میں، بات ایک ہی ہے۔ حمد و کا قتل اس حویلی کے لیے عذاب بن سکتا ہے۔ اس وقت اور زیادہ رسوائیاں ہوں گی اور یہ باتیں بازاروں، گلیوں اور گھروں میں پھیل جائیں گی۔ اس لیے حمد و کا قتل اس سوہان روح مسئلے کا حل نہیں ہے۔“

گنار نے داؤد کا ہاتھ پکڑ کر اپنے چہرے پر رکھ لیا۔ ”بھائی! میں بہت پریشان ہوں۔ میری کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں؟“

داؤد نے اسے تسلی دی۔ ”مت رو گنار، مت رو۔ پریشان ہونے کی کوئی ضرورت نہیں۔ اس وقت میں یہی جانتا چاہتا تھا کہ تو حمد و کو کس حد تک پسند کرتی ہے۔ اب جبکہ تو نے اسے مسترد کر دیا ہے تو میں اس مسئلے کو بہ آسانی حل کر سکوں گا۔“

گنار سسکیاں لے لے کر رونے لگی۔ داؤد نے اسے تسلی دی، کہا۔ ”میں حمد و کے پاس جا رہا ہوں۔ تو انتظار کر دیکھ خدا کیا کرتا ہے۔“

داؤد، گنار کو روتا ہوا چھوڑ کر حمد و کے پاس چلا گیا۔ حمد و کی کونٹھری میں بالکل خاموشی تھی۔ داؤد نے دستک دی اور کئی دستکوں کے بعد اندر سے حمد و کی آواز آئی۔ ”کون؟“

داؤد نے جواب دیا۔ ”میں ہوں اور تجھ سے ضروری باتیں کرنے آیا ہوں؟“

حمد و نے اکھڑ لہجے میں کہا۔ ”ضروری باتیں؟ کون کرے گا؟ تو؟ کہاں کرے گا؟ باہر ہی سے یا اندر آ کر؟“ داؤد نے جواب دیا۔ ”اگر تو چاہے تو میں اندر بھی آ سکتا ہوں۔“

حمد و نے بڑے تیور سے کہا۔ ”تجھے مجھ پر اعتبار ہے؟“ داؤد نے جواب دیا۔ ”میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ گنار کی شادی تجھ سے کر دوں کیونکہ میں طبقاتی امتیاز اور معاشرتی اونچ نیچ کا قائل نہیں ہوں۔ میں تجھے آج ہی آزاد کر دوں گا لیکن میں یہ چاہتا ہوں کہ یہ کام عزت و اہتمام سے ہو اور اس کی یہی صورت ہے کہ تو اپنی زبان بند رکھے

اور گنار کو اپنی عزت و آبرو سمجھے۔“

حمد و خوشی سے پاگل ہو گیا، بے اختیار پوچھا۔ ”سچ؟“ داؤد نے جواب دیا۔ ”میں بہت سوچ سمجھ کر بات کرتا ہوں حمد و۔ میں نے غصے میں تجھے قید کر دیا تھا لیکن جب غصہ اتر گیا اور میں نے مسئلے کی نزاکت اور اہمیت پر غور کیا تو اس نتیجے پر پہنچا، جس کا ابھی ابھی اظہار کیا ہے۔“

حمد و نے بے چینی سے کہا۔ ”تو کیا فیصلہ کیا آپ نے؟“ داؤد نے قفل کھول دیا اور کونٹھری میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ”آ، میرے سینے سے لگ جا کیونکہ اب میرا دل تجھ سے صاف ہو چکا ہے اور اس میں ذرا سی بھی کدورت باقی نہیں رہی۔“

حمد و کا خوشی سے برا حال ہو رہا تھا، پوچھا۔ ”پھر میں کب تک امید کروں؟“

داؤد نے جواب دیا۔ ”یہ کام بہت جلد ہو گا لیکن اس کی بنیادی شرط یہی ہے کہ تو اپنی زبان بند رکھے گا اور حویلی کے خدمت گاروں سے میل جول نہیں رکھے گا۔“

حمد و نے جواب دیا۔ ”پھر میں کہاں رہوں گا؟ کیونکہ اگر میں خدمت گاروں میں انھوں بیٹھوں گا تو ان سے باتیں بھی کروں گا اور جب باتیں کروں گا تو معلوم نہیں کیسی کیسی باتیں زبان سے نکل جائیں۔“

داؤد نے جواب دیا۔ ”میں تجھے اتالیق کے گھر بھیج دوں گا، وہ تجھے بڑی عزت سے رکھے گا۔“

حمد و اس عزت افزائی سے اور زیادہ خوش ہوا، بولا۔ ”مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

حمد و کے اس انداز بے نیازی اور شان استغنا سے داؤد کو غصہ تو بہت آیا لیکن ضبط سے کام لیا اور خاموش رہا۔

داؤد نے کہا۔ ”استاد محترم سے میں اسی وقت بات کیے لیتا ہوں۔ وہاں رہنے کے سارے اخراجات میں برداشت کروں گا۔“

حمد و نے پوچھا۔ ”کیا میں گنار سے ملاقات کر سکتا ہوں؟“ داؤد نے جواب دیا۔ ”نہیں کیونکہ جب ایک بات طے پا چکی ہے تو یہ بات شرافت اور اخلاق سے بعید ہے کہ ہونے والی دہن کو اس کے شوہر سے شادی سے پہلے ہی ملا دیا جائے۔“

حمد و نے کہا۔ ”چلیے یہی سہی۔ میں بھی ملاقات پر اصرار نہیں کروں گا۔“

داؤد حمد و کو لیے ہوئے اتالیق اور فیروز بخت کے پاس پہنچا اور فیروز بخت سے کہا۔ ”فیروز بخت! میں نے



تیری بات مان لی اور اب میں نے یہ فیصلہ کر لیا ہے کہ حمدوی شادی گلزار سے کروں۔“

اس اعلان نے فیروز بخت اور اتالیق دونوں ہی کو حیرت زدہ کر دیا۔ داؤد نے کہا۔ ”اس میں حیران ہونے کی کوئی بات نہیں، فیروز بخت نے مجھے رشتوں کے احترام کا درس دیا تھا۔ میں نے اس احترام میں یہ عجیب و غریب فیصلہ کر دیا ہے۔“

اتالیق نے کہا۔ ”بڑی خوشی کی بات ہے مگر.....“  
داؤد نے بات کاٹ دی، بولا۔ ”اب اگر مگر کی کوئی گنجائش نہیں اور یہ کہ میں نے جب ایک فیصلہ کر دیا تو کسی اور کو اس فیصلے میں دخل دینے کی کوئی ضرورت نہیں۔ یہ میرا اپنا مسئلہ تھا، اسے میں ہی حل کر سکتا تھا اس لیے میں نے حل کر دیا۔“  
اب کسی کو کچھ کہنے کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ اتالیق نے عاجزی سے کہا۔ ”میرے لیے کوئی حکم؟“

داؤد نے جواب دیا۔ ”ہاں، حمدوی چند ماہ آپ کے ساتھ رہے گا کیونکہ اس رشتے کی بات کے بعد وہ حویلی کے خدمت گاروں کے ساتھ نہیں رہ سکتا۔“  
اتالیق نے کہا۔ ”بسر و چشم مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“  
داؤد نے مزید کہا۔ ”حمدوی آپ کے ساتھ شان و شوکت سے رہے گا اور شان و شوکت کے اخراجات میں برداشت کروں گا۔“

اتالیق نے بے اختیار کہا۔ ”سبحان اللہ، ماشاء اللہ۔“  
حمدوی اسی وقت اتالیق کے ساتھ کر دیا گیا اور وہ چپ چاپ حویلی سے رخصت ہو گیا۔ ستار اور دوسرے خدمت گار حمدوی کو اتالیق کے ساتھ جاتے دیکھ کر تذبذب اور حیران رہ گئے۔ کچھ معلوم نہ ہونے کے باوجود ایک بات ان کی سمجھ میں آگئی تھی، وہ یہ کہ حمدوی بڑی عزت سے جاتے دیکھا گیا تھا۔  
ان دونوں کے جاتے ہی فیروز بخت نے دبے لہجے میں کہا۔ ”گستاخی معاف، میں نے آپ سے کتنا رشتوں کے احترام کی بات کی تھی مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں تھا کہ آپ گلزار پھولپہ کی شادی حمدوی سے کر دیں۔“

داؤد نے جواب دیا۔ ”فیروز بخت! تو ابھی نا تجربہ کار ہے۔ افسوس کہ میں حمدوی کی ناشائستہ زبان کو دو طریقوں سے بند کر سکتا تھا۔ ایک طریقہ تو یہ تھا کہ میں اسے قتل کر دوں اور دوسرا طریقہ یہ تھا کہ اس سے گلزار کی شادی کا وعدہ کر لوں۔ چنانچہ میں نے دوسرے طریقے پر عمل کیا اور میں بہت خوش ہوں کہ اس طرح میں حمدوی کی زبان کو قفل لگانے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔“

فیروز بخت نے پوچھا۔ ”کیا گلزار پھولپہ کی شادی حمدوی سے کر دی جائے گی؟“

داؤد نے جواب دیا۔ ”کچھ پتا نہیں لیکن میں نے اس سے محض وعدہ کر لیا ہے۔“

فیروز بخت خاموش ہو گیا۔ داؤد نے اتالیق کو اتنی رقم پہنچادی جس سے حمدوی کی شان و شوکت قائم ہو سکے اور یہ سب کچھ دو دن کے اندر اندر ہو گیا۔ پانچویں دن بادشاہ کی دوسری کئی مشاطا میں اور دو خواجہ سرا حویلی میں داخل ہوئے اور داؤد سے کہا۔ ”ہمیں بادشاہ نے اس لیے بھیجا ہے کہ گلزار کو دیکھ کر فوراً ہی یہ فیصلہ کر دیں کہ وہ بادشاہ کے لائق ہے یا نہیں۔“

داؤد اسی انتظار میں تھا۔ وہ ان سب کو نہایت تپاک سے گلزار کے پاس لے گیا۔ ایک مشاطہ نے گلزار کو دیکھتے ہی صدائے آفرین بلند کی۔ ”سبحان اللہ، بادشاہ اسے ضرور پسند فرمائیں گے۔“

دوسری نے تائید کی۔ ”میں اتفاق کرتی ہوں۔“  
تیسری نے کہا۔ ”یہ ایک بہترین اتفاق ہے کہ اس لڑکی کے انتخاب میں کسی کو بھی اختلاف نہیں۔“ پھر دونوں خواجہ سراؤں سے پوچھا۔ ”تم دونوں کا کیا خیال ہے؟“  
دونوں نے متفقہ طور پر کہا۔ ”ہم دونوں بھی تم تینوں سے اختلاف نہیں کر سکتے۔ یہ ایک بہترین انتخاب ہے اور اسے شادی حرم سرا میں ہی ہونا چاہیے۔“

اس کے بعد داؤد سے کہا۔ ”ہم تیری بہن گلزار کو نوجوان بادشاہ جلال الدین اکبر کے حرم سرا میں لے جانا چاہتے ہیں۔“

داؤد نے جواب دیا۔ ”اس ملک میں جو کچھ بھی ہے، بادشاہ کا ہے۔ گلزار بھی بادشاہ کی ہے۔ آپ لوگ بعد شوق لے جائیں۔“

لیکن جب گلزار کو یہ بات معلوم ہوئی تو اس نے داؤد سے دبی زبان میں کہا۔ ”بھائی! ظاہر ہے میں مجبور اور بے بس ہوں اور کوئی بھی فیصلہ اپنی مرضی سے نہیں کر سکتی۔ پہلے میں آپ کی ملکیت تھی اور اب بادشاہ کی تحویل میں جا رہی ہوں اور کس کی مجال ہے جو بادشاہ کے حکم کی خلاف ورزی کرے۔ آپ کی بھی ایک بلائیں جائے گی اور آپ اطمینان کی سانس لے سکیں گے۔“

داؤد نے جواب دیا۔ ”بہن! یہ بات نہیں ہے۔ پہلے بھی میں تیری مرضی کے خلاف کوئی قدم نہیں اٹھا سکتا تھا۔ اب بھی مجھے تیری مرضی کا پورا پورا پاس و لحاظ ہے لیکن یہ بادشاہ کا حکم ہے اور ہم بادشاہ کے حکم کے خلاف شاید سوچ



حمود حویلی سے کل کر اسلحہ فروشوں کے بازار پہنچا۔ وہاں سے تیر کمان خرید کر ادھر ادھر مارا مارا پھرنے لگا پھر ویرانے میں جا کر تیر اندازی کی مشق کرنے لگا۔ وہ زمین سے فضا میں اڑتے ہوئے پرندوں کو نشانہ بناتا۔ دل کو لگی ہوئی تھی۔ انتہائے شوق میں یہ کام کھنٹوں کرتا رہا۔ وہ فضا میں چھوڑے ہوئے تیروں کو تلاش کر کے واپس لاتا اور پھر مشق جاری کر دیتا۔ اس نے پورا دن اسی کام میں صرف کر دیا اور رات گزار کر دوسرے دن پھر یہی کام شروع کر دیا۔ اس نے یہ عمل پانچ دن جاری رکھا اور نشانہ لگانے میں مہارت حاصل کر لی۔

بازاروں میں یہ خبر گرم تھی کہ نوجوان بادشاہ، حضرت نظام الدین اولیا کے مزار کی زیارت کو جانے والا ہے۔ بادشاہ کی زیارت کرنے والے چھتوں اور اونچی اونچی جگہوں پر جمع ہونا شروع ہو گئے۔ حد یہ تھی کہ درختوں پر آدمی یوں نظر آتے تھے گویا شاخوں سے آدمی پیدا ہو رہے تھے۔ اتالیق نے داؤد سے درخواست کی۔ ”کیا یہ مناسب نہیں ہے کہ اس موقع سے فائدہ اٹھائیں اور بادشاہ کی زیارت کر لیں۔“

داؤد نے جواب دیا۔ ”استاد محترم! میں بادشاہ کے اس عمل سے خوش نہیں ہوں کہ وہ امراء اور شرفاء کی بیوی بیٹیوں کو اپنی مرضی سے حرم سرا میں داخل کر لے۔ گنار میری بہن ہے اور وہ جس طرح اور جن حالات میں حرم سرا میں داخل کی گئی ہے، اس سے میری غیرت کو لگا رہا گیا ہے۔ اگر بات بادشاہ کی نہ ہوتی تو میں دیکھتا کہ اسے حویلی سے کون لے جاسکتا ہے۔“

اتالیق نے آہستہ سے کہا۔ ”داؤد! اپنے خیالات اور جذبات کا یوں بر ملا اظہار نہ کر۔ دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں۔ معاملہ بادشاہ کا ہے۔ اگر تیری یہ بات بادشاہ کے کانوں تک پہنچ گئی تو سوچ لے کہ اس کا کیا انجام ہوگا۔“

داؤد نے جواب دیا۔ ”اب میں دہلی میں نہیں رہوں گا کیونکہ اس واقعے کے بعد میں لوگوں سے نظریں ملانے کے لائق نہیں رہ گیا۔“

اتالیق کے چہرے پر ٹکٹیں پڑ گئیں، پوچھا۔ ”داؤد! تو، تو گنار کی شادی حمود سے کر دینے والا تھا۔ بادشاہ کی حرم سرا، حمود سے تو اچھی ہی ہے۔“

داؤد نے جواب دیا۔ ”استاد محترم! آپ تو سمجھدار انسان ہیں، کیا آپ کو یہ یقین ہے کہ میں اپنی بہن گنار کی شادی واقعی حمود سے کر دیتا؟“

گنار نے ڈبڈبائی آنکھوں سے پوچھا۔ ”میں حرم سرا میں چلی جاؤں گی..... پھر پھر..... کیا ہوگا؟ پھر میں آپ سے کس طرح ملوں گی؟ حویلی کیسے آسکوں گی؟“

داؤد نے جواب دیا۔ ”گنار! میں کچھ بھی نہیں جانتا کہ تیرے حرم سرا میں چلے جانے کے بعد کیا ہوگا؟ شاید حویلی میں آنے جانے کی اجازت مل جائے یا شاید میں خود حرم سرا میں تجھ سے ملنے کے لیے داخل ہو سکوں۔ بہر حال میں کچھ نہیں جانتا کہ تیرے حرم سرا میں داخل ہو جانے کے بعد کیا ہوگا۔“

مشاطہ عورتیں اور خواجہ سرا جلدی کر رہے تھے۔ گنار بھائی کے گلے لگ گئی اور زار و قطار رونے لگی۔ شاعی عورتوں اور خواجہ سراؤں نے گنار کو داؤد کے سینے سے الگ کیا اور اسے لے کر شاعی حرم سرا روانہ ہو گئے۔

فیروز بخت بھی با چشم پر غم گنار کو جاتے دیکھتا رہا اور خود بھی رو دیا۔ یہ خبر بڑی تیزی سے مشہور ہو گئی کہ گنار کو بادشاہ کے حرم سرا میں داخل کر دیا گیا ہے۔ اتالیق بھی بھاگا بھاگا آیا اور داؤد کو تسلیاں دینے لگا لیکن حمود کا حال ان سب سے مختلف تھا۔ اس نے آتے ہی داؤد سے کہا۔ ”مجھ پر بڑا ظلم ہوا ہے۔ بھائی داؤد! آپ پر بھی اور مجھ پر بھی۔“

داؤد کو حمود کے لب و لہجے اور بے تکلفی پر بہت غصہ آیا لیکن برداشت کر گیا۔

حمود نے پھر زبان کھولی۔ ”آپ لوگ بادشاہ کے اس ظلم کو برداشت کر سکتے ہیں لیکن میں خاموش نہیں رہوں گا۔ میں اس کا بدلہ لوں گا، بادشاہ سے بدلہ لوں گا۔“

اتالیق اور داؤد نے ایک ساتھ حمود کو دیکھا۔ بادشاہ سے انتقام حمود لے گا۔ ان دونوں کو حمود کے دماغی توازن بگڑ جانے کا شبہ ہونے لگا۔ حمود بار بار ایک ہی بات کہہ رہا تھا۔ ”میں اس ظلم کو برداشت نہیں کروں گا۔ میں بادشاہ سے انتقام لوں گا۔ بادشاہ کو اس کے ظلم اور زبردستی کی سزا دوں گا۔“

پھر داؤد سے درخواست کی۔ ”بھائی داؤد! مجھے کچھ رقم درکار ہے۔“

داؤد نے پوچھا۔ ”کتنی رقم؟“

”بس اتنی کہ میں چند دلوں تک آ کرے میں رہ سکوں۔“

داؤد نے اسے خاصی رقم دے دی۔ وہ دل ہی دل میں خوش تھا کہ اب حمود آگے چلا جائے گا اور اس طرح اس کا پیچھا چھوٹ جائے گا۔



اتالیق نے کہا۔ "تو نے اعلان تو یہی کیا تھا ورنہ تیری نیت کا حال تو خود جانتا ہوگا یا خدا جانتا ہوگا۔"

داؤد نے کہا۔ "میں نے حمد کو زبان بندی کے سلسلے میں یہ فیصلہ کیا تھا کہ پہلے تو شادی کا لالچ دے کر اسے آپ کے پاس رکھوں گا، اس کے بعد اسے اپنی تجارت میں شامل کر کے سفر پر بھیجوں گا اور راستے میں کرائے کے آدمیوں کے ذریعے قتل کروادوں گا۔"

اتالیق حیران ہو کر داؤد کی صورت دیکھتا رہ گیا۔ ستار نے خبر دی کہ حمد ملاقات کرنا چاہتا ہے۔ داؤد نے ناگواری سے اجازت دی۔ "اسے حاضر کر۔"

تھوڑی دیر بعد حمد کو داؤد اور اتالیق کے سامنے پیش کر دیا گیا۔ ترکش پائنت پر تھی اور کمان کا ندھے سے لٹک رہی تھی۔ حمد کی صحت جواب دے گئی تھی اور حلقوں میں گھسی ہوئی آنکھیں وحشت انگ لگ رہی تھیں۔

داؤد نے پوچھا۔ "ہاں بھائی حمد! کیسے آتا ہوا؟" حمد نے جواب دیا۔ "بھائی داؤد! سنے نوجوان بادشاہ نے امراء اور شرفاء کی بیو، بیٹیوں کے ساتھ جو روش اختیار کی ہے، کیا وہ شریعوں اور غیرت مندوں کے لیے لکار سے کم ہے؟"

داؤد نے کہا۔ "بھائی حمد! وہ بادشاہ ہے اور اس ملک میں جو کچھ بھی ہے بادشاہ کی ملکیت ہے اور کسی کی یہ مجال نہیں کہ وہ بادشاہ کے کسی ایسے حکم پر ناک بھوں سکیرے۔" حمد نے حیرت سے پوچھا۔ "بھائی داؤد! یہ آپ کہہ رہے ہیں؟ حالانکہ آپ کی بہن گنار شاہی حرم سرا میں زبردستی داخل کر دی گئی ہے۔ آپ برداشت کر سکتے ہیں لیکن میں یہ برداشت نہیں کر سکتا۔"

داؤد نے کہا۔ "اگر تو برداشت نہیں کرے گا تو کیا کرے گا؟"

حمد نے جواب دیا۔ "میں کیا کروں گا، یہ تو میں ابھی نہیں بتاؤں گا لیکن شام تک پورے دہلی کو یہ بات معلوم ہو جائے گی کہ میں نے کیا کر دیا۔ میں ایک خطرناک انسان ہوں اور یہ جانتا ہوں کہ کس سے کس طرح نمٹا جائے۔"

اتالیق اور داؤد اب دوسرے کی شکل دیکھنے لگے۔ حمد نے ان دونوں کو دعوت دی۔ "اگر آپ دونوں وہ تماشا دیکھنا چاہتے ہیں تو شاہی جلوس میں شامل ہو جائیں۔"

اتالیق نے پوچھا۔ "تو کیا کرے گا؟ میرا خیال ہے اب تو چلا جا۔" پھر داؤد کو مخاطب کیا۔ "جہاں تک میں سمجھتا

ہوں، اس نوجوان کے ارادے اچھے نہیں ہیں اور مجھے اندیشہ ہے کہ یہ کوئی الناسدِ حاد قدم اٹھائے گا۔ اگر اس نے ایسا کیا اور بعد میں تحقیق اور تفتیش سے اس کا تعلق اس حویلی اور مجھ سے ثابت ہو گیا تو ہمارا کیا حشر ہوگا؟ کچھ اس پر بھی غور کیا؟"

حمد نے جواب دیا۔ "میں جو کچھ کروں گا، اس میں آپ لوگوں کا نام نہیں لیا جائے گا۔"

حمد کی باتیں چھپ کر ستار نے بھی سن لیں، جب وہ باہر نکلا تو ستار نے اسے سمجھایا۔ "حمد! کوئی قدم اٹھانے سے پہلے اس پر اچھی طرح غور ضرور کر لینا۔"

حمد نے بے نیازی سے جواب دیا۔ "میری عقل تم سب سے زیادہ ہے اس لیے مجھے کسی کا مشورہ نہیں چاہیے۔" حمد و نظام الدین اولیا کے مزار کی طرف چل پڑا، ترکش شانے پر تھی اور کمان ہاتھ میں لے لی۔

حمد کے چلے جانے کے تھوڑی دیر بعد داؤد، اتالیق اور فیروز بخت بھی بادشاہ کی زیارت کو چل کھڑے ہوئے۔ ان لوگوں نے پرانے قلعے کے پاس آدمیوں کا جنگل سا دیکھا۔ بادشاہ کو ایک نظر دیکھنے کے لیے وہ ایک دوسرے پر چڑھے جارہے تھے۔ بادشاہ ہاتھی پر سوار تھا اور دور ہی سے نظر آ رہا تھا۔ حمد ان سب سے الگ تھلک اس مسجد کے زیر سایہ کھڑا گیا جسے ماہم بیگم نے تعمیر کرایا تھا۔ مسجد سے ملحق مدرسہ تھا اور مسجد اور مدرسے کے ساتھ ساتھ مکانات کا سلسلہ چلا گیا تھا۔ یہاں بھی لوگوں کا ہجوم تھا۔ حمد کو معلوم تھا کہ بادشاہ کی سواری یہیں سے گزرے گی۔ بادشاہ کے محافظوں نے شاہی ہاتھی کو اپنے پیچ میں لے رکھا تھا۔ حمد نے بادشاہ کو دیکھا، ترکش میں سے تیر نکال کر چلے میں رکھا اور بادشاہ کا نشانہ لیا۔ چونکہ ہاتھی حرکت میں تھا اس لیے حمد کو نشانے کا رخ آہستہ آہستہ تبدیل کرنا پڑا۔ ایک جگہ ہجوم کی وجہ سے شاہی سواری چند ثانیوں کے لیے رک گئی۔ حمد کے چہرے پر خوشی اور فتح مندی کی لہر دوڑ گئی۔ اس نے بادشاہ کے سینے کا نشانہ لے کر تیر کو پوری قوت سے چھوڑ دیا۔ تیر سنسنا تا ہوا سینے کے بھاگنے بادشاہ کے بازو میں بیوست ہو گیا۔ بادشاہ کی سسکی نکل گئی اور محافظین میں ہلچل مچ گئی۔ بادشاہ نے محفوظ ہاتھ سے زخمی شانہ پکڑ لیا، خون کی دھار بہہ نکلی اور سرخ سرخ خون سے لباس رنگین ہونے لگا۔ بادشاہ کے خدام نے ہاتھی کو بنھایا اور بہ مشکل تیر کو شانے سے نکال دیا۔ اس کے بعد خون آلود لباس کو اتار کر روٹی کی قبا پہنا دی گئی۔

حمد کو مجمع نے پکڑ لیا تھا۔ اس ہلچل نے اتالیق اور



داؤد کو لرزادیا۔ فیروز بخت انگ سہا ہوا تھا۔

بادشاہ کے ہم رکاب، امراء نے بادشاہ سے خیریت پوچھی اور حکیم عین الملک گیلانی بادشاہ کے زخم کو دھونے اور دوا میں لگانے لگا۔

ایک امیر نے بادشاہ کو مشورہ دیا۔ ”حضور والا! حکم دیں تاکہ مجرم سے سوالات کر کے سازش کا پتا چلایا جائے۔“

بادشاہ نے پوچھا۔ ”کیا قاتل پکڑا گیا؟“

امیر نے جواب دیا۔ ”حضور! اسے قاتل نہ کہیں، حملہ آور کہیں کیونکہ نصیب دشمنان وہ اپنے ناپاک ارادے میں ناکام رہا ہے۔“

بادشاہ نے کہا۔ ”سوال و جواب کی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ اس وقت وہ جن لوگوں کے نام لے لے گا، اگر ان میں میرے خاص خاص امراء کا نام محض دشمنی کی وجہ سے لے لیا تو ان وفاداروں کے خلاف میں شک میں مبتلا ہو جاؤں گا۔“

ایک دوسرے امیر نے پوچھا۔ ”پھر اس کے لیے کیا حکم ہے؟“

بادشاہ نے جواب دیا۔ ”اسے کسی پرش کے بغیر ہی قتل کر دیا جائے۔“

جن لوگوں نے حمد کو پکڑ رکھا تھا، اتالیق، داؤد اور فیروز بخت بھی وہاں پہنچ گئے۔ حمد نے ان کی طرف اس طرح دیکھا گویا انہیں جانتا نہ ہو۔ امراء بادشاہ کا حکم لے کر حمد کے پاس پہنچے اور ایک امیر نے اپنے طور پر سوال کیا۔ ”اے بد بخت! تو نے کیا کیا؟“

حمد نے ہنس کر جواب دیا۔ ”میں نے جو کچھ کیا ہے جا، بادشاہ سے جا کر پوچھ۔ تیرے سوال کا صحیح جواب وہی دے سکتا ہے۔“

امیر نے پوچھا۔ ”لیکن تو نے یہ کیوں کیا؟“

حمد نے جواب دیا۔ ”اس کا بہترین جواب ان امراء اور شرقاء سے ملے گا جن کی بہو، بیٹیوں بلکہ بیویاں تک زبردستی حرم سرا میں داخل کر دی گئیں۔“

داؤد گھبراہٹ میں یہ کہنے والا تھا کہ حمد سے اس کا کوئی تعلق نہیں لیکن اتالیق نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا اور سرگوشی میں کہا۔ ”خبردار جو تو نے زبان کھولی، خاموشی ہی میں نجات ہے۔“

امیر نے پوچھا۔ ”تیرا نام کیا ہے؟“

حمد نے جواب دیا۔ ”لوگ مجھے حمد کہتے ہیں لیکن

میرا اصل نام فولاد ہے کیونکہ میرے مزاج کی سختی فولاد سے کسی طرح کم نہیں۔“

ایک دوسرا امیر بولا۔ ”سوال جواب مت کر۔ بادشاہ کے حکم کی تعمیل ہونی چاہیے۔“

امیر نے اصرار سے پوچھا۔ ”میں تجھ سے یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ اگر اس سازش میں کوئی بڑی شخصیت شامل ہے تو اس کا نام لینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ ہو سکتا ہے بادشاہ تجھے معاف کر دے اور اس شخص کو سزا مل جائے۔“

بادشاہ نے جلاوٹ بھیج دیا۔ اس نے آتے ہی امراء کو ہٹا دیا۔ ”حملہ آور کے علاوہ ہر شخص یہاں سے ہٹ جائے گا، ورنہ وہ بھی اس کا شریک سمجھا جائے گا۔“

حمد کو گھیرے میں لینے والے کائی کی طرح چھٹ گئے اور دیکھتے ہی دیکھتے جلاوٹ اور حمد کے علاوہ وہاں کوئی بھی نہیں رہ گیا۔ اتالیق، داؤد اور فیروز بخت دور سے یہ منظر دیکھ رہے تھے۔ جلاوٹ نے حمد سے پوچھا۔ ”اے بد بخت انسان! تجھے تیرے قتل پر مامور کیا گیا ہے۔ تجھ پر کوئی مقدمہ نہیں چلا۔ جہوم نے تجھے بادشاہ کو تیرے زخمی کر دینے کے جرم میں پکڑا ہے۔ ترکش اور تیرکان تیرے پاس موجود ہے۔ ان حالات میں یہ میرا فرض ہے کہ تجھ سے یہ معلوم کروں، تو اقرار می مجرم ہے یا نہیں؟“

حمد نے حقارت سے جواب دیا۔ ”تیرے سپرد جو کام کیا گیا ہے، اسے انجام دے اور تفصیلات میں مت جا۔“ جلاوٹ نے کہا۔ ”تیری ہاں یا نہیں سے میرا ضمیر مطمئن ہو جائے گا۔“

حمد نے طنزاً پوچھا۔ ”تو ضمیر کی بات کر رہا ہے یعنی تو..... تیرے پاس اب بھی ضمیر ہے، کیا واقعی؟“

جلاوٹ نے جواب دیا۔ ”اس میں طنز کی کیا بات ہے۔ ضمیر کس کے پاس نہیں ہے۔ میں بادشاہ کے حکم کی تعمیل کر دیتا ہوں لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ میرا ضمیر مجھے پریشان نہیں کرتا۔ اگر یہ بات نہ ہوتی تو میں تجھ سے ایسا سوال ہرگز نہیں کرتا۔“

حمد نے کہا۔ ”میں نے بادشاہ کو قتل کر دینا چاہا تھا لیکن افسوس کہ ناکام رہا یا یہ بھی ممکن ہے کہ میرے تیر کا زخم بادشاہ کو جہنم واصل کر دے کیونکہ میرا تیر زہر آلود تھا۔“ جلاوٹ نے ڈر کر کہا۔ ”خبردار جو مزید کچھ کہا۔ تو بادشاہ کی شان میں ناگفتہ بہ الفاظ ادا کر رہا ہے۔“

حمد نے اسی طرح درشت لہجے میں کہا۔ ”وہ تیرا بادشاہ ہوگا، میری نظر میں تو وہ ایک ظالم انسان ہے جو دوسروں کی بہو،



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



اتالیق نے پوچھا۔ ”یہاں رہنے میں کون سا ہمارا نفع ہے؟“  
داؤد نے جواب دیا۔ ”استاد محترم! میرے ساتھ جو  
کچھ ہوا ہے اس سے آپ ابھی طرح واقف ہیں۔ اول تو  
میں اس رسوائی سے گھبرار ہا ہوں جو بہن گنار کے حرم سرا میں  
داخلے سے ہوتی رہے گی۔ دوسرے اس خوف سے کہ کہیں  
کسی بھی طرح بادشاہ کو یہ بات معلوم ہو گئی کہ حمد و اس حویلی  
کا خدمت گار تھا اور اس نے گنار کی وجہ سے اتنا بڑا جرم کیا  
تھا تو میرا کیا ہوگا؟“

اتالیق نے پوچھا۔ ”مجھے کیا کرنا چاہیے؟“  
داؤد نے جواب دیا۔ ”آپ بھی میرے ساتھ چل  
سکتے ہیں۔ میں آپ کو زندگی بھر کے لیے فکر معاش سے ...  
بے فکر کروں گا۔“

اتالیق کسی سوچ میں پڑ گیا، کچھ دیر بعد  
بولاً۔ ”افسوس کہ میں دہلی نہیں چھوڑ سکتا۔“  
فیروز بخت نے خوشامد کی۔ ”استاد محترم! آپ اپنے  
نیلے پر نظر پانی کر لیجیے۔“

اتالیق نے جواب دیا۔ ”میں اپنا وطن دہلی نہیں چھوڑ  
سکتا۔“

داؤد نے کہا۔ ”تب پھر اس حویلی میں آپ اپنے  
خاندان کے ساتھ رہیے۔“

اتالیق نے بھیجی بھیجی ہنسی سے جواب دیا۔ ”داؤد!  
میں ایک غریب آدمی ہوں، یہ حویلی میرے لیے ہاتھی سمیت  
ہو گی اور میں ہاتھی نہیں پال سکتا۔“

اتالیق نے وہ رات حویلی میں گزاری۔ بعد میں جن  
خدمت گاروں نے داؤد کے ساتھ جانا گوارا کیا، ان میں  
سار تھا تھا۔ بقیہ کو بھی دے دی گئی۔

ج نے سے پہلے داؤد اور فیروز بخت گنار سے ایک  
بار مل لینا چاہتے تھے لیکن جب رابطہ قائم کرنے کی کوشش کی  
گئی تو معلوم ہوا گنار کو آگرے روانہ کر دیا گیا ہے اور وہ  
آگرے کے حرم سرا میں پہنچا دی گئی ہے۔ داؤد کے دل میں  
گنار کی محبت تھی۔ ایک ماں کی کوکھ میں رہنے والے بھائی،  
بہن اچانک اس طرح بچھڑ گئے تھے کہ دوبارہ کہیں ملنے کا  
امکان ہی ختم ہو گیا تھا۔

(جاری ہے)

بہنوں اور بیویوں سے اپنا حرم آباد کرتا ہے۔“  
جلاد، بادشاہ کے خلاف باتیں سن کر کانپا جا رہا تھا،  
بولاً۔ ”اچھا تو کلمہ پڑھ لے اور خدا سے اپنے گناہوں کی  
معافی مانگ لے۔“

حمد نے آسمان کی طرف دیکھا اور دعا مانگی۔ ”اے  
میرے اللہ! تو عالم کو کیفر کردار تک پہنچا، باب عرش کو دا  
کر دے تاکہ مظلوموں کی آہیں کسی روک ٹوک کے بغیر  
تیرے عرش سے ٹکرائیں۔“

جلاد نے تلوار اٹھا کر لہرائی اور حمد کی گردن پر رسید  
کر دی۔ وار اتنا بھر پور اور نپا سلا تھا کہ تلوار ایک طرف سے  
داخل ہو کر دوسری طرف نکل گئی اور حمد کا سر لڑھک کر اس  
کے اپنے ہی قدموں میں آ گیا۔ بے سر کا لاشہ پھڑکنے لڑھکنے  
لگا، جس سے اس کا اپنا ہی سر ٹکرا ٹکرا کر ادھر ادھر ہونے لگا۔  
فیروز بخت کی چونک نکل گئی۔ اتالیق نے اس کے منہ پر  
ہاتھ رکھ دیا، بولاً۔ ”لا کے! یہ کیا غضب کر رہا ہے، ہوش  
دو اس میں رہ۔“

داؤد نے منہ نہ ہیر لیا اور بھرائی ہوئی آواز میں  
کہا۔ ”اس کی موت کا مجھے افسوس ہے۔“

کچھ دیر بعد بادشاہ ہاتھی پر سوار ہو کر شاہی محل روانہ  
ہو گیا۔ مجمع بھی منتشر ہو گیا۔ داؤد، اتالیق اور فیروز بخت  
اپنی حویلی کی طرف چل دیے۔ راستے میں اتالیق نے  
کہا۔ ”حمد و آدمی کیساتھ کیوں نہ رہا ہو لیکن اپنے آخری  
لمحات میں اس نے جس شرافت اور دیانت کا ثبوت دیا ہے،  
اس کی کوئی مثال نہیں ہے گی۔“

داؤد نے بھی تائب کی، بولاً۔ ”ہاں اگر وہ چاہتا تو ہمارا  
نام لے سکتا تھا۔“

فیروز بخت نے کہا۔ ”اس سے ہمیں ایک بات معلوم  
ہوئی کہ جس طرح معظم الملکوت ایک ذرا سی غلطی پر شیطان  
بن سکتا ہے، اسی طرح ہمیں نہ کا شیطان لھائی ایمان اور دیانت  
سے رھک ملائک اور فخر انسان بن سکتا ہے۔“

حویلی میں داخل ہوتے ہی داؤد نے اعلان کر دیا۔  
”اب میں دہلی میں نہیں رہوں گا۔ میں احمد آباد، گجرات یا  
سورت کہیں بھی منتقل ہو جاؤں گا اور دہلی کا کاروبار ختم  
کر دوں گا۔“

کہانی کے قاری بھی مآخذ

سید ابوالحسن ندوی	ابن اثیر	منہاج سراج	علامہ عبد الغفار	لی جنرل ریٹائرمنٹ	احمد علی	سید ابوالحسن ندوی
-------------------	----------	------------	------------------	-------------------	----------	-------------------



# کامیاب مفتوح

طاہر حباوید معنل

عورت کی رضا اور ساتھ کے بغیر جنگیں تو جیتی جاسکتی ہیں مگر... دل نہیں۔ یہاں بھی کچھ ایسا ہی ماجرا تھا جب ایک انار اور دو بیمار کے مصداق ایک ہی چہرہ ان دونوں کی آنکھوں میں خواب بن کر اتر گیا تھا لیکن... کسی کو یہ خبر نہ تھی کہ اس خواب کی تعبیر کس کے حق میں سیدھی اور کس کے لیے الٹی ثابت ہونے والی تھی۔

مہیلی کی صورت الجھا دینے والی ایک  
دو شیزہ کا قصہ

جی اور تاب ایک دوسرے کے سامنے کھڑے تھے۔ دونوں کی آنکھوں سے جیسے شعلے نکل رہے تھے۔ دونوں کے بالائی جسم عریاں تھے۔ دوپہر کی چمکیلی دھوپ میں دونوں کے بازوؤں کی مچھلیاں چمک رہی تھیں اور وہ

یہ ایک بالکل ویران جگہ تھی۔ یہ ایک چھوٹے سا سڑکا جزیرہ تھا۔ زمین ریشمی اور نیم گرم تھی۔ چاروں طرف گھٹا جھاڑ جھکاڑ تھا۔ اس جھاڑ جھکاڑ میں سے کہیں کہیں سمندر کے نیلگوں پانی کی جھلک بھی نظر آ جاتی تھی۔



Copied From Web



ایک دوسرے پر جھپٹنے کے لیے بالکل تیار تھے۔

جدید طرز کے زرد خیمے میں بیٹھی ہوئی بابرہ نے.... بے چینی سے پہلو بدلا۔ اس کے ہونٹ خشک ہونے لگے تھے، اس نے منزل واٹر کی بوتل سے دو گھونٹ پانی پیا اور اپنی آنکھوں سے اٹھتی ہوئی بے چینی کو چھپانے کے لیے گہرے رنگ کے سن گلاز لگا لیے۔ وہ تیس چوبیس سال کی ایک خوب روڑی تھی۔ اس نے ایک لمبی کڑھائی دار قمیص اور جینز پہنی ہوئی تھی۔ جی اور ناب دو پھرے ہوئے سائڈز کی طرح ایک دوسرے کے سامنے کھڑے رہے۔ دونوں جیسے لگا ہوں ہی لگا ہوں میں ایک دوسرے کو تول رہے تھے۔ دونوں نے بازو پھیلا رکھے تھے اور اپنے پاؤں کو بڑے محتاط انداز میں حرکت دے رہے تھے۔ پھر ایک لڑائی شروع ہوئی۔ پہلا وار جی نے ہی کیا۔ وہ بجلی کی سی تیزی سے جھکا اور اس نے ناب کی دونوں ٹانگیں پکڑ کر اسے پشت کے بل ریت پر گرانا چاہا مگر ناب نے اپنی ٹانگیں پھیلا کر اور زور لگا کر خود کو گرنے سے بچایا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے گھٹنے کا بھرپور وار جی کی پسلیوں پر کیا اور پھر اس کے منہ پر جوگر کی ٹھوکر رسید کر کے اسے پیچھے دھکیل دیا۔ جی لڑکھڑاکر کئی قدم پیچھے چلا گیا۔ ایک سیکنڈ کے اندر اس کی ناک سے خون رسنا شروع ہو گیا۔ پہلے وار کی کامیابی کے بعد ناب نے پھرتی سے دوسرا وار کیا اور جی کے منہ پر ٹانگ مارنا چاہی۔ اس مرتبہ جی نے خود کو بچایا اور پھر ایک چنگھاڑ کے ساتھ اپنے حریف سے لپٹ گیا۔ اس نے ناب کی توانا گردن اپنے مضبوط بازو میں دیوچ لی تھی، دوسری طرف ناب نے اپنے بازوؤں کا شکوہ جی کی کمر کے گرد کس دیا۔ دونوں پوری طاقت سے ایک دوسرے کو دھکیلنے لگے، بالکل جیسے دو سائڈز نے ایک دوسرے میں سینک پھنسا لیے ہوں اور اب جسم و جاں کی اپری توانائی سے ایک دوسرے کو دھکیل کر کسی گہری کھائی میں گرا دیا جاتے ہوں۔ بابرہ اب بے چینی کے عالم میں کھڑی ہو چکی تھی۔ وہ بار بار اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتی تھی۔ اسے کچھ معلوم نہیں تھا کہ ان دونوں میں سے کون یہ خونی مقابلہ جیتے گا اور اس خیمے میں اس کا ”دلہا“ بنے گا..... اس کے جسم و جاں کا مالک۔

شاید یہ وہی منظر تھا جو دئے زمین پر روز اول سے بار بار دہرایا جاتا رہا ہے۔ چہند پرند سے لے کر اشرف المخلوقات تک سب ذی نفس اس منظر کا حصہ رہے ہیں۔ اگر واضح الفاظ میں یہ بات کہی جائے تو شاید یوں ہوگی..... ایک ماہ کے لیے دونوں کا گمراہ..... جو ہمیشہ سے جاری ہے۔

اوقیانوس کے اس دیران جزیرے پر ایک تنہا خیمے کے سامنے دلکش بابرہ کے روبرو جو کچھ ہو رہا تھا، اس کے بارے میں جاننے کے لیے ہمیں تین چار ماہ پیچھے جانا پڑے گا۔ یہ کہانی جولائی کی اس حسین شام کو شروع ہوئی تھی جب جی یعنی جمیل اور جمیل عرف ناب آئس کریم کھانے کے لیے ایک آئس کریم پارلر میں گئے تھے۔ یہ دونوں نوجوان دوست، ہوانا کے ہی رہائشی تھے۔ دونوں کے آباء کا تعلق پاکستان سے تھا اور دونوں کی فیملی قریباً ساٹھ برس سے گیوبائیں رہائش پذیر تھیں۔ دونوں کا تعلق یہاں کے خوش حال کاروباری گھرانوں سے تھا۔ دونوں غیر شادی شدہ تھے اور قریباً یکساں تعلیم یافتہ بھی تھے۔ شکل و صورت کے لحاظ سے بھی کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح نہیں دی جاسکتی تھی۔ ہاں جمیل کے خدوخال میں سختی اور مردانہ پن نسبتاً زیادہ نظر آتا تھا۔ اس کی ٹھوڑی کے نیچے ایک پرانے زخم کا قوس نما نشان بھی تھا، تاہم یہ نشان اس کے چہرے کی دلکشی کو کسی طور متاثر نہیں کرتا تھا۔ جمیل کے چہرے کے نقوش نسبتاً چمکے تھے۔ دونوں دراز قد اور نہایت ورزشی جسم کے مالک تھے اور یہ بھی اتفاق تھا کہ دونوں نے کالج کے زمانے میں ایک ہی انسٹی ٹیوٹ سے مارشل آرٹ کی ٹریننگ بھی حاصل کی تھی..... گلی کوچوں اور گلیوں وغیرہ میں ہونے والی لڑائیوں مار کٹائیوں کے لیے تربیت حاصل کرنا اکثر نوجوانوں کا شوق تھا۔ جمیل اور جمیل بھی ایسی ماراماری میں کافی طاق تھے۔ کئی مواقع پر وہ مقامی اور غیر مقامی پھڈے بازوں کے ساتھ نہایت کامیابی سے نمٹ چکے تھے۔

جولائی کی اس خوشگوار شام کو جب وہ دونوں اس آئس کریم پارلر میں داخل ہوئے تو انہیں ہرگز معلوم نہیں تھا کہ یہاں بھی ایک پھڈا ان کا منتظر ہے۔ بہر حال اس پھڈے کا تعلق لڑائی مار کٹائی سے نہیں، حسن و عشق سے تھا۔ جی اور ناب نے پارلر کی ایک میز پر ایک حسین لڑکی کو اپنے میل اور فی میل دوستوں کے ساتھ بیٹھے اور باتیں کرتے دیکھا۔ وہ جب ہنستی تو ہر طرف پھول سے بکھرتے محسوس ہوتے تھے اور جب باتیں کرتے کرتے اپنے سیاہ ریشمی بالوں کو دائیں ہاتھ سے چہرے پر سے ہٹاتی تو یوں لگتا جیسے چاند بادلوں کے پیچھے چھپتا چھپتا پھر نمودار ہو گیا ہو۔ اس کی ہر ادائیر کی طرح دیکھنے والے (حضرات) کے دل پر گنتی اور نیم بسک کر دیتی تھی۔ جی اور ناب بھی اس شام ایک ساتھ ہی بسک ہوئے۔ تھے اور دونوں نے اپنے سینے میں اس لڑکی کے لیے ایک آگ۔ سی بھڑکتی محسوس کی تھی۔ یہی بات تھی کہ وہ



پاکستانی یا انڈین ہے۔۔۔ بے شک وہ ایک محکمے آفس کریم پارلر میں بیٹھی تھی تاہم اس کے لباس اور اس کے دوستوں وغیرہ کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ وہ متوسط طبقے سے تعلق رکھتی ہے۔ یعنی وہ خوش پوش لوگ۔ جنہوں نے ابھی خوش حالی اور امارت کی میز میوں پر قدم نہیں رکھے ہوتے۔

”کیا کیا جائے؟“ نبی نے ٹھنڈی سانس بھر کر کہا۔  
”کرنا کیا ہے پکڑ کر..... شادی کر لیتے ہیں۔“ ناب نے کہا۔

”شادی تو صرف ایک سے ہو سکتی ہے۔“  
”تو بھی میں ہوں نا، اس نیک کام کے لیے۔“ ناب نے ترت جواب دیا۔

جی نے مکا تانا۔ ”خیردار! اس قسم کے گندے ناپاک خیال ذہن میں نہ لانا..... اب یہ لڑکی تمہارے لیے عزت کی جگہ پر ہے کیونکہ تمہارا عزیز ترین دوست اسے اپنے لیے پسند کر چکا ہے۔“

”یہی بات میں تم سے کہنا چاہتا ہوں اور بالکل انہی لفظوں میں۔“ ناب نے کہا اور جی پر جوابی وار کرنے کے لیے ایش ٹرے اٹھالی۔

وہ دونوں نہیں جانتے تھے کہ ہنسی مذاق کی یہ صورت حال کتنی جلد تبدیل ہونے والی ہے۔ یہ لڑکی اس طرح دونوں کے اعصاب پر سوار ہونے والی ہے کہ وہ اچھے دوستوں سے بدترین دشمنوں میں بدل جائیں گے۔

وہاں آفس کریم پارلر میں بیٹھے بیٹھے ان دونوں نے فیصلہ کیا کہ لڑکی کے کوائف معلوم کیے جائیں اور دیکھا جائے کہ وہ کس باغ کی مولیٰ ہے اور اس مولیٰ کو کس طرح اکھاڑا اور اپنی دسترس میں لایا جاسکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ ایک مادر پدر آزاد معاشرہ تھا۔ مرد و زنان کا تعلق سماجی پابندیوں سے تقریباً آزاد تھا۔ جوڑوں کے شادی کے بغیر اکٹھے رہنے کی بات تو اب بہت پرانی ہو چکی ہے۔ مغربی معاشرے میں تو اب معاملات اس سے بھی آگے جاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اس ماحول کا اثر یقیناً ان غیر ملکیوں پر بھی پڑتا ہے جو مغرب کے بجائے مشرق سے تعلق رکھتے ہیں اور مغربی ممالک میں آباد ہو جاتے ہیں۔ جی اور ناب بھی انہی تارکین وطن میں شامل تھے اور غالباً وہ لڑکی بھی جو بولڈ لباس پہنے ہوئے، چند میز پر چھوڑ کر اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔

اگلے آٹھ دس روز میں جی اور ناب نے لڑکی کا سارا حدود اربعہ دریافت کر لیا۔ اس کے لیے انہوں نے اپنے ایک تیسرے دوست کی خدمات حاصل کی تھیں جو ایسے

کاموں میں خاصا ماہر تھا۔ لڑکی کا نام بابرہ معلوم ہوا۔ وہ ان کے اندازوں کے عین مطابق پاکستانی تھی..... یعنی اس کے ”بڑے“ پاکستان سے تعلق رکھتے تھے۔ لڑکی کے والدین ایک ٹریفک حادثے میں انتقال کر چکے تھے۔ اس کی صرف ایک بہن تھی جو اپنے ”منہ بولے“ خاندان کے ساتھ امریکا میں رہتی تھی۔ بابرہ یہاں ہوانا میں اپنی دو بھارتی فرینڈز کے ساتھ رہائش پذیر تھی اور ایک اشتہاری فرم میں جاب کرتی تھی۔ اس کا تھوڑا بہت بینک بیلنس بھی تھا۔ ذاتی بانٹیک تھی جس پر وہ آفس آتی جاتی تھی۔ ایک حوصلہ افزا بات یہ تھی کہ اس کی کہیں معننی وغیرہ بھی نہیں ہوئی تھی، نہ ہی اس کے کسی سنجیدہ بوائے فرینڈ کا کھوج ملا۔ وہ جی اور ناب کے لیے ہر لحاظ سے ایک موزوں کیس تھی۔ وہ دونوں ہی اس قابل تھے کہ اپنی شخصیت اور اپنی مالی حیثیت کے بل بوتے پر بابرہ کو اپنی بانہوں کے گھیرے میں لے سکتے تھے اور یہیں سے جی اور ناب سے درمیان ایک خاموش چپقلش شروع ہو گئی۔ دھیرے دھیرے یہ چپقلش ایک سرد جنگ میں بدل گئی۔ ان دونوں میں سے کوئی ابھی تک براہ راست بابرہ سے ملا نہیں تھا لیکن وہ دونوں جان چکے تھے کہ وہ اسے حاصل کر سکتے ہیں۔ جو بھی اس کی طرف قدم بڑھاتا، وہ تھوڑی سی کوشش سے اس مڈل کلاس لڑکی کو اپنے تصرف میں لے آتا لیکن سوال یہ تھا کہ اس کی طرف قدم بڑھائے گا کون؟ جی یا ناب؟

ایک موقع پر جمیل عرف جی نے بغیر اپنا نام بتائے بابرہ سے فون پر تھوڑی سی بات کی۔ اس بات کا پتہ جمیل یعنی ناب کو چل گیا۔ دونوں میں تلخ جملوں کا تبادلہ ہوا کیونکہ دونوں میں یہ طے ہوا تھا کہ وہ بابرہ کے سلسلے میں جو کچھ بھی کریں گے باہمی مشورے سے کریں گے۔ پھر ایک دن جی کو پتا چلا کہ ناب نے بے وجہ بابرہ کے آفس میں جا کر اس سے ملنے کی کوشش کی ہے۔ ایک بار پھر دونوں میں تلخ کلامی ہوئی۔ اس تلخ کلامی کے بعد دونوں کو اپنے اپنے کچھ پرانے زخم بھی یاد آ گئے۔ یہ روزمرہ زندگی میں سامنے آنے والے چھوٹے چھوٹے اختلافات تھے جو اس نئے اختلاف کی وجہ سے اب بڑے اور سنگین دکھائی دینے لگے تھے۔ جی نے اپنی جو اسپورٹ کار ناب کو پچھلے کئی ماہ سے چلانے کے لیے دے رکھی تھی (اور جسے وہ نشے کی حالت میں ٹھونک بھی چکا تھا) اس سے واپس مانگ لی۔ دوسری طرف ناب نے اپنے ایک باکسنگ کلب میں سے جی کا شیئر یہ کہہ کر نکال دیا کہ کلب کا کاروبار گھٹانے میں جا رہا ہے۔ ایک قریب میں ڈرنک کرتے ہوئے ناب نے جی کی ایک جرمن دوست



لڑکی سے بدتمیزی کی۔ جی بھی نشے کی حالت میں تھا، اس نے ناب سے کہا۔ ”چوڑی ناک والے، اپنے ہاتھوں کو اس لڑکی سے دور رکھو۔“

دونوں ایک دوسرے پر جھپٹ پڑے لیکن دوستوں نے بچاؤ کر دیا۔ بہر حال یہ سلسلہ رکا نہیں۔ دن بدن آگے بڑھتا رہا اور اس کی بنیادی وجہ وہی خوش ادا و خوش اندام بابرہ تھی۔ اس کو شاید پتا بھی نہیں تھا کہ اس کے ارد گرد کیا ہو رہا ہے اور دو امیر زادے شکاریوں کا روپ دھار کر اس پر جھپٹنے کی تیاری کر رہے ہیں۔

دونوں کے مشترکہ دوست حیران تھے کہ دونوں کو دیکھتے ہی دیکھتے یہ کیا ہو گیا ہے۔ وہ ایک دوسرے کی شکل دیکھنے کے روادار نہیں رہے تھے بلکہ کسی وقت تو لگتا تھا جیسے ان کے حوالے سے کوئی سنگین واقعہ رونما ہو جائے گا۔ دونوں کے قریبی دوست ٹیڈی کے سوا کسی کو معلوم نہیں تھا کہ اصل معاملہ کیا ہے۔ یہ کوتاہ قد بڈی وہی تھا جس نے کچھ عرصہ قبل ان دونوں کے لیے بابرہ کے کوائف اکٹھے کیے تھے اور پھر ایک دن یہ باہمی تناؤ اپنے عروج پر پہنچ گیا۔ ناب دغنا تا ہوا جی کے آفس میں داخل ہوا اور اس سے کہا کہ وہ اکیلے میں اس سے بات کرنا چاہتا ہے۔ جی نے اپنے دو ملازمین کو آفس سے نکال دیا۔ ناب نے جی کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں اور پھنکارے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”فیصلہ کرلو۔“

”کیسا فیصلہ؟“

”راستے سے ہٹ جاؤ..... یا مجھے ہٹا دو۔“

جی چند لمحوں تک اسے گھورنے والے انداز میں دیکھتا رہا پھر ٹھہرے ہوئے انداز میں بولا۔ ”لڑنا چاہتے ہو؟“

”لڑے بغیر اگر کوئی طریقہ ہے تو مجھے بتا دو۔“ ناب نے جوابی سوال کیا۔ اس کی آواز میں شعلے رقصاں تھیں اور بازوؤں کی مچھلیاں جیسے پھڑک رہی تھیں۔

اس روز اس کمرے میں ان دونوں کے درمیان کچھ طے ہو گیا۔ یہ بہت الوکھا تھا لیکن جو کچھ بھی تھا، بہت سنجیدگی سے کہا اور سنا گیا تھا۔ ان دونوں نے آپس میں ایک طرح کا ”ڈاکل“ لڑنے کا فیصلہ کیا تھا۔ وہی طریقہ کار جو دو افراد اپنے ناقابل حل مسئلے کے حل کے لیے اختیار کرتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کا مقابلہ کرتے ہیں، جو جیت جاتا ہے، وہ منزل مراد پاتا ہے، جو ہار جاتا ہے موت کا حق دار ٹھہرتا ہے۔ اس دن جی اور ناب کے درمیان سب کچھ فائل ہو گیا اور وہ طریقہ بھی طے ہو گیا جس پر عمل کرنے کے انہوں نے بابرہ سے رابطہ کرنا تھا اور اسے مقابلے کی جگہ پر اپنے ساتھ لے جانا تھا۔

وہ ایک ساتھ ہی اس سے ملے تھے اور اسے اپنے ساتھ ایک قایم اسٹار ہوٹل میں لے جانے پر آمادہ کیا تھا۔ وہ تینوں جنب گاڑی میں ہوٹل کی طرف جا رہے تھے، جیل نے پروگرام کے مطابق اچانک ہی بابرہ کے چہرے کے سامنے بے ہوشی والا اسپرے کر دیا تھا۔ وہ چکر کر نشست پر گری اور چند سیکنڈ میں بے ہوش ہو گئی تھی۔

اور اب وہ تینوں ہوانا سے قریباً سو کلومیٹر دور اس چھوٹے سے گنہگار جزیرے پر موجود تھے۔ یہ بالکل ... بے آباد جزیرہ تھا۔ یہاں دوسری جنگ عظیم کی چند فوجی بیرکوں کے کھنڈروں کے سوا اور کچھ بھی نہیں تھا۔ شاید ہی کبھی دو چار ماہ بعد کوئی مہم جو اس طرف آتا ہو۔ بہر حال جی اور ناب یہاں جی دست نہیں تھے۔ وہ اپنے ساتھ کھانے پینے اور رہنے رہنے کا وافر سامان لے کر آئے تھے جس میں ایک نگلوری خیرہ بھی شامل تھا۔ اپنی موٹر بوٹ انہوں نے ساحل کے گھنے درختوں میں چھپا دی تھی۔ جسمانی طاقت کی اس جنگ میں دونوں میں سے جس نے بھی جیتنا تھا، اس نے یہاں بابرہ کے ساتھ اپنی فتح کا جشن منانا تھا۔ یہاں اتنا سامان موجود تھا کہ وہ کم از کم دو ماہ تک یہاں وادیش دے سکتا تھا۔ اب یہ وادیش کون دے گا، اس کا فیصلہ اس لڑائی کے بعد ہونا تھا۔ بابرہ نے اس سارے معاملے میں خود کو بالکل نیوٹرل ظاہر کر دیا تھا۔ وہ یہ خونی لڑائی نہیں چاہتی تھی لیکن یہاں کچھ بھی اس کی مرضی کے مطابق نہیں ہو رہا تھا۔ ایک طویل بحث کے بعد اس نے اس بات پر آمادگی ظاہر کر دی تھی کہ ان دونوں میں سے جو بھی جیت گیا، وہ یہاں اس کے ساتھ رہنا قبول کر لے گی۔

اب ہم ایک بار پھر خیمے کے سامنے کے منظر کی طرف آتے ہیں۔ جی نے ناب کی توانا گردن اپنے بازو میں جکڑ رکھی تھی، ناب اس کے نیچے رکوع کے بل جھکا ہوا تھا تاہم اس طرح جھے جھکے بھی اس نے جی کی کمر کے گرد اپنے مضبوط بازوؤں کا کھنہ کسا ہوا تھا۔ اگر جی اس کی گردن پر دباؤ بڑھا کر اسے بے بس کرنے کی کوشش کرتا تو وہ جھے سے اس کی کمر کو اس بری طرح جھکے دیتا کہ وہ گردن پر گرفت نرم کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا۔ دونوں پسینے میں نہاتے تھے اور بری طرح ہانپ رہے تھے۔ بابرہ خیمے میں بے چینی سے پہلو بدل رہی تھی۔ وہ بالکل خالی ہاتھ تھی۔ فی الوقت خیمے میں کوئی ایسی چیز موجود نہیں تھی جسے وہ کسی بھی طرح کسی پر حملہ کرنے کے لیے بھرا پناہ دقاع کرنے کے لیے استعمال کر سکتی۔ وہ دونوں جو ساز و سامان بھی اپنے ساتھ لائے تھے، اس وقت



## سنہری باتیں

☆ گناہ سے ہر وقت بچو، مگر تنہائی میں گناہ سے خاص طور پر بچو کیونکہ اس گناہ کا گواہ خود اللہ تعالیٰ ہوتا ہے۔

☆ اپنی زبان کی تیزی اس ماں پر مت آزماؤ جیسے تمہیں بولنا سکھایا۔

☆ لفظ انسان کے غلام ہوتے ہیں مگر بولنے سے پہلے۔ بولنے کے بعد انسان اپنے لفظوں کا غلام بن جاتا ہے۔

☆ کوشش کرو کہ تم دنیا میں رہو، دنیا تم میں نہ رہے کیونکہ کشتی جب تک پانی میں رہتی ہے تیرتی رہتی ہے لیکن جب پانی کشتی میں آ جاتا ہے تو وہ ڈوب جاتی ہے۔

☆ اگر کوئی محبت کرنے والا انسان آپ پر غصہ کرنا چھوڑ دے۔ تو سمجھ لو کہ آپ اس کی نظر میں اپنی اہمیت کھو چکے ہیں۔

☆ اگر لوگ تم سے متاثر ہو رہے ہوں تو تکبر نہ کرو شکر ادا کرو، اپنے رب کا جس نے تمہارے عیب چھپا کر تمہیں لوگوں میں معزز بنا رکھا ہے۔

☆ ہم یہ بھی نہیں جان پاتے کہ ہم کسی سے عام لوگوں کی نسبت زیادہ کس لیے وابستہ ہو جاتے ہیں بغیر کسی وجہ کے لوگوں سے کیوں پیار کرنے لگتے ہیں، ہم ان کی موجودگی میں خوش اور ان کی غیر حاضری میں اداس کیوں ہو جاتے ہیں۔ شاید کچھ رشتے وضاحت طلب نہیں ہوتے۔

مرسلہ: اختر شاہ عارف، ڈھوک جمعہ، جہلم

## آپ کا نام کیا رکھیں؟

پھولیں رکھیں تو بکھر جاؤ گے، دل کہوں تو ٹوٹ جاؤ گے، جان کہوں تو ٹکڑ جاؤ گے، چلو تمہارا نام لوڈ شیڈنگ رکھتے ہیں، جاؤ گے تو 2 گھنٹے بعد خود ہی واپس آؤ گے۔

مرسلہ رضوان تنولی کریمزوی، اورنگی ٹاؤن کراچی۔

موثر بوٹ میں پڑا تھا جو یہاں سے کافی فاصلے پر تھی۔ موثر بوٹ پر فرار ہونے کا امکان بھی بعد از قیاس تھا۔ وہ موثر بوٹ کی الف ب سے بھی واقف نہیں تھی۔ درحقیقت وہ یہاں مکمل طور پر ان دونوں کے رحم و کرم پر تھی۔ وہ دونوں میں سے کسی کی طرف دار بھی نہیں تھی۔ دونوں جو کچھ کر رہے تھے، برا کر رہے تھے۔ وہ تو بس یہ چاہتی تھی کہ یہ لڑائی جلد از جلد ختم ہو جائے۔

اچانک تاب کا داؤ ڈال گیا۔ اس نے یکا یک جی کی کمر پر اتنا شدید دباؤ ڈالا کہ اس کی گردن پر جی کی گرفت نہ ہونے کے برابر رہ گئی۔ تاب نے زور مارا اور کسی بھینسے کی طرح جی کو دھکیلتا ہوا خیمے سے نکرایا۔ خیمہ زمیں بوس ہو گیا۔ بابرہ خوف سے چلاتی ہوئی باہر نکلی اور دور جا کھڑی ہوئی۔ اب جی، تاب کے پیچھے تھا اور وہ اپنے گھونٹوں سے اس کے چہرے کا بھرتا بنانے کی کوشش کر رہا تھا۔ چند سیکنڈ بعد جی نے تیزی سے پیٹیرا بدلا اور تاب کی گرفت سے نکل گیا۔ دونوں ایک بار پھر کھڑے ہو گئے۔ دونوں کے چہرے خون سے لٹھر گئے تھے۔ جی کی ناک پر زیادہ چوٹ آئی تھی، تاہم کسی ضرب کی وجہ سے تاب کی ناک بھی سوج گئی تھی اور معمول سے زیادہ موٹی دکھائی دینے لگی تھی۔ اس کا جڑا قدرے چوڑا تھا اور اس کے ناتوش کی سختی کو نمایاں کرتا تھا۔ یہ جڑا بھی ٹھوڑی کے پاس سے زخمی ہو گیا تھا۔

دونوں نے ایک بار پھر اپنے بازو پھیلا لیے اور ایک دوسرے کے گرد نیم دائرے کی شکل میں گھومنے لگے۔ دونوں ہوانا کے گلی کوچوں سے جانے پہچانے فائز تھے۔ کوئی بھی ہار ماننے کو تیار نہیں تھا۔ ان دونوں نے قریباً پانچ منٹ مزید فائٹ کی جس نے انہیں کچھ مزید زخمی اور تڑپا کر رکھا۔ یہاں تو کوئی ریفری بھی نہیں تھا جو اس لڑائی میں وقفہ دیتا یا راؤنڈ ختم ہونے کا اعلان کرتا۔

انہوں نے اپنی مدد آپ کے تحت ہی ایک وقفہ لیا اور ایک دوسرے سے قریباً تیس فٹ کی دوری پر بیٹھ کر ہانپنے لگے۔ بالکل جیسے دو چوپائے اپنی مادہ کے لیے جنگ لڑتے لڑتے بالکل تڑپا ہو جائیں اور ایک دوسرے کے سامنے کھڑے ہو کر ہانپنے لگیں۔

جی کا بس نہیں چل رہا تھا، ورنہ وہ خالی ہاتھوں سے ہی تاب کا پیٹ پھاڑ ڈالتا اور اس کی استریاں ہوا میں اچھال دیتا۔ لڑائی کے اصولوں کے مطابق وہ دونوں کوئی ہتھیار استعمال نہیں کر سکتے تھے۔ ہتھیار ان دونوں کے پاس تھا ہی نہیں۔ وہ اپنے سامان میں بھی کسی طرح کا ہتھیار لے کر نہیں آئے



تھے۔ یہ لڑائی انہوں نے UFC کے کھیل کی طرح خالی ہاتھ لڑنا تھی۔ آخر میں دونوں میں سے کسی ایک کو مکمل ناک آؤٹ ہو جانا تھا یا پھر کسی خطرناک داؤ میں پھنسنے کے بعد اس بات کا اشارہ دینا تھا کہ وہ اپنی جان بچانے کے لیے یہ مقابلہ ختم کرنا چاہتا ہے۔ یہ اشارہ ہاتھ وغیرہ ہلا کر یا پھر بول کر دیا جاسکتا تھا۔ ہارنے والے کو خاسوشی کے ساتھ یہ جگہ چھوڑ جانا تھی اور پھر پلٹ کر اس طرف نہیں دیکھنا تھا۔ جیتنے والے کو یہاں باہر کے ساتھ عیش و آرام، چند منٹے گزارنا تھے۔

سوچتے سوچتے جی نے گرے ہوئے خیمے کی طرف دیکھا۔ وہاں باہر دوزخ و آگ تھی۔ اس نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اپنے چہرے کے سامنے رکھے ہوئے تھے۔ اس کی آنکھیں بند تھیں اور وہ دنیا یہ انداز میں کچھ بول رہی تھی۔ جی نے سوچا، وہ کیا دعا مانگ رہی ہوگی۔ شاید یہ مانگ رہی ہوگی کہ لڑتے لڑتے وہ دونوں ہی مر جائیں یا نیم جان ہو جائیں اور وہ کسی طرح یہاں سے نکل جائے یا شاید وہ اس لڑائی میں خود اس کے جیتنے کی دعا مانگ رہی ہو، بے شک وہ اور تاب ہر لحاظ سے بالکل ایک جیسے تھے۔ حتیٰ کہ شکل و صورت کے اعتبار سے بھی وہ ہم پلہ ہی تھے۔ بہر حال جی کے نقوش تھوڑے سے جھکے تھے۔ تاب کے نقوش قدرے موٹے اور سخت تھے اور ان میں مردانگی کی جھلک نسبتاً زیادہ تھی۔ ممکن تھا کہ اس حوالے سے باہر اسے تاب پر تھوڑی سی ترجیح دیتی اور تاب کے بجائے اس کے ساتھ رہنا پسند کرتی۔

دوسری طرف تاب بھی دیکھ رہا تھا کہ باہر نے آنکھیں بند کر رکھی ہیں اور عینہ انداز میں بڑبڑا رہی ہے۔ وہ کیا دعا مانگ رہی تھی؟ شاید یہ کہ ان دونوں کے ہوش ٹھکانے آجائیں اور وہ اس خون خرابے سے رک جائیں یا شاید وہ ان دونوں میں سے کسی ایک کے لیے کامیابی کی دعا مانگ رہی تھی۔ گاڑی میں سبب انہوں نے باہر کو بے ہوش کیا تھا تو اب اسے کالپ جی نے ہی باہر کے منہ پر مارا تھا۔ یقینی بات تھی کہ باہر کو یہ واقعہ یاد ہوگا۔ یہ واقعہ اس کے لیے تاب کے انتخاب کا تھوڑا سا جواز پیدا کر سکتا تھا۔ بہر حال وہ یہ بھی جانتا تھا کہ باہر دونوں میں سے کسی کے ساتھ بھی یہاں رہنے کے لیے تیار ہے۔

چند منٹ بعد جی اپنی جگہ سے اٹھا تو تاب نے بھی فوراً اٹھ جانا مناسب سمجھا۔ اگر وہ بیٹھا رہتا تو جی کو یہی تاثر ملتا کہ وہ ابھی تک ہانپا ہوا ہے۔ جی نے کھڑے ہونے کے بعد بڑی نفرت سے زمین پر تھوکا اور پھر اپنی دائیں ہتھیلی کو آسمان کی طرف اٹھا کر انگلیوں کے اشارے سے تاب کو اپنے

قریب آنے کے لیے کہا۔ یہ تاؤ دلانے والا انداز تھا اور دوبارہ مقابلے کی دعوت تھی۔

تاب بھی اب قدرے تازہ دم ہو چکا تھا۔ وہ لیے ڈگ بھرتا، دا جی کی طرف آیا۔ تاب کو معلوم تھا کہ اسے جی کو کہاں ضرب لگانی چاہیے۔ وہ جانتا تھا کہ ایک پرانی لڑائی میں جی کے دائیں گھٹنے پر شدید چوٹ آئی تھی اور وہ اب بھی اس ٹانگ کا بھرپور استعمال نہیں کر پا رہا۔ اگر وہ اس کے گھٹنے کو مزید نقصان پہنچانے میں کامیاب ہو جاتا تو لڑائی کا نتیجہ اس کے حق میں نکل سکتا تھا۔ دوسری طرف جی بھی جانتا تھا کہ اس نے ہر صورت تاب کے دائیں کے سے بچنا ہے۔ یوں تو دونوں مارشل آرٹ کی شدید رکھتے تھے، بہر حال تاب کو خاص طور سے باک ٹنگ سے دلچسپی تھی۔ اس نے اپنے دائیں ہاتھ کے طوفانی گوندے سے ہوانا کے کئی غنڈوں کو خاک چٹوائی تھی..... ایک بار پھر دونوں میں زوردار لڑائی شروع ہو گئی۔

دو تین منٹ بعد ہی جی نے اچانک اڑنکا لگا کر تاب کو پشت کے بل ریت پر گرالیا اور اس کو چھاپ لیا۔ تاب کے چوڑے جڑے پر بے تحاشا گھونے برساتے ہوئے وہ بولا۔ ”باشرڈ! ایک لاکھ لڑکیاں تھیں ہوانا میں۔ تجھے بس یہی نظر آتی رہی..... یہی نظر آتی رہی۔“

تاب نے اس زہریلی بات کا جواب عملی طور پر دیا۔ اس نے اچانک ہی پٹلی کھانکی اور پھر زور لگا کر خود کو جی کے نیچے سے نکال لیا۔ ایک چنگھاڑ کے ساتھ اس نے جی کی ناف میں ٹانگ۔ سید کی اور یہیں پر اسے وہ موقع بھی مل گیا جسے وہ دیر سے تلاش کر رہا تھا۔ ناف پر ضرب کھا کر جیل عرف جی آگے جھکا اور اپنے چہرے کا دفاع بھول گیا۔ تاب کا نہایت خطرناک دیاں گھونسا اس کے منہ پر پڑا اور اس کی آنکھوں میں رنگ بے گنگے ستارے ناچ گئے۔ وہ سہارے کے لیے ہاتھ پاؤں چلاتا نیم گرم ریت پر گرا۔ اس کے کانوں میں اپنی ٹانگ دبا ہڈی ٹوٹنے کی آواز آئی تھی۔ نیل یعنی تاب جھپ کرنے والے انداز میں اس کی طرف آیا اور ایک اور گھونسا اس کے جڑے پر مارا۔ اس گھونے نے جی کی رہی سہی مدافعت بھی ختم کر دی۔ وہ بے ہوش ہو گیا لیکن تاب نے یہیں پر بس نہیں کیا۔ وہ مسلسل اس کے منہ پر اپنے گھونسوں کے تھوڑے، برساتا رہا..... اور اپنی پوری تسلی کی کہ اب وہ قطعی طور پر مزاحمت کے قابل نہیں ہے۔

جی کا چہرہ خون سے رنگین ہو چکا تھا۔ وہ بے سدھ پڑا تھا۔ بے شک، اس نے زبردست مقابلہ کیا تھا لیکن کچھ بھی تھا، دونوں میں سے کسی ایک نے ہی جیتنا تھا اور یہ جیت



تاب کے حصے میں آئی تھی۔ تاب نے نفرت سے جی کے جسم پر تھوکا۔ پھر وہ ڈگمگاتا ہوا خیمے کی طرف آیا۔ سکتہ زدہ بابرہ کے قریب ہی نالوں کی ایک رسی پڑی تھی۔ وہ اسے لے کر دوبارہ جی کی طرف بڑھا۔ اس نے احتیاط کے طور پر جی کے بازو اور ٹانگیں رسی کی بندش میں جکڑ دیں۔

☆☆☆

یہ صبح کی شام تھی۔ اس شام سے آگے ایک پُر لطف رگین شب تاب کا انتظار کر رہی تھی۔ اس نے بابرہ کے ساتھ مل کر گرا ہوا خیمہ دوبارہ کھڑا کر دیا تھا۔ وہ موٹر بوٹ میں سے کھانے پینے کے دائر سامان کے علاوہ مرہم پٹی کی اشیا بھی لے آیا تھا۔ اس نے اپنی چونوں پر خود ہی بیڈ تاج وغیرہ کی بھی۔ کسی درد کش دوا کی ضرورت ہی نہیں تھی۔ تیز دھسکی نے اس کے رگ دے میں سرور بھر دیا اور اس کی ہر جسمانی تکلیف کو پس منظر میں ڈھکیل دیا۔ ہوا نیم گرم اور خوشگوار تھی۔ خیمے سے پندرہ بیس میٹر کی دوری پر جی ابھی تک بے سدھ پڑا تھا۔ اس کی گہری بے ہوشی اب نیم بے ہوشی میں بدل چکی تھی اور کبھی کبھی اس کی مدھم کراہ بھی سنائی دے جاتی تھی۔ اس کا چہرہ اسی طبع خون میں لتھڑا ہوا تھا۔ تاب کو امید تھی کہ وہ صبح تک نمل ہوش میں آجائے گا اور..... پروگرام کے مطابق عمل کرتے ہوئے جریے سے نکل جائے گا۔ اگر وہ نہ بھی نکلتا تو تاب اب اس قابل تھا کہ اس کی ایک آدھ مزید ہڈی توڑ کر اسے یہاں سے چلا کرتا۔

تاب ایک کشن سے ٹک لگا کر خیمے میں نیم دراز ہو گیا۔ بابرہ نے اسے دھسکی کا گلاس پیش کیا۔ تاب کی ہدایت کے مطابق اب اس نے ایک مختصر لباس پہن لیا تھا۔ اس لباس میں وہ ہمیشہ سے زیادہ خوب صورت نظر آ رہی تھی یا شاید اس کی وجہ وہ دھسکی تھی جو تاب کے اندر مسلسل آتش جگا رہی تھی۔ خوش اندام بابرہ کے علاوہ بھی اسے ارد گرد کی ہر شے خوب صورت نظر آنے لگی تھی۔

”مجھے ایک بات بتاؤ ہنی۔“ تاب نے بابرہ کے بالوں سے کھیلنے ہوئے کہا۔

”کیا؟“ اس نے تاب کی طرف دیکھے بغیر پوچھا۔  
”جب ہم لڑ رہے تھے، میں نے تمہیں دعا مانگتے ہوئے دیکھا تھا۔ مجھے کچھ بتانا ہنی..... میں تمہیں ایک سو ایک فیصد گارنٹی دیتا ہوں کہ تمہارا جواب جو بھی ہوگا، میں اس پر کسی طرح کی ناراضگی ظاہر نہیں کروں گا۔ نہ اب، نہ پھر بھی..... مجھے بتاؤ کہ تم نے کیا ”پرے“ کی تھی؟“  
وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر براہ راست تاب کی آنکھوں

میں دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کیا واقعی تم کچھ سننا چاہتے ہو؟“  
”ہاں، میں کچھ سننا چاہتا ہوں۔“  
وہ دیرے سے مسکرائی اور گہری سانس لے کر بولی۔  
”میں وہی کہہ رہی ہوں جو میرے دل میں تھا۔ میں نے وہ دعا تمہارے لیے مانگی تھی..... تمہاری جیت کے لیے۔“  
: تاب کے سینے میں خوشگوار اور پُر جوش دھڑکنیں جاگ گئیں۔ وہ مسکرایا۔ ”کیوں ہنی؟“

بابرہ نے جوس کا گھونٹ بھر کر کہا۔ ”جی بات یہ ہے کہ کوئی خاص وجہ تو نہیں تھی۔ تم دونوں میں سے کسی ایک کو دوسرے پر ترجیح دینا خاصا مشکل کام ہے۔ بس پتا نہیں کیوں میرے دل میں آئی اور میں نے تمہارے حق میں دعا مانگی۔ شاید ایسی کسی لڑائی کو دیکھتے ہوئے بالکل غیر جانبدار رہنا کافی مشکل ہوتا ہے۔ دیکھنے والے کا پلڑا کسی طرف تو تھوڑا بہت جھٹکتا ہی ہے۔“

”یعنی مجھے کسی خوش فہمی میں جھٹلانی نہیں رہنا چاہیے۔“  
وہ ہنسی اور ٹینٹ لیسپ کی روشنی میں اس کے دانت کلیوں کی طرح دکھ اٹھے۔

تاب نے پُر جوش انداز میں اسے اپنے ساتھ لپٹا لیا۔ وہ اس کے حسین چہرے کے نشیب و فراز میں غم ہونے لگا۔ اگر وہ کچھ کہہ رہی ہوتی، تو یہی بڑی بات تھی کہ کوئی خاص وجہ نہ ہونے کے باوجود اس نے اسے جی پر ترجیح دی تھی۔

بابرہ کو اپنی ہانہوں میں لے کر تاب بہت خوش تھا۔ وہ اس کی رگ جاں میں اترتی جا رہی تھی۔ نشے نے اس کے قرب کے سرور کو دو آتشہ کر دیا۔ ان کی نزدیکی بڑھتی چلی گئی۔ بابرہ اس پر ہر طرح مہربان نظر آتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب اس کے سر کے پچھلے حصے پر کسی وزنی چیز سے اچانک شدید ضرب لگائی گئی تو وہ ششدر رہ گیا۔ یہ چوٹ بابرہ کے علاوہ اور کون لگا سکتا تھا۔

”یہ کیا ہوا؟“ اس نے سوچا اور اس کا ذہن اتھاہ تاریکی میں ڈوب چلا گیا۔

☆☆☆

اسے دوبارہ ہوش آیا تو وہ اسی خیمے میں چت پڑا تھا۔ اسے اندازہ ہوا کہ وہ ڈیڑھ دو گھنٹے بعد ہوش میں آیا ہے۔ اس نے اپنے کی کوشش کی تو اسے پتا چلا کہ اس کے ہاتھ ہی نہیں دونوں پاؤں بھی نالوں کی رسی سے جکڑے ہوئے ہیں۔ وہ ٹھہ نہیں سکا۔ تب اس نے جی کو دیکھا۔ وہ بھی خیمے کے اندر ہی موجود تھا۔ وہ بھی لیٹا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں اب آزاد تھے۔ غالباً جوری کھولی گئی تھی، اسی سے اب تاب



کے ہاتھ پاؤں باز رہے گئے تھے۔ بابرہ اب پھر لمبی قمیص اور جینز میں نظر آ رہی تھی۔ وہ جی پر جھکی ہوئی تھی اور اس کی پیشانی اور ناک پر ہٹی باندھ رہی تھی۔ جی کے ہونٹ کافی سوچ چکے تھے۔ اس کی ایک آنکھ بھی گہری نیلی نظر آ رہی تھی۔ وہ خاموش لیٹا تھا۔

”یہ سب کیا ہے؟ مجھے کیوں باندھا ہے تم نے؟ یہ کیا ہو رہا ہے میرے ساتھ؟“ ناب چلایا۔

بابرہ اور جی نے اس کی طرف مطلق توجہ نہیں دی۔ جی کی پیشانی پر ہٹی باندھنے کے بعد بابرہ نے اسے تھوڑا سا پانی پلایا اور کمرل اس کی پنڈلیوں سے اٹھا کر سینے تک پہنچا دیا۔ ناب نے اپنی بندشوں سے زور آزمائی کی لیکن وہ نرس سے کس نہیں ہو گیا۔ اسے بے حد مہارت اور مضبوطی سے باندھا گیا تھا۔

جی سے فارغ ہونے کے بعد بابرہ، ناب کی طرف آئی اور اس کے قریب ہی آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئی۔ ناب نے دیکھا بابرہ کے پاس ہی وہ چھوٹی تھوڑی بڑی بھی جو خیمے کی سیخیں وغیرہ ٹھونکنے کے لیے استعمال ہوتی تھی۔ یقیناً بابرہ نے اسی تھوڑی کی مدد سے ناب کے سر کے پچھلے حصے پر ضرب لگائی تھی۔ ایسا کیوں کیا اس نے.....؟ یہ سوال ایک پُرہول گونج کی طرح اس کی سماعت میں چکرار ہا تھا۔ پھر یہ سوال اس کی زبان پر بھی آ گیا۔ اس نے بابرہ سے پوچھا۔

”تم نے تو کچھ اور کہا تھا۔ تم نے کہا تھا، تم میری جیت چاہتی تھیں، تم نے میرے لیے دعا مانگی تھی۔“ وہ عجب انداز سے مسکرائی۔ ”میں نے جھوٹ نہیں بولا۔ میں نے تمہاری جیت کی ہی خواہش کی تھی۔“

”تو پھر جی آزاد کیوں ہے اور اس کی جگہ میں یہاں کیوں بندھا ہوا ہوں؟“

”اس لیے کہ تم جیت گئے ہو۔“

”میں سمجھا نہیں۔“

”کیا نہیں سمجھے؟“

ناب نے ایک طویل سانس لی اور بولا۔ ”جب کسی عورت کے لیے دو مردوں کے درمیان لڑائی ہوتی ہے تو جیتنے والا ہی عورت کا حق درگزر ہوتا ہے۔ ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا آیا ہے۔“

”ہمیشہ سے ایسا ہوتا آیا ہوگا لیکن اب وقت بدل چکا ہے..... اور وقت کے ساتھ شاید عورت بھی بدل چکی ہے۔ یہ اکیسویں صدی ہے۔ مسٹر ناب!“ بابرہ نے اطمینان سے جواب دیا۔

ناب نے ایک بار پھر بندشوں سے آزاد ہونے کے لیے زور لگایا اور ناکام ہونے کے بعد پھٹکارا۔ ”تم پہیلیاں

نہ بکھاؤ۔ صاف بتاؤ کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ میں اکیسویں صدی کی عورت ہوں۔ میں اس ”سوکالڈ“ سوئیر میں جیتنے والے کو اپنا آپ نہیں سوچوں گی..... اور یہ فیصلہ میں نے تم دونوں کی لڑائی شروع ہونے سے پہلے ہی کر لیا تھا۔ میں گائے بکری نہیں ہوں۔ میں خود کو جیت کا تحفہ کیوں بناؤں؟ کیوں نہ میں خود کسی کو جیتوں اور میں اس لڑائی میں جیتنے والے کو تو جیت نہیں سکتی تھی کیونکہ اس نے تو پہلے ہی قانع بن کر میرے پاس آ: تھا۔ میں ہارنے والے کو جیت سکتی تھی اور ہارنے والا جی تھا۔ وہ تمہارے سامنے بے بس ہو چکا تھا اور میں نے وہی کیا جو میرے حق میں بہتر تھا۔ اب جو کچھ ہوگا، اس میں کم از کم میرا بھی ایک کردار ہوگا۔ میری بھی حیثیت ہوگی۔“

ناب کی آنکھوں میں حیرت کا دریا بہنے لگا..... وہ کچھ دیر گہری سوچ میں رہنے کے بعد شکستہ لہجے میں بولا۔ ”تو..... اس کا مطلب ہے، تم نے میرے لیے جیت کی خواہش اس لیے کی..... کیونکہ تم..... جی کے ساتھ رہنا چاہ رہی تھیں؟“

”نہیں، یہ میرے لیے زیادہ اہم نہیں تھا۔ میں نے اب تک صاف گوئی سے کام لیا ہے، اب بھی صاف گوئی سے کام لوں گی۔ میرے لیے تم دونوں ایک جیسے ہی تھے۔ میں کسی کے ساتھ بھی رہ سکتی تھی۔ بس مجھے جی، تم سے تھوڑا سا کم کر خست نظر آیا، اس لیے میں نے تمہاری جیت کے حق میں دعا مانگی۔“

ناب ہونٹوں کی طرح منہ کھولے اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اکیسویں صدی کی ناقابل فہم عورت اس کے سامنے کھڑی تھی۔ اس نے ہارنے والے کو قانع بنایا تھا۔

اگلے روز دوپہر کے وقت جی اور بابرہ جزیرے سے رخصت ہو رہے تھے۔ زیادہ خون بہہ جانے سے جی بہت کمزور دکھائی دے رہا تھا۔ بابرہ نے اسے زخمی ناک کی طرف سے سہارا دے رکھا تھا۔ وہ موٹر بوٹ کی طرف بڑھے تو بابرہ نے چند لمحے رک کر ناب کی طرف دیکھا۔ وہ پندرہ بیس قدم چل کر واپس ناب کی طرف آئی اور سرگوشی میں بولی۔ ”میرا خیال ہے کہ دو تین گھنٹوں میں تم اپنی رسیاں کھولنے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔ قریب دو مہینے کا راشن ہے تمہارے پاس۔ یعنی بات ہے کہ اس دوران میں کوئی نہ کوئی سیلانی اس طرف آنکے گا اور تمہیں یہاں سے نکال لے گا۔ ہم دونوں کیوبا سے جا رہے ہیں اور توجہ رکھتے ہیں کہ تم ہمیں ڈھونڈنے میں وقت برباد نہیں کرو گے..... خدا حافظ۔“



# سودائے جنوں

ڈاکٹر عبدالرب بھٹی

تیسرا حصہ

عرصہ دراز سے صیہونی قوتیں امت مسلمہ کے عزم و حوصلے کو سبوتاژ کرنے کی سازشوں میں مصروف عمل ہیں۔ اس رہّہ کائنات کا بھی کیسا انوکھا انصاف ہے۔ ہر دور میں فرعون پیدا کرتا ہے اور ہر دور کا موسیٰ بھی الگ بناتا ہے جو انہی کے درمیان رہ کر پرورش پاتا ہے اور فرعون کی طاقتوں سے نبرد آزما ہوتا ہے۔ آج بین الاقوامی منظر نامہ جو داستان دل گیر بناتا ہے اس نے تمام عالم اسلام میں دکھ کی ایک لہر پیدا کی ہوئی ہے۔ حساس دلوں میں آج بھی ارض مقدس میں صیہونی یلغار ان کی چہرہ دستیوں کے خلاف نفرت و غیظ کی آگ بھری ہوئی ہے کیونکہ غاصب یہودیوں نے مسجد اقصیٰ کو نذر آتش کر کے ہیکل سلیمہ کی تعمیر کرنے کی مذموم اور ناپاک سازش تیار کی تھی۔۔۔ جسے روکنے کے جرم میں اسرائیلی فوجیوں نے نادار اور مجبور فلسطینی عوام کو اپنی جنگیزیت اور بربریت کا نشانہ بنانا شروع کیا اور فلسطینی بستیوں میں خون کی ہولی کھیلی۔ اسرائیلی سازشوں کے تانے بانے کسی سے ڈھکے چھپے نہیں ہیں۔ آج بھی موت وہاں گلی گلی دروازوں پر دستک دیتی گھوم رہی ہے لیکن۔۔۔ آج بھی کچھ پاگل لوگ عصمتوں کے محافظ بنے ایک سودائے جنوں میں مبتلا ہیں۔۔۔

اب اس بازی کا انجام۔۔۔  
اجلی رنگت اور مکروہ چہروں والی شیطانی قوتوں کی بربریت کا لرزہ خیز منظر



Copied From Web





Copied From Web



”ان خاتون کے پاس میرے کچھ ضروری کاغذات ہیں۔ وہ میں لینا چاہتا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے اس نے اس طرف اشارہ کیا تھا، جدھر وہ دونوں اسرائیلی اہلکار ناعمہ کو لیے ایک کمرے میں داخل ہو رہے تھے۔

”اس خاتون کو کسی شے کی بنا پر انگوٹری کے لیے لے جایا گیا ہے۔ تم اب اس سے نہیں مل سکتے۔“

مرد افسر نے قدرے گھور کر عابد سے کہا تو عابد لا ابالی پن سے مسکرا کر بولا۔

”اس کی انگوٹری ہوتی رہے، مجھے اس سے کوئی غرض نہیں۔ میں تو بس اس خاتون سے چند ضروری کاغذات لینا چاہتا ہوں..... جو بے ضرر ہیں ان کے لیے۔ مجھے یقین ہے انہیں کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ آپ سے میری ریکوئسٹ ہے..... پلیز۔“

”اپنی خیر مناد مسٹر! وہ دونوں معمولی آفیسر نہیں ہیں۔ اٹلی جنس والے ہیں۔ تمہیں بھی دھریں گے۔“ کسٹم آفیسر نے طنزیہ لہجے میں کہا تو اس کی ساتھی عورت نے قدرے بیزاری سے اپنے ساتھی افسر سے کہا۔

”جوڑی! جانے دو اسے..... اگر وہ اسے دھریں گے تو ہمارا کیا جاتا ہے۔“

عابد کو اجازت مل گئی، وہ تیزی سے اس جانب بڑھا۔ کمرے کے دروازے پر پہنچ کر اس نے اسے اندر دھکیلتا چاہا مگر وہ بند تھا۔ عابد نے ہولے سے دستک دی۔ اس نے اپنے دانت اس قدر زور سے بھینچ رکھے تھے کہ اس کے جڑوں کی ہڈیاں ابھر آئی تھیں پھر جیسے ہی دروازہ کھلا، اسے انہی دو میں سے ایک آدمی نظر آیا۔ عابد نے آؤ دیکھنا تاؤ، اپنے دائیں ہاتھ کا گھونسا تان کر اس کی ناک پر جڑ دیا۔ وہ اس اچانک اور غیر متوقع حملے کے لیے بالکل تیار نہ تھا۔ ”اوغ“ کی کراہ نما چیخ کے ساتھ وہ کئی قدم پیچھے کوڑکھڑا کر اپنے دوسرے ساتھی سے ٹکرایا جو دوسری طرف منہ کیے ناعمہ سے پوچھتا چہرے میں مصروف تھا۔ اپنے ساتھی کی ٹکر سے وہ بھی گڑبڑا گیا۔ عابد اسے بھی سنبھلنے کا موقع نہیں دینا چاہتا تھا اور جانتا تھا کہ یہ سب کچھ مؤثر انداز میں اور تیزی سے کرنے کا متقاضی تھا۔ لہذا اس نے دوسرے آدمی پر چھٹا دیتے ہی پوری قوت سے اس کی پیشانی کمرے کی ٹھوس دیوار سے بجا دی۔ دونوں آدمی نیم بے ہوش سے ہو گئے۔ ناعمہ سراپیمہ تھی مگر عابد کو دیکھ کر اس کے چہرے پہ یکدم جوش کی سرخی نمودر آئی۔ عابد نے اسے رسی تلاش کرنے کو کہا اور خود بھی جلدی جلدی ادھر ادھر نظریں دوڑانے لگا۔ اسے تو

دو وردی پوٹل آفیسر دجن میں ایک خاتون بھی تھی، ناعمہ سے مخاطب تھے۔ اس کا بیگ ساغرمشین پر چیک ہو رہا تھا۔ ادھر انکلور کے گیٹ کے عقب سے عابد ٹھیکھری کی نظریں ناعمہ پر لگی ہوئی تھیں۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ کسی بھی وقت کوئی اعصاب شکن صورت حال پیدا ہو سکتی تھی..... جس کے ”نہ ہونے“ کی عابد دل ہی دل میں دعا کیے مانگ رہا تھا۔

ذرا دیر بعد ناعمہ کو بھی کلیئر کر کے آگے جانے کی اجازت دے دی گئی۔ عابد کا دل یکبارگی مسرت سے دھڑکا۔ اسے اپنی آنکھوں پر یقین نہیں آ رہا تھا کہ ناعمہ کو آگے جانے کی اجازت مل گئی تھی..... مگر پھر دوسرے ہی لمحے جیسے اس کی ساری مسرت غارت ہو گئی اور اس کا دل گھٹ کر رہ گیا۔ یہاں تک کہ اس کی سانسیں بھی سینے میں ایک کر رہ گئیں۔

قریب کھڑے دو افراد میں سے ایک نے آگے انکلور کے گیٹ کی طرف بڑھتی ناعمہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے خاتون آفیسر سے کچھ کہا تھا اور پھر دوسرے ہی لمحے اس نے بلند آواز میں ناعمہ کو روکنے کا کہا اور پھر اشارے سے اسے واپس پلٹنے کا حکم ملا۔ عابد کا دل جیسے یکفخت کنپٹیوں میں دھڑکنے لگا۔ واپسی کے بلاوے پر ناعمہ کے چہرے پر جھگاتی مسرت بھی تار یک پڑ گئی تھی۔ تاہم وہ پٹی اور کاؤنٹر کی طرف دوبارہ آئی۔

عابد شدید تذبذب کا شکار تھا۔ مذکورہ آدمی جس نے بلاوہ دیا تھا، وہ یقیناً اسرائیلی سیکرٹ سروس سے تعلق رکھتا تھا۔ ناعمہ کو اشارے سے اس نے ہی اپنی طرف بلا دیا تھا اور پھر وہ اسے اپنے ساتھ لے کر جانے کے لیے کہہ رہا تھا۔ ناعمہ اس سے کسی بحث میں الجھ رہی تھی۔ صورت حال یکدم مخدوش ہو گئی تھی۔ عابد اگر اس نازک موقع پر ناعمہ کی گلو خلاصی کے لیے آگے بڑھتا تو لامحالہ اس پر ”ساتھی“ ہونے کا شبہ کیا جاتا اور پھر کوئی بوجہ نہ تھا کہ وہ بھی دھریا جاتا۔

دونوں اہلکار ناعمہ کو بازو سے پکڑ کر ایک طرف بڑھے۔ ان کی مادی کو کوئی آگے نہیں بڑھا تھا جبکہ کپتان سوئی بھی ان کے لیے جتنا کر سکتا تھا، وہ اس نے کیا تھا۔ آگے یہ دونوں اپنی اپنی سمت کے حوالے کر دیے گئے تھے۔

عابد کا رداں رداں مرتعش تھا۔ اس نے فوراً ایک فیصلہ کیا اور پوٹیا پہ ظاہر بے پروائی سے دوبارہ چلتا ہوا کاؤنٹر کی طرف آیا۔ دونوں افسران اسے کچھ چھیتی ہوئی حیرت سے دیکھنے لگے۔ اس نے مسکرا کر کہا۔



اس اطلاع پر عابد اور ناعمہ دونوں کے چہرے دھواں دھواں ہو گئے۔

☆☆☆

مجاہدین کی طرف سے آنے والی نئی کمک شہید صادق الخیر اور شہید ظلیل الوزیری کی حریت پسند تنظیموں غضب خدا اور پی فرنٹ سے تعلق رکھتی تھیں۔ "غضب خدا" کی کمانڈر اب یاسر العربی کے سپرد تھی جبکہ "پی فرنٹ" میں قائم مقام خالد بن حنیہ تھا۔ درحقیقت "المجاہد" کی زبیدہ قیسری نے اپنے گریڈ پلان پر جانے سے پہلے بین التعلیمی قوانین کے مطابق ... غضب خدا اور پی فرنٹ کو اپنی مہم سے آگاہ کر دیا تھا۔

ارض فلسطین میں یوں تو بہت سی حریت پسند تنظیمیں ہیں، تاہم قابل ذکر پی فرنٹ، المجاہد اور پی ایل ایس او (اللسٹین لبرل اسٹوڈنٹس آرگنائزیشن) تھیں اور یہ کئی حوالوں اور ضابطوں کے تحت ظلیل الوزیری ابو جہاد کی غضب خدا کے تابع تھیں اور وہیں سے انہیں اپنی اپنی آزادانہ کارروائیوں کے لیے متعین کر دیا گیا تھا اور مذکورہ حریت پسند تنظیموں کو اب یاسر العربی کے علم میں لائے بغیر یا اس سے اپنی آنکھ کی اسرائیل کے خلاف مجاہدانہ کارروائی کے لیے اجازت لینا پڑتی تھی۔ یوں تو یہ سب اپنی کارروائیوں کے لیے آزاد تھے مگر اس کا مقصد محض یہ ہوتا تھا کہ انہیں ... بہ وقت ضرورت مدد چاہیے ہو تو وہ انہیں لپیک کہہ سکیں۔

بیت صفانہ میں بھی یہی ہوا تھا۔ غضب خدا اور پی فرنٹ کی کمک پہنچنے ہی اسرائیلی فوجیوں کو پسپا ہونا پڑا اور کئی آفندی زخمی باقر کو سہارا دیے بہ خیریت و سلامت ..... المجاہد کے خفیہ ٹھکانے پہنچ گئی۔

وہاں باقر کی مرہم بیٹی کی گئی۔ لیلیٰ نے باقر کی حیرت داری کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔

انہیں اب اپنے ساتھیوں کی آمد کا انتظار تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ صحرانے نجف اور تیونانی کی مہمات سے کتنے مجاہد سامعی غازی بن کر کامیاب لوٹنے والے تھے اور کتنے جام شہادت نوش کر چکے تھے، وہ ان کی کامیابی کے ساتھ ساتھ ان کی زندگی اور سلامتی کی بھی دعائیں مانگ رہے تھے جبکہ اپنے میزبان سامعی عارف جیہی کی موت کا انہیں دکھ ہوا تھا۔ بیت صفانہ پر اب پرامن سی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ یہاں مجاہدین نے دوبارہ اپنا قبضہ بھی بحال کیا تھا۔ وقت گزرتا رہا اور جب زبیدہ لوٹی تو سب نے اس کا خیر مقدم کیا مگر زبیدہ کے چہرے پر مایوسی اور شکست خوردگی طاری رہی۔ لیلیٰ اور

نہیں البتہ ناعمہ کو ایک طرف پڑے تاروں کا کچھ نظر آ گیا۔ اس نے وہ اٹھایا اور عابد نے ناعمہ کی مدد سے دونوں آدمیوں کے ہاتھ پاؤں مضبوطی سے باندھ دیے اور انہیں گھسیٹ کر واش روم میں لے جا کر بند کر دیا پھر ناعمہ سے ہانپتی ہوئی آواز میں بولا۔

"ہم دونوں ایک ساتھ باہر نکلیں گے تو کسی کو شبہ ہو جائے گا۔ پہلے میں نکلتا ہوں، اس کے چند منٹوں بعد ہی تم نکلتا۔" ناعمہ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ عابد باہر نکلا اور ... یہ ظاہر مطمئن انداز میں چلتا ہوا دوبارہ کاؤنٹر کی طرف آ گیا۔ دونوں کسٹم آفیسرز نے اسے روک لیا۔ عابد ایک آنکھ مار کر عامیانہ انداز میں بولا۔ "میرا کام تو ہو گیا، اس لڑکی کا کام بھی ہو جائے گا۔ وہ اندر دونوں کو اپنے جسم کی رشوت دینے میں مصروف ہے۔"

دونوں کسٹم آفیسرز خیر انداز میں مسکرائے اور اسے آگے جانے کی اجازت دے دی۔ عابد دھڑکتے دل کے ساتھ آگے بڑھ گیا اور ناعمہ کے بھی جلد از جلد وہاں پہنچنے کی دعائیں مانگنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد ناعمہ بھی اس کے ساتھ تھی، دونوں خوشی سے نہل تھے۔

چند لمحوں بعد دونوں کارگو شب میں سوار ہو چکے تھے۔ شب کے انگریز اٹھائے جا چکے تھے۔ اس کے بھونپتے سوگوار انداز میں بلل نے ایک بار ہنگارا ..... اس کے بعد وہ کھلے پانیوں کی طرف بڑھنے لگا۔

کپتان موتی نے ان دونوں کو اپنے کیمپ میں ٹھہرایا تھا جس پر لگی گول شیشے والی کھڑکی سے دونوں حیف کی دور ہوتی بندرگاہ کی روشنیوں کو دیکھ رہے تھے۔ ان کے دل اب بھی اس اندیشے پر دھڑک رہے تھے کہ اگر ان دونوں کسٹمز آفیسرز نے کمرے میں جا کر دونوں اسرائیلی سیکرٹ سروسز کے اہلکاروں کو اس حالت میں دیکھ لیا تو معاملہ گڑبڑ بھی ہو سکتا تھا۔ یہ بات انہوں نے جب کپتان موتی کو بتائی تو اس کے چہرے پر بھی تشویش کے آثار نمودار ہو گئے۔ تاہم اس نے تسلی دی کہ اگر ایسا کچھ ہوا تو وہ صورت حال سے نمٹنے کی کوشش کرے گا۔ وہ اب جہاز کی رفتار بڑھا رہا تھا۔

تاریک رات ..... حدنگاہ تک پھیلے سمندر میں عجیب سی بیت نامی طاری کیے ہوئے تھی۔ اندیشوں اور دوسوسوں بھرا سفر جاری تھا کہ اچانک کپتان موتی بوجھلایا ہوا۔ ان کے کیمپ میں داخل ہوا اور بولا۔

"ایک بلی کا پٹر تیزی کے ساتھ ہمارے شب کی طرف بڑھ رہا ہے اور ہمیں رکنے کا سگنل دے رہا ہے۔"



باقرا اس کی وجہ یہی تھی۔ مجھے تھے کہ باقی ساتھی کام آگئے تھے۔  
 محسن کے بارے میں باقرا اور لیلیٰ نے سب سے پہلے پوچھا  
 تھا جس پر زبیدہ نے یہی بتایا کہ وہ لاپتا تھا۔  
 اگلے چند گھنٹوں کے دوران زبیدہ ان کو اپنی تیونائی  
 مہم کی ناکامی وغیرہ کے سلسلے میں تفصیلات بتا چکی تھی۔  
 ”عزیزی زبیدہ! ہم نے آپ کے بنائے ہوئے  
 گریڈ پلان کے مطابق اپنا صحرائے نجف والا ہدف کامیابی  
 سے پالیا تھا۔“ لیلیٰ نے زبیدہ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔  
 ”کیونکہ ہم جانتے تھے کہ ہماری کامیاب مہم کا مطلب.....  
 آپ کا تیونائی والا آپریشن کامیابی سے ہمکنار کرنا تھا۔“  
 ”ہاں.....“ زبیدہ نے ایک ٹھکی چکی سی گہری سانس  
 لے کر کہا۔ ”مجھے تمہاری مہم کی کامیابی پر خوشی ہوئی ہے لیکن  
 افسوس کہ بد قسمتی سے ہماری متوقع مہم ناکامی سے دوچار  
 ہوئی۔ اگرچہ اس میں ہمارے سارے مجاہد کام آگئے اور  
 محسن بھی لاپتا ہے، جبکہ ڈیوڈ اسٹار کے ہیڈ کوارٹر میں ہمارا حملہ  
 بھی ابتدائی مرحلے میں کامیاب رہا تھا، جس کے نتیجے میں  
 ڈیوڈ اسٹار کے سربراہ جنرل آئزک فرناش کا نائب میجر  
 ایہود شاہک اور موساد کے ڈپٹی ایڈیشنل ڈائریکٹر اشحاق  
 شامیر جہنم واصل ہو گئے تھے مگر ہم بھر بھی اپنے اہم ہدف کو  
 کامیابی سے ہمکنار نہ کر سکے جس میں ہیڈ کوارٹر کی تباہی اور  
 جنرل آئزک فرناش کے علاوہ موساد کا ہارنق شمعون شامل  
 تھے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ بروقت اسرائیلی فوجیوں کی کمک  
 وہاں پہنچ گئی، وہ ہماری توقعات سے زیادہ مستعد ثابت  
 ہوئے تھے یا پھر ہمارے اندر کوئی خامی رہ گئی تھی۔“ یہ  
 بتاتے ہوئے زبیدہ کا چہرہ ایک بار پھر شکست خوردہ سا نظر  
 آنے لگا۔ اس نے دیگر تفصیلات سے بھی PLSO کی لیلیٰ  
 اور باقرا کو آگاہ کر دیا۔

ماحول میں چند لمحوں کے لیے افسردہ سی خاموشی طاری  
 رہی اور پھر باقرا نے ہی اس سکوت کو توڑا۔ ”مایوس ہونے کی  
 ضرورت نہیں عزیزی زبیدہ! اس لیے کہ آپ کا مشن یوں  
 بھی ہمارے مقابلے میں زیادہ خطرناک اور مشکل تھا۔  
 اسرائیل کے دو اہم یہودی شیطانوں ایہود شاہک اور  
 اشحاق شامیر کو جہنم واصل کرنا بھی معمولی بات نہیں۔ ہم  
 اسرائیل کو اپنی اس تازہ مہمات سے کاری زخم لگا چکے ہیں  
 جس کے باعث ہمارے حوصلے مزید بلند ہو گئے ہیں۔ انشاء  
 اللہ جلد ہی ہم بڑے شیطان جنرل آئزک فرناش اور ہارنق  
 شمعون کی شہ ننگ تک بھی جا پہنچیں گے لیکن ہمیں اپنے  
 ساتھی محسن کو ضرور تلاش کرنا چاہیے۔“

”مجھے باقرا کی بات سے پورا اتفاق ہے..... عزیزی  
 زبیدہ!“ لیلیٰ نے بھی فوراً اپنے ساتھی باقرا کی تائید میں کہا۔  
 ”محسن ہمارے لیے ایک انتہائی تربیت یافتہ کمانڈر  
 کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان کی زندگی ہمارے لیے اسی طرح  
 قیمتی ہے جس طرح آپ کی۔“ اس کی بات پر زبیدہ نے  
 ہونے لے سے اپنے سر کو انتہائی جنبش دی تھی، باقرا پر جوش  
 ہونے کے بولا۔  
 ”ہمیں فی الفور..... محسن کی تلاش کے لیے کوئی قدم  
 اٹھانا ہوگا۔“  
 ”اور میرا خیال ہے اس کے لیے جتنے کم افراد ہوں  
 اتنا ہی بہتر ہوگا۔“ لیلیٰ بولی۔  
 زبیدہ نے دونوں دلیر مجاہدوں کی طرف دیکھتے  
 ہوئے کہا۔ ”کیا تم دونوں محسن کی تلاش کا بیڑا اٹھاتے ہو؟“  
 دونوں نے فوراً مستعدی کے ساتھ اپنے سروں کو  
 انتہائی جنبش دی۔ ٹھیک اسی وقت ایک نیم تاریک ہتھریلے  
 گوشے سے زبیدہ کا ایک ساتھی اپنے ہاتھ میں ریڈیو  
 وائز لیس سیٹ لے کر نمودار ہوا۔ اس کے چہرے پر خاصی  
 تشویش کے آثار تھے، وہ زبیدہ کو یہ چھاتے ہوئے جلدی  
 سے منود بانہ بولا۔  
 ”عزیزی زبیدہ! پلی فرنت کے کمانڈر خالد بن جہید  
 لائن پر ہیں اور آپ سے ضروری بات کرنا چاہتے ہیں۔“  
 اس کی بات پر زبیدہ چوکی۔ اس نے فوراً ہیڈ فون  
 کانوں سے لگایا اور مانگ پر رابطہ کیا۔ مختصر اہلا سہلا کے  
 بعد..... زبیدہ بڑے غور اور احتیاط سے دوسری جانب کی  
 باتیں سنتی رہی۔ لیلیٰ اور باقرا کی نگاہیں اس کے چہرے پر جمی  
 ہوئی تھیں۔ دونوں دیکھ رہے تھے کہ زبیدہ کا چہرہ جوش سے  
 سرخ پڑتا جا رہا تھا مگر ساتھ ہی اس کی کشادہ آنکھوں کی  
 گہرائیوں میں کرب ناک کی بھی ہلکورے لینے لگی تھی۔ کافی دیر  
 تک دوسری جانب سے ساری گفتگو بہ غور سننے کے بعد جب  
 اسے جوابا بولتے پایا تو اس کی آواز میں واضح طور پر ایک  
 رزش تھی۔  
 ”از حد دکھ ہوا یہ سب سن کر..... یہ صیہونی اپنی  
 ناکامی اور ہزیمت کا کوئی اظہار اس طرح بزدلانہ طریقے  
 سے کرتے ہیں۔ اللہ پاک ارض فلسطین کے مظلوم عوام پر  
 رحم فرمائے، آپ فکر نہ کریں عزیزم خالد! میں ابھی اور اسی  
 وقت تل کرم پہنچتی ہوں..... اور ریڈیو آل۔“  
 بات ختم کرنے کے بعد باقرا اور لیلیٰ نے مستفسرانہ  
 نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ زبیدہ پر تیش لہجے میں بولی۔



آرام دہ بستر اور پرسکون خاموش ماحول نے اسے یکدم بے چین سا کر دیا۔ آنکھ کھلنے اور رفتہ رفتہ ذہنی طور پر بیدار ہونے تک وہ اپنی آنکھوں کو گردش دینے کے دوران اپنے قرب و جوار کا جائزہ لے چکا تھا۔

اس نے خود کو ایک پُرترنمین کمرے میں اور دیرا دریر کے آرام دہ بستر پر پایا تھا۔ اس کے زخمی بازو اور ٹانگ پر مرہم بٹی بندھی ہوئی تھی۔ زخموں کی دھن نہ ہونے کے برابر رہ گئی تھی۔ جسمانی تھابت بھی پہلے جیسی نہیں رہی تھی۔ مگر ان سب باتوں کے باوصف اس کے دل و دماغ کی بے چینی بجائے کم ہونے کے فزوں تر ہونے لگی۔ وہ کمرے میں اکیلا تھا۔ کھڑکیوں پر خوب صورت نقش و نگار والے حریری پردے جمول رہے تھے، باہر شاید دن کا اجالا پھیلا ہوا تھا مگر شاید دانستہ کھڑکیوں سے پردے نہیں سرکائے گئے تھے۔ البتہ کمرے میں ایک بلب روشن کر دیا گیا تھا جبکہ روزوں سے سورج کی کرنیں اندر پہنچ رہی تھیں۔

محسن کچھ لمبے تو اس طرح خالی الذہنی کی حالت میں پڑا رہا پھر اس نے اٹھنے کی کوشش کی۔ درد کا احساس ابھرا اور بے اختیار اس کے حلق سے کراہ خارج ہو گئی۔ وہ اسی طرح پڑا رہ گیا۔ اب اس میں دوبارہ اپنے مضروب وجود کو جنبش دینے کی سکت نہیں رہی تھی۔ اسے اب تک دھیرے دھیرے سب یاد آ گیا تھا۔ یہ بھی کہ آخر میں وہ..... بازغہ کے ہمراہ تھا، شدید زخمی ہونے کے باوجود وہ بازغہ سے ایک کمرے لانے کا کہہ رہا تھا جس سے وہ جزل آئزک فرناش اور بارق شمعون کو موت کے گھاٹ اتارنا چاہتا تھا۔ اسے کچھ پتا نہ تھا کہ مشن کا کیا بنا تھا۔ اسرائیلی فوجیوں کی تازہ کمک بھی ان پر ٹوٹ پڑی تھی۔ اسے اپنی ساتھیوں بالخصوص الجاہد کی لیڈر زبیدہ کی فکر و تشویش ہو رہی تھی۔ جانے ان کا کیا بنا تھا۔ ”مجھے یہاں لایا کون ہے؟ کس نے میری مرہم ہٹی کی ہے؟“ وہ زیر لب بڑبڑایا۔ اسے حلق میں کانٹے جیسے ہوئے محسوس ہونے لگے۔ جی چاہا کہ وہ کسی کو پکارے مگر کچھ سوچ کر وہ ایسا نہ کر سکا۔ آخری خیال اس کے ذہن میں یہی ابھرا تھا کہ اسے یہاں لانے والی شخصیت بازغہ کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتی تھی۔ اگر ایسا تھا تو پھر وہ خود کہاں تھی اور یہ کون سی جگہ تھی؟ تب ہی اچانک اس کے پیروں کے درخ پر نظر آنے والے دروازے پر آہٹ ابھری اور پھر آہستہ آہستہ کے ساتھ دروازہ کھلا۔ بازغہ اندر داخل ہوئی، وہ خامی تھکی تھکی نظر آ رہی تھی مگر محسن کو ہوش میں آتے دیکھ کر اس کا کوئل سا گھٹا چہرہ یکدم گل اٹھا۔

”ہماری مہمات کے جواب میں اسرائیلیوں نے غزہ اور دیگر فلسطینی عرب بستیوں میں قیامت ڈھا دی ہے۔ ساتھ ہی ایک... خفیہ میننگ یروخلیم میں ہوئی ہے۔ مجھے ایک مہم پر تل کر بلایا گیا ہے۔ جہاں غضب خدا کے باسر العربی اور خالد بن جبیر کے علاوہ دیگر اہم حریت پسند فلسطینی کمانڈر بھی موجود ہوں گے۔ مجھے تل کرم کے لیے اسی وقت لکنا ہوگا۔“

”خدا غارت کرے ان یہودی ظالموں کو..... آپ اپنا خیال رکھیے گا، عزیزی زبیدہ! اور واپسی میں ہمیں آگاہ کیجیے گا کہ اس اہم کمانڈنگ میننگ میں مزید کیا ہدایات ملی ہیں؟“ باقر نے زبیدہ سے کہا۔

”آپ اپنا خیال رکھیے گا عزیزی زبیدہ! یہودی کتے اس وقت ہم سب کی کونے کونے میں بوسوگھر رہے ہوں گے۔“ لیلیٰ نے بھی زبیدہ کے جوش سے تھمتاتے چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو وہ پر عزم ہو کے بولی۔ ”تم فکر نہ کرو، میں انشاء اللہ اسماعیلی کے ساتھ تل کرم پہنچ جاؤں گی۔ مجھے اسی وقت لکنا ہے۔ عزیزی لیلیٰ! تمہیں PLSO کی لیڈر کی حیثیت سے میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“ اس کی بات پر لیلیٰ نے فوراً مستعدی کے ساتھ اثبات میں سر ہلا دیا۔

باقر کچھ لمبے عین سا نظر آنے لگا۔ اسے اپنے ساتھی محسن کی گمشدگی کی فکر ہو رہی تھی، بولا۔ ”محسن کی تلاش کے سلسلے میں ہمیں اپنے کسی ساتھی کو تیو نائی روانہ کرنا پڑے گا۔ کیا خبر وہ کسی مدد کا شہر ہو؟“

اس کی بات پر زبیدہ نے اسے تشفی آمیز لہجے میں کہا۔ ”اللہ اسے اپنی امان میں رکھے۔ تمہاری اپنی طبیعت ٹھیک نہیں، تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔ میں اور لیلیٰ تل کرم سے لوٹنے کے بعد اس بارے میں بھی سوچتے ہیں۔“ محسن خاموش ہو گیا۔ زبیدہ اس کی بات کا مطلب سمجھ گئی تھی۔ باقر خود محسن کی تلاش میں لکنا چاہتا تھا مگر اس کی اپنی حالت اس قابل نہ تھی۔ اس لیے زبیدہ کو اسے یہ تسلی دینا پڑی تھی۔ لیلیٰ نے بھی حوصلہ افزا انداز میں مسکرا کر باقر کا کاندھا ہولے سے تھپتھپایا تھا۔

☆☆☆

ہوش آنے پر محسن کو ماحول میں نرمابٹ کا احساس ہوا۔ اس دلیر اور جہادی مجاہد نے اپنے عنفوان شباب سے لے کر اب تک اس قدر مصائب اور سخت کوشیاں جھیلی تھیں..... کہ اس کے لاشعور تک سے آرام اور سکون جیسے احساسات کا عادی ہونا کب کا رخصت ہو چکا تھا۔ یہی سبب تھا کہ نرم



”بب..... بازغدا یہاں آؤ..... میں کہاں ہوں؟  
کون سی جگہ ہے یہ؟“ محسن نے بے قراری سے پوچھا۔  
بازغدا نرم مسکراہٹ کے ساتھ اس کے قریب آگئی اور  
سرہانے کے قریب بیٹھ کر ملاجسم سے بولی۔

”تم یہاں ہو..... میرے گھر میں اور پریشان مت  
ہونا، تم یہاں محفوظ ہو۔ کسی طبیعت ہے تمہاری اب؟“ اس  
نے بڑے پیار سے اپنا نرم و نازک ہاتھ اس کی پیشانی پر  
پھیرتے ہوئے آخر میں پوچھا جبکہ اس کی بات پر محسن واقعی  
پریشان ہو گیا۔ یعنی وہ..... جس جگہ کو محفوظ کہہ رہی تھی، محسن  
کے لیے وہ اتنی ہی زیادہ خطرناک تھی۔ اس کے گھر سے  
مراد..... اس کے یہودی باپ..... کشن پیریز نادون کا گھر  
تھا جو اس کے خون کا پیاسا تھا۔

محسن نے بازغدا کے خود پر جھکے جھکے دلکش حسین  
چہرے کی طرف دیکھتے ہوئے پرتشویش لہجے میں پوچھا۔  
”نت..... تم مجھے یہاں کیوں لائی ہو؟ یہ جاننے کے  
باد جو کہ تمہارا باپ میرے خون کا کس قدر پیاسا ہو رہا ہے؟“  
اس کی بات پر بازغدا حلاوت بھری محبت سے  
مسکرائی۔ ”یہی تو میری چال تھی۔“

اس کی بات پر محسن دہل کر رہ گیا مگر وہ اس کی بات کا  
اصل مطلب نہیں سمجھا۔ وہ اس کی پریشانی بھانپ کر ہولے  
سے ہنس پڑی۔ ”مجھ پر بھروسہ نہیں تمہیں کیا میں تمہاری  
دشمن ہوں؟“ اس کے کہنے کی ادا بڑی دلفریب اور دل آرا  
تھی۔ کوئی اور موقع ہوتا تو محسن اس نازک سی گڑیا جیسی  
دو شیرہ کی باتوں اور اداؤں سے شاید ضرور لطف اٹھاتا۔ وہ  
سرد مہری سے بولا۔

”مجھے بتاؤ جلدی..... آگے کیا ہوا تھا؟ میرے ساتھی  
کہاں ہیں؟ اور..... اور..... یہ مرہم پٹی.....“ حلق اور  
ہونٹ سوکھے پڑنے کے باعث وہ آگے بولنے سے قاصر ہی  
رہا۔ بازغدا نے اٹھ کر ایک ٹمٹمے پانی کا گلاس بھر کے اس  
کے خشک پڑنے والے ہونٹوں سے لگا دیا۔ ساتھ ہی دوسرے  
ہاتھ سے اسے سہارا بھی دیا۔ محسن نے غٹا غٹ گلاس ایک ہی  
سانس میں خالی کر دیا۔

”تمہارا پیٹی میں نے کی ہے۔ بڑی مشکلوں  
سے..... بازو کا گولی تو گوشت چیر کر نکل گئی ہے لیکن تمہاری  
ٹانگہ بری طرح گھائل ہے۔ تمہاری ران میں شاید ابھی  
تک گولی بیہوش ہے۔ مجھے تو پر اپر ڈریسنگ نہیں آتی تھی  
بس اناڑیوں کی طرح کر دی ہے۔“

”ہاں.....! تم صحیح کہہ رہی ہو۔ مجھے زیادہ درد بھی

اسی ٹانگہ میں ہو رہا ہے۔“ محسن بولا۔  
”لیکن میرا یہاں رہنا ٹھیک نہیں..... تمہارے لیے  
بھی یہ بات خطرناک ہوگی کہ تم نے ایک دشمن کو اپنے گھر  
میں پناہ دے رکھی ہے۔“  
”میں نے کہا نا..... تم اس کی فکر نہ کرو۔“ وہ قہقہے آمیز  
لہجہ میں بولی۔

”پاپا یہاں نہیں ہیں۔ تمہارے جانناز ساتھیوں نے  
سب کو خوب مٹنی کا ناچ بچایا۔ وہ سب گل ایسب جا چکے ہیں۔“  
”کیا مطلب؟ کون سب؟“ محسن نے اس کی طرف  
دیکھتے ہوئے پرسوج انداز میں بھوس بکھریں۔  
”وہ قصائی نما انسان جنرل آئزک فرناش اور باریق  
شمعون۔ پاپا بھی ان کے ساتھ گئے ہیں۔ گل ایسب میں کوئی  
ہنگامی میننگ کال ملی ہے۔“

”میرے ساتھیوں کے بارے میں کچھ بتا سکتی ہو؟“  
محسن نے پوچھا۔

”مجھے افسوس ہے۔ اسرائیلیوں کی تازہ بھاری ٹلک  
آجانے کے باعث تمہارے سارے ہی ساتھی مارے گئے  
ہیں۔ البتہ زبیدہ نائی مجاہدہ زندہ نکل جانے میں کامیاب  
ہو چکی ہے۔“ بازغدا نے دھکی دل کے ساتھ اسے بتایا۔

بازغدا کی بات پر محسن کا دل بھی دکھ سے بھر گیا۔ تاہم  
اسے خوشی بھی تھی کہ ان کی اہم کمانڈر اور المجاہد کی  
سربراہ..... زبیدہ قیصری خونی اسرائیلیوں کے چنگل سے بچ  
نکلنے میں کامیاب ہو گئی ہے۔ پھر اسے..... اپنے دیگر ساتھی  
باقر اور سیلی وغیرہ بھی یاد آنے لگے۔ وہ اپنے دل میں ان کی  
سلامتی کے لیے دعا ہی کر سکتا تھا۔

بازغدا نے ایک بڑا سا باؤل اور پیچ سنبھالا۔ اس نے  
محسن کے لیے غذا بیت سے بھر پور رقیق خوراک بنا رکھی تھی۔  
وہ پیچ کے ساتھ اسے کھلانے لگی۔ محسن کھانے کے دوران...  
بے غور بازغدا کا حسین اور معصوم چہرہ ہلکتا رہا اور اندر ہی اندر اس  
کے بارے میں سوچتا رہا کہ کیا یہ لڑکی پاگل ہے؟ یا پھر  
یوانی.....؟ ممکن ہے کہ محض انسانیت کے ناتے اور کچھ اپنی  
یہودی قوم کے کالے لڑتوتوں کو دیکھتے ہوئے اس کا ان سے  
نہ صرف دل خراب ہو گیا ہو اور وہ فلسطینیوں کے ساتھ واقعی  
دلی طور پر ہمدردی رکھتی ہو۔ ایک خیال اور بھی اس کے  
ذہن میں آیا تھا۔ انسانیت اور کسی چاہنے والے سے دلی طور  
پر لگاؤ..... اگرچہ محسن ابھی اس بارے میں یقین سے کچھ  
نہیں کہہ سکتا تھا لیکن یہ بھی حقیقت تھی کہ بعض مواقع پر اس  
نے بازغدا کی آنکھوں میں اپنے لیے پسندیدگی کے جذبات کی



مقاصد کے لیے اور..... اور..... شاید میرے لیے بھی.....“ ایک لمحے توقف کے بعد اس نے دوبارہ کہا۔

”یہ جگہ ایک اسٹیٹ کا درجہ رکھتی ہے۔ کسی بڑے اور جدید شہر کی طرح یہاں بھی ہر قسم کی سہولیات موجود ہیں۔“ محسن کو بازغہ کی باتوں میں نادانی کی بو محسوس ہونے لگی۔ وہ بولا۔

”تم یہ کیا کہہ رہی ہو بازغہ! کیا تم نہیں جانتیں کہ میں اسرائیلیوں کا کس قدر مطلوب ہوں؟ وہ تو مجھے دیکھتے ہی گولی مار دیں گے اور پھر اس طرح میرے ساتھ تم بھی ایک بڑی مصیبت میں پھنس جاؤ گی۔“ محسن کی بات پر بازغہ کے عتابی ہونٹوں پر اسرار بھری مسکراہٹ نمودار ہو گئی، بولی۔

”تم بے فکر رہو..... ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ میں اس سلسلے میں ایک مربوط لائحہ عمل پہلے ہی تیار کر چکی ہوں۔“ محسن کی تسلی نہیں ہوئی، وہ خود کو ابھی تک غیر محفوظ سمجھ رہا تھا۔ وہ ایک عملی آدمی تھا۔ ہر شے کو حقیقت کی عینک سے دیکھنے کا عادی۔ یہ باتیں اس کی تربیت کا حصہ تھیں کہ وہ کسی ایسے شخص پر کم ہی بھروسہ کرتا تھا۔ بازغہ کی نیت پر اسے کوئی شبہ نہ تھا مگر بہر حال وہ اس کے لیے ان نازک اور خطرناک حالات میں مزید اور کیا کر سکتی تھی۔ اس بارے میں اسے تسلی نہیں ہو رہی تھی۔

”کیا سوچتے گئے تم.....؟“ اسے فکر آمیز سوچ میں مستغرق پا کر بازغہ نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے ہونے سے پوچھا۔

”میں آخر یہاں کب تک ٹھہر سکتا ہوں؟ میری اپنی حالت بھی کچھ زیادہ تسلی بخش نہیں ہے۔“

یہ کہتے ہوئے محسن کے چہرے پر شدید تشویش اور فکر کی پرچھائیاں اتر آئی تھیں۔ اسے اس قدر پریشان اور متفکر پا کے بازغہ کا اپنا دل بھی بھر آیا۔ وہ بڑی محبت اور چاہت سے محسن کے خوب رو چہرے کی طرف دیکھ کر تسلی آمیز بچے میں بولی۔

”میرے ہوتے ہوئے تم کسی بات کی فکر نہ کرو۔ تمہاری حالت پر خود مجھے بھی تشویش ہے۔ میں اتنی بے وقوف نہیں ہوں کہ تمہیں یہاں کے اسپتال میں لے جاؤں۔ یہ محض میری ایک پلاننگ کا حصہ ہے لیکن میں اتنا ضرور کر سکتی ہوں کہ اس اسپتال کے ذریعے تمہیں فرار کروا سکوں؟“

”وہ کس طرح.....؟“ محسن نے اس بار قدرے چونک کر پوچھا تو وہ گہری متانت سے بولی۔

”ایک مریض کے ہمیں میں..... ایمر جنسی کی صورت میں ایسوی لینس کے ذریعے میں تمہیں مل ایبیب یا مدہلم کے کسی بڑے اسپتال میں شفٹ کرنے کے بہانے..... میں

رمتی ابھرتے دیکھی تھی مگر وہ اس بارے میں سوچتا ہی نہیں چاہتا تھا۔ تاہم ایک حقیقت تو اپنی جگہ تھی، جو اسے بازغہ کی باتوں سے محسوس ہوئی تھی کہ بازغہ نے بہر حال اپنے لوگوں کے کالے چہرے اور سیاہ کرتوت اپنی آنکھوں سے دیکھ لیے تھے۔ مجاہدین کا رویہ بھی اس نے ملاحظہ کیا تھا کہ حملے کے وقت انہوں نے دشمن ہونے کے باوجود عورتوں اور معصوم بچوں کا کس طرح خیال کیا تھا جبکہ اسرائیلیوں نے عرب بستیوں پر گولہ باری کی تھی، جہاں عورتیں بھی تھیں اور معصوم بچے بھی۔ وہ اس معصوم سی گڑیا صورت و شیرہ کو چند ثانیے تک تار پامہر بولا۔

”مجھے اب جانا ہوگا۔ میرا یہاں رہنا ٹھیک نہ ہوگا۔“ بازغہ تشوہیر سے اس کا منہ پوچھنے لگی۔ ایسے میں اس کا خوب صورت اور جل چہرہ محسن کی سانسوں کے قریب تھا اور وہ اسے عجیب اچھی ہوئی نظروں سے سوالیہ انداز میں دیکھنے لگا تو بازغہ سیہ می ہو کے جوابا بولی۔

”باہر سخت پہرا ہے۔ تم ابھی تک ڈیوڈ اسٹار کے ہیڈ کوارٹر کی حدود کے اندر ہو۔ یہ رہائش گاہ ہے جہاں اس وقت تم موجود ہو۔ یہ ہیڈ کوارٹر کی عمارت کے قریب ہی ہے۔ اس کے گرد بھی وسیع و عریض باؤنڈری وال ہے۔ پھر تم زخمی بھی ہو، کیسے نکلو گے یہاں سے؟“

”میں نکل جاؤں گا کسی نہ کسی طرح.....“ محسن نے کہا۔

”مذمت کرو۔“ وہ بولی۔ ”میں نے کہا تھا کہ اس سلسلے میں تمہیں زہرہ فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔ میں یہ سب سنبھال لوں گی۔ میں نے پہلے ہی سے سب سوچ رکھا ہے۔ سب سے پہلے اسپتال میں تمہارا علاج ہوگا۔“

محسن اس کی بات سن کر مجبور ہو گیا۔ اسی لمحے میں بولا۔ ”تم پاگل ہو گئی ہو؟ میں یہاں کسی اسپتال میں ایڈمٹ نہیں ہو سکتا۔ میں اپنے ساتھیوں کے پاس جانا چاہتا ہوں۔ تم بس ایک احسان اور مجھ پر کرو۔ مجھے یہاں سے جانے دو۔“

اس کی بات پر بازغہ کے مہین اور صبح چہرے پر کرب کی رمتی سی ابھری۔ جیسے اسے محسن کی کسی بات پر دکھ ہوا ہو، بولی۔

”محسن! میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا۔ میں جانتی ہوں، تم کس راہ کے مسافر ہو۔ میں تو تمہاری صدق نیت اور ایک سچے اور قطعاً دوست کی طرح مدد کرنا چاہتی ہوں۔ تم پر کوئی احسان نہیں کر رہی۔ رہی بات یہاں سے نکلنے کی تو مجھ پر بھروسہ کرو۔ پلیز.....! اول تو خود تمہاری حالت ایسی نہیں ہے کہ تم اپنے پیروں پر چل سکو، پھر باہر سخت پہرا ہے۔ مجھے اپنی پروا نہیں، مگر تم اہم ہو۔ اپنی قوم کے لیے اور اپنے نیک



بھی تمہارے ساتھ ہوں گی۔ میری موجودگی میں سارے کام آسان ہو جائیں گے۔ کسی کو چیکنگ کی جرأت نہ ہوگی۔“ بازغہ کی بات پر محسن کو پہلی بار کچھ اطمینان محسوس ہوا۔ ساتھ ہی اسے حیرت بھی تھی کہ وہ جس نازک سی دو شیرہ کو نادان سمجھ رہا تھا، وہ کس قدر ذہانت اور چابک دستی کا مظاہرہ کر رہی تھی مگر ایک بات پر اسے اختلاف ہوا، بولا۔

”مجھے اس طرح یہاں سے فرار کر دانے کے بعد تمہارا کیا ہوگا؟ بند میں تمہارے لیے بھی مصیبت کھڑی ہو جائے گی اور میں اتنا خود غرض نہیں ہوں کہ اپنی محسنہ کے لیے بعد میں کسی مصیبت کا سبب بنوں۔“

اس کی بات پر بازغہ کے نودمیدہ کلی جیسے حسین چہرے پر ایک ہلک سا آکر گزر گیا۔ وہ بولی۔ ”میں تمہارے ساتھ ہر گز واپس نہیں پلٹوں گی۔“ محسن اس کی بات پر بری طرح چونکا، بولا۔

”بازغہ! تمہارا آگے میرے ساتھ جانا خطرے سے خالی نہیں ہوگا۔ بازغہ کی ہوگا کہ تم ادھر سے ہی پلٹ جاؤ اور مجھے میرے حال پر چھوڑ دو۔“

اس کی بات سن کر بازغہ کی گہری آنکھوں میں ایک عجیب نودمیدہ جذبہ باقی کلی چٹکی۔ نرم دگداز ہونٹوں پر ایک لمبے کور مزید ارتعاش ابھرا۔ جب وہ بولی تو جانے دل کے کسی عمیق ترین گوشے میں چپکے چپکے اور غیر محسوس طور پر پلنے والے کسی خفہ دبا خفہ جذبے کا اظہار اس کی آواز میں لرز نے لگا۔

”میں اب انہوں کی نظروں میں مجرم بن ہی چکی ہوں۔ شاید تم ابھی تک ان باتوں کا اندازہ نہیں لگا پائے۔ سب سے پہلے تو مجھے میرا باپ گولی مارے گا۔ تم اسے نہیں جانتے شاید..... وہ ایک کٹر یہودی ہے جو فلسطینیوں اور بالخصوص مسلمانوں سے سخت نفرت کرتا ہے اور ان کا دشمن ہے۔ کیا میں تمہارے ساتھ نہیں چل سکتی ہمیشہ کے لیے.....؟“

اس کی بات اور اس کے عجیب جذبے تلے لرزتی آواز نے..... اس کے لہجے نے..... محسن کو اب بہت کچھ سمجھا دیا تھا۔ وہ بولا۔

”میرے ساتھ جا کے تم کیا کرو گی؟ میرے جلو میں ہر وقت موت ایک ”مسافر“ کی طرح ہم رکاب رہتی ہے۔ تمہیں میرے ساتھ ہر قدم پر موت کی سرگوشیوں کے سوا کچھ نہیں ملے گا۔“

”مجھے صرف تمہارا ساتھ چاہیے محسن! پھر چاہے ہماری منزل کوئی بھی ہو۔“ بازغہ نے ڈوبے ڈوبے لہجے میں کہا۔

محسن بہ غور اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ بازغہ کی آنکھوں میں اسے اپنے لیے پسندیدگی کے ایسے دیپ جلتے محسوس ہوئے تھے جس نے اسے پریشان سا کر دیا تھا۔ لہذا وہ ایک گہری سانس لے کر اسے سمجھاتے ہوئے بولا۔

”بازغہ! تم جو چاہ رہی ہو ایسا ممکن نہیں۔ تم نے ایک غلط آدمی کا انتخاب کیا ہے۔ اس وقت میرا اہم مقصد..... میرا کاز ہے اور میرا عظیم مقصد اس بات کی ہر گز اجازت نہیں دینا کہ میں جذبہ حب الوطنی کے آدرش کے سوا دوسری طرف سوچوں۔“

”مجھے تمہاری یہ سب باتیں تسلیم ہیں محسن!“ بازغہ کی آواز لرز رہی تھی۔ ”میں تمہارے اس عظیم مقصد کے ہر گز حائل ہونے کی کوشش نہیں کر رہی ہوں۔ میں تو خود تمہاری ساتھی بن کر..... تمہارے کاز میں شامل ہونا چاہتی ہوں۔ تمہاری مدد کرنا چاہتی ہوں۔“

”تمہارا ٹھکر یہ بازغہ!..... تم نے واقعی ہماری اپنی استطاعت کے مطابق مدد کی، اس کے لیے میں تمہارا تہ دل سے شکر گزار ہوں۔“

”محسن!..... مجھے اپنے لوگوں سے، اپنی قوم سے نفرت ہو گئی ہے۔ میں ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور باشعور لڑکی ہوں۔ افسوس تو یہ ہے کہ تم نے مجھے ایک عام سی لڑکی سمجھ لیا اور میری پسندیدگی کو..... میری چاہت کو..... نادانی خیال کر رہے ہو۔“ ایک لمبے توقف سے بولی۔

”تم شاید یہ سمجھ رہے ہو کہ میں تمہاری پسندیدگی میں ایسا کہہ رہی ہوں تو یہ تمہاری غلط سوچ ہے۔ تم سے ملاقات سے پہلے ہی میں اسلام اور اس کی تعلیمات سے متاثر رہی ہوں۔ امریکا کی جدید تعلیمی درس گاہوں میں طالب علمی کے دوران میں نے بہت سے مذاہب کا مطالعہ کیا تو مجھے ان میں سب سے زیادہ پائیدار، امن پسند اور مکمل دین..... دین اسلام ہی نظر آیا اور پھر جب میں نے عالمی تناظر و حالات پر نظر ڈالی تو خود مجھے اپنے آپ سے شرمندگی محسوس ہونے لگی کہ میری قوم، میرے مذہب کے لوگ مظلوم فلسطینیوں کے ساتھ ظلم و بربریت کا کس قدر گھناؤنا کھیل کھیل رہے ہیں۔ پھر جب یہاں آکر خود میں نے اپنی آنکھوں سے یہ سب دیکھا تو میں کانپ گئی۔ لیکن محسن! تم سے میری پسندیدگی کی وجہ دلی وابستگی ہے..... میں تمہیں پسند کرنے لگی ہوں۔“ اتنا کہہ کر بازغہ نے اپنی مہین پلکیں جھکا دیں۔

محسن اس کی باتوں سے متاثر ہوا۔ ملاحت سے بولا۔

”بازغہ! سچائی اور حق کو سمجھنے اور پہچاننے والے لوگ عظیم



کویت پر عراقی قبضے کی سب سے زیادہ اور سب سے پہلے اسلامی ممالک نے ہی تشویش ظاہر کی تھی اور بعد میں عراق کو نبھانے بچانے کا سلسلہ شروع کیا تھا اور عراق سے متعدد درخواستیں بھی کی تھیں کہ وہ کویت سے اپنا غاصبانہ قبضہ ختم کر کے کویت سے نکل جائے..... مگر عراقی صدر کے عاقبت نااندیش دماغ میں خفیہ یہودی سازش کا ایسا زخم بھرا تھا کہ اس نے اپنی بڑی بڑی توپوں، صحرائی فوجوں اور جراثیمی ہتھیاروں کا استعمال اور جانے کیا کیا پروپیگنڈا کروایا تھا۔

لاحالہ جب یہ لڑائی جسے متفقہ امت مسلمہ کی رائے کے مطابق ”گھر کی لڑائی“ کہا جاتا تھا، باہر کے منصف اور عالمی ہندو دھرم کے در پر لے جاتی گئی تو سازش کے اصل محرکات سامنے آنے لگے اور پھر ہندو ریاست انصاف کا عمل لایا گیا۔ اب یہ امت مسلمہ کی بدبختی تھی یا پھر بے حسی کہ صیہونی سازش کی اس بساط میں امریکا اور برطانیہ ہی نہیں بلکہ دوسرے یورپی ممالک کی افواج کویت کو عراق کے غاصبانہ قبضے سے چھڑانے کے لیے میدان میں اتر آئیں۔ اس کے بعد کیا ہوا؟ یہ سب مارا آئین دشمنوں نے ہستے ہوئے اور ہم نے روتے ہوئے دیکھا۔

عراقی صدر کی پچاس پچاس گز لمبی توپیں، صحرائی افواج اور بڑھکیں کیا رنگ لائیں وہ..... اتحادی افواج..... بد قسمتی سے شمول مسلم ممالک کے سامنے نقش بر آب ثابت ہوئیں۔ اس کے بعد سے آج تک عراق کے عوام پر کیا بیت رہی ہے..... یہ ہم سب کے سامنے ہے۔ نصرانی سازشیں وہاں آج بھی اپنے جوہن پر ہیں۔

آئزمن ہیری جونیر جسے اپنے دادا (آئزمن ہیری) کے یہودی قوم کے ہیرو کے حوالے سے فخر تھا، اس نے یہودیوں کو آنے والے وقتوں میں عظیم قوم اور عظیم طاقت کے حوالے سے جگایا تھا اور کہا تھا، فلسطین میں واقع ایک پہاڑی ”صیہون“ ان کے لیے مقدس نشان کی حیثیت رکھتی ہے اور اس نام سے اس نے صیہونی دہشت گرد تنظیموں کی بنیاد ڈالی۔ یہودیوں کے بڑے دانشوروں کے خفیہ اجلاس جو 1897ء سے 1905ء تک کے خفیہ اجلاسوں پر محیط تھے جن میں تمام عرب ملکوں پر قبضے کا منصوبہ تیار کیا جاتا رہا تھا۔ اس منصوبے کی بنیاد فیری میسن کی کامیابی پر رکھی گئی جبکہ خود فیری میسن کی بنیاد 1717ء میں یہودیوں نے مملکت انگلستان میں رکھی۔

فیری میسن اپنے اس عظیم منصوبے..... یہ الفاظ دیگر ”گریٹر اسرائیل پلان کو علامتی طور پر ایک سیاہ کالے رنگ اور

ہوتے ہیں۔ تم بھی ایک ایسی ہی لڑکی ہو۔ مجھے خوشی ہے کہ تم نے سچائی کو نہیں جھٹلایا۔ لیکن بازغہ!..... میرے ساتھ تمہیں کچھ نہیں ملے گا۔ سوائے آتش و آہن کی گھن گرج کے..... یقین کرو میرا۔ مجھے تمہارے خلوص اور تمہاری نیک نیتی پر کوئی شبہ نہیں ہے بلکہ میں تمہاری عظمت کو سلام پیش کرتا ہوں۔“ بازغہ اس کی بات سن کر بڑی محبت سے مسکرائی پھر بولی۔ ”میں نے تمہارے یہاں سے فرار کا بندوبست کر دیا ہے۔ یہ کام آج رات میں ہی ممکن ہو سکے گا۔“

”مگر رات ہونے میں تو ابھی کئی گھنٹے ہیں؟“ محسن نے الجھے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تب تک یہاں مجھے دیکھ لیے جانے کا خطرہ بڑھ جائے گا۔“

”گھر میں میرے سوا اور کوئی نہیں۔ دو تین ملازم تھے، ان میں سے ایک تو طبیعت کی خرابی کی وجہ سے نہیں آیا۔ باقی دو کو میں نے..... باہر کے کسی کام میں مصروف کر دیا ہے۔ رات میں مزید تنہائی ہو جائے گی۔“

”تمہارا منصوبہ کیا ہے آخر..... مجھے بھی تو بتاؤ؟“ محسن نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا تو وہ اس کی تفصیل بتانے لگی۔

☆☆☆

اسرائیلی خفیہ طہری اٹلی جنس یونٹ ”ہگانہ آری“ کا چیف ڈائریکٹر آئزمن ہیری جونیر..... اس وقت اپنی دو کاؤنٹر اٹلی جنس تنظیموں ”الیا بیتہ“ اور ”شن بیتہ“ کے دو اعلیٰ عہدیداروں فوہاگ۔ تیل اور مادام میڈوسا کے ساتھ بند کمرے میں ایک کارزمینٹک میں مصروف تھا۔ ”ہگانہ آری“ بیرونی معاملات سنبھالتی تھی اور اس کے لیے اس نے دو یونٹ بنائے تھے۔ الیا بیتہ کے فوہاگ تیل کو امریکی عالمی معاملات کے خارجی اور داخلی امور میں پارلیمنٹ سطح کی عمل داری حاصل تھی، جو درون خانہ سی آئی اے کے کامیاب گھم جوڑ کے ساتھ اپنی خفیہ سازشوں کو اسلامی ممالک میں پھیلنے پھولنے کا موقع دیتی تھی۔ کویت پر عراق کے حملے کی سازش بھی ہگانہ آری کے اس کاؤنٹر اٹلی جنس یونٹ الیا بیتہ نے امریکی سی آئی اے کے ساتھ مل کر تیار کی تھی اور عراق کے عاقبت نااندیش بادشاہ نما صدر نے ”کٹ آؤٹ“ کا کردار سنبھالتے ہوئے کویت پر حملہ کر کے اسے بعض تاریخی حوالوں سے عراق کا حصہ قرار دیا تھا..... وہ شاید بھول گیا تھا کہ اگر تاریخی حد بندیوں کو جدید دور میں دہرایا جائے تو دنیا میں بہت سے ممالک کا نام ہی نقشے پر باقی نہ رہے۔



کالے سینگوں والے تیل نما انسانی چہرے سے تشبیہ دی ہے۔ جس نے قوم عالم اسلام کو اپنے گھبرے میں لیا ہوا ہے اور اس کا منہ یہ دشلم کی طرف ہے۔ کسی کالے ناگ ہی کی طرح گریٹر اسرائیل کا منصوبہ آگے کو بہ ظاہر خاموشی سے سرک رہا تھا کہ اچانک 1904ء میں روس کے ایک پادری پروفیسر اے نیلن کے ہاتھ اس منصوبے کی ایک کاپی لگ گئی۔ حالانکہ تمام تر احتیاط کے باوجود یہ عالم اسلام خلاف منصوبہ اس خوبی سے پوشیدہ رکھا جاتا رہا تھا کہ اعلیٰ سطح کے یہودیوں کے سوا کسی دوسرے کو رسائی نہ تھی، یعنی خود عام یہودیوں تک کو نہ تھی۔

29 جولائی 1951ء میں اسرائیلی وزیر اعظم دایو بن گوریان نے اسرائیلی پارلیمنٹ میں تقریر کرتے ہوئے کہا تھا۔ ”ہمیں پورے جوش و خروش کے ساتھ یہ جنگ جاری رکھنا ہے۔ ہمیں ایک بار پھر حضرت سلیمان علیہ السلام کے زمانے کی سلطنت قائم کرنا ہے۔ تحریک مسیحویت کا یہ اولین فشا ہونا چاہیے کہ بکھری ہوئی بھیڑوں کو جمع کرنا ہے۔“

بن گوریان کے اس خطاب نما تقریر کا واضح مطلب یہی تھا کہ 50 لاکھ یہودیوں کو دس سال میں اسرائیل میں جمع کرنا ہے۔ اگرچہ اسرائیل کے وسائل اس کے تحمل نہیں ہو سکتے۔ اس لیے ہمیں خارجہ پالیسی میں یہ بات پیش نظر رکھنا ہوگی کہ اسرائیل کی ساری زمین کو خالی کرایا جائے اور اسرائیل کی ”ساری زمین“ سے مراد دریائے نیل کے کنارے سے نرات تک پھیلا ہوا علاقہ تھا۔

لہذا..... جب 13 اگست 1951ء کو یروشلم میں عالمی مسیحیوں کا نفرنس منعقد ہوئی تو اس میں بھی سب سے اہم زیر بحث موضوع یہی تھا۔

پھر 1952ء میں وزیر جنگ موئشے دایان نے قوم کے نام پیغام میں یہی کہا کہ ہر ایک یہودی کو میدان جنگ میں نکل آنا چاہیے اور میں نے فوج سے کہہ دیا ہے کہ وہ دن رات تیاری میں مصروف رہیں۔ چاہے اس کے لیے ہمیں کتنے ہی مسیحیوں کی خفیہ ادارے تشکیل دینے پڑ جائیں، مٹری کے جال جتنے بھی..... تو پروا نہیں۔ یہودی سلطنت کا قیام ہمارا نصب العین ہونا چاہیے اور ہم اسے حاصل کر کے ہی دم گیس گے۔

اور آج مٹری کے جال ہی کی طرح اسرائیلی خفیہ ادارے اپنے اپنے خفیہ مذموم کاموں میں مصروف کار ہیں۔ ہم تو صرف مواد یا زیادہ سے زیادہ ڈیوڈ اسٹار کو ہی جانتے ہوں گے۔ بہت کم لوگوں کے علم میں فیری میسن، ہگانہ آری، الیا بیت اور شمن بیت وغیرہ ہوں گے۔ مگر حیرت کی بات ہے۔ ان

مذکورہ بالا خفیہ اسرائیلی اداروں کے مقاصد ایک..... مگر کام کرنے کا انداز یا لائن آف ایکشن ایک دوسرے سے یکسر مختلف ہے۔ ان میں کوئی داخلی سطح پر متحرک ہے تو کوئی خارجی سطح پر مگل کھلا رہا ہے۔ بہر طور..... 13 مارچ 1952ء کو یہودی ریاستوں کی سرحدوں کا تعین کرتے ہوئے لیبر پارٹی کے سربراہ ڈاکٹر عاری القمان نے شیطانی منصوبے کو قاش کر دیا جواب تک نفی تھا۔ اس نے کہا۔

”عظیم تر اسرائیل..... عراق سے سوئز تک پھیلا ہوا ہے۔ یہی وہ طاقتور ریاست ہو سکتی ہے جو مشرق وسطیٰ میں اندرونی و بیرونی امن و استحکام کی ضمانت دے سکے۔ ہمارا فرض ہے کہ ہم دنیا کو صاف اور واضح الفاظ میں بتادیں کہ فلسطین میں دنیا بھر کے یہودیوں کو جمع کر کے فوجی قوت بنانے کا مطلب اسرائیل کی نئی سرحدوں کا تعین کرنا ہے۔ جو عراق سے سوئز تک پھیلی ہوئی ہیں۔ اس کے بعد ہی اسرائیل مشرق وسطیٰ میں جمہوریت کا گہوارہ بن کر اپنے آپ کو تباہی سے بچا سکتا ہے۔“

اسرائیل میں آج بھی اپنی میراث کے ملک کی نشاندہی کرتے ہوئے پارلیمنٹ کی پیشانی پر یہ الفاظ کندہ کیے گئے ہیں۔ ”اے عظیم اسرائیل! تیری سرحدیں نیل سے فرات تک ہیں۔“

ایک یہودی مصنف نے تو یہاں تک لکھ مارا ہے کہ عظیم تر اسرائیل میں، شام، لبنان، اردن اور عراق کا بڑا حصہ صحرائے سینا بالائی نجد اور مدینہ منورہ تک کا علاقہ شامل ہے یہودیوں کے لیے الگ سلطنت کا قیام مسیحویت کا واحد مقصد نہیں بلکہ اسرائیل کے قیام کے بعد ہمارے لیے اپنی تحریکوں (سازشوں) کو آگے بڑھانا ضروری ہو گیا ہے۔ اسرائیل کی حکومت تو صرف ایک وسیلہ ہے ”منزل“ نہیں ہے۔ پنچن نامی ایک کٹر یہودی نے تو اسرائیلی پارلیمنٹ میں بہت پہلے بتا دیا تھا کہ اسرائیل کے لوگوں اور خود اسرائیل کی اس وقت تک کوئی اہمیت نہ ہوگی، جب تک ہم اپنا پورا علاقہ صح ناموں پر دستخط کیے بغیر آزاد نہ کرائیں۔

ہم دیکھ رہے ہیں کہ یہودی منصوبے کا ایک مرحلہ مکمل ہو چکا ہے۔ فلسطین اور جزیرہ نمائے سینائی پر اسے تسلط حاصل ہو گیا ہے۔ اب وہ اس منصوبے کے آخری مرحلے کی تکمیل کے لیے کام کر رہا ہے۔ جس کے دو اہم اجزاء ہیں۔ ایک تو یہ کہ مسجد اقصیٰ اور مسجد الفخر اکو منہدم کر کے اس کی جگہ وکیل سلیمانی تعمیر کیا جائے۔ دوسرے یہ کہ اسرائیل اپنی میراث کے ممالک پر قبضہ کر لے۔ اس سلسلے میں ہگانہ آری



کے دو یونٹ الیا بیتہ اور شہ بیتہ خفیہ طور پر فعال تھے اور اس کا ہمنوا امریکا پوری طرح اسرائیل کا ساتھ دے رہا تھا۔ اگر پوری دنیا کے مسلمان اب بھی نفاق پر لعنت بھیج کر خدا کی رسی کو مضبوطی سے قیام کر متحد نہ ہوئے اور..... اگر..... اب بھی ہوس اقتدار کے مارے جنہیں اپنے سنگھاسن کے ڈانواں ڈول ہونے کا خطرہ زیادہ عزیز رہتا ہے اور یہ سمجھتے رہیں کہ قوموں کی تقدیریں میدان جنگ کے بجائے ایوانوں میں بنتی ہیں تو پھر وہ دن دور نہیں جب گریٹر اسرائیل کا کالا ناگ سب کو لپیٹ میں لے لے گا..... (خاکم بدہن)

آئرن مین جیری جنیئر نے الیا بیتہ اور شہ بیتہ کے دونوں اسٹیشن چیف فوہاگ نیل اور مادام میڈوسا کے سامنے اپنے دیرینہ اسرائیلی ناپاک منصوبے کی تکمیل کے خلاف معمول حلف لیا۔ اس کے بعد فوہاگ نیل سے مخاطب ہو کے بولا۔ ”اسرائیل کی موجودہ داخلی صورت حال اتنی تسلی بخش نہیں رہی۔ اس لیے ہمیں اپنی خارجہ پالیسی کو اس کے تابع کرنا پڑے گا کیونکہ پہلے کے مقابلے میں فلسطین کے معاملے پر امت مسلمہ کا شور دن بہ دن بڑھتا جا رہا ہے۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ہمیں اپنی خارجہ پالیسیوں کو آگے بڑھانا ہوگا۔ اسرائیل کو اس وقت سب سے بڑا خطرہ عراق سے ہے جو ایک ممکنہ ایٹمی اسلامی ملک ہے۔ ہمارے گریٹر اسرائیل پلان میں عراق سب سے بڑی رکاوٹ ہے اس وقت..... ادھر تمام اسلامی ممالک بشمول پاکستان، فلسطین کے معاملے پر ہم آواز ہو رہے ہیں۔ اگرچہ ابھی تک ان کی پینڈیرائی عرب ممالک تک رسائی حاصل نہیں کر سکی ہے لیکن..... عراق کو تباہی کے دہانے پر پہنچانا ضروری ہے۔“ اس کے جواب میں گھٹے ہوئے قد اور گول سر اور چہرے والے فوہاگ نیل نے ہولے سے کھٹکھار کر گلا صاف کیا اور بولا۔

”جناب!..... موجودہ حالات ایک بار پھر اس بات کا تقاضا کرتے ہیں کہ اس بار عراق کو ختم ہونے والی تباہی سے دو چار کر دیا جائے۔ اس سلسلے میں ہمارا یونٹ واشنگٹن میں بڑی سرعت سے کام کر رہا ہے۔ بین الاقوامی پریس میں موجود ہمارے یہودی گماشتے ایک بار پھر پہلے کی طرح عراقی فوج اور انٹیلیجنس قوت کا پروپیگنڈا کرنے میں مصروف ہیں..... جس کے نتیجے میں غیر یہودی اور عیسائی مغربی طاقتیں گمراہ ہو رہی ہیں۔ اور ایک بار پھر عراق پر امریکا کی اتحادی بن کر چڑھ دوڑنے کے لیے بے چین نظر آرہی ہیں۔“

”گڈ۔“ آئرن مین جیری کی چندی چندی آنکھوں میں سانپ جیسی چمک لپک گئی۔ وہ پھنکار سے مشابہ آواز میں بولا۔ ”سب کچھ بالکل اسی طرح ہونا چاہیے لیکن ہر بار ایک یہی تریب نہیں چلے گا۔ سازش جس قدر خفیہ اور رنگ آمیز ہوگی اسی قدر زود اثر ہوگی۔“ آئرن مین نے الیا بیتہ کے فوہاگ نیل کی طرف کھنڈی ہوئی نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا تو وہ مکارانہ مسکراہٹ سے بولا۔

”جناب!..... اس بار حربہ مختلف ہی استعمال کیا گیا ہے۔ ایک دیرینہ منصوبے کے تحت ہماری یہودی قوم کا ہر آدمی امریکا کے اہم محکموں اور پوسٹ پر متعین ہے اور ہمارے کاز کو آسان بناتا رہتا ہے۔ عراق میں امریکی قونصلینٹ میں بھی امریکی یہودی ہیں..... انہی کی بھیجی جانے والی خفیہ رپورٹ کے تحت ہم نے..... عراقی صدر کی کابینہ میں اور باہر ایسے کچھ جرنیل کا پتا چلایا ہے جو بظاہر عراقی صدر کے دوست ہیں مگر اندر سے وہ کچھ اور عزائم رکھتے ہیں..... ان کے ساتھ مل کر ہم عراق پر دوبارہ امریکی اور اس کے اتحادیوں کی یلغار کا کامیاب منصوبہ بنا رہے ہیں۔“

فوہاگ نیل کی اس بات پر..... آئرن مین جیری کا مکروہ چہرہ خوشی و مسرت کے تاثرات سے مزید گھناؤنا نظر آنے لگا۔ تو صیغی لہجے میں بولا۔

”گڈ.....! اس بار ہمارا عراق پر دوسرا اور کارگر وار ہونا چاہیے جس کے بعد عراق دوبارہ نہ مستعجل پائے۔ اس کے بعد شام، لیبیا اور مصر ہماری سازشوں کی ہانڈی بنیں گے، مگر یہ تب ہی ممکن ہوتا ہے گا جب تک ہمارے ہمدرد اور سردسز امریکا کے براہم ٹھکے اور پوسٹ پر موجود رہیں گے، ان سے حاصل کردہ خفیہ رپورٹس کی ترسیل بھی یقینی بنائی جائے یہ ”لیک آؤٹ“ نہ ہونے پائے۔“

”جی جناب! بالکل..... ایسی تمام رپورٹس موساد کے ہیڈ کوارٹر میں ”ای سی ایم“ (ایلیکٹرونک کاؤنٹر میژرسسٹم) کے ذریعے حاصل کی جاتی ہیں جو محفوظ ترین اور لیک پروف ہوتی ہیں۔“ فوہاگ نیل نے جواب دیا۔

اس کے بعد ہگانہ کے بانی کاہم نام اور صیہونیوں کے موروثی ہیرو..... آئرن مین جیری جنیئر نے اپنا روئے سخن..... شہ بیتہ کی چیف مادام میڈوسا کی طرف موڑا۔

”تم برطانیہ میں کیا گل کھلا رہی ہو، یہودیوں کی حسین ملکہ..... میڈوسا؟“

عورت..... بلکہ حسین، طرح وار اور پرشباب عورت..... آئرن مین کی بڑی پرانی کمزوری تھی۔ اس کا



گرینڈ پا بھی حسن و شباب کا شیدائی تھی۔ ایک محتاط اندازے کے مطابق اس نے اپنے محل میں جویر و خاتم کے جنوب میں ”یہود“ نامی گنجان پہاڑی مقام پر واقع تھا، مغربی حسیناؤں کا جگمگا جمع کر رکھا تھا اور یہ حسینائیں گاڑی کے آئل کی طرح تھوڑے عرصے بعد بدل دی جاتی تھیں۔ اسی سال کی عمر تک ہنگامہ کے بانی گرینڈ پا آئرلینڈ کا بھی مشغلہ تھا۔

شن بیتہ کی مادام میڈوسا بھی کم حسین نہ تھی۔ وہ ہکی یہودن اور حسین اپسرائل عورت تھی۔ ایک حسین نامکن..... جس کے حسن کا ہی نہیں بلکہ اٹھتے شباب کا جادو بھی سرچڑھ کر بولتا تھا۔ اپنے حسن کی بار بانی اور پر شباب جسم کی ہوشربانی کو مزید قیامت خیز بنانے کے لیے وہ لباس بھی چست پہنتی تھی۔ وہ اپنے حسن اور دل آرا اداؤں کو دشمنوں کے خلاف ایک خطرناک بلکہ تباہ کن ہتھیار کے طور پر استعمال کرتی تھی اور خاصی کامیاب رہتی تھی۔

شن بیتہ کی مادام میڈوسا اپنی حسن آرا تعریفوں سے قطع نظر ایک خطرناک اور زہریلی نامکن کی طرح تھی، اتنی ہی ذہین و ظہین بھی اور سفاک بھی۔ اس کے مذکورہ یونٹ کی ذمہ داری امریکا اور برطانیہ کی جدید تعلیمی درسگاہوں میں مختلف اسلامی ممالک سے آئے ہوئے مسلم اسکالرز پر نہ صرف کڑی نگاہ رکھنا تھی، بلکہ انہیں بہکانے اور اپنے اصل مقصد سے ہٹانے کے علاوہ ان کی سرگرمیوں کو جانچنے کا بھی کام کرتی تھی اور انہی میں سے وہ ایسے اعلیٰ دماغ ذہین طالب علموں کی ”کریم“ کو بڑی بڑی آفرز کی صورت میں اپنے ملک اوٹنے کے بجائے وہیں امریکا کے مختلف محکموں میں اعلیٰ پوسٹ پر تعینات کرواتی تھی جہاں پہلے ہی امریکی نژاد یہودی لابی جو خفیہ طور پر گرینڈ اسرائیل کے ایجنڈے پر معروف کارہوتی تھی، وہ انہیں اپنے اشاروں پر ناپچنے پر مجبور کرتے تھے اور جو ایسا نہ کرتا..... اسے کسی غیر قانونی سرگرمی میں پھنسا کر اس بے چارے کا مستقبل ہی نہیں حال بھی بربادی سے دوچار کر دیا جاتا تھا۔ مکروہ صورت آئرلینڈ میں بیری کے پر شکوہ انداز میں مخاطب ہونے پر مادام میڈوسا نے بڑی دل بھانے والی مسکراہٹ سے اس کی طرف دیکھا پھر ہلکتی آواز میں جواب دیتے ہوئے بولی۔

”ہمارا یونٹ امریکا اور برطانیہ کی اعلیٰ درسگاہوں میں بڑی کامیابی کے ساتھ عمل پیرا ہے جس کے نتیجے میں کئی آئی ٹی اینڈ کمپیوٹر ایکسپٹ، جدید انفارمیشن ٹیکنالوجی اور ہیومن سائنس کی بڑی کمیپ ہمارے لیے مخصوص ہو چکی ہے۔ اگرچہ محدودے چند لوگوں نے بیج میں دامن

چھڑانے کی کوشش چاہی تھی مگر ان پر مختلف جموٹے الزامات لگوا کر انہیں امریکی جیل خانوں میں ساری عمر سڑنے کے لیے ڈال دیا گیا اور ان کے ملک کے خلاف پروپیگنڈا بھی عمل میں لایا گیا۔“

”ہمیں سائنس کے شعبے علم الجبرائیم کے لیے کچھ اعلیٰ دماغ درکار ہیں۔ یہ مائیکرو بیا لوجسٹ ہاری اس کی کو دور کرنے میں معاون ثابت ہوں گے جن کی ایک عرصے سے اسرائیل کی اٹنی لیبارٹریوں کو رست ہے۔“ آئرلینڈ نے اس بار کھنڈی ہوئی سنجیدگی کے ساتھ مادام میڈوسا کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو وہ اثبات میں دھیرے سے اپنے سر کو جنبش دیتے ہوئے بولی۔

”یہ بات ہمارے علم میں ہے۔ اس سلسلے میں تین بہترین اسکالرز ہماری نگاہ میں ہیں۔ ان میں سے دو کا تعلق عراق اور شام سے ہے جبکہ تیسرا ایک پاکستانی ڈاکٹر ہے۔“

”گڈ.....! ان تینوں کو فوکس کرو..... اس کے علاوہ..... کسی قسم کی فلسطین موومنٹ کی خبر؟“

”یس سر!“ مادام میڈوسا نے کہتے ہوئے فوراً اپنے سر کو اثباتی جنبش دی اور آئرلینڈ نے اس کی طرف گھورتے ہوئے یکجہت مستفسرانہ انداز میں اپنی بھوین سیکڑ لیں۔ میڈوسا بتانے لگی۔

”برطانیہ میں سرگرم ہمارے ایک سیکرٹ کاؤنٹر یونٹ نے رپورٹ دی ہے کہ وہاں فلسطینی اور ان کے ہمدرد سوریس کے..... آئی آر اے (آئرش ری پبلک آری) سے تعلقات ہیں۔ ان کا خفیہ گھڑ جوڑ ایک باقاعدہ نیٹ ورک کی صورت اختیار کر چکا ہے۔“

”س..... سر.....! ہم اس نیٹ ورک کا پتا چلا چکے



نے میز کے نچلے حصے کا ٹن دبا دیا۔ بازو والے کمرے میں ایک چھوٹا گرین بلب جلنے بجھنے لگا اور ساتھ ہی ہلکی ہپ کی آواز ابھری۔ وہاں دو افراد آرام دہ صوفوں پر پہلے سے موجود تھے، ایک اسرائیلی انٹروکیشن کا چیف انچارج شمیر گویان تھا اور دوسرا..... کشنریز نادون تھا۔ اشارہ پاتے ہی وہ کانفرنس ہال کی طرف بڑھ گئے، جدھر آئزرمن میری ان کا منتظر تھا۔

☆☆☆

ڈاکٹر کمال احمد سے زیادہ جیتھر نیوٹر پریشان تھی، بلکہ وہی سب سے زیادہ کمال کے لیے فکر مند ہو رہی تھی۔ اگرچہ کالے امریکی یہودی اسکالر ڈی کارلو کو اس روز ڈاکٹر کمال نے سینٹرل کینٹین میں جو منہ توڑ جواب دیا تھا، تو اپنی ہرزہ سرائی کے جواب میں وہ ڈاکٹر کمال احمد کی مدلل اور شعلہ بیاں جوابی کارروائی کے آگے ذرا بھی نہ ٹھہر پایا تھا اور رخصت ہوتے سے اس کی آنکھوں اور چہرے سے ڈاکٹر کمال کے لیے کینہ اور بغض کے علاوہ ذاتی حاد کی چنگاریاں بھی پھوٹتے وہاں موجود تقریباً سبھی طالب علموں نے بھانپ لی تھیں، کچھ مسلم اسٹوڈنٹس نے بعد میں ڈاکٹر کمال کو ازراہ ہمدردی یہ مشورہ بھی دینے کی کوشش کی تھی کہ وہ اس کٹر یہودی کے منہ تلکے کی کوشش نہ کرے۔ مگر ڈاکٹر کمال کو اس کی پردا کب تھی۔ وہ بڑے جوش کے ساتھ اپنے ہم مذہب ہمدردوں سے کہتا۔

”کوئی میرے سامنے کھڑا ہو سکے..... مجھے متوجہ کر کے..... میرے مذہب، میری قوم اور میرے وطن کے خلاف اس طرح کا زہرا نکلے..... میں اسے اسی طرح منہ توڑ جواب دیتا رہوں گا۔ چاہے میرے سامنے..... لندن کا میئر یا یونیورسٹی کا چانسلر ہی کیوں نہ کھڑا ہو۔ میں ایسی مصلحت آمیز خاموشی اور ایسی ڈگری پر ہزار بار لعنت بھیجوں گا، جس کی خاطر مجھے یہ بکواس سننا پڑے۔“ ان ہمدرد مسلم طلباء..... میں ایک عراقی اسکالر حماد اندال بھی شامل تھا۔ اس نے Metallurgy میں انجینئرنگ کی تھی اور اب سبجیکٹ اسپیشلائزیشن کی غرض سے یہاں آیا ہوا تھا۔ یہ اسکالر تو نہیں تھا اور اپنے غریبے پر یہاں اعلیٰ تعلیم حاصل کر رہا تھا تاہم اس کا خاندانی بیک گراؤنڈ خاصا مضبوط تھا۔ جو عراق کے شہر بغداد کے مشہور اور پوش علاقے ”النصور“ میں رہائش پذیر تھا اور اس خاندان کا شمار بغداد کے متمول اور معزز گھرانوں میں ہوتا تھا۔ اس کا باپ شامل اندال..... بغداد میں ایک اعلیٰ اور کلیدی اہمیت کے حامل عہدے پر فائز تھا۔ اس کی

تہیں..... اور اسے سبوتاژ کرنے کی منصوبہ بندی بھی مکمل ہو چکی ہے..... امید ہے اسے زیادہ بھلنے پھولنے کا موقع نہیں ملے گا۔“

”نو..... نو..... نیور..... وٹس ناٹ انف..... مادام.....؟“ آئزرمن اپنا پستول والا ہاتھ قدرے بلند کرتے ہوئے اس کی نال کار رخ مادام میڈوسا کی سپید و ملائم جلد والی پیشانی کی طرف کرتے ہوئے چیخا۔

”مجھے بھلانے کی کوشش مت کرو مادام.....! یہ سب کافی نہیں، اب۔ دوہارہ امید جیسا لفظ استعمال نہ کرنا میرے آگے۔ یقیناً بات کرو، عمل کی..... ڈو آر ڈائی..... وٹس اٹ۔ اوکے.....؟“

ٹن بینہ کی میڈوسا کی پیشانی حرق آلود ہو گئی، خوف سے اس کا حسین چہرہ دھواں دھواں ہو گیا تھا۔ تاہم اس نے اپنے سینے سے پھنسی پھنسی سانس خارج کی اور یہ مشکل بولی۔ ”لیس سر!..... ایسا ہو جائے گا، بہت جلد ہو جائے گا۔“

”انس اوکے.....“ آئزرمن کے چہرے اور لہجے کے تناؤ کا پھر اپن قدرے کم ہوا اور پستول اس نے واپس اپنے لباس میں چھپا لیا۔ مادام میڈوسا کی ہی نہیں..... بلکہ سامنے بیٹھے، الیا بیٹھ کے فوہاگ تیل کی بھی جان میں جان آئی تھی کیونکہ آئزرمن انہوں میں بھی ایک سفاک اور سنگدل باس کے نام سے مشہور تھا۔ اس منحوس ٹیل پر کئی اسرائیلی

تخفہ ایجنسیوں اور یونٹ..... کے افسروں نے..... اپنے ہار کے ہاتھوں چشم زون میں اپنے ساتھیوں کو گولی کھا کر مرے۔ دیکھا تھا۔ پھر بالخصوص فوہاگ تیل کو تو کم از کم مادام میڈوسا جیسی حسین ساتھی کا اپنی آنکھوں کے سامنے

مرتے دیکھنا بہت دردناک کا باعث ہوتا۔ اس لیے کہ فوہاگ تیل اور مادام میڈوسا کے درمیان آپس میں ساتھی کے علاوہ گہرے دوستوں جیسے مراسم تھے۔ اس وقت بھی اس اہم میٹنگ سے فارغ ہونے کے بعد دونوں نے یروشلیم کے ایک گھوڑی ہوم میں رات اکٹھے گزارنے اور پینے پلانے کا پروگرام بنا رکھا تھا۔

”میں فلسطینی حریت پسندوں کے کسی بھی بیرونی سرگرم نیٹ ورک کو برداشت نہیں کر سکتا..... وٹس آل۔“

چند ثانیوں کی دھڑکی خاموشی کے بعد آئزرمن نے تھکمانہ لہجے میں کہا اور پھر مخصوص انداز میں اپنے سر کو ایک جانب جھکا۔ یہ اشارہ تھا میٹنگ کے برخاست اور ان کی رخصتی کا۔

تھوڑی دیر بعد آئزرمن تھا بیچارہ گیا۔ پھر اس



گھومنے اور دیکھنے کا بڑا شوق ہے۔ اس کی ایک وجہ ہے بچپن میں ہم بغداد کی کہانیاں پڑھتے اور سنتے آئے ہیں۔ چاہے وہ پریوں، جنوں اور شہزادوں کی داستان ہو یا پھر الف لیلا۔“

”ہاں دوست! بغداد واقعی بہت خوب صورت ہے لیکن میں نے تمہارے وطن پاکستان کی بھی بہت تعریفیں سنی ہیں۔ وہاں کے لوگ بہت اچھے، محبت کرنے والے، مہمان نواز اور پر خلوص ہوتے ہیں۔“ حماد نے بھی مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔

”س میں تو کوئی شک نہیں۔ میرا وطن پاکستان پانچ خوب صورت دریاؤں کی سرزمین ہے۔ سارے موسموں کی فصلیں اترتی ہیں۔ مرغزار ہیں برف پوش پہاڑیاں ہیں۔ صحرا ہیں اور سب سے بڑی خوبی بارہ مہینے ٹھانکھیں مارنے والا سمندر ہے۔“

ڈاکٹر کمال احمد بڑی محبت اور بڑے جذبہ حب الوطنی میں ڈوب کر اپنے پیارے وطن پاکستان کے بارے میں بتا رہا تھا اور حماد اندال بڑے پر شوق انداز میں اس کی بات سن رہا تھا پھر بولا۔

”بے شک کمال! اتنی خوبیوں والا وطن خوب صورت ہی ہونا چاہیے۔ ہر انسان کو اپنے وطن سے اتنی ہی محبت ہوتی ہے اور ہوتی بھی چاہیے۔“ پھر کچھ توقف کے بعد بولا۔ ”مگر دوست! یہ اپنی جگہ ایک حقیقت ہی ہے کہ جب اپنے وطن پر ذرا بھی آج آتی ہے تو ہر عرب وطن کا دل تڑپ اٹھتا ہے۔ میرے وطن عراق پر بھی ایک ایسی بری گھڑی تلجی جنگ کی صورت میں آئی تھی۔ کچھ عاقبت نا اندیش جرنیلوں کی اندورنی سیاست کے باعث عراق کا یہ ایک بڑا نقصان ہوا۔ اس وقت وہ پہلی اسلامی اٹمی قوت بن کر ورلڈ اسلامک نیشن کے نقشے میں ابھرنے والا تھا مگر اغیار کو اسلامی ملک کی متوقع اٹمی طاقت ایک آنکھ نہ بھائی اور اسے سبوتاژ کر دیا گیا۔“

یہ بتاتے ہوئے حماد اندال کا چہرہ اداسی کا مظہر نظر آتا تھا۔ ڈاکٹر کمال کو ہمیشہ کرنٹ افیئر پر اتھارٹی رہا کرتی تھی۔ وہ آج سے کئی سال پہلے کے تناظر میں عراق پر امریکا اور اس کے اتحادیوں کی لشکر کشی کے حوالے سے اس گنگو کا اشارہ سمجھ رہا تھا۔ گہری منانت سے بولا۔

”ہاں ہر اسلامی ملک بالخصوص میرے پاکستان کے اہل دل میں اس کا دکھ اب بھی تازہ ہے جب امریکا کے اتحادیوں میں اسرائیل بھی پیش پیش تھا اور اس نے ہی سب سے پہلے عراق کے اٹمی پلانٹ کو نشانہ بنایا تھا۔ اس سازش

والدہ ام کلثومہ بھی ”موصل“ کے ایک معزز قبائلی سردار خاندان سے تعلق رکھتی تھی، جو ایک اچھی وفا شعار بیوی اور ماں تھی۔ حماد سے ایک سال چھوٹی جوان بہن حبیبہ تھی۔ حماد کو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کا شوق تھا، وہ خاصا ذہین اور پُر جوش نوجوان تھا۔

سرخ و سفید رنگت اور وجیہ شخصیت کا مالک حماد اندال..... بھی ڈاکٹر کمال احمد کا ہم عمر تھا۔ دونوں میں ایک قدر اور بھی مشترک تھی، دونوں ہی لمبے دیے رہنے والے اور مرجان مرجع انسان تھے مگر سینٹرل گیسٹین والے اس روز کے واسطے کے بعد۔ حماد کو ڈاکٹر کمال نے از حد متاثر کیا تھا اور پھر جب اسے ڈاکٹر کمال کے احساسات و جذبات کا اندازہ ہوا تو بے اختیار اس نے اس کی طرف دوستی کا ہاتھ بڑھا دیا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ حماد خود بھی ایک ایسے بہادر اور جری باب کا بیٹا تھا جو اپنے وطن اور قوم کا وقادار اور ہمدرد تھا۔ یہی خصوصیات حماد میں بھی بدرجہ اتم پائی جاتی تھیں۔

اس طرح کے دو آدمیوں میں دوستی بھی بہت گہری ہوتی ہے۔ لہذا ان کی دوستی بھی خوب جمنے لگی۔

”یار! میرا بڑا دل کرتا ہے تمہیں اپنا وطن دکھاؤں..... اپنا شہر بغداد دکھاؤں، اپنے گھر والوں سے ملواؤں۔“

ایک روز دونوں دوست کمرے میں موجود تھے تو حماد نے بڑے خلوص و اشتیاق کے ساتھ ڈاکٹر کمال سے کہا۔

اس وقت شام کے پانچ بج رہے تھے لندن بارش سے بھیگا ہوا تھا۔ ٹھنڈی پڑ رہی تھی مگر اس سردی کا احساس بڑا دلفریب اور خوشگوار تھا۔ کیپس کی وسیع و عریض عمارت خوب صورت محسوس ہو رہی تھی ایسے میں حماد نے کمال کو اپنے روم میں آنے اور گرم کافے کی دعوت دے ڈالی تھی جو وہ رد نہیں کر سکا تھا۔ حماد نے رین کوٹ پہنا ہوا تھا جبکہ کمال نے کالے رنگ کا جسٹر چڑھایا ہوا تھا۔

دونوں دوست اب کمرے میں بیٹھے کافی پیتے ہوئے باتیں بھی کر رہے تھے۔ روم سینٹرلی بیٹھتے تھے۔ گھڑکی کے پٹ کھلے ہوئے تھے اور شفاف شیشے کے پار سبز اور اوڑے رنگوں کی خوشنیا پھولوں سے لدی کیاریاں بارش کے پانی سے بھیگ رہی تھیں اور گھبر رہی تھیں۔ کمر اکشادہ اور آرام دہ تھا۔ کمرے میں بیڈ، صوفے، دو کرسیاں ایک کونے میں رائٹنگ ٹیبل تھی اور ایک ڈبل دیوار گیر الماری تھی۔

حماد کی بات پر ڈاکٹر کمال نے صوفے سے سرٹکایا تھا پھر کافی کا..... ایک گھونٹ لینے کے بعد بولا۔

”دوست آج پوچھ تو مجھے بھی بغداد جیسا قدیم اور تاریخی شہر



کا ماسٹرمانڈ بھی اسرائیل تھا اور اسے شروع سے ہی متوقع  
ایٹمی قوت والا عراق آنکھوں میں کھٹک رہا تھا۔

”وہ تو ہوا سو ہوا مگر افسوس تو اس بات کا ہے کہ آخر  
اغیار کی سازش کو اپنے ملک میں پھیلنے پھولنے کا اور اندرونی  
سیاست کا موقع ہی کیوں دیا گیا؟“ حماد افسردگی سے بولا۔ تاہم  
اس کی آواز میں جوش کا ارتعاش بھی تھا۔ ”آج ایک بار پھر  
وہی صورت حال ہے عراق نے کلف دار کے بعد جس تیزی  
سے خود کو دوبارہ اپنے پیروں پر کھڑا کیا تو ایک بار پھر اغیار  
کی سازشوں اور اندرونی سیاست کی ہانڈی پکنا شروع  
ہو چکی ہے۔ جو اسرائیلی خفیہ ہتھکنڈوں کے لیے راہیں ہموار  
کرنے لگی ہیں۔ میرے دوست کمال! میرا وطن عراق مجھے  
ایک بار پھر ڈانواں ڈول ہوتا نظر آ رہا ہے۔ میرے والد  
شمال اس سلیطے میں بہت پریشان رہنے لگے ہیں۔ وہ ہم  
بچوں سے (حماد اور اس کی بہن حبیبہ) اپنی پریشانی چھپاتے  
ہیں مگر والد (ام کلثوم) سے ہر معاملے پر اظہار خیال  
کرتے رہتے ہیں۔ اس بار جب میں چند روز کے لیے  
بغداد گیا تو والد نے ہی مجھے یہ سب بتایا تھا کہ چند ایسے  
عراقی جرنیل جنہوں نے جانے کتنے ہتھکنڈوں سے انقلابی  
کونسل میں اکثریت حاصل کر لی ہے وہ اب والد سمیت  
پارٹی کے ایسے اعلیٰ عہدیداروں کو کسی ایسی اندرونی سیاست  
کی سازش کا نشانہ بنانا چاہتے ہیں جن سے ان کی وطن سے  
وقاداری اور پارٹی سے غداری پر تشکیک کی مہر ثبت کی  
جاسکے۔ حالانکہ میرے والد اور ہمارے خاندان کی وطن  
اور پارٹی سے وفاداری کسی سے ڈھکی چھپی نہیں ہے لیکن  
دوست، سازش اسی کو تو کہتے ہیں کہ اچھے بھلے آدمی کے  
چہرے پر کالک ل دی جائے۔“

حماد اتنا بتا کر خاموش ہو گیا۔ اس کا چہرہ اترا اتر تھا۔  
آنکھوں میں غمگینی تھی اور اپنے وطن کو ایک بار پھر عالمی اور  
مسیحی سازش تلے تختہ مشق بننے دیکھنے کا دکھ ایک کرب  
مسلل کی طرح اس کے سنے ہوئے چہرے سے مترشح تھا۔  
ڈاکٹر کمال حماد اپنے دوست کو اس قدر... آزرده خاطر پا کر  
فوراً اٹھ کر اس کے پاس آیا، کافی کا کپ تپائی پر رکھا اور  
بڑی دوستانہ محبت کے ساتھ اپنا ایک ہاتھ اس کے کاندھے  
پر رکھتے ہوئے بولا۔

”نماذ بھائی! افسردہ اور پریشان ہونے سے خطرات  
نل نہیں جاتے۔ بیرونی سازشیں تب ہی کامیاب ہوتی ہیں  
جب ایک ملک اور قوم کا باہمی اتحاد کمزور پڑنے لگے جبکہ  
اس وقت ضرورت اس امر کی ہے کہ امت مسلمہ متحد ہو کر

ایک ایسی زنجیر بن جائے کہ پھر اغیار کی سازشوں کو پھیلنے  
پھولنے کا موقع ہی نہ ملے۔ اس کے ساتھ ہی ہم مسلمانوں کو  
اللہ کی رسی بھی مضبوطی سے تھامنا ہوگی۔“

حماد نے اپنے کاندھے پر دھرے ڈاکٹر کمال کے  
ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا اور ہولے سے تھپتھپایا۔ ان دونوں  
دوستوں کو دیکھ کر یوں لگتا تھا جیسے برادر اسلامی ملکوں کی  
باہمی اتحاد کی داغ بیل کا ادھر ہی سے آغاز ہونے لگا ہو۔  
حماد تو ڈاکٹر کمال کی باتوں سے اس قدر متاثر ہوا کہ  
اٹھ کر اسے گلے سے لگالیا۔

”ہاں دوست! تم صحیح کہتے ہو۔ اغیار کی سازشوں کا  
توڑ توڑ موں اور امت مسلمہ کا باہمی اتحاد ہے۔“

اگلے دن کی صبح رات بھر کی بارش سے دھلی دھلی اور  
کھمیری کھمیری تھی۔ لندن کو بارشوں کا شہر بھی کہتے ہیں۔ اس  
قدر بارشوں کے باوجود مجال ہے جو سڑک پر یا کسی گھر کے  
آگے ذرا بھی پانی... جمع نظر آتا ہو۔ اس کی وجہ نکاسی کا  
بہترین نظام تھا۔ کیا مجال جو بجلی بھی جاتی ہو۔ بجلی جانا تو  
درکنار ایک ذرا سا جھٹکا بھی نہیں آتا تھا۔ شنید ہے کہ ایک بار  
لندن میں بجلی نے ہلکا سا جھٹکا لیا تھا تو الیکٹرک سٹی  
ڈیپارٹمنٹ کے چیف انجینئر کو معطل کر دیا گیا تھا۔

کارلو ڈاکٹر کمال کی موٹر جواہی کارروائی کے بعد غائب  
رہنے لگا تھا۔ یہی نہیں اب ان مسلم اسکالرز طلباء نے بھی سکھ کا  
سانس لیا تھا۔ جو بے چارے اس امر کی نژاد کالے یہودی  
ڈی کارلو کی تضحیک و تشبیہ کا نشانہ بنتے رہتے تھے مگر اس کا  
مطلب یہ نہ تھا کہ کارلو بالکل ہی منظر سے غائب ہو گیا تھا۔  
وہ نظر آتا رہتا تھا مگر پھر دوبارہ اس نے کسی سے اچھنے کی  
جرات نہیں کی تھی البتہ ڈاکٹر کمال کے لیے وہ اپنے دل میں  
کینہ اور بغض رکھنے لگا تھا۔ کبھی کبھار ان کا سامنا بھی ہو جاتا  
تو ڈی کارلو اسے محض عاصمانہ نظروں سے گھور کے رہ جاتا۔

اس روز ہالی ڈے تھا۔ ڈاکٹر کمال نے اپنے بھائی ظہیر  
احمد کے ہاں جانے کا پروگرام بنایا۔ ظہیر سینٹرل سٹی کے نواحی  
علاقے میں بالفاظ دیگر لندن کے مضافات میں ایک  
درمیانے درجے کے علاقے میں رہتا تھا۔ جدھر چھوٹے  
بڑے فلیٹوں کی بھرمار تھی۔ سینٹرل لندن میں کوئی فلیٹ سسٹم نہ  
تھا چند لکڑی ہائی فائی اسٹینڈرڈ کے اپارٹمنٹ نظر آتے تھے۔  
زیادہ تر لوگوں کے خوب صورت کشادہ مکان تھے۔ ایک  
منزلہ دو منزلہ..... یہاں ہر گھر میں بیس منٹ ضرور ہوتی تھی۔  
یہاں بھی رہائش ہوتی تھی۔ عموماً لینڈ لارڈز اپنی پیمینٹ  
کرائے پر دیا کرتے تھے۔ مکان بہترین اور بیش قیمت



عمارتی لکڑیوں کے بنے ہوئے تھے۔ انگریزوں کا اپنا ایک پراپر لیونگ اسٹائل ہے۔ چاہے ساٹھ گز کا مکان ہی کیوں نہ ہو، وہ اپنے مکان کے آگے پیچھے باغیچہ ضرور بناتے ہیں۔

لیڈز (Leeds) لندن کا ایک جدید علاقہ تھا۔ ڈاکٹر کمال اپنے کیمپس سے نکل کر بس اسٹاپ پر آگیا جو یونیورسٹی کیمپس کے گیٹ سے واکنگ ڈسٹینس پر تھا۔ سردی زدہ دروں پر پڑ رہی تھی۔ گدروں نے موسم کی مناسبت سے بڑے موٹے اونٹنی لباس پہنے ہوئے تھے۔ کمال نے بھی اپنی دراز قامت پر لمبا چسٹرکین رکھا تھا۔ جس کے کالر کھڑے کر رکھے تھے۔ گدروں میں لائنگ بوٹ تھے۔

ظہیر احمد لیڈز کے جس نواحی علاقے میں رہتا تھا، وہ زیادہ دور نہ تھا۔ وہ ٹیوب میں سوار ہوا اور لگ بھگ کوئی پندرہ منٹ میں ٹنل پہنچ گیا۔ علاقے کا نام غیر ملکیوں اور مقامی دونوں کے لیے عجیب و غریب تھا مگر اس کی ایک تاریخی وجہ تھی۔ بہت پہلے جنگ عظیم دوم میں اتحادیوں نے یہاں جرمن قیدیوں کو رکھا ہوا تھا۔ یہ عام قیدی نہ تھے وہ گناہوں کے اعلیٰ افسر تھے۔ چند ہائی پانی قیدی بھی تھے۔ یہ لوگ یہیں سے کوئی ڈیڑھ سو فٹ لمبی سرنگ بنا کے فرار ہوئے تھے۔ وہ سرنگ آج بھی قائم تھی اگرچہ یہاں اب نکاسی کے موٹے موٹے سیلن زدہ رنگ آلود پائپ بچھا دیے گئے تھے۔

”ٹنل“ ہماری اصطلاح میں ایک گاؤں ہے مگر لندن کے گاؤں بھی کسی خوب صورت شہر کا ہی منظر پیش کرتے تھے۔ سرسبز فارم یہاں بھی بنے نظر آتے تھے۔ بڑے بڑے طویل گھاس کے میدانوں پر پن چکیاں گھومتی رہتی تھیں۔ اوپر کھلا ہوا آسمان ہوتا۔ سکون اور خاموشی رہتی تھی۔

ڈاکٹر کمال اپنے بھائی اور بھابی پروین اور اپنے دونوں بچوں کے لیے کچھ نہ کچھ ضرور لے کر جاتا تھا۔ اس دن بھائی بھی گھر پر ہوتا تھا۔ فون پر ان کی بات ہو جاتی تھی۔ ایک سگے بھائی کے مقابلے میں بھابی پروین کا رویہ ڈاکٹر کمال یعنی یورپی کے ساتھ اچھا ہوتا تھا پھر دونوں بچے بھی کمال سے بے حد مانوس تھے۔ وہ ان کے ساتھ کھیلتا بھی تو بچوں کی طرح تھا۔ ظہیر عام سے انداز میں بھائی سے ملتا تھا لیکن اس بار کمال کو ظہیر کچھ الجھا الجھا سا دکھائی دیا۔ بھابی بھی خاموش خاموش سی نظر آئیں۔ کمال کو اچھا لگا تو ہوا تاہم چپ رہا۔ بھابی پروین اسے زبردستی دوپہر کے کھانے پر روک لیا کرتی تھیں یوں وہ سہ پہر کو ہی واپس وہاں سے کیمپس لوٹتا تھا۔

جلد دن بات کھل گئی۔ جب دونوں بھائی کھانے کے

بعد اکٹھے ایک کمرے میں چائے پینے لگے تو ظہیر احمد نے ایک لغاف کمال کی طرف بڑھا دیا۔ یہ پوسٹل لغاف تھا یعنی خط تھا جو بہاولپور (پاکستان) سے ظہیر احمد کے نام آیا تھا۔

”یہ کیا ہے بھائی جان؟“ ڈاکٹر کمال نے اپنے چہرے پر تھینک درست کرتے ہوئے بڑے بھائی سے پوچھا، ساتھ ہی لغاف تمام لیا۔

”تم خود ہی پڑھ لو، اب تمہیں کیا بتاؤں؟ تم تو ایسے لندن آئے ہو کہ پیچھے پلٹ کر بھی دیکھنا گوارا نہ کیا۔“ ظہیر کزوے سے لہجے میں بولا۔ ”کہ وہاں ہماری دو بہنیں بھی رہتی ہیں۔“

کمال کے پاس کہنے کے لیے بہت کچھ تھا مگر وہ بڑے بھائی کی عزت کرتا تھا اس لیے خاموش ہی رہتا تھا۔ اس نے لغاف کھول کر خط نکالا۔ یہ خط ان کی بہن راشدہ کا تھا۔ بڑا ہی دکھ بھرا خط تھا۔ راشدہ کے مقابلے میں شمیمہ خوش نصیب بہن تھی جو اپنے شوہر اور بچوں کے ساتھ ہنسی خوشی بہاولپور کے نواحی گاؤں میں زندگی بتا رہی تھی مگر بے چاری راشدہ کا نصیب خراب نکلا تھا۔ اس کا شوہر لاہمی اور بد دماغ تھا۔ ابتدا میں تو سب ٹھیک ٹھاک تھا۔ تین بچوں کی ولادت بھی ہوئی مگر پھر جانے کیا ہوا کہ راشدہ کے شوہر شمس کا رویہ اپنی بیوی سے خراب رہنے لگا۔ ایسا تب سے ہونے لگا جب اس کی نوکری چھوٹی تھی۔ پھر دوبارہ اسے کہیں ملی بھی نہیں۔ وہ مایوس اور چڑچڑاہنے لگا۔ بیوی کو مارتا پیٹتا اور معصوم بچوں کو بھی ذرا ذرا سی بات پر دھڑکنے لگتا۔ خط کے متن کے مطابق راشدہ نے ظہیر احمد اور کمال احمد اپنے دونوں بھائیوں کو مخاطب کر کے کہا تھا کہ شمس نے اس کی اور بچوں کی زندگی اجیرن کر رکھی ہے۔ آئے روز طعنے دیتا رہتا ہے۔ تیرے دودھ بھائی لندن میں ہیں اور تجھے کوئی پوچھتا تک نہیں۔ کہہ دے ان کو تجھے میں آج طلاق دے کر گھر سے نکال باہر کر دوں تو تو کدھر جائے گی۔ اس کا اصل مقصد محض یہ ہوتا تھا کہ انہیں بھی لندن بلا لیا جائے۔ دماغ اس کے گھروالوں اور دوستوں نے خراب کیا تھا۔ راشدہ نے یہ بھی لکھا تھا کہ وہ اپنے شوہر کے کہنے پر اپنے بھائیوں کو پریشان نہیں کرنا چاہتی تھی مگر شمس کی طرف سے دن بدن دباؤ اور بڑھتے ہوئے ظلم کے نتیجے میں وہ ایسا خط... بھائیوں کو انتہائی مجبور ہو کر لکھ رہی ہے، ہو سکے تو اس بد نصیب بہن کو معاف کر دیتا۔

بہن کے خط کا لب لباب یہی تھا جسے پڑھ کر ڈاکٹر کمال کو دکھ بھی ہوا اور اپنے لاہمی بہنوئی پر غصہ بھی آیا۔



بولاً۔ ”بھلا تمہارے اکیلے آدمی کا کیا خرچہ ہے۔ اسکا لڑ شپ پر آئے ہو، تمہارا تعلیمی خرچہ تو پاکستان اٹھارہا ہے۔“

”ہاں بھائی جان! اس لیے محض گزاردہ ہی ہو رہا ہے اور اپنی استطاعت کے مطابق میں پاکستان بہنوں کے لیے کچھ نہ کچھ بھیجتا رہتا ہوں۔ آپ بتائیں آپ نے ان دس پندرہ سالوں میں کیا بھیجا؟“

ظہیر لا جواب ہونے لگا اور آئیں بائیں شاہیں کرنے لگا۔ کمال کا مقصد بڑے بھائی کو منہ توڑ جواب دینا ہرگز نہیں ہوتا تھا مگر اسے بھائی کی اس بات پر دکھ ہوتا تھا کہ وہ اپنی کمزوریوں اور بے حس خود غرضیوں پر پردہ ڈالنے کے لیے بلاوجہ اسے نشانہ بناتا رہتا تھا۔

بھائی پر دین کسی قریبی چوکھٹ کے پار سے دونوں بھائیوں کی رخ کلامی کو سن رہی تھی۔ اندر آ کر شوہر سے بولی۔

”کمال بھائی صبح کہہ رہے ہیں ظہیر..... یہ بے چارے تو خود لندن میں رہتے ہوئے پاکستانی تنخواہ پر گزاردہ کر رہے ہیں۔ یہاں تنخواہ لے رہے ہوتے تو الگ بات تھی۔ آپ ایسا کیوں نہیں کرتے کہ راشدہ بہن کے شوہر کو اپنا سر شپ نہ یہاں بلا لیں اور اپنے ساتھ کام پر لگالیں۔ آپ کو تو یہاں کی پینسلٹی بھی مل چکی ہے۔“

بیوی کی بات پر ظہیر نے کڑی نظروں سے اس کی طرف دیکھا اور جل کر بولا۔ ”تو میں یہاں کیا درختوں سے روپے توڑ رہا ہوں؟ ایک چھوٹا سا ڈپارٹمنٹل اسٹور ہی چلا رہا ہوں۔ تم اپنا کام کرو، اندر جاؤ یہ ہم بھائیوں کا آپس کا معاملہ ہے۔“

پروین واقعی نیک پروین تھی، وہ روایتی بھابیوں کی طرح نہیں تھی کہ اپنے دیور اور اپنی خندوں کے خلاف شوہر کے کان بھرتی ہو بلکہ وہ ایک سلیقہ شعار، سکھڑ اور نیک فطرت عورت تھی۔ ڈاکٹر کمال کی طرح وہ بھی جانتی تھی کہ ظہیر احمد کس قدر خوش حال اور آسودہ حال زندگی بسر کر رہا تھا اور اگر چاہتا تو اپنی نصیبوں جلی بہن راشدہ کی مدد کر سکتا تھا۔

”آپ لوگ پلیز میری وجہ سے اپنے گھر کا ماحول خراب نہ کریں۔“ ڈاکٹر کمال دونوں سے مخاطب ہو کر بولا۔ ”میں ٹیلی فون پر شمس بھائی سے بات کر کے انہیں سمجھانے کی کوشش کرتا ہوں مگر بھائی جان پلیز! آپ میری مجبوریوں کو بھی سمجھیں۔ میں نے وطن میں رہتے ہوئے ایسا ابا اور بہنوں کے لیے جو کر سکا، وہ کیا۔ یہاں میں اپنی تعلیم مکمل کرنے آیا ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ اس کے بعد پاکستان جا کر میں راشدہ بہن کے لیے ہی نہیں بلکہ شمیمہ بہن

”ٹھیک ہی تو لکھا ہے بہن نے۔ اس وقت خاندان میں سب سے زیادہ آزاد، بے فکری اور خوش حال زندگی تم ہی گزار رہے ہو۔ کمال! کم از کم تم ہی راشدہ بے چاری کا خیال کر لیا کرو۔“ بڑے بھائی نے حسب عادت اس پر طنز کرنا شروع کر دیا۔ کمال بڑے بھائی کی تلخ بات کو ہلکی گھبراہٹ سے بولا۔

”بھائی جان! مجھے تو لندن آئے جمعہ جمعہ آٹھ دن ہوئے ہیں اور انشاء اللہ جلد سے جلد اپنی تعلیم مکمل کر کے واپس اپنے وطن لوٹ ہی جاؤں گا لیکن باوجود اس کے میں راشدہ کا ہی نہیں، شمیمہ بہن کا بھی خیال رکھتا ہوں۔ ماموں جب زندہ تھے تو ان کے بوڑھے کاندھوں پر جوان بیٹیوں کا بوجھ آن پڑا تھا۔ وہ بھی میں نے ہی بانٹا تھا ابا کے ساتھ۔ لندن... آ کے اپنی تعلیمی مصروفیات کے باوجود میں راشدہ کو پیسے بھیجتا رہتا ہوں اب آپ اپنے بارے میں بتائیں ذرا“ آپ کو تو ایک عرصہ ہوا لندن میں سٹیل ہوئے۔ آپ نے چھوٹے بہن بھائیوں اور بوڑھے ماں باپ کے لیے کیا کیا تھا؟“

”اب تم گڑے مردے اکھاڑو گے۔ اس وقت میرے ساتھ مجبوریاں تھیں۔ اتنی آسانی سے میں یہاں سٹیل نہیں ہوا۔“ ظہیر احمد لا جواب ہونے لگا تو بات کا رخ دوسری طرف مڑنا شروع کر دیتا تھا۔

”بھائی جان! ماشاء اللہ آپ تو شادی کے بعد سے ہی یہاں اچھا خاصہ ماسیٹ ہو چکے تھے۔“ کمال محل سے بولا۔

”اور میں کہاں سے خوشحال ہوں؟ جو کچھ میں نے پاکستان میں رہتے ہوئے نوکری میں کمایا، وہ بوڑھے ماں باپ کی بیماری اور چھ دردوں بہنوں کی شادیوں پر خرچ کر ڈالا۔ اعلیٰ تعلیم کا چانس ملا تو یہاں آ گیا مگر مجھے اب بھی جو تنخواہ ملتی ہے، وہ پاؤنڈ پاؤنڈ کے حساب سے نہیں پاکستانی کرنسی کے حساب سے ملتی ہے۔ کیا آپ نہیں جانتے کہ پاکستانی روپے کی پاؤنڈ اور ڈالر کے سامنے کیا حیثیت ہے؟ جو یہاں کی کرنسی میں تبدیل کر کے اونٹ کے منہ میں زیرے کی مثال بن جاتی ہے۔ لندن جیسے مہنگے ترین شہر میں پاکستانی آمدنی کے سہارے گزارنا کس قدر مشکل ہے۔ یہ میں ہی نہیں، آپ بھی جانتے ہوں گے بھائی جان..... پھر ہمیں نوکری کرنے کی بھی اجازت نہیں ہوتی۔ اگر چوری چھپے اس کی کوشش کی بھی جائے تو فوراً انکوائری ہو جاتی ہے اور ایسے اسکا لرو فوراً تان کر پٹا پر سن کا لیل لگا کر لندن بدر کر دیا جاتا ہے۔“

”مجھے یہ علی بھمار میں نہ سمجھاؤ۔“ ظہیر ناگواری سے



## افسانچہ

زندگی میں پہلی بار مجھے احساس ہوا کہ وہ میرے لیے کیا تھی۔ اس سے جدا ہونے کے بعد زندگی کا ہر رنگ بے رونق ہے جیسے دل کسی دیرانے میں پھنسا گیا ہو۔ میرے ہونٹ مسکراتا تک بھول گئے ہیں زندگی کا یہ میرا پہلا فیصلہ ہے جس پر میں پشیمان ہوں۔

آج میں سوچتا ہوں کہ میں نے اسے چھوڑنے کا فیصلہ کیوں کیا؟ مجھے کیا خبر تھی کہ اس سے جدا ہو کر میں تمام خوشیوں سے دور ہو جاؤں گا۔ مجھ سے میری مسکراہٹ اور زندگی کے تمام رنگ روٹھ جائیں گے، تمام خوشیوں سے دور ہو جاؤں گا۔ مجھ سے میری مسکراہٹ اور زندگی کے تمام رنگ روٹھ جائیں گے۔ اس سے جدا ہوتے وقت مجھے یقین تھا کہ میں کسی بھی مشکل کا مردانہ وار مقابلہ کروں گا لیکن میں تو بے حد کمزور نکلا۔ اب میں اسے دیکھ کر سوچتا ہوں کہ وہ کتنا خوش نصیب ہوگا جو اس کے قریب ہوگا۔ وہ میرے دل میں ایک خوب صورت یاد کی طرح ہے۔ ایک خزانے کی طرح میرے دل میں بند ہے۔

اے میری پیاری "نظر کی عینک" میں تم سے جدا ہو کر بے حد بچھتا رہا ہوں، تم جلد از جلد دوبارہ میرے پاس آ جاؤ۔

مرسلہ۔ محمد محسن فاروقی،

ہائی سیکورٹی زون، نیو سینٹرل جیل ملتان

ایک شیورلٹ کار جیڑی کے ساتھ اسے روندنے کے لیے اس کی طرف بڑھ رہی تھی۔ کار اور اس کے درمیان کا فاصلہ بہت کم رہ گیا تھا۔ کمال کے اعصاب تن گئے۔ اس نے خود کو کار کی خوفناک ٹکر سے بچانے کی بھرپور کوشش کرنا چاہی۔ کافی حد تک وہ کامیاب بھی رہا مگر بد قسمتی سے پچھتے پچھتے وہ کار کے سائیڈ ویو سے ٹکرا ہی گیا۔ اس کے حلق سے میرا رادیو طور پر ایک جھج جھج خارج ہوئی۔ کار کی سائیڈ ٹکر گرنے سے وہ اچھل کر فٹ پاتھ پر آ رہا اور وہاں ایسا وہ ایک لیپ پول سے ٹکرا کر سڑک پر گرا۔ گرتے وقت اس کی نظریں کار پر

کا بھی خیال رکھتا رہوں گا لیکن ابھی آپ سے جو کچھ ہو سکے، وہ کم از کم راشدہ بہن کے لیے ضرور کریں۔ دیکھیں بھائی جان ابھائی بہنوں کے رشتے دنیا میں ایک بار ملتے ہیں۔ وہ بہت مقدس اور محترم ہوتے ہیں۔ یہ کہہ کر وہ بڑے دلگیر انداز میں وہاں سے اٹھ کر چلا آیا۔

واپسی میں اسے شام ہونے لگی۔ بھائی کے گھر سے او اس اداس سا نکل کے وہ سڑک پر آ گیا۔ نسل پر سوگوار سی خاموشی چھانے لگی تھی۔ قریب گھاس کے میدان کے ساتھ ساتھ لائن سے آٹھ دس پن چکیاں ہوا کے دوش پر گردش کر رہی تھیں۔ اسے ٹیوب کا افتخار تھا جو تھوڑی دیر میں آگنی دروازے سلائیڈ ہوئے اور کمال اس میں سوار ہو گیا۔

لیڈز کے مین اسٹاپ پر اتر کر وہ کیمپس کی طرف قدرے تیز تیز قدموں سے چلنے لگا۔ بہن کے حالات جاننے کے بعد اس کا دل دو باغ بھا بھا سا تھا۔ وہ بہت افسردہ ہو رہا تھا۔ اسے اپنی دونوں بہنوں سے شدید محبت تھی۔ شہینہ تو بڑی بہن تھی جبکہ راشدہ اس سے دو تین سال چھوٹی ہی تھی۔ ماں باپ کے مرنے کے بعد پاکستان میں جب تک کمال رہا، وہ اپنی دونوں بہنوں کی خبر گیری رکھتا تھا۔ دیارِ مغرب میں رہنے کا اسے نہ شوق تھا، نہ ہی آگے اس کا ایسا کوئی ارادہ تھا۔ وہ تو محض ایک محدود عرصے کے لیے یہاں اعلیٰ تعلیم کی غرض سے آیا تھا اور اس کے بعد اس نے واپس وطن لوٹ جانا تھا۔ اپنے وطن کی خدمت کرنا تھی جس نے اس کا اتنا خرچہ اٹھا رکھا تھا۔ وہ اپنے ملک کے غریب عوام کی خدمت کرنا چاہتا تھا۔ اس کا ارادہ اپنے آبائی شہر بہاولپور میں ایک چیریٹی میڈیکل سینٹر قائم کرنے کا تھا۔ جو ہر غریب کا مفت علاج کرتا۔ کئی لوگ ایسے تھے جو دیارِ غیر میں اعلیٰ تعلیم کی غرض سے آتے اور پھر یہاں سے ملنے والی بڑی بڑی آفرز قبول کر کے ادھر کے ہی ہو کر رہ جاتے تھے مگر ڈاکٹر کمال احمد کا ایسا قلعہ کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اسے اپنے وطن سے، اپنی مٹی سے محبت تھی۔ وہ خود کو اب پہلے سے زیادہ اس عظیم مٹی کا مقروض سمجھنے لگا تھا۔

انہی خیالات میں کھویا ہوا وہ فٹ پاتھ پر چلا جا رہا تھا اور جب یونیورسٹی کیمپس کے گیٹ کی طرف بڑھنے کے لیے وہ سڑک کر اس کرنے لگا تو اچانک اسے عقب میں کسی گاڑی کے پچھوں نے تیز چڑھا ہٹ کی آواز سنائی دی۔ لگتا ایسا ہی تھا جیسے کہیں قریب ہی کھڑی کوئی گاڑی گرج دار آواز کے ساتھ اچانک دوڑتی ہوئی اس کے تعاقب میں بڑھی ہو۔ وہ بری طرح چونک کر رکا اور پلٹ کر دیکھا تو لرز گیا۔



پڑیں تھیں جو یونیورسٹی کیمپس کے گیٹ کے سامنے سے تیزی سے گزرتی چلی گئی۔ اس نے گیٹ سے کسی کو باہر دوڑتے ہوئے، نکلنے بھی دیکھا تھا پھر اس کے بعد اس کا ذہن تاریکیوں میں ڈوبتا چلا گیا۔

☆☆☆

”فکر نہ کرو، میرے پاس اس کا حل موجود ہے۔“ ان دونوں کے دھواں دھواں پڑتے چہروں کو دیکھتے ہوئے کپتان موسیٰ نے فوراً کہا۔ اس کا انداز کتنی آمیز تھا۔

”میں شپ کو روکنے کا حکم دیتا ہوں۔ جب تک تم دونوں آکسیجن سلینڈر چڑھا کر فوراً پانی میں اتر جاؤ۔ آؤ جلدی میرے ساتھ۔“

کپتان موسیٰ نے ایک طرف سمندر میں ایسکرڈالنے کا حکم دیا اور دوسری طرف نائمہ اور عابد کو غوطہ خوری کا لباس پہنا کر دونوں کو مقناطیسی پلیٹس بھی تھما دیں کپتان موسیٰ نے انہیں ہدایت کر دی کہ پانی میں اترتے ہی اپنے آپ کو جہاز کے فریم کے ساتھ چپکا دینا۔ آخری ہدایت کے مطابق اس نے یہ بھی کہا۔ ”خبردار! شپ کے دنبالے کی طرف مت جانا ورنہ دیوی بیکل پر دیکھ تمہارے جسموں کا ایک لمحے میں قیہ بنا دیں گے۔“

دونوں نے ایک دوسرے کو اسی کے ذریعے سے باندھے رکھا تھا تاکہ ایک دوسرے سے جدا نہ ہوں۔ عابد اور نائمہ آکسیجن سلینڈر لگائے پانی میں اتر گئے۔ ہلکورے کھاتے تار یک سمندر کے پانیوں میں دونوں کافی دیر تک رہے اور دونوں نے ایک دوسرے کو بازوؤں سے تھامے رکھا اور دل ہی دل میں خدا سے خطرہ ٹل جانے کی دعائیں بھی مانگتے رہے۔ کافی دیر گزر گئی۔ اچانک انہیں جہاز کی ہاڈی میں مخصوص قسم کی قمر قمر اہٹ میں اضافہ ہونا محسوس ہوا۔ یکبارگی مسرت سے عابد کا دل زور سے دھڑکا گویا جہاز نے سفر شروع کر دیا تھا۔ ان کے منھکے دلوں میں مسرت جاگی مگر دوسرے ہی لمحے ایک زبردست گڑگڑاہٹ کی آواز ابھری اور پانی کے اندر جہاز کے فولادی فریم میں ہیبت ناک لرزش پیدا ہوئی اور ان کی مقناطیسی پلیٹس اس قدر گرم ہو گئیں کہ ان کی حدت سے دونوں کے ہاتھ جلنے ہوئے محسوس ہونے لگے۔ پانی کے اندر اور تاریکی میں انہیں کچھ بھائی نہیں دے رہا تھا کہ اوپر کیا ہو رہا تھا؟ مگر عابد ٹیکمیری کو کسی خوفناک گڑبڑ کا احساس ضرور ہو گیا تھا۔ جہاز کی دھکی ہاڈی سے انہوں نے خود کو پہلے ہی علیحدہ کر لیا تھا۔ اس کے بعد پانی میں زبردست ہلچل اور جوار بھانا کی

کی کیفیت پیدا ہونا شروع ہو گئی۔ عابد دھکی کر رہ گیا۔ شاید اسے کچھ متوقع خوفناک حقیقت کا اندازہ ہو چلا تھا۔ اس نے نائمہ کو ساتھ لیا اور پیروں میں موجود لمبے لمبے لپیرز کی مدد سے پاؤں چلاتے ہوئے جہنم زدہ بننے جہاز سے جتنی دور جاسکتے تھے دور ہو گئے تاہم ان کی کوشش یہ بھی تھی کہ وہ سطح آب پر ابھرنے نہ پائیں۔ نائمہ کو بھی کسی خوفناک گڑبڑ کا اندراک ہو چکا تھا۔ اس نے خود کو مکمل طور پر پانی کے اندر عابد کے حوالے کر دیا تھا۔

تاریکی اور پانی کی دھندلاہٹ کے باوجود عابد کو آتشیں سرخی کا بھی احساس ہونے لگا تھا۔ لگتا ایسا ہی تھا کہ اسرائیل جتنی ہیلی کاپٹر نے ذرا سے شہر کی بنیاد پر اپنی فطری بزدلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے جہاز پر میزائل داغ کر اسے تباہ کر ڈالا تھا اور اب غالباً تباہ حال جہاز چلتے سکتے لمبے کی صورت میں غرقاب ہونے لگا تھا۔ عابد کی ایک زندگی سمندر گردی میں گزری تھی لہذا وہ اس خوفناک حقیقت سے اچھی طرح واقف تھا کہ جہاز ڈوبنے کی صورت میں وہ اپنے اوپر اور تقریباً کئی سو فٹ کے دائرے کی صورت میں ایک خوفناک بھنور پیدا کرتا ہے اور اس دائرے کی حدود کی زد میں جو بھی آتا ہے اسے بھی تباہ شدہ جہاز کے ساتھ ہی ڈوبنا پڑتا ہے۔ یہی سبب تھا کہ عابد کی حتمی لامکان کوشش تھی کہ وہ اور نائمہ یہ موت کا بھنور بننے سے پہلے ہی اس قاتل دائرے سے دور ہو جائیں مگر ان کی یہ کوشش بھی نقش بر آب ثابت ہوئی۔ جہاز پورا غرق ہونے لگا اور پانی کے اندر ہاتھوں پیروں کو چھوؤں کی صورت چلاتے ہوئے اس کا جسم بھی شل ہونے لگا تھا کہ اچانک انہیں احساس ہوا کہ ان کے پانی کے اندر آگے بڑھنے کی رفتار صفر ہو چکی تھی۔ حید کی بندرگاہ سے کئی ٹائیکل میل دور بحیرہ روم کے گہرے سمندر میں بننے اس خوفناک بھنور میں دو گوشت پوست کے انسان بغیر کسی آبی وسائل کے اپنی بقا کی جنگ لڑنے میں مصروف کار تھے اور سوائے اللہ کی طرف سے نچھائی مدد کے ان دونوں کو اور کسی کا آسرا نہیں تھا مگر جان تو ایک چھوٹی کو بھی پیاری ہوتی ہے جسے بچانے کے لیے وہ بھی تڑپتی ہے وہ دونوں بھی رات کی پُر ہیبت تاریکی میں گہرے پانیوں میں تڑپ رہے تھے۔ اپنی جان بچانے کے لیے کوشاں تھے اور سرد دھڑکی بازی لگا رہے تھے مگر کتاب یہی تھا کہ جیسے خوفناک بھنور ایک آبی عفریت کی طرح اپنا دہانہ کھولے انہیں ہڑپ کرنے کے لیے تیار تھا۔

دونوں کی رفتار صفر کے درجے پر تھی وہ جیسے پانی میں



## سسرال

دوزخ میں کچھ عورتیں بہت خوش تھیں۔  
شیطان نے فرشتے سے پوچھا۔ ”یہ کون  
عورتیں ہیں جو یہاں بھی اتنی زیادہ خوش ہیں؟“  
فرشتے ”سب کی سب بیوہ عورتیں ہیں، کبھی  
آتے ہی ایذا جھٹ ہو گئیں، کہتی ہیں، بالکل سسرال  
والا ماحول ہے۔“

مرسلہ: رضوان تنولی کریم دی، اورنگی ٹاؤن، کراچی

نے عابد کو اپنے بوجھ سے الگ کیا۔ اس کی تھلید میں وہ بھی  
آب دوز کی سطح کے ساتھ چمٹ گئی۔ آب دوز کی سطح سے چمٹنے  
پہلے انہیں ارتعاش کا احساس ہوا، آبدوز..... اب بھنور کے  
حصار کو تیزی سے کاٹی ہوئی اپنے نامعلوم سفر کی طرف  
گامزن تھی، زندگی بچنے کی کیا سبیل نظر آتی تھی کہ ان دونوں  
کے حوصلے بھی پھر سے بلند ہو گئے۔ عابد کا ذہن تیزی سے  
کام کر رہا تھا، آب دوز کے سہارے وہ اس قاتل بھنور سے  
نکل تو آئے تھے مگر انہیں معلوم نہیں تھا کہ یہ آب دوز کس  
ملک کی تھی؟ اگر اسرائیل کی تھی تو پھر یقیناً ان کے لیے آسمان  
سے گرا کھجور میں اٹکا والی بات ہو جاتی لیکن یقینی موت کے  
فوری خطرے سے بچنے کے لیے اور دوسری کوئی راہ بھی نہ  
تھی۔ دونوں آب دوز کی سطح سے چپکے ہوئے تھے اور آب  
دوز کس منزل کی طرف گامزن تھی؟ یہ وہ نہیں جانتے تھے،  
عابد کو ایک بات کا اور خدشہ بھی تھا۔ اگر یہ دشمنوں کی یا کسی  
اور ملک کی آب دوز تھی، تو..... کوئی بعید نہ تھا کہ... انہیں  
آب دوز کے اندر بیٹھ کر بھی اپنے طاقتور ریڈار اینڈ اپنی  
اسکوپ سسٹم کے ذریعے دیکھا تو جاسکتا ہے تاہم اس میں  
ایک احتمال بھی تھا کہ مذکورہ سسٹم metallic کی حد تک  
عزیمت کا محتاج ہوتا ہے بہر حال اب جو بھی تھا، تقدیر پر  
بھروسے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

آب دوز، کسی دیو ہیکل وہیل مچھلی کی طرح ان  
دیوبوں کو اپنی پشت پر لیے انجانی منزل کی طرف گامزن  
تھی۔ فکر کی بات اب یہ تھی کہ یہ دونوں زیادہ دیر سمندر کے  
اندر آب دوز کے سہارے بھی نہیں رہ سکتے تھے، ان کے  
سلیڈ ریز میں آکسیجن کی مقدار محدود تھی، ایک بار عابد کے جی  
نہیں آئی تھی کہ اب چونکہ وہ آبدوز کی وجہ سے قاتل بھنور کی  
زد سے بچ نکلنے میں کامیاب ہو گئے تھے لہذا آب دوز کی  
گرفت چھوڑ کر سطح آب پر چلے جاتے، مگر بات پھر وہی ہوتی  
وسیع و عریض حد نگاہ تک پھیلے ہوئے سمندر میں آخر کب تک کسی

نہیں گویا ہوا میں بے سودی ہاتھ پاؤں مار رہے تھے جبکہ  
موت سامنے نظر آرہی تھی۔ ایک پانی اور دوسری آگ کی  
موت بڑی دردناک ہوتی ہے۔ اچانک یہ دونوں بھی بھنور  
کی زد میں آ گئے، گول گھومنے لگے تیزی سے تہ آب  
ہونے لگے۔ انہیں اپنی جاں گسل موت سامنے نظر آرہی  
تھی۔ شاید انہیں اپنی یقینی موت کا اندازہ بھی ہو چلا تھا عابد  
نے نائمہ کو اپنے آپ سے لپٹا لیا تھا۔ جان بچانے کی ہر  
کوشش ناکام ثابت ہوتے ہی انہوں نے بھی اپنے ہاتھ  
پاؤں چھوڑ دیے تھے۔ بھنور تیزی سے گردش کرتا انہیں  
اپنی گود میں لیے موت کی اتھاہ تاریک وادی میں لیے  
جار ہا تھا۔ عابد اور نائمہ ایک دوسرے کے ساتھ چپکے ہوئے  
تھے۔ ایک دوسرے سے بات بھی نہیں کر سکتے تھے۔  
گہرے پانیوں میں بننے والے بلبلوں کی وحشت ناک  
آوازیں انہیں اپنی سماعتوں میں جیسے یقینی موت کی  
سرگوشیاں محسوس ہو رہی تھیں۔

آکسیجن سلیڈ راب زیادہ دیر تک مستعار سانس  
نہیں فراہم کر سکتے تھے۔ تاہم ٹینک میں جتنی آکسیجن باقی  
بچی تھی وہ گویا ان کی مستعار سانس ہی تھیں۔ عابد نے  
نائمہ کو خود سے لگا رکھا تھا اور نائمہ اس سے یوں چمٹ گئی تھی  
جیسے اس نے بھی عابد شیکھری کے ساتھ ہی مرنے کا ارادہ  
کر لیا ہو۔

عابد شیکھری کی آنکھیں ماسک کے شیشے کے اندر  
سے تیزی کے ساتھ گردش کر رہی تھیں۔ اسے ہر طرف  
پانی کے بلبلوں اور جیت ناک شور کے سوا کچھ دکھائی اور  
سنائی نہیں دے رہا تھا کہ اچانک اس کی نیم مردہ  
آنکھوں میں امپ کی ایک چمک اتھاہ تاریکیوں میں بٹھاتی  
جوت کی طرح جاگی۔

ایک لمبی، مینوی فولادی سی دیو ہیکل شے کی جھلک اسے  
خود سے ذرا فاصلے پر نظر آئی تھی وہ شے بیرونی طرف سے  
بالکل سپاٹ دکھائی دیتی تھی، البتہ اوپری سطح پر مخصوص قسم کی  
دھاتی پٹیاں ابھری ہوئی نظر آرہی تھیں۔

”آب دوز۔“

مجا عابد شیکھری کے ذہن میں ابھرا پھر اس نے  
نائمہ کو آہنگی کے ساتھ خود سے جدا کیا اور اشارہ کیا اور اس کا  
ہاتھ تھاما۔ بھنور کی گردش ہی کے سہارے وہ دونوں اس آب  
دوز کی سطح سے جا لگے اور پھر لپک کر عابد نے آب دوز کی  
سطح پر ابھری دھاتی پٹی پر اپنے ایک ہاتھ کی گرفت جما  
دی۔ تب تک نائمہ بھی بہت کچھ سمجھ اور جان چکی تھی۔ اس



مدد کے سہارے ہلکورے لیے رہتے؟

دفعہ آب دوز کی سطح پر کچھ عجیب سی ہیبت ناک آوازیں ابھریں۔ یوں لگا جیسے وہ اپنا رخ بدل رہی ہو۔ عابد کو اتنا تو معلوم تھا کہ اکثر و بیشتر آبدوز کو آکسیجن کا ذخیرہ کرنے کے لیے گا ہے بگا ہے سطح آب پر آتا ہی پڑتا ہے..... ممکن تھا ایسی کسی امید افزا صورت حال میں مفرک راہ میسر آ جاتی۔

آبدوز سے اچانک ابھرنے والی یہ آواز ”غرارے“ کرنے سے مشابہ تھی۔ اس میں کوئی شک نہ تھا کہ عابد شکمھری ایک طویل عرصے سے جہاز رانی کے شعبے سے وابستہ تھا تاہم ”آبدوز ایک الگ شعبہ تھا مگر پھر بھی وہ اتنی جانکاری تو رکھتا تھا کہ آب دوز کی اس مخصوص آواز پر خوشی سے چونک نہ پڑے۔ غرارے کرنے بھی اس مخصوص آواز کا مطلب تھا کہ آبدوز سطح آب پر آنے والی تھی۔ اس نے تاہم کو ایک مخصوص اشارہ کیا اور پھر دھیرے دھیرے آبدوز کی پھسلواں سطح میں آہنی ربوں اور دھاتی پٹیوں کے سہارے وہ اس کی پشت کے ایسے حصے کی طرف آگیا جہرے آبدوز کے ”بفریومز“ ہونے چاہیے تھے۔ اس کے محتاط اندازے کے مطابق آبدوز کے سطح آب پر آتے ہی سب سے پہلے ایک نوکار نظام کے تحت یہی دروازے کھلتے تھے، ان کے ساتھ ہی ایمر جی ڈورز بھی بنے ہوتے تھے۔ آبدوز دھیرے دھیرے غرارے کرتی ہوئی سطح آب پر آگئی تو تاہم نے آکسیجن ماسک اپنے چہرے سے ہٹا کر کھلی مگر تار یک فضا میں گہرے گہرے سانس لیے۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ اس کے سلیڈر میں آکسیجن کی مقدار ختم ہونے والی ہے مگر دوسرے ہی لمحے وہ مارے دہشت کے لرز اٹھی تھی۔

☆☆☆

زبیدہ اور لیلیٰ..... اپنے ایک ساتھی کے ساتھ مل کر کرم پینج چکی تھی۔ وہاں ایک تاجر کے مکان کے تہ خانے میں ان کی خفیہ میٹنگ تھی۔ غضب خدا اور بی فرنت کے کمانڈرز بھی وہاں موجود تھے، یاسر العربی، شہید علیل الوزیر کا نائب تھا۔ اب اس نے ہی غضب خدا کی کمان سنبھالی ہوئی تھی، وہ ایک پختہ العمر اور لمبے قد کا فلسطینی مجاہد تھا جبکہ بی فرنت کا خالد بن جنید پچیس چھبیس سالہ جوان اور خوبصورت تھا۔ ان کے علاوہ دیگر اہم ساتھی بھی موجود تھے، تازہ صورت حال کے مد نظر اس خفیہ میٹنگ کا دورانیہ بہت مختصر رکھا گیا تھا، اسی لیے رسی گنگو نے اجتناب ہی برتا گیا اور فوراً ہی کارروائی شروع

کردی گئی۔

لیلیٰ کو مذکورہ مجاہد کمانڈرز نے نجف میں واقع اسرائیلی ڈیمون نیوکلیر پاور پر کامیاب حملے کی مبارکباد دی۔ اس کی اور اس کی مجاہدانہ کادشوں کو سراہا تھا، اسی طرح المجاہد کی زبیدہ کو بھی خراج تحسین پیش کیا تھا کہ اس نے تیونان میں واقع ڈیوڈ اسٹار کے ہیڈ کوارٹر میں جزوی کامیابی حاصل کی تھی اور اسرائیل کے دو بڑے شیطان دماغ سربراہ آدرہ یہودیوں ایہود شاہک اور اسحاق شامیر کو جہنم واصل کیا تھا۔

”ہمیں اپنے عزیز اور دلیر ساتھیوں کی شہادت کا بھی رنج ہے، مگر خوشی بھی ہے کہ انہوں نے اپنی جانوں کا نذرانہ پیش کرتے ہوئے، اسرائیلیوں کی کمر توڑ دی۔“ غضب خدا کے یاسر العربی نے میٹنگ کی کارروائی کے آغاز میں کہا تو بی فرنت کے خالد بن جنید نے کہا۔

”محترم!..... اس کے رد عمل میں اسرائیل نے ہمیشہ کی طرح اپنی بزدلانہ بھڑاس نکالنے کی خاطر شہری عرب بستیوں میں گزشتہ روز جو وحشیانہ بمباری کی ہے، ہمارا دل اس اندوہناک اور صیہونی چنگیزیت پر خون کے آنسو رو رہا ہے۔ ہمیں نئے حملے کی منصوبہ بندی سے پہلے اس کے سد باب کا بھی سوچنا پڑے گا۔“

”ہماری اس میٹنگ کا اہم ایجنڈا یہی ہے..... عزیز خاں!“ یاسر نے اس کی طرف دیکھ کر کہا۔

”لیکن اس کے ساتھ ہی ہمیں کچھ اہم خفیہ اطلاعات بھی ملی ہیں۔ جن کے مطابق ہماری تازہ سرفروشانہ کارروائی کے بعد اسرائیلی سپریتز اتھارٹیز نے اپنی تمام اٹھلی جنس ایجنسیوں کو حرکت میں لانے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ اگرچہ وہ پہلے بھی فعال تھیں مگر ماسوائے ڈیوڈ اسٹار اور موساد کے باقی بیرونی معاملات پر اپنے آپٹیکل ماسک میں مصروف کار تھیں اور اب ان میں ہنگامہ اور فیری میسن کار فرما ہیں۔ جیسا کہ آپ کے علم میں ہے ہنگامہ نے اپنی دو کاؤنٹر اٹھلی جنس الیا بیتہ اور شن بیتہ کو عالمی سطح پر اپنے گریٹر اسرائیل کے وسیع تر مفادات میں مصروف کار رکھا ہوا ہے۔ جس کے تحت الیا بیتہ واشنگٹن اور وائٹ ہاؤس میں کس بیٹھی ہے اور شن بیتہ فلسطینی درمگاہوں میں..... جبکہ فیری میسن کے خبردار مشرق وسطیٰ اور روم کے کناروں میں واقع اسلامی ممالک میں مسلمانوں کے گھس میں ان کے ساتھ کھلی کڑبیٹھی ان کے درمیان نفاق کا بیج بوری ہے.....“ اتنا بتا کر یاسر العربی کچھ ٹائپ کے لیے تھا تو زبیدہ بولی۔



محببتوں کے حسین رنگ فروری 2105ء کے پاکیزہ کے سنگ

# پاکیزہ

کراچی ماہنامہ

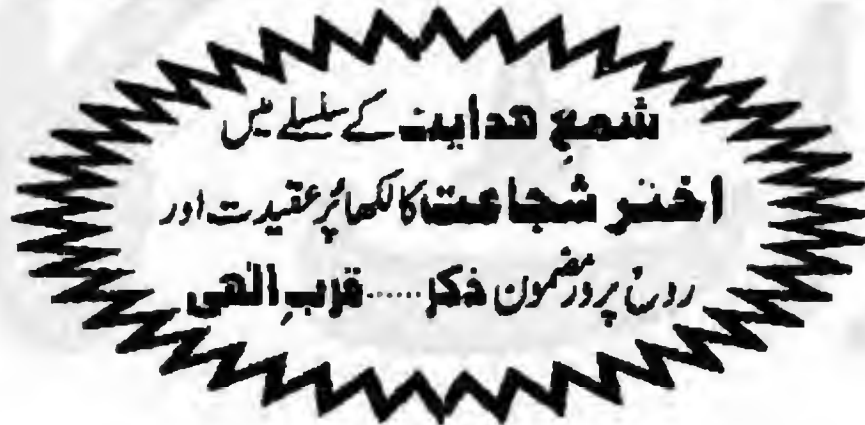
نگہات سیما اور رفاقت جاوید کے قلمی ہنر کے شاہکار ناول نئی اقساط کے ہمراہ

نایاب جیلانی کے فن کا عروج..... ترک و وفا کا بھرپور اختتام

زاہدہ پروین کے قلم سے محبتوں سے گندھامنی ناول..... جنگل کا پھول

اسما قادری کی متاثر کن آمد..... ایک بھرپور مکمل ناول کے ساتھ

عظمیٰ آفاق سعید کے پُرلطف سفر نامے کا مزید احوال



اس کی علامت

ان مایہ ناز قلم کاروں کی تازہ ترین تحریریں پڑھیے جن میں ناہید سلطانہ اختر، عالیہ ہرا، سیما سراج، رضوانہ پرنس، غزالہ جلیل راؤ و دیگر شامل ہیں

اس کے ساتھ ساتھ مستقل مضمون نگاروں کا دلکش اور دلربا معراج صرف آپ کی اعلیٰ ذوقی کی نذر

Copied From Web



دو گول دائرے بنائے اور پھر تل ابیب سے ایک لکیر حید کی بندرگاہ تک پہنچی اور پھر بحیرہ روم تک نشاندہی کرتے ہوئے لیبیا کی دو بڑی بندرگاہوں پر گول دائرہ بنا دیا۔ ان میں ایک دار الحکومت طرابلس تھا اور دوسرا خلیج سورہ میں واقع شہر بن غازی تھا۔ یہاں تک نشان لگانے کے بعد یاسر قدرے سیدھا ہو کے بولا۔ ”سب سے پہلے ایک اہم بات سن لو ایک یہودی..... ایک عام یہودی بھی خواہ وہ دنیا کے کسی کونے میں چھپا بیٹھا ہو، وہ اپنی ذات میں مجسم ایک اسرائیلی خفیہ ادارہ..... ایک اسرائیلی ایجنٹ ہے..... یہ لوگ سب سے پہلے اسی کو تلاش کر کے اپنے خفیہ مشن کا آغاز کرتے ہیں۔“ وہ پھر اسٹول انٹس پر جھکا اور آگے بولا۔

”میں نے یہاں لیبیا کی جن دو بڑی بندرگاہوں طرابلس اور بن غازی پر نشان لگائے ہیں۔ اسرائیلی نیوی کی نہ صرف غشتی کشتیاں بلکہ آب دوز بھی لیبیائی نیوی کی نقل و حرکت پر کڑی نظر رکھتی ہیں۔ ایک پرانے تنازع کے تحت اسرائیلی غنقریب ان دونوں بندرگاہوں پر ایک کرنا چاہتا ہے۔ اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ لیبیا میں ہمارے کئی سربراہ اور وہ لوگ ہمدرد موجود ہیں۔ ہمیں سب سے زیادہ مدد اور سپورٹ ادھر سے ہی حاصل ہوتی ہے۔ ہمارے حریت پسندوں کے بڑے بڑے گروپس ادھر ہی تشکیل پاتے ہیں اور اس بحیرہ روم کے ایک مخصوص خفیہ ”سی چینل“ کے ذریعے ہمیں بھاری مقدار میں اسلحہ بھی پہنچتا ہے..... نئی تشویش ناک اطلاع کے مطابق اسرائیلی نیوی کو اس کی ہونک پڑ چکی ہے، اس وجہ سے اسرائیلی دو خطرناک ”یو بوائز“ آبدوزیں ہر وقت یہاں گشت کرنے لگی ہیں۔ یہ خطرناک اور تباہ کن میزائلوں اور تار پیڈ سے لیس ہیں۔ ہمیں ان دو اسرائیلی آبدوزوں کو تباہ کرنا ہوگا تاکہ لیبیا میں مقیم ہمارے ہمدردوں اور سوریں کو ہمارے لیے رسد سپلائی کرنا ممکن ہو سکے، جو ان کی وجہ سے ایک عرصے سے تائل کا شکار ہے۔ اس مشن کا بیڑا کون اٹھائے گا؟“

یاسر اپنی بات مکمل کر کے سیدھا ہو گیا۔

”یہ کام میرا گروپ کر سکتا ہے۔“ پی فرنٹ کے

خالد بن جنید نے کہا تو یاسر العربی کے چہرے پر اسرار بھری مسکراہٹ نمودار ہو گئی اور پھر وہ اس لہجے میں بولا۔

”میرے عزیز! شاید تم اس لیے اسی ناممکن حد تک مشکل کام کا بیڑا اٹھانا چاہ رہے ہو کہ انہی دونوں ”یو بوائز“ (U-Boats) کی مدد سے گزشتہ دنوں اسرائیلی سات نکال فورس نے تمہارے عظیم لیڈر خلیل الوزیر کو شہید کیا تھا۔

”محترم یاسر! ضرورت ابھی اس امر کی ہے کہ اسرائیل کے یہ خفیہ ادارے کڑی کے جال کی طرح پوری دنیا میں اپنے ٹارگٹ کنٹریز میں پھیلے ہوئے ہیں جبکہ یہاں فلسطین میں ان کے دو ادارے موساد اور ڈوڈ اسٹار ہمارے سامنے ہیں جنہیں بالخصوص ہمارے لیے فعال رکھا گیا ہے۔ کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہم ان کی چیرہ دستیوں کا تب ہی صحیح معنوں میں مقابلہ کر سکتے ہیں جب ہم بھی مختلف شاخوں میں بٹ کر ان کے مذموم عزائم کو ناکام بناتے رہیں۔“

زبیدہ اتنا کہہ کر رکی تھی۔ پی فرنٹ کے خالد بن جنید نے اپنی ساتھی مجاہدہ کی بات کا مطلب اچکتے ہوئے اس کی تائید میں یاسر سے کہا۔

”عزیزی زبیدہ کا کہنا ٹھیک ہے محترم العربی!..... یہ اسرائیل پر کاری ضرب لگنے کے مترادف ہوگا، کیونکہ اسرائیل کے یہ ادارے بہر حال کسی نہ کسی مضبوط حوالے سے ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہی نہیں بلکہ ایک دوسرے کے ساتھ جتنی بھی ہیں۔ ہنگامہ فیری میسن، الیابیتھ اور ٹن بیتھ اس کی مثالیں ہمارے سامنے ہیں۔ نہ صرف یہ بلکہ ہمیں خوش قسمتی سے ان کے آئندہ کے مذموم عزائم کا بھی پتا چل چکا ہے۔ ہمیں بھی مختلف گروپوں میں بٹ کر ان کا مقابلہ کرنے کے لیے ایک وائیڈ ایکشن پلان (wide action plan) ترتیب دینا ہوگا۔ ورنہ اسرائیلی ادارے، ایک دوسرے کے غبارے میں ہوا بھرنے کا ذریعہ بنتے رہیں گے اور ہم اپنے ساتھی ایک ہی طاقت کے آگے زیاں کرتے رہیں گے۔“

اس کی بات پر غضب خدا کے یاسر العربی نے خاصے پر خیال انداز میں اپنے سر کو جنبش دی، پھر گویا ان کی باتوں کے ٹچڈ میں جواب اخذ کرتے ہوئے بولا۔

”تم لوگوں کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ ہمیں الگ الگ گروپ ترتیب دے کر انہیں پھیلانا چاہیے۔ اگر یہ بات ہے تو..... پھر میں ایسا ایک پلان اپنے تئیں پہلے ہی ترتیب دے چکا ہوں۔“

”یقیناً۔“ زبیدہ اور خالد بن جنید نے ہیک وقت کہا تھا۔

”کلیر.....“ یاسر نے کہا۔ پھر ایک ”اسٹول انٹس“

درمیان میں رکھتے ہوئے بولا۔ ”سب سے پہلے میں اپنے مجاہد ساتھی مجاہدوں کی رپورٹ کے مطابق آپ سب کو کچھ خاص آگاہی دینا چاہوں گا..... آپ ذرا آگے آجائیے۔“ یاسر نے باریک نوک دار نیش تل ابیب اور یرد شلم پر



اگرچہ ادھر ابھی رہا مگر اس میں کوئی شک نہیں کہ آپ کا جذبہ قابل قدر ہے کہ آپ نے خطرناک اور اہم مشن کا بیڑا اٹھانے کا فیصلہ کیا۔ ہمیں قبول ہے۔" یاسر کی بات پر لیلیٰ کی کشادہ آنکھوں میں جوش کی چمک لہرانے لگی۔

تھوڑے وقفے کے بعد یاسر العربی نے ایک گہری سانس لے کر خالد بن جنید اور زبیدہ سے بیک وقت مخاطب ہوتے ہوئے کہا۔ "تمہارے "لیبیا مشن" کا آغاز سب سے پہلے سسلی کے جزیرہ "کوانڈو" سے ہونا چاہیے۔ جدھر اسرائیل نے اٹلی کے اشتراک سے اپنا ایک خفیہ "اسپائی اسٹیشن" قائم کیا ہوا ہے۔ اس کی تباہی کے بعد ہی اسرائیل کا لیبیا کے خلاف خفیہ نقل و حرکت کا "کٹ آؤٹ سسٹم" بوجھ ہو کر رہ جائے گا اور ہمارے مجاہدین گروپ کے لیے وہاں سے آنے والی رسد اور مدد کی جہاز کی دوبارہ بحال ہو جائے گی۔" اس کی بات پر جنید اور لیلیٰ دونوں نے فوراً اثبات میں سر ہلا دیے۔

"اب میں مینگ کے آخری ایجنڈے پر بات کروں گا۔" یاسر نے اپنی بات ختم کرنے کے بعد کہا اور سب یہ غور مستغرقانہ نظروں سے اس کا چہرہ دیکھنے لگے۔

"میرا گروپ..... دو حصوں میں بٹ کر بیک وقت امریکا اور برطانیہ میں کارفرما..... ہنگامہ کے دو کاؤنٹر اٹھائی جنس گروپس الیا بیتہ اور شن بیتہ کی اسلام دشمن کارروائیوں اور فلسطین سمیت اسرائیل کے اس ناپاک ارادوں کو سبوتاژ کرے گا جس کے تحت وہ فلسطین اور دیگر عرب ممالک پر اپنے متوقع غاصبانہ قبضے کو یقینی بنانا ہے۔ ایک اور اطلاع کے تحت الیا بیتہ امریکا کی اہم پوسٹوں اور محکموں میں گھسی بیٹھی عراق اور ایران کے خلاف پروپیگنڈا کارروائیوں میں مصروف ہے۔ اس سلسلے میں الیا بیتہ عراق کی تباہی کے لیے اپنا پلان اسے مکمل کر چکی ہے جبکہ شن بیتہ برطانیہ اور ہائر اسٹڈی کے لیے آئے مسلم ممالک کے ہونہار اسکالرز کے خلاف مصروف عمل ہے۔ ہنگامہ کے چیف اور موروثی بانی آئزمن ہیری جونیر نے اپنے الیا بیتہ اور شن بیتہ کے دونوں چیف انچارج اور ٹاپ ایجنٹوں فوہاگ ہیل اور مادام میڈوسا کو امریکا، برطانیہ روانہ کر دیا..... ان دونوں کو جہنم داخل کرنے کا ذمہ میں لیتا ہوں۔"

تہ خانے میں چند ٹاپے کے لیے خاموشی چھا گئی۔ ایسے میں پی فرنٹ کے ایک لبنانی مجاہد شیخ دانیال نے کہا۔ "ہم اپنے دو عظیم ہمدردوں کو فراموش کر رہے ہیں جنہوں نے شاید اب ہماری طرح اپنے طور پر اپنی بساط بھر اور

جس کا دائرہ تیونس تک وسیع تھا، اگر تم محض ایک "انتقامی جوش" کے باعث اس خطرناک مشن کی ہامی بھر رہے ہو تو میرا خیال ہے تمہیں ایک بار پھر اپنے اس فیصلے پر نظر ثانی کی ضرورت ہے میرے عزیز۔"

یاسر کی بات ٹھیک ثابت ہوئی تھی کیونکہ اس نے ہی نہیں بلکہ لیلیٰ اور زبیدہ نے بھی خالد بن جنید کے چہرے سے جوش بھری تمازت کے آثار اٹھاتے بھانپ لیے تھے۔ اس پر خالد بن جنید کو بھی صاف گوئی اختیار کرنا پڑی۔ بولا۔

"شاید آپ کا خیال درست ہے جناب یاسر! اس لیے کہ ہم ابھی تک موساد اور ڈیوڈ اسٹار کی تیونس آپریشن کی خونی کارروائی کو نہیں بھولے۔ میں نے اس لیے ہی ہامی بھری تھی کہ ہم اس کا خاطر خواہ انتقام لینا چاہتے ہیں۔ اس امید کے ساتھ کہ آپ ہماری یہ درخواست رد نہیں کریں گے کیونکہ انہی اسرائیلیوں نے آپ کو بھی ایک عظیم مجاہد اور ولیر کمانڈر سے محروم کیا تھا۔"

"تمہارے بات بھی ٹھیک ہے عزیز ی خالد بن جنید!..... مگر PLSO اور المجاہد کی اسرائیل کے خلاف تازہ کارروائی کسی مدد تک اس کا بدلہ چکا چکی ہے مگر ہمیں اس پر بس نہیں کرنا ہے۔ ہمیں اسرائیل کے وسیع تر مفادات پر بھی کاری ضرب لگانا ہوگی "لیبیا مشن" اس سلسلے کی پہلی کڑی ہے اور اہم بھی..... مجھے تمہاری درخواست پر اور تمہارے ہامی بھرنے پر بالکل اعتراض نہیں لیکن میں چاہتا ہوں کہ..... اس اہم مشن میں جسے ہم "لیبیا مشن" کا نام دیں گے، مجاہدوں کے اوگروپس اکٹھے اسے پورا کریں۔ اس پر پہلے متفقہ طور پر بات طے ہو جائے تو ہم آگے بڑھیں۔"

المجاہد کی زبیدہ نے اس اہم مشن کے لیے اپنے گروپ کا نام پیش کر دیا۔ جسے تھوڑی بحث کے بعد قبول کر لیا گیا۔

"ڈیوڈ اسٹار کے جنرل فرمائش کی سرکوبی کے لیے ناکام "تیونائی آپریشن" کو میرے سپرد کر دیا جائے تو اس سے بہتر کوئی آپشن نہیں ہوگا۔" PLSO کی لیلیٰ نے فوراً یاسر العربی کی طرف دیکھتے ہوئے بھرپور جوش سے کہا تو یاسر بولا۔

"عزیزی لیلیٰ!..... اس میں کوئی شک نہیں کہ تمہارے گروپ نے صحرائے نجف میں واقع اسرائیلیوں کے ڈیمون نیوکلیر پلانٹ کو خاصا نقصان پہنچایا ہے اور عزیز ی زبیدہ نے تیونائی میں واقع ڈیوڈ اسٹار اور موساد کے دو اہم شیطانوں کو جہنم داخل کیا۔ یہ مشن بد قسمتی سے



”آزرمین ہیری نے سب سے پہلے جنرل فرناش کو  
توصیفی نظروں سے دیکھتے ہوئے اس کے اب تک کے خونریز  
... کارناموں کی تعریف کی مگر تازہ تیونائی حملے پر تنقید وہ  
پہلے کرینکا تھا۔

بہر طور..... جنرل فرناش نے اسے بتایا کہ وہ اپنے  
ایک اہم اور کڑے فیصلے پر اس کی توثیق چاہتا تھا۔ لہذا جب  
آزرمین ہیری جونیر نے جنرل فرناش کی زبانی یہ سنا تو  
فرناش کی توقع کے عین مطابق آزرمین ہیری نے فوراً اس کے  
فیصلے کی توثیق کردی اور نہایت بے رحمانہ لہجے میں بولا۔  
”یہودی قوم کا ہر فرد ہمارے لیے اہم ترین ہے لیکن جس پر  
غدار کی اور حریت پسندوں (فلسطینی مجاہد) کی مدد کرنے کا  
الزام ثابت ہو جائے تو ایسے غدار کی سزا صرف موت کے سوا  
اور کوئی نہیں کیونکہ یہی غدار ہمیں دشمنوں سے زیادہ نقصان  
پہنچانے کا سبب بن سکتے ہیں۔“

اپنے مائی باپ کی بات پر جنرل فرناش کی آنکھوں  
میں ایک سفاکانہ مسرت چمکی۔ نہایت خوشی اور احترام سے  
بولے۔ ”مقدم..... مقدم..... ٹیکس گریٹ قادر!..... مجھے  
اب تسلی ہوگئی، میری مشکل یہی تھی میں اپنے اس کڑے فیصلے  
کے باعث کہیں مستحب یا سزاوار نہ ٹھہروں لیکن آپ کی  
اجازت سے مجھے تسلی ہوگئی۔“

آزرمین نے اس اہم مگر قلیل ترین نشست کو  
برخواست کرتے ہوئے کبھی اور سرد لہجے میں کہا۔

”ہماری طرف سے تمہیں مہربند اجازت نامہ تمہوڑی  
دیر میں مل جائے گا۔ تمہیں کوئی کچھ نہیں کہے گا۔ اپنے فیصلے  
پر فوراً عمل پیرا ہو جاؤ۔ دیش آل۔“

ان دونوں مہاشیطانوں کے بیچ کشنر ہیریز ناؤن کی  
لاڈلی اور اکلوتی بیٹی بازغہ کو اپنی قوم اور مہلک اسرائیل سے  
غدار کی کے الزام تلے سزائے موت دینے کے فیصلے پر  
اتفاق ہوا تھا۔ اس روز تیونائی حملے میں بازغہ کی فلسطینی  
مجاہدوں کی مدد اور ہمدردی جیسے سلوک کو دیکھتے ہوئے جنرل  
فرناش نے یہ کڑا فیصلہ کیا تھا۔

فرناش ایک مکار آدمی تھا۔ وہ جانتا تھا بازغہ کشنر  
ہیریز ناؤن کی اکلوتی اور لاڈلی بیٹی ہے..... قوم اور ملک کے  
وسیع تر مفادات میں اس کی بیٹی کی سزائے موت کو کسی  
صورت آشکار نہیں کیا جاتا، اس طرح بدولی پھیلنے اور اپنی  
بتا بدنامی اور ایسے رویے کو فروغ دینے کا باعث بنتا۔  
اس لیے دونوں یہودی شیطانوں آزرمین اور جنرل فرناش  
نے باہمی طور پر یہی فیصلہ کیا تھا کہ بازغہ کو انتہائی رازداری

اپنے محدود مسائل میں رہتے ہوئے ہمارے عقیم مقصد کی  
برآوری کے لیے اپنے سر سے کفن باندھ رکھا ہے۔“

”تمہارا اشارہ اس قبر میں لیڈی رپورٹر ناعملہ اور  
جہاز راں کہنی ”البحر“ کے عابد شکمہری کی طرف تو نہیں؟“  
زبیدہ نے اس کی طرف دیکھ کر پوچھا تو یاسر نے اثبات میں  
سر ہلاتے ہوئے صحیح دانیال کی حمایت میں کہا۔

”ہم بھلا اپنے ایسے گناہ ہمدردوں کو کیسے فراموش  
کر سکتے ہیں۔ ان دونوں نے تو خونِ مسلم کا جیسے حق ادا کر دیا  
اور اپنے طور پر ان دونوں نے ہمارے لیے جو عقیم قربانیاں  
دییں اور ابھی تک دے رہے ہیں وہ لائق تحسین ہیں اور ہم  
نے بھی انہیں جہد کی ہر گاہ سے لے کر ہول پورٹ لینڈ تک  
کھل سیکھو رنی فراہم کی تھی لیکن بد قسمتی سے ہمیں خاطر خواہ  
کامیابی نہ ہوئی مگر ہمیں باخبر ذرائع سے پتا چلا ہے کہ وہ  
دونوں عقیم گناہ مجاہد جہد سے زندہ سلامت نکلنے میں  
کامیاب ہو چکے ہیں۔“

وہاں موجود سارے مجاہدین نے ہم آواز ہو کے ناعملہ  
اور عابد شکمہری کی کامیابی کے لیے دعائیہ کلمات ادا کیے۔

☆☆☆

اسرائیلی ہائی کمان کی کال کی مئی چار بڑوں کی اس  
میٹنگ، جس کی صدارت ہگانہ کے آزرمین ہیری جونیر نے  
کی تھی، کے بعد جنرل آئزک فرناش نے ایک الگ ون ٹو  
ون خفیہ نشست موساد کے باریق شمعون کے ساتھ بھی جمانے  
کا سوچا مگر بعد میں کچھ سوچ کر اس نے اپنا یہ ارادہ بدل  
ڈالا، کیونکہ اسے اندیشہ تھا کہ وہ جس کڑے فیصلے پر بڑی  
سرعت کے ساتھ عمل کرنے والا ہے، اس سے ہو سکتا ہے  
بارق شمعون متعلق نہ ہو اور یہ حساس معاملہ لیک آؤٹ  
ہو جائے مگر یہ اس کی مجبوری تھی کہ اپنے اس ”کڑے فیصلے“  
پر عمل پیرا ہونے کے لیے کسی ”بڑے“ کی بھی ”حمایت“  
ضروری تھی، یہ صورت دیگر خود اس کا اپنا کورٹ مارشل بھی  
ہو سکتا تھا، لہذا اس کے لیے اس نے یہودیوں کے ”باپ“  
یعنی مائی باپ اور موروثی ہیرو ہگانہ کے آزرمین ہیری  
جونیر سے خفیہ ملاقات کی تھی، وہی اسے اپنے مطلب کا  
آدمی محسوس ہوا تھا۔ اس نے سیکریٹری کے ذریعے اس تک  
اپنا یہ پیغام پہنچایا۔ چار گھنٹے بعد کا اسے ٹائم ملا۔ وہ  
آزرمین ہیری سے اس طرح کی ”ملاقات“ کرنے کے  
لیے چوبیس گھنٹے ہی انتظار کر سکتا تھا۔

مگر تین گھنٹے بعد ہی جنرل فرناش کی ون ٹو ون  
ملاقات آزرمین ہیری سے کرا دی گئی۔



کے ساتھ موت سے تمکنار کرنے کے بعد اس کے باپ ہیریٹ ناؤن کو آگاہ کر دیا جائے گا، نیز اس سے حلف بھی اٹھوایا جائے گا کہ ملک، اور قوم کی وفاداری اور مفادات کی خاطر اسے اپنی خدائے عزائے موت کو نہ صرف کھلے دل سے قبول کرنا پڑے گا بلکہ اس سلسلے میں خاموشی بھی اختیار کرنا ہوگی۔

☆☆☆

ادھر کمشنر ہیریٹ ناؤن کو پہلے ہی سے یہی تشویش لاحق تھی کہ اور کوئی تو نہیں مگر جنرل فرناش اس کی لاڈلی بیٹی بازغہ کو ہرگز زندہ نہیں چھوڑے گا۔ کمشنر ہیریٹ ناؤن کی آنکھوں کے سامنے بار بار وہ منظر رقصاں ہونے لگتا تھا، جب اس نے جنرل فرناش کو اس کی بیٹی بازغہ پر گولی چلاتے ہوئے دیکھا تھا۔ اس وقت تھوڑی سی جھلکی لڑکھائی کے بیڑ کو اثر میں فلسطینی حریت پسندوں کی چھاپا مار کارروائی کے دوران..... بازغہ فلسطینی مجاہدوں کی حمایت اور ہمدردی میں بول رہی تھی تو جنرل فرناش نے نہایت سفاکی کا مظاہرہ کرتے ہوئے.... بے دریغ بازغہ پر گولی بھادی تھی مگر عین وقت پر ایک مجاہد نے اپنی جان پہ کھیل کر بازغہ کی جان بچائی تھی۔

ہیریٹ ناؤن بھی بلا کا مکار اور درندہ صفت انسان تھا۔ بے گناہ فلسطینیوں کے خون ناحق سے اس کے ہاتھ بھی رنگے ہوئے تھے۔ وہ بھی ایک کٹر یہودی تھا اور اپنے ملک اسرائیل کا وفادار بھی مگر اپنی اکلوتی اولاد پر ایسا وقت آنے پر وہ بھی پریشان ہونے لگا تھا۔ اسے سخت گیر اور سفاک جنرل آئزک فرناش سے خیر کی کوئی امید نظر نہیں آ رہی تھی۔ لہذا کمشنر ہیریٹ ناؤن نے اپنی بیٹی بازغہ کو جنرل فرناش جیسے سفاک انسان کی توقع درندگی اور سفاکیت سے بچانے کی خاطر اسرائیلی مقننہ میں معافی طلبی کے لیے بھاگ دوڑ شروع کر دی تھی۔

اس نے سب سے پہلے موساد کے میجر باریق شمعون سے ایک ملاقات کی۔ اس کے ساتھ ہیریٹ ناؤن کے اچھے تعلقات بھی تھے، جب اس سلسلے میں ناؤن نے باریق شمعون کو اپنے ”خداشات“ سے آگاہ کیا تو وہ پر خیال لہجے میں بولا۔

”اس بات کی توقع رکھی جاسکتی ہے۔ مسٹر ہیریٹ! تمہاری لاڈلی بیٹی بازغہ نے بہت خطرناک اور غلط حرکت کی ہے۔“ ناؤن اس کی بات پر اندر سے لرز گیا۔ اس کی تشویش بے جا نہ تھی۔ شمعون کی بات سے یہی محسوس ہوتا تھا جیسے اسے بھی اس کی ”مخدوش توقع“ تھی۔ وہ فوراً لاجبہت آمیز

لہجے میں میجر شمعون سے بولا۔  
”سر!..... وہ بچی ہے نا سمجھ اور نادان ہے۔ میں اسے سمجھا دوں گا۔ آپ اس سلسلے میں میری کچھ مدد کریں، میری اسرائیل کے لیے خدمات کو ہی مد نظر رکھ کر مجھے جنرل صاحب سے معافی دلوائیں۔“

”دل کو بہلانے والی باتیں مت کرو کمشنر!“ میجر باریق شمعون نے ایک کالے رنگ کا سونا سا رینگا تے ہوئے تمبیر لہجے میں کہا۔

”وہ تمہاری بیٹی بازغہ امریکا کی اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتون ہے اور اس کی باتیں اور نظریات ہمارے بارے میں خطرناک حد تک پیچورڈ اور اسٹیلشڈ ہیں۔ ان سے غداری کی پو آتی ہے۔ رہی بات جنرل فرناش سے معافی نامہ طلب کرنے کی تو یہ ناممکن سی بات ہے مجھے تو ڈر ہے کہیں وہ تمہیں شاعر کروادے۔“

ناؤن پریشان ہو گیا۔ اپنی شکل پہ لاجبہت اور... بے چارگی سموتے ہوئے بولا۔ ”سر! آپ اس سلسلے میں کچھ کیجیے نا.....! میرے ماضی کی خدمات کو ہی مد نظر رکھتے ہوئے میری مدد کریں۔ آپ بھی موساد کے اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں اور اس وقت قائم مقام چیف کی حیثیت رکھتے ہیں۔ کوئی اچھا مشورہ بھی دیں۔“

”ایک ہی صورت مجھے نظر آتی ہے۔“ شمعون نے موٹے سار کا ایک گہرا کش لے کر کثیف دھوئیں کے لہجے دار مرغوبے فضا میں بکھیرتے ہوئے کہا۔ اس کے چہرے پہ سوچ کی گہری لکیریں اٹھ آئی تھیں۔

”مقدم..... مقدم..... خداوند کے لیے..... مجھے اس کا حل بتائیں کہ کسی طرح میری پھول سی بیٹی بازغہ کی جان بچ جائے، میرا وعدہ ہے، میں آپ کی مدد کو..... مرتے دم تک راز رکھوں گا۔“ ناؤن خوش ہو کے امید بھرے لہجے میں اس کی طرف دیکھ کر بولا۔

”جتنی جلد ممکن ہو سکے اپنی بیٹی بازغہ کو خاموشی اور رازداری کے ساتھ اسرائیل بدر کر دو۔“ شمعون نے مشورہ دیا۔ ہیریٹ ناؤن کا چہرہ سمجھ کے رہ گیا۔ اس کا خیال تھا کہ موساد کا چیف اس کی کوئی حوصلہ افزاء نہ کرے گا لیکن اسے یہ سن کر سخت مایوسی ہوئی تھی کہ ڈیوڈ اسٹار کے سربراہ جنرل آئزک فرناش کے سامنے موساد کا میجر باریق شمعون کس قدر بے بس اور بے اختیار تھا۔ بالآخر یہیم سوچ و بچار کے بعد ہیریٹ ناؤن کو بھی اس میں مفر کی راہ دکھائی دی کہ جنرل فرناش کی بربریت کا شکار ہونے سے پہلے اپنی بیٹی کو فوراً



ملک سے نکال دے، یا امریکا واپس بھیج دے۔

☆☆☆

ٹھہرتی ہوں رات اپنے جوہن پر تھی۔ بازغہ نے رات ہونے سے پہلے محسن کو بہ خیر و عافیت یہاں سے نکالنے کا بندوبست بڑے، خفیہ طریقے اور نہایت ہوشیاری سے کیا تھا۔ اسٹیٹ ہی کے سپتال میں اس نے ایک دورہ بھی کیا تھا جس کے بعد ہی اسے معلوم ہوا تھا کہ آج رات دو ایسے مریضوں کو تل ایب کے ایک بڑے اسپتال میں شفٹ کرنا تھا۔ بازغہ نے ایک تیسرے مریض کی بھی ”ایمرجنسی شفٹنگ لسٹ“ میں شمولیت کروادی۔ جو بیڈ نمبر اس نے لسٹ میں درج کروایا تھا، اس پر ایک نیم پاگل یہودی مریض تھا۔ بازغہ چونکہ کشنر بیریز ناون کی بیٹی تھی لہذا اسپتال کے جنرل ایڈمنسٹریشن کو الٹا کرنے کی جرأت نہ ہو سکی تھی۔ ابھی اصل مرحلہ باقی تھا۔

شفٹنگ سے محض ٹھوڑی دیر پہلے جب ایسبولینس میں مریضوں کو سوار کروایا جا رہا تھا، ان میں اسٹاف کے دو افراد اور ایک ڈرائیور شامل تھے جبکہ سپروائزر جی اے کا ایک نائب کر رہا تھا۔ یہ اسٹیٹ کا ایک جنرل اسپتال تھا، کسی قید خانے کا نہیں، اس لیے زیادہ چیکنگ کی سختی نہ تھی، محسن کو سہارا دے کر بازغہ نے اسے ایسبولینس میں خود سوار کروایا تھا۔ اس موقع پر نائب کسی کام کے سلسلے میں اندر چلا گیا تھا جبکہ اسٹاف کے دو آدمیوں کو بازغہ نے خود کسی بہانے سے ادھر ادھر کھکھکادیا تھا۔

اسٹیٹ کے اندر آنے والوں کی معمول کے مطابق تو چیکنگ ہوتی تو تھی، خواہ وہ ”انٹری“ اسپتال کے لیے کیوں نہ ہو، مگر نکلنے والوں کو درگزر کر دیا جاتا تھا۔

ایسبولینس خاصی بڑی تھی، تینوں مریضوں کو اندر بیڈ نما اسٹریچر میں لٹا دیا گیا تھا۔ بازغہ بھی ڈرائیور کے ساتھ اس کے برابر کی سیٹ کا دروازہ کھولے سوار ہونے لگی تو اچانک سامنے سے امانی کے گیٹ سے ایک بند جیب تیزی سے اندر داخل ہوئی، اس جیب کو دیکھ کر بازغہ کا دل یکبارگی زور سے دھڑکا تھا۔ وہ اپنے باپ کی جیب کو پہچان چکی تھی، مگر اسے حیرت تھی کہ اس کے باپ نے تو رخصت ہوتے وقت کہا تھا کہ ہنگامی حالات کے پیش نظر وہ ابھی دو تین روز تل ایب میں ہی گزارے گا مگر یہ تو دوسرے دن ہی آن پہنچے۔ پھر اپنی رہائش گاہ کا رخ کرنے کے بجائے یہاں! یقیناً وہاں کسی نے بتایا ہوگا کہ انا کی بیٹی یہاں اسپتال آئی ہوئی ہے۔

بازغہ کے دل میں یہ خیال بھی آیا کہ کیا اس کے پاپا

اس سے کوئی ضروری اور اہم بات تو نہیں کرنا چاہتے تھے؟ ورنہ تو بازغہ کا ارادہ تھا کہ ان سے ملے بغیر ہی نکل جائے۔ وہ رک گئی۔ جیب بیریز ناون ہی کی تھی۔ بازغہ نے ایسبولینس کے ڈرائیور کو ڈرائیور گھرے کا اشارہ کیا۔ ناون کی دور سے ہی بیٹی پر نگاہ پڑی اور اس نے جیب اس کے قریب ہی آ کر ایک جھٹکے سے روک دی تھی۔ وہ اکیلا تھا اور خود ہی جیب ڈرائیور کو ماہو اتل ایب سے یہاں پہنچا تھا۔ وہ اس وقت بیٹی کو ڈیوڈ اسٹار کی اسٹیٹ تیونائی سے ہی نہیں بلکہ تل ایب اور اسرائیل سے بھی باہر نکال دینا چاہتا تھا۔ ادھر ایسبولینس کے اندر مخصوص ساخت کے اسٹریچر بیڈ پر لیٹا ہوا... محسن بھی اپنے گرد و پیش سے بے خبر نہ تھا۔ وہ اپنے گرد و پیش پر نظر ڈالے ہوئے تھا۔ یہی سبب تھا کہ وہ گا ہے بہ گا ہے ایسبولینس کی کھڑکی سے باہر جھانک لیتا تھا۔ ایک بار دیکھنے پر وہ چونک پڑا۔ اس کی محسن بازغہ کو اس نے کھڑکی کے قریب باپ سے الجھتے ہوئے پایا۔

”تت... تم... کہاں جا رہی ہو بیٹی؟“ ناون نے جیب سے اتر کر اس کے قریب آ کر کہا۔ وہ خاصا بوکھلایا ہوا اور تشویش زدہ نظر آ رہا تھا۔

”پاپا! میں کچھ سیریس مریضوں کو تل ایب کے بڑے اسپتال پہنچانا چاہتی ہوں۔“ بازغہ اسے جواب دے رہی تھی۔ ”کھر پر بیٹھے بیٹھے پور ہو جاتی ہوں۔ سوچا بھلائی کے کام کر لوں۔ اس لیے ادھر آ گئی۔“ وہ بڑی خوب صورتی سے بہانہ تراش رہی تھی اور بالکل بھی گھبرائی ہوئی نظر نہیں آرہی تھی بلکہ اس کے برعکس وہ خاصی پراعتماد نظر آرہی تھی۔ محسن نے دھڑکتے دل سے کھڑکی سے دیکھا۔ اس نے یہودی کشنر بیریز ناون کو پہلے ادھر ادھر گردن گھما کر اطراف میں نظریں دوڑاتے دیکھا اس کے بعد وہ نہایت مخدوش انداز میں اور دھیمے لہجے میں بیٹی سے بولا۔

”بیٹی!... تمہاری جان اس وقت سخت خطرے میں ہے۔ مجاہدوں سے تمہارے ہمدردانہ رویے نے جنرل فرناش کو آگ بگولا کر دیا ہے۔ وہ تمہیں کسی وقت بھی گرفتار کرنے اور بعد میں گولی مار دینے کا حکم دے سکتا ہے۔ اس سفاک آدمی سے کچھ بھی بعید نہیں، تت... تم... فوراً آج کی فلائٹ پکڑو اور امریکا روانہ ہو جاؤ، چلو میرے ساتھ... میں تمہیں تل ایب سے باہر نکال دوں۔“

یہ سن کر محسن کے کان کھڑے ہو گئے۔ بازغہ کو بھی اس نے کسی قدر پریشان ہوتے دیکھا مگر وہ اپنے لیے نہیں بلکہ محسن کے لیے فکر مند اور متوحش سی ہو گئی تھی۔ باپ سے بولی۔



تجلی کہانیوں آپ بیتیوں جگ بیتیوں کا بے مثال مجموعہ



شمارہ فروری 2015ء

کی جھلکیاں

باکمال

اس سائنسدان کی داستان زیست

جس نے کمال کر دکھایا

سلام میں نماز

سیاق و سباق نماز پڑھنے والے کا تعارف

لٹریچر

دنیا کے مشہور لٹریچر کا مختصر مختصر سا تذکرہ

حکام محسن

ایک ٹیکسی ڈرائیور کی سچ بیانی،

وہ موت کے منہ سے نکل آیا

رنگ کے علان

"الف لیلہ" و "الوداع" جیسا دلچسپ

سلسلہ اور "سراب" ایسی منفرد لہو گرم

کردینے والی طویل کہانی

ان سب کے علاوہ بھی بہت سی سچ بیانیاں،

سچے قصے، انوکھے واقعات، پاکستان اور

بیرون پاکستان سے دلچسپ روداد

بس ایک بار پڑھ کر دیکھیں،

آپ خود گرویدہ ہو جائیں گے

خاص شمارہ..... ہر شمارہ، خاص شمارہ

"مجھے اس کا اندازہ ہے پایا!..... مگر آپ میری فکر

نہ کریں..... میں تل ابیب ہی جا رہی ہوں۔ پلیز! زیادہ

شور مت مچائیے گا۔ ورنہ میری جان مزید خطرے میں

پڑ جائے گی۔"

بہنی کی بات سن کر کمشنر پیریز نادون کا ماتھا ٹھنکا۔

غیر ارادی طور پر اس نے قریب کھڑی ایسبولینس کی طرف

دیکھا۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ سا آکر گزر گیا اور بہنی

کی طرف دیکھ کر مٹکا دیکھ بیچ میں مستفسر ہوا۔

"اس ایسبولینس میں تم کون سے مریض لے جا رہی

ہو بیٹی؟"

بازغہ نے سرد لہجے میں کہا۔ "دو تین مریضوں کی

حالت بہت خراب ہے۔ انہیں لے جا رہی ہوں۔ بائی پاپل۔"

یہ کہہ کر وہ ایسبولینس کی طرف لپکی اور دروازہ کھول کر ڈرائیور

کے برابر والی سیٹ پر براجمان ہو گئی۔ ڈرائیور نے

ایسبولینس اشارت کر کے آگے بڑھا دی۔

نادون ہکا بکا سا رہ گیا۔ بہنی کی باتیں اس کے دماغ

میں گردش کرنے لگیں۔ "پلیز پاپا! شور مت مچائیے گا۔ ورنہ

میری جان مزید خطرے میں پڑ جائے گی۔" اس بات نے

اسے کم صدمہ کر دیا تھا، صاف مطلب تھا کہ اس کی لاڈلی ضرور

کوئی ایسا کام کرنے جا رہی تھی، جو اسٹیٹ کے اصولوں کے

سخت منافی تھا۔ وہ بیٹی کی جان بچانے ہی کے لیے تو یہاں

آیا تھا پھر بھلا کیسے اس کی جان کو خطرے میں ڈالنے کا سبب

بنا؟ تاہم اسے تشویش نے ضرور آن گھیرا تھا۔ بیٹی کی محبت

نے اسے جیسے مہربان لب کر دیا تھا۔ لہذا اور جاتی ایسبولینس کو

دیکھتا رہ گیا۔

ادھر ایسبولینس کے اندر موجود محسن نے بھی دونوں

باپ بیٹی کی باتیں سن لی تھیں، اسے اپنی اور بازغہ کی

فکر ہونے لگی۔ اتنا تو اسے بھی اندازہ ہو چلا تھا کہ کم از کم

کمشنر نادون ان کا راستہ کھوتا کرنے کی کوشش نہیں کرے گا

لیکن اسے سب سے زیادہ اس بات کی تشویش ہو رہی تھی کہ

بقول کمشنر پیریز نادون کے بازغہ کو جزل فرناش جیسے چنگیز صفت

آدی سے جان کا خطرہ تھا جو کسی وقت بھی بازغہ کو گرفتاری اور

بعد میں گولی مارنے کے احکامات صادر کر سکتا تھا اور بازغہ

کے باپ پیریز نادون نے بیٹی کو فی الفور امریکا یا کسی اور ملک

نکل جانے کی تاکید کی تھی۔

ادھر آنزرین سے "اجازت" لینے کے بعد

جزل فرناش نے فوراً ہیڈ کوارٹر کا رخ کیا اور جب اسے یہ پتا



میں ہوں..... میں..... جنرل آئزک فرناش..... میرے حکم کے بغیر یہاں ایک پتا بھی نہیں ہلنا چاہیے۔ اب دفع ہو جاؤ یہاں سے ورنہ میں ایک لمحے کی دیر کے بغیر تمہیں گولی مار دوں گا۔“

جی اسے کی حالت پتلی ہو رہی تھی وہ معافیاں مانگتا ہوا وہاں سے کھسک گیا۔

جنرل فرناش کا چہرہ مسخ ہو کے مزید کردہ نظر آنے لگا تھا۔ اسے یقین کی حد تک شبہ تھا کہ بازغہ ضرور کسی زخمی حریت پسند کو یہاں سے نکال کر لے گئی ہوگی، یہ یقیناً اس روز تیونائی حملے میں یہاں کہیں زخمی ہو کے پھنس گیا ہوگا۔

اس نے فوراً سات لڑاکا اور انتہائی تربیت یافتہ کمانڈوز کو بازغہ کے تعاقب میں روانہ کر دیا اور ساتھ ہی تل ایب میں واقع چوکیوں پر ناکا بندی کرنے کا حکم صادر کر دیا۔ اسے اپنے نائب ایہود شاکب کی یاد آنے لگی۔ ایسے مواقع پر میں وہ اس کا سچا دست راست تھا مگر اب وہ اس سے بچھڑ چکا تھا۔ جنرل فرناش اسے اپنا بڑا نقصان سمجھتا تھا اور وہ انتقام میں اندھا ہو رہا تھا۔ اس نے مزید کچھ اور احکامات صادر کیے، اس کے بعد اس نے کمشنر پیریژناون سے رابطہ کیا اور اسے فی الفور اپنے آفس میں حاضر ہونے کا حکم دے ڈالا۔

☆☆☆

آنکھ کھلنے پر اس نے دو مہربان چہروں کو خود پر جھکے ہوئے پایا۔ ایک تو اس کا عراقی دوست حماد تھا دوسری جینیئر نویر یعنی جینی تھی۔

”ٹینکس گاڈ! تمہیں ہوش آگیا۔“ ڈاکٹر کمال احمد کو ہوش میں آتے دیکھ کر جینی کے نرم و گداز ہونٹوں سے بے اختیار نکلا تھا۔

”اب کیسی طبیعت ہے دوست؟“ حماد نے مسکرا کر پوچھا۔

کمال چند ثانیے تک تو خالی الذہنی کی حالت میں رہا۔ پھر اسے یاد آنے لگا کہ اسے ایک کار نے ٹکر مار دی تھی۔ اس نے خود کو کسی اسپتال کے بیڈ پر پایا تھا۔ اس کی ٹانگ اور پیشانی پر بینڈیج بندھی ہوئی تھی۔ ایک بازو میں کیوٹا لانسب تھا، جس کے ذریعے ڈرپ لگائی گئی تھی، کمال کو سب یاد آچکا تھا۔ یہ بھی کہ ایک شیور لیٹ سیاہ رنگ کی کار نے عقب سے اسے تیز رفتاری سے روندنے کی کوشش جاہی تھی۔ اس کی خوش قسمتی تھی کہ وہ بروقت اس کی خوف ناک ٹکر سے بچ تو گیا تھا، مگر فٹ پاتھ پر چڑھتے ہوئے اس کا سر لیپ پوسٹ کے پول سے جا ٹکرایا تھا اور پھر اسے کچھ ہوش

بذات خود اپنے ساتھ ایسولینس میں لے کر تل ایب روانہ ہوئی ہے تو اس کی ٹنگ پیشانی پر ٹھکنوں کا جال سا پھیل گیا۔ پہلے تو اس کی سمجھ میں یہ بات نہ آسکی کہ..... بھلا ایک کمشنر کی بیٹی بازغہ کو ایسی کیا ضرورت پیش آگئی تھی کہ وہ راتوں رات ایسا فریضہ انجام دے رہی ہے؟ اس نے یہ پتا چلانے کے لیے فوراً اپنی اسٹیٹ کے جنرل اسپتال کے میڈیکل جنرل ایڈمن کو حاضر ہونے کا حکم دیا۔ اس کے ذریعے معلوم ہوا کہ جب دو مریضوں کو ایمر جیسی کے پیش نظر راتوں رات تل ایب کے ایک بڑے اسپتال میں شفٹ کیا جا رہا تھا تو..... بازغہ نے ایک تیسرے مریض کو بھی یہاں سے شفٹ کروایا تھا۔ یہ سن کر جنرل فرناش کا ماتھا ٹھنکا۔ اس نے بڑے کرخت لہجے میں درپشت کیا۔

”وہ مریض کون تھا؟..... اس کی میڈیکل ہسٹری کیا ہے، مجھے اسی وقت آگاہ کرو؟“

جنرل ایڈمن گھبرایا ہوا تھا اور اب تو جیسے باقاعدہ تشویش زدہ بھی نظر آنے لگا تھا۔ اسے کچھ کچھ اندازہ ہو رہا تھا کہ کہیں کوئی بڑی گڑبڑ ہو چکی ہے۔ اس نے تھوڑی دیر میں تفصیل حاصل کر لی تو اس کی حالت مزید خیر ہو گئی کیونکہ بازغہ نے جس بیڈ نمبر کے مریض کو شفٹ کرنے کے لیے ایسولینس میں سوار کر دیا تھا وہ اب بھی اپنی جگہ موجود تھا۔

جنرل آئزک فرناش کو جب یہ پتا چلا تو اس کا دماغ بھک سے اڑ گیا اور اس نے مارے طیش کے دانت چیس کر جی اسے کے چہرے پر زوردار تھپڑ رسید کر دیا اور دہاڑ کر بولا۔ ”اگر..... اصل مریض ابھی تک اپنے بیڈ پر موجود ہے تو پھر بازغہ کون سے تیسرے مریض کو ایسولینس میں اپنے ساتھ لے کر گئی ہے؟“

جی اسے کی حالت خیر ہو رہی تھی، وہ کیا جواب دیتا۔ فقط اپنی صفائی پس اتنا ہی بول سکا۔

”مم..... مجھے نن..... نہیں معلوم..... مم..... میڈم (بازغہ) نے کہاں..... کونسا..... مریض شفٹ کیا ہے؟“

”یہ سب کچھ تمہاری سپرویزن میں کیوں نہیں ہوا اور بازغہ تم پر حکم ہلانے والی کون تھی؟“ جنرل فرناش نے اسے تشنگیں نظر دے سے گھورتے ہوئے کہا۔

”سس..... سر..... وہ..... ٹک..... کمشنر کی بیٹی تھی..... ارے لیے ہم نے بھی زیادہ توجہ نہ دی۔“ جی اسے نے لرزتے ہوئے جواب دیا اور جنرل فرناش نے آگے بڑھ کر اسے ریمان سے دیوچ لیا۔

”کان کھول کر سن لو..... اس اسٹیٹ کا مالک صرف



”آف کورس۔“ حماد نے پورے یقین سے کہا۔  
”ڈی کارلو کارڈ رائیو کر رہا تھا اور کیا تم اس کار میں  
موجود اس کے تینوں ساتھیوں کو پہچان رہے تھے؟“ جینی  
نے حماد کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا اور نہ جانے کیوں.....  
ڈاکٹر کمال کو جینی کے حماد سے اس انداز میں پوچھنے پر عجیب  
ساٹا اور اسے نامعلوم سی حیرت بھی محسوس ہوئی۔

وہ اپنے بیڈ پر تقریباً نیم دراز تھا۔ اس کی حالت اب  
کافی بہتر تھی، ڈاکٹر کے مطابق ٹانگ اور سر میں معمولی  
چوٹیں آئی تھیں اور دو گھنٹوں بعد اسے اسپتال سے ڈسچارج  
بھی کیا جانے والا تھا۔

”جی ہاں.....! مس جینئر سوئٹر.....! میں نے بہت  
اچھی طرح یہ سب دیکھا تھا۔“ حماد نے ایک بار پھر ایک  
عجیب سی نظر جینی پہ ڈالتے ہوئے کہا تو نہ جانے کیوں ڈاکٹر  
کمال کو حماد کے لہجے میں ہلکی سی جھجھکاؤ کا احساس ہوا۔

”یقیناً پھر تم نے ان کی کار کا نمبر بھی نوٹ کیا ہوگا؟“

”ہاں۔“

”تو پھر آپ اب تک خاموش کیوں بیٹھے ہیں مسز  
حماد؟ آپ کو تو فوراً کسی پولیس شیف سے رابطہ کرنا چاہیے  
تھا۔“ جینی نے کہا۔ ساتھ ہی ڈاکٹر کمال نے جینی کے  
سرخ و سپید اور حسین چہرے کو بہ غور دیکھا۔ وہ بار بار اپنا  
نچلا ہونٹ کاٹے جا رہی تھی، جو اس کے اندر ایک مضطربانہ  
بے چینی کو ظاہر کر رہی تھی۔ حماد اس کی بات پر قدرے  
چونکا۔ مگر پھر دوسرے ہی لمحے کمال نے سنا۔ حماد خامے  
طنزیہ انداز میں ایک کڑوی سی مسکراہٹ تلے جینی سے  
مخاطب ہو کے کہہ رہا تھا۔

”میں نے یہی سوچا تھا مگر شاید..... اس کیس کی  
شنوائی ہی نہ ہو سکے؟“

”کیا مطلب؟“ جینی نے الجھن آمیز ٹٹا ہوں سے  
اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں! مس جینی!..... اس لیے کہ..... اس کار  
میں امریکی پارلیمانی ممبر کا بیٹا..... ڈی کارلو ہی نہیں بلکہ سٹی  
پولیس ڈیپارٹمنٹ کے شیف جان سوئٹر کا جواں سال بیٹا  
اور تمہارا بھائی ایان سوئٹر بھی موجود تھا۔“ یہ سنسنی خیز  
انکشاف..... ڈاکٹر کمال احمد کے لیے خاصا چونکا دینے والا  
تھا۔ یہ سنتے ہی اس نے بے اختیار جینی کی طرف دیکھا۔  
اس کے چہرے پر ہلکی سی سارنگ ابھرا تھا۔ وہ چند ثانیے  
تک تو قریب موجود حماد کے چہرے کو نگاہیں رہ گئی۔

”الٹ..... لیکن..... یہ..... یہ..... کیسے ہو سکتا

نہ رہا تھا، کارڈ رائیو کے ساتھ اس کے قریب سے گزرتی چلی  
گئی تھی، نیز ایک شخص کو بھی اس نے یونیورسٹی کے گیٹ سے  
نکل کر اس کی طرف دوڑتے دیکھا تھا، وہ شاید اسے پہچانے  
کے لیے ہی اس کی طرف دوڑا تھا۔

”میں کافی بہتر ہوں دوست!“ کمال نے جواباً  
دوستانہ مسکراہٹ سے حماد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

جینی زیادہ فکر مند اور تشویش زدہ دکھائی دے رہی  
تھی۔ ”تھوڑی دیر بعد ہی کچھ اور فیوز بھی وہاں کمال کی  
خیریت دریافت کرنے آئے۔ یہ مسلم طلبہ کا گروپ تھا  
جن میں کمال فیسر تھا۔

کچھ کا خیال تھا یہ محض اتفاقی حادثہ تھا۔ تاہم تھوڑی  
دیر بعد جب وہ گروپ نیک خواہشات کے ساتھ واپس  
لوٹ گیا اور کمرے میں صرف حماد اور جینی رہ گئے تو حماد نے  
کمال سے عجیب لہجے میں پوچھا۔

”تمہارا یہ خیال ہے کمال.....! کیا ایک اتفاقی حادثہ تھا؟“

”شاید.....“ ڈاکٹر کمال نے گونگو کے انداز میں کہا۔  
”نہیں۔“ حماد نے پر زور انداز میں اس کی بات کی  
نفی میں اپنا سر جھٹکا۔ ”میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھا  
تھا۔ ڈی کارلو اور اس کے تین دوستوں کو سیاہ رنگ کی  
شیور لیٹ کار میں.....“

اس کی بات پر نہ صرف ڈاکٹر کمال بلکہ جینی نے بھی  
چونک کر اس کی طرف دیکھا اور یہ بتاتے ہوئے حماد نے بھی  
جانے کیوں ایک دزدیدہ سی نظر جینی کے چہرے پر بھی ڈالی  
تھی۔ حماد نے آگے بتایا۔

”میں اس وقت..... ویکسٹن ویڈیو پبلک لائبریری  
جانے کے لیے نکلا تھا۔“

”اوہ..... تو تم ہی تھے وہ..... جب میں نے گرتے  
ہوئے آخری بار تمہیں دوڑتے ہوئے اپنی طرف آتے  
دیکھا تھا؟“ کمال کو جیسے یاد آ گیا۔

”ہاں! دوست.....! وہ میں ہی تھا۔ اس چشم دید  
واردات کا واہ.....“ حماد نے سنجیدگی سے کہا۔ ڈاکٹر کمال  
نے ایک بار پھر محسوس کیا کہ حماد نے کوئی دوسری تیسری بار  
جینی کی طرف کن آنکھوں سے دیکھا تھا..... اسے نہ جانے  
کیوں حماد کی یہ حرکت عجیب سی محسوس ہونے لگی۔ اس  
درمیان..... جینی نے حماد سے مخاطب ہو کے کہا۔

”کیا واقعی تم اس واردات کے چشم دید گواہ ہو؟  
م..... میرا مطلب ہے..... ڈی کارلو..... اپنے تین  
دوستوں کے ہمراہ سیاہ شیور لیٹ میں موجود تھا؟“



ہے؟..... ڈی کارلو کی اس کار میں موجودگی کا سبب تو سمجھ میں آتا ہے..... حماد! مگر جینی کا بھائی.....؟“ ڈاکٹر کمال جیسے باری باری دونوں کی طرف دیکھتے ہوئے غیر یقینی لہجے میں بولا۔

”ہاں ڈاکٹر کمال.....! اس بات پر تو مجھے بھی حیرت ہوئی تھی۔“ حماد نے اس بار چبھتی ہوئی نظریں چہرے کے ساتھ بیٹھی جینی پر ڈالتے ہوئے کہا۔

”نن..... نو..... نیور..... ایسا نہیں ہو سکتا..... نو..... نیور..... بھلا..... جینی کے بھائی ایان کو مجھ سے کیا پر خاش ہو سکتی ہے؟“

”حماد بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے..... ڈاکٹر کمال!.....“ دفعتاً جین نے جے ہوئے لہجے میں کہا اور نہ صرف ڈاکٹر کمال..... بلکہ اس بار حماد اندال نے بھی قدرے چونک کر جین کی طرف دیکھا تھا۔ اب پہلی بار اس کے چہرے پہ حیرت چمکی تھی۔ شاید اسے جینی سے امید نہ تھی کہ وہ کار میں اپنے بھائی ایان کی موجودگی پر اس قدر اعتماد کا اظہار کرے گی۔ ورنہ تو وہ سبک سمجھا تھا کہ جین ہونے کے ناتے اپنے بھائی کو بچانے کی کوشش کرے گی۔

”یہ کیا کہہ رہی ہو تم..... جینی؟ بھلا تمہارے بھائی کو مجھ سے کیوں کر دشمنی ہونے لگی؟“ ڈاکٹر کمال کا ہنوز یقین کرنے کو جی نہیں چاہ رہا تھا۔

”اس کا..... نے لیے تڑنگے امریکی نژاد یہودی ڈی کارلو سے تو تمہاری اس دن سے ہی دشمنی کی ابتدا ہو چکی تھی جب سینٹرل کینٹین میں تم نے اس کی ہرزہ سرائی کا منہ توڑ جواب دیا تھا۔“

حماد نے کمال کی طرف دیکھ کر کہا۔

”اس لیے تو کہہ رہا ہوں کہ ڈی کارلو کی وجہ تو سمجھ میں آتی ہے، مگر ایان.....؟“

”ایان اس کا لے یہودی کا دوست ہے۔“

”مگر..... پھر بھی دوست! یہ کیسے ممکن ہے؟“ ڈاکٹر کمال کا یقین کرنے کو جی ہی نہیں مان رہا تھا۔

”ڈی کارلو..... ایک پوسٹ گریجویٹ ہے جبکہ ایان اس کے بالکل الٹ.....“ کمال اتنا کہہ کر چپ ہو گیا۔ شاید جینی کی موجودگی میں وہ اس کے بھائی ایان کو کم پڑھا لکھا اور آوارہ منش نہیں کہنا چاہتا تھا۔

”کیا آپ بتا سکتی ہیں مس جینی! کہ آخر..... آپ کو اس حقیقت کا کیسے پتا چلا اور معلوم ہونے کے باوجود بھی آپ نے اب تک..... پولیس ڈیپیکٹو یا شیرف سے ذکر نہیں کیا؟“ حماد نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا تو

جینی نے بے اختیار اپنے سینے سے ایک ہتھکڑی خارج کی۔ اس کی کیفیات اب خاصی مستدل محسوس ہو رہی تھیں، بولی۔

”جس وقت ڈاکٹر کمال کو ڈی کارلو کی شیور لیٹ نے نکر مارنا چاہی تھی۔ اس کے صرف..... ایک گھنٹے بعد ہی میں نے اپنے بھائی ایان کو ڈی کارلو کی کار سے اترتے ہوئے گھر کی طرف آتے دیکھا تھا۔ اس وقت میں اپنے کمرے کی کھڑکی کی بالکونی سے باہر دیکھ رہی تھی جب اس نمبر پلیٹ کی کار سے میرا بھائی ایان اتر اٹھا، وہ چہرے مہرے سے خاصا پریشان نظر آ رہا تھا..... لیکن بائی گاڈ! مجھے بالکل بھی یہ نہیں معلوم تھا کہ اس وقت یہ چاروں کس خوبی و ارباب کی ناکامی کے بعد لوٹے ہیں..... میں نے اپنی ہی کوشش تو چاہی تھی کہ..... اپنے بھائی ایان سے اس کی پریشانی کا سبب پوچھوں اور یہ بھی کہ آخر ڈی کارلو جیسے شر پسند انسان کے ساتھ اس کا اٹھنا بیٹھنا کب سے رہنے لگا ہے..... مگر میں نہ جانے کیوں ایسا نہ کر سکی؟“ جینی نے بالآخر صاف گوئی سے بتایا۔ ڈاکٹر کمال کو اب اپنے دوست..... حماد اندال..... کی چبھتی ہوئی طنزیہ نظروں کا مغلوب سمجھ میں آ گیا تھا جو وہ وقفے وقفے سے جینی پر ڈالے جا رہا تھا مگر اب جینی کی صاف گوئی نے اسے بھی کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔ ڈاکٹر کمال تو کچھ نہ بولا۔ البتہ..... جینی نے ہی ایک جوش تلے انداز میں ڈاکٹر کمال اور حماد کی طرف باری باری دیکھتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے، اگر یہ بات ہے تو پھر مجھے بھی اس دوائی میں اپنے ساتھ شامل سمجھو..... اسپتال سے ڈسچارج ہونے کے بعد ہم تینوں پولیس میں اس کی رپورٹ نکھوائیں گے..... چاہے میرا بھائی ہی کیوں نہ مجرم ہو..... ڈاکٹر کمال کو انصاف ملنا چاہیے۔“

اس کی فیصلہ کن گفتگو پر ڈاکٹر کمال اور حماد اندال..... اندر سے چونک کر جینی کا چہرہ دیکھنے لگے۔

ٹھیک اسی وقت ایک خوب صورت سی نازک اندام نے آکر بتایا کہ پولیس شیرف جان سویٹر ڈاکٹر کمال کا بیان قلم بند کرنا چاہتے ہیں۔

تینوں کے لیے یہ خبر اچانک تھی۔ تینوں ہی یہ فیصلہ کرنے سے قاصر تھے کہ اس وقت شیرف کا کیا رد عمل ہوگا جب اسے یہ معلوم ہوگا کہ اس کے اپنے بیٹے ایان کے خلاف بھی ان تین چشم دید گواہان میں خود اس کی اپنی بیٹی جینی بھی شامل ہے۔

(جاری ہے)



# مہمان

بابر نسیم

کچھ مہمان ایسے ہوتے ہیں جو بلائے جان کی طرح چمت جاتے ہیں۔ جس گھر کے دروازے اجنبی دستک پر بنا پڑتال کے باآسانی کھل جاتے ہیں وہاں اپنایت کا ہر انداز پھیکا پڑ جاتا ہے۔ وہ بھی ایک ایسا ہی مہمان تھا جس کے آنے پر نہ مکان اپنا رہا تھا اور نہ مکین... اس جادو پر دنیا حیران تھی۔

دوسروں کی ملکیت میں دخل اندازی کرنے والے ایک ساحر کی فنکاری



دروازے پر مسلسل دستک ہو رہی تھی لیکن اسمتہ نے اس پر کوئی توجہ نہیں دی۔ شاید وہ دروازہ کھولنا ہی نہیں چاہ رہا تھا لیکن دستک دینے والا بھی پیچھے ہٹنے پر تیار نہیں تھا۔ اس نے اپنی کوشش جاری رکھی اور التجائیہ انداز میں بولا۔ ”مسٹر اسمتہ! دروازہ کھول دیں۔ میں آپ کے قائدے کے لیے ہی یہاں آیا ہوں۔“

”تمہارے ساتھ کیا مسئلہ ہے؟ میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ یہاں سے چلے جاؤ۔ مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سنی۔“ اسمتہ نے جھلا کر ہاتھ میں پکڑی ہوئی تیزاب کی بوتل دیوار پر دے ماری۔ پلاسٹک کی بوتل دیوار سے ٹکرا کر

سپینس ڈائجسٹ 117 فروری 2015ء

Copied From Web



فرش پر گری اور لڑھکتی ہوئی ایک کونے میں چلی گئی جہاں پہلے سے دسکی کی خالی بوتلوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا۔  
”میں جانتا ہوں کہ تم کیا کر رہے ہو سٹر اسٹھ!“  
دروازے کے باہر سے آواز آئی۔

اسٹھ اپنے بستر پر بیٹھ گیا اور دونوں ہاتھوں سے سر تھامتے ہوئے بولا۔ ”یہاں سے دور چلے جاؤ۔“  
”ٹھیک ہے۔ تم نے میرے لیے کوئی راستہ نہیں چھوڑا۔“ باہر کھڑے ہوئے شخص نے بے بسی سے کہا پھر اس نے اپنی جیب سے ایک مخصوص اوزار نکالا اور تالا کھولنے میں کامیاب ہو گیا۔ دروازہ کھلنے پر ایک شخص کاروباری سوٹ میں لمبوس چشمہ لگائے اندر داخل ہوا اور اپنا تعارف کرواتے ہوئے بولا۔

”گڈ آفٹر نوں۔ میرا نام قہارپ ہے۔ کیا میں اندر آسکتا ہوں؟“  
”نہیں۔“ اسٹھ نے بے رخی سے کہا۔

قہارپ نے اس کی بات سنی ان سنی کر دی اور کمرے میں داخل ہونے کے بعد دروازہ بند کر دیا پھر اس نے ایک تنقیدی نگاہ ہوئی کے کمرے پر ڈالی اور بولا۔ ”یہاں تو کافی گھٹن ہے۔ اگر تمہیں اعتراض نہ ہو تو کھڑکی کھول دوں۔“  
”جو تمہارا متی چاہے وہ کرو۔“ اسٹھ بستر کے تاہموار گدے پر لیٹتے ہوئے بولا جس پر سفید چادر پڑی ہوئی تھی پہلی بار اس کی نظر بچت پر لگے ہوئے دھبوں کی طرف گئی جنہیں دیکھ کر افریقا کا نقشہ ذہن میں ابھرنے لگا۔ کھڑکی کھولنے کے بعد قہارپ نے تیزاب کی بوتل اٹھائی اور اس پر لگے ہوئے لیبل کو پڑھنے لگا۔ وہ پائپ کی صفائی کرنے والا محلول تھا۔ اس نے اپنا سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم نے اپنا نشہ پورا کرنے کے لیے اس کا انتخاب کیا۔ تم نہیں جانتے کہ یہ کتنا مہلک ہے۔ اگر ذرا سی زیادہ مقدار لے لی تو کوئی آواز نکالے بغیر ہی مر جاؤ گے۔“  
”مجھے اس کی پروا نہیں۔“ اسٹھ نے بے زاری سے کہا۔  
”ہاں میں جانتا ہوں اور اسی لیے یہاں آیا ہوں۔“  
اسٹھ اٹھ کر بیٹھ گیا اور بولا۔ ”تم کون ہو؟ کہیں تمہارا تعلق پولیس سے ہو؟“  
”نہیں۔“

”پھر تمہیں میری بیوی نے بھیجا ہوگا۔ ٹھیک ہے تم اپنی کارروائی پوری کرو اور چلتے پھرتے نظر آؤ۔“  
”تمہیں غلط فہمی ہوئی ہے سٹر اسٹھ۔“ قہارپ نے اندرونی جیب سے ایک کارڈ نکال کر اسے پکڑا دیا۔ اسٹھ نے

اس پر ایک نظر ڈالی اور لکھی ہوئی عبارت دیکھ کر چمک گیا۔  
”لیسن قہارپ۔۔۔۔۔“ مشیر زندگی۔“  
اسٹھ نے کارڈ کو پلٹ کر دیکھا لیکن پشت پر کچھ نہیں لکھا تھا۔ وہ بولا۔ ”مشیر زندگی۔ اس کا کیا مطلب ہے؟“  
”میں تم جیسے لوگوں کی مدد کرتا ہوں۔ جن کی زندگی برباد ہو جاتی ہے جو اداس، مایوس اور تنہا نظر آتے ہیں اور وہ اپنی زندگی کا خاتمہ کرنے کے بارے میں سنجیدگی سے سوچتے لگتے ہیں۔“

”تم اپنا وقت ضائع کر رہے ہو۔ میرے پاس تمہاری فیس دینے کے لیے پیسے نہیں ہیں۔ اس لیے بہتر ہوگا کہ تم کوئی اور گاہک تلاش کرو۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت نہیں ہے۔“

”کیا واقعی؟“ یہ کہہ کر قہارپ نے اپنی جیکٹ کی جیب سے دسکی کی ایک چھوٹی بوتل نکالی اور بولا۔ ”میرا خیال ہے کہ اس محلول کے مقابلے میں تمہیں اس کا ڈالنا بہتر لگے گا۔“

اسٹھ کو واقعی اس وقت شدت سے دسکی کی طلب ہو رہی تھی اور اگر بھوک کی وجہ سے وہ کمزوری محسوس نہ کر رہا ہوتا تو شاید جھپٹ کر اس سے وہ بوتل چھین لیتا۔

قہارپ اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر مسکرایا اور بولا۔ ”یہ بوتل تمہیں مل سکتی ہے۔ اس کے علاوہ میری جیب میں ایک اور بوتل بھی ہے۔ میں وہ بھی تمہیں دے دوں گا بشرطیکہ تم مجھے تفصیل سے بتا دو کہ اس سے سے ہوٹل میں کیوں آئے اور یہاں بیٹھ کر کاسٹک سوڈا کے ذریعے اپنی زندگی کا خاتمہ کرنے کی پلاننگ کیوں کر رہے ہو؟“

قہارپ نے دسکی کی بوتل گدے پر رکھی پھر اس نے کمرے میں رکھی واحد کرسی پر سے دسکی کی تین خالی بوتلیں اٹھائیں اور انہیں ڈسٹ بن میں پھینک دیا پھر کرسی گھسیٹ کر اس پر بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”اب تم مجھے اپنی کہانی سناؤ۔ تم ابھی پہلی زندگی بسر کر رہے تھے پھر یہ تباہی کس طرح ہوئی؟“  
اسٹھ نے بوتل اٹھائی اور اس کا ڈھکنا کھول کر دو ٹکھنٹ حلق میں انڈیل لیے اور سرشاری کے عالم میں بولا۔  
”میں ہمیشہ سے ہی ایسا نہیں تھا۔“

قہارپ نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”جانتا ہوں سٹر اسٹھ سب کچھ جانتا ہوں۔ اب تم مجھے بتاؤ گے کہ اس حال تک کیسے پہنچے؟“

”میرا بھی ایک اچھا گھر، فیملی اور عمدہ ملازمت تھی جہاں مزید ترقی کرنے کے مواقع بھی تھے۔ میں ایک اچھی



میز پر چلی آئی اور اس نے سلا ہوا انڈا ٹوٹی کی پلیٹ میں ڈال دیا جو پہلے ہی مختلف چیزوں سے بھری ہوئی تھی۔  
”تمہاری بیوی بہت اچھا کھانا بناتی ہے۔“ ٹوٹی نے کہا۔

”شکریہ۔“ ہیلیری نے کہا، پھر وہ اسمتھ سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔ ”تمہیں اپنا ناشتا خود بنانا ہوگا۔ مجھے ابھی گھر کی صفائی بھی کرنی ہے۔ تم سے تو اس سلسلے میں کسی مدد کی توقع رکھنا بے کار ہے۔“

اسمٹھ اس کی بات سن کر حیران رہ گیا اور دھیمے لہجے میں بولا۔ ”تمہیں اتنی جلدی کیوں ہو رہی ہے؟ گھر کی صفائی بعد میں بھی ہو سکتی ہے۔“

”شاید تم نے غور نہیں کیا کہ ہمارے گھر میں ایک مہمان موجود ہے۔“

”اوہ ہلیز۔“ ٹوٹی بولا۔ ”میری وجہ سے، محترمہ! کر دو۔“  
”اس میں لڑائی والی کوئی بات نہیں ہے۔“ ہیلیری اس کی طرف دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولی پھر اس کا رخ اسمتھ کی طرف ہو گیا۔ ”تمہیں کم از کم نیچے آتے وقت ڈھنگ کا لباس تو پہن لینا چاہیے تھا۔ ہمارا مہمان کیا سوچے گا۔“

دل گرفتہ اسمتھ واپس جانے کے لیے مڑا جب وہ اوپر جانے کے لیے سیڑھیاں چڑھ رہا تھا تو اسے اپنی بیٹی کی آواز سنائی دی۔ وہ اجنبی سے کہہ رہی تھی۔ ”مکی کہتی ہیں کہ تم آرمی میں تھے انکل ٹوٹی! کیا تم نے کسی کو مارا؟“

اسمٹھ نے غصہ کیا۔ شیو بتایا اور دانت صاف کر کے جب بیڈروم میں آیا تو ہیلیری قد آدم آئینے کے سامنے کھڑی اپنا میک اپ درست کر رہی تھی۔ اس نے اپنے دونوں ہاتھ سینے پر باندھے اور اسمتھ کو مخاطب کرتے ہوئے بولی۔ ”اگر تم برانہ مانو تو کمرے سے باہر چلے جاؤ۔ میں لباس تبدیل کرنا چاہ رہی ہوں۔“

اسمٹھ اپنی اسٹڈی میں جا کر ان رپورٹوں کی ورق گردانی کرنے لگا جنہیں اس نے ابھی تک نہیں پڑھا تھا۔ آداب کا تقاضا تو یہ تھا کہ وہ اپنے مہمان کی خاطر مدد کرتا لیکن ہیلیری کے طرز عمل سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اسے مہمان سے دور رکھنا چاہتی ہے۔ شاید وہ کسی وجہ سے خوفزدہ تھی۔

اگلا مرحلہ بچوں کو اسکول لے جانے اور خود کام پر جانے کا تھا۔ جب وہ نیچے آیا تو اس نے دیکھا کہ ہیلیری پہلے ہی بچوں کو بیرونی دروازے سے باہر لے جا رہی تھی اور ٹوٹی برآمدے میں کھڑا اس کی کار کی چابیاں اپنی انگلی میں کھانے

پہلی حوصلہ ملتے کی زندگی گزار رہا تھا لیکن صرف ایک ماہ پہلے وہ سب کچھ ہو گیا جس کا میں نے کبھی تصور بھی نہیں کیا تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے۔ وہ بدھ کا دن تھا۔ میں معمول کے مطابق صبح بیدار ہوا تو نہ جانے کیوں ایسا محسوس ہوا کہ دن اچھا نہیں گزرے گا۔ میں نے اسے اپنا واہمہ سمجھ کر سر جھٹک دیا۔ اگر مجھے معلوم ہوتا کہ اس دن کیا تباہی آنے والی ہے تو کبھی بستر سے باہر نہ آتا۔“

”میں نے انڈا تلنے کی خوشبو محسوس کی اور اندازہ ہو گیا کہ سب کچھ معمول کے مطابق نہیں ہے۔ اس وقت صبح کے سات بجے تھے اور میری بیوی ہیلیری شاید ہی کبھی آٹھ بجے سے پہلے اٹھی ہو وہ اس وقت کچن میں کھڑی ناشتا بنا رہی تھی۔“

☆☆☆

اسمٹھ بستر سے اٹھا اور سیڑھیاں اتر کر نیچے کچن میں آ گیا۔ جہاں سے مختلف آوازیں آرہی تھیں۔ اس نے جیسے ہی دروازے کے ہینڈل پر ہاتھ رکھا، اسے یوں محسوس ہوا جیسے اس کی زندگی میں بہت بڑی تبدیلی آنے والی ہو۔ اس نے ایک بار پھر یہ کہہ کر اپنے آپ کو تسلی دی کہ پریشانی کی کیا بات ہے۔ یہ اس کا گھر ہے۔ یہاں کیا غیر معمولی بات ہو سکتی ہے۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ کچن میں داخل ہوا۔ اس وقت ہیلیری فراننگ کچن میں انڈا اٹل رہی تھی اور اس کے نیچے اینڈریو اور جیسیکا اسکول یونیفارم میں ملبوس ناشتے کی میز پر بیٹھے ہوئے تھے اور ان کے ساتھ ایک اجنبی بھی نظر آ رہا تھا جس کے لیے ناشتے کا خصوصی اہتمام کیا گیا تھا۔ وہ اجنبی تقریباً اسمتھ ہی کی عمر کا تھا۔ اس نے عمدہ لباس پہن رکھا تھا۔ صبح سات بجے اسمتھ کے گھر ناشتے کی میز پر اس کی موجودگی ایک غیر معمولی بات تھی جسے آسانی سے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔ اسمتھ نے اس اجنبی سے پوچھ گچھ کرنا مناسب نہ سمجھا اور نہ ہی اسے یہ جاننے کی کوشش کی کہ وہ اس کی کرسی پر بیٹھا ہوا ہے۔ مہمان بہر حال مہمان ہوتا ہے۔

”صبح بخیر! اسمتھ نے کہا۔

”صبح بخیر! بچوں نے جواب دیا۔

اجنبی اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے بولا۔ ”تم یقیناً اسمتھ ہو۔ مجھے ٹوٹی کہتے ہیں۔“

اسمٹھ نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”تم کیسے ہو؟“  
”بالکل ٹھیک۔“ یہ کہہ کر وہ دوبارہ اپنی کرسی پر بیٹھ گیا اور بولا۔ ”تمہارا گھر بہت اچھا ہے۔“

ہیلیری نے گیس کا چولہا بن گیا اور فراننگ کچن لے کر



”اس سے پہلے کہ میرے ممبر کا پیمانہ لبریز ہو جائے

رہا تھا۔

اسمٹہ تم یہاں سے چلے جاؤ۔“

اسمٹہ یہ سوچ کر چلا گیا کہ شاید گھر واپس آنے تک ہیلیری کا موڈ ٹھیک ہو جائے اور وہ زیادہ بہتر انداز میں اس مسئلے پر گفتگو کر سکیں لیکن یہ محض اس کا خیال تھا۔

☆☆☆

اسمٹہ کی عادت تھی کہ جب اسے کوئی گھریلو مسئلہ درپیش ہوتا تو وہ پوری طرح دفتر کے کام میں مشغول ہو جاتا۔ اس روز بھی یہی ہوا۔ اس نے دفتر میں بیٹھے بیٹھے وہ تمام رپورٹیں پڑھ ڈالیں جنہیں دیکھنے کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔ وہ مختلف فائلوں میں سر دیے بیٹھا تھا کہ دوپہر کے قریب اس کی سیکریٹری مسز گلیڈ اسٹون نے اسٹرکام پر دو آدمیوں کے آنے کی اطلاع دی۔

”کون لوگ ہیں؟“ اس نے اپنی ڈائری پر نظر پڑا

جناہ تے ہوئے کہا۔

اس سے پہلے کہ سیکریٹری کوئی جواب دیتی، وہ دونوں آدمی اس کے کمرے میں چلے آئے۔ انہوں نے برساتی اور ہیٹ پہن رکھے تھے۔ ان میں سے ایک بولا۔ ”اسمٹہ براؤن؟“

”ہاں۔“

”ہمارے پاس تمہارے لیے ایک عدالتی حکم ہے۔“ دوسرے آدمی نے ایک لفافہ اسمٹہ کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”تم اپنے گھر، بیوی اور بچوں سے کم از کم ایک میل کے فاصلے پر رہو گے اور اپنی بیوی کے وکیل سے علاوہ ان سے کوئی رابطہ نہیں رکھو گے۔ اس حکم کی خلاف ورزی پر تمہیں جیل بھی بھیجا جاسکتا ہے۔“

یہ کہہ کر وہ دونوں آدمی چلے گئے اور اسمٹہ اپنے خشک ہونٹوں پر زبان پھیرتا رہ گیا۔ اس کی سیکریٹری بوکھلائی ہوئی اندر داخل ہوئی اور بولی۔ ”مجھے افسوس ہے مسٹر اسمٹہ۔ میرے منع کرنے کے باوجود وہ دونوں اندر چلے آئے۔“

”اس میں تمہاری کوئی غلطی نہیں ہے۔“ اسمٹہ نے سرد مہری سے کہا پھر لرزتے ہاتھوں سے اس نے وہ لفافہ کھولا تو اس میں سے تین کاغذ برآمد ہوئے۔ اس نے ان پر ایک نظر ڈالی اور سیکریٹری سے کہا۔

”کیا تم یہ معلوم کر کے بتا سکتی ہو کہ ہماری کمپنی کا وکیل چارلس وارن دفتر میں موجود ہے؟“

”میں نے اسے دس منٹ پہلے دیکھا تھا۔“

”کیا تم اس سے میری ملاقات کروا سکتی ہو؟“ اس

”یہ کیا ہو رہا ہے؟“ اسمٹہ نے پوچھا۔

ہیلیری نے اس کی طرف دیکھے بغیر کہا۔ ”ٹونی کی مہربانی ہے کہ وہ بچوں کو اسکول چھوڑنے جا رہا ہے۔“

”لیکن میں بھی یہ کام بخوبی کر سکتا ہوں۔“

”نہیں، تمہیں ہمیشہ شکایت رہتی ہے کہ بچوں کو اسکول چھوڑنے کی وجہ سے دفتر پہنچنے میں دیر ہو جاتی ہے۔“

”میں نے بھی ایسا نہیں کہا۔“ وہ احتجاج کرتے ہوئے بولا۔

”ہمیں مہمان کے سامنے بحث نہیں کرنی چاہیے۔“

”میں کوئی بحث نہیں کر رہا۔“

”بس تو پھر چلے ہو گیا کہ بچے، ٹونی کے ساتھ ہی جائیں گے۔“

ٹونی ایک قدم آگے بڑھا اور اسمٹہ کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ ”تم سے مل کر بہت خوشی ہوئی اور مجھے یہ کہنے کی اجازت دو کہ تمہاری ایک بہت ہی خوب صورت فیملی ہے۔“ یہ کہہ کر اس نے ہیلیری کے گال پر بوسہ دیا اور بولا۔

”میں جلد ہی واپس آ جاؤں گا۔“

اس کے جانے کے بعد اسمٹہ نے ہیلیری سے پوچھا۔

”کیا تم بتانا پسند کر گی کہ یہ سب کیا ہو رہا ہے؟“

ہیلیری نے، باکس میں سے ڈاک نکالی اور بولی۔

”ٹونی کچھ عرصہ یہاں ٹھہرے گا۔ تم نے دیکھا نہیں کہ بچے اس سے کس قدر مایوس ہو گئے ہیں۔“

”لیکن یہ کون ہے اور یہاں کیوں آیا ہے؟“

”میں نے تمہیں بتایا تو تھا کہ اس کا نام ٹونی ہے۔“

”میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ مجھے یہ شخص بالکل پسند نہیں آیا۔“

”وہ تمہیں کیوں اچھا لگنے لگا۔“ ہیلیری طنزیہ انداز میں بولی۔ ”وہ پُر جوش اور حاضر دماغ ہے اور تم جیسا ڈل نہیں ہے۔ تم میرا اچھا چھوڑو اور کام پر جاؤ۔ مجھے بھی بہت سارے کام نمٹانے ہیں۔“

”وہ میرے گھر میں نہیں رہے گا۔“ اسمٹہ نے تیز لہجے میں کہا۔

”یہ ہمارا گھر ہے اور میں کسی بھی شخص کو یہاں بلا سکتی ہوں۔ اگر تم مجھ سے اونچی آواز میں بات نہ کرو تو میں تمہاری شکر گزار ہوں گی۔“

”میں نے اونچی آواز میں بات نہیں کی۔“



سے کہنا کہ یہ بہت ضروری ہے۔“

☆☆☆

چارلس وارن ایک خوش شکل اور خوش مزاج شخص تھا۔ اس نے وہ کاغذات پڑھے اور انہیں واپس لگانے میں رکھتے ہوئے بولا۔ ”کسی نے تمہارا پکا کام کیا ہے۔ میں نے اپنی ساری زندگی میں اس سے زیادہ خطرناک بے دخلی کا حکم نامہ نہیں دیکھا۔ تم اپنی بیوی کے ساتھ کیسا سلوک کرتے رہے ہو؟“

”کچھ نہیں۔ میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“

”کیا تم نے اسے دھمکا یا مارا؟“

”میں کوئی عنقریب نہیں بلکہ ایک عام شخص ہوں جو اپنی بیوی اور بچوں سے محبت کرتا ہے۔“

”اوہ سمجھا۔“ وارن کے انداز سے لگ رہا تھا جیسے وہ قائل نہیں ہو سکا پھر اس نے کہا۔ ”کیا تم نے الیکویر، نامی تنظیم کا نام سنا ہے۔“

”نہیں، کیا میرے لیے یہ جانتا ضروری ہے؟“

”شاید نہیں۔“ وارن نے کھوئے کھوئے انداز

میں کہا۔

”تم مجھے اس عدالتی حکم کے بارے میں کیا مشورہ دو گے؟“

”تم اس پر حرف بہ حرف عمل کرو گے۔“ وارن نے کہا۔ ”اپنی فیملی سے دور رہو اور کسی ایسے وکیل کا بندوبست کرو۔ اس عدالتی حکم پر عمل نہ کرنے کے نتیجے میں تم جیل جاسکتے ہو۔“

☆☆☆

اس روز وہ وقت سے پہلے ہی دفتر سے اٹھ گیا جس پر بہت سے لوگوں کو حیرت ہوئی کیونکہ وہ عموماً دیر تک کام کرتا تھا، اس کی واپسی سات بجے کے بعد ہوتی تھی۔ اس بار اسے ترقی پزیر پوری امید تھی جس کے لیے وہ کافی عرصے سے جدوجہد کر رہا تھا۔ کارپارکنگ کی طرف جاتے ہوئے اس نے محسوس کیا کہ حریفوں کی نظر اس کے تعاقب میں ہے اور وہ اس کی جلد روانگی کو اپنی فتح سمجھ رہے تھے۔ اس نے سوچا کہ انہیں انگوٹھا دکھا کر اس تاثر کی نفی کر دے لیکن اس مرحلے پر وہ کسی سے الجھنا نہیں چاہ رہا تھا۔

اس کی کار کے قریب وہی دونوں افراد منڈلا رہے تھے جو اسے وہ کاغذات دینے کے لیے آئے تھے۔ ان میں سے ایک کار کے پچھلے دروازے کے شیشے سے اندر جھانک رہا تھا جبکہ دوسرا ایک نوٹ بک میں کچھ لکھنے میں مصروف تھا۔ انہیں دیکھتے ہی اسمتھ کو غصہ آ گیا اور وہ تیزی سے ان کی

طرف بڑھتے ہوئے بولا۔

”دفع ہو جاؤ یہاں سے۔ کیا کر رہے ہو؟“

لبے قد والا بولا۔ ”ہم تمہارے سامان کی فہرست بنا رہے ہیں۔ عدالت کو تمہارے اثاثوں کی تفصیل درکار ہے۔“

”اے مسٹر! یہ پرائیویٹ کار پارکنگ ہے۔ تمہیں یہاں آنے اور تاک جھانک کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ پھر ہمیں کوئی دوسرا طریقہ اختیار کرنا ہوگا۔“ لبے قد والا بولا۔

”تم جو چاہو کرتے رہو۔“ اسمتھ نے بے زاری سے

کہا۔ ”فی الحال میں اپنے وکیل سے ملنے جا رہا ہوں۔“

☆☆☆

وکیل مارکوس کیننگ نے ان کاغذات پر اچھی ہوئی ٹاؤ ڈالی اور اسمتھ کو واپس کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اس معاملے میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتا، البتہ میرا مشورہ ہے کہ اس عدالتی حکم کی من و عن تعمیل کی جائے۔“

اسمیتھ کو چوٹی کے وکیل سے اس جواب کی توقع نہیں تھی۔ اس نے نیچے دل سے کہا۔ ”کیا میں اس کے خلاف اپیل دائر نہیں کر سکتا؟“

”تم اس کے اخراجات برداشت نہیں کر سکو گے۔“

”وہ کیوں؟“ اسمتھ نے تعجب سے پوچھا۔ ”میرے

بینک اکاؤنٹ میں اچھی خاصی رقم موجود ہے۔“

”یہ محض تمہاری خوش فہمی ہے۔“ وکیل نے معنی

خیز انداز میں کہا۔

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

کیننگ اپنی کرسی سے اٹھا اور ٹپکتے ہوئے کھڑکی تک گیا۔ ”یہ نیلے رنگ کی سیلون کار تمہاری ہی ہے نا؟“ اس نے کھڑکی سے نیچے جھانکتے ہوئے کہا۔

اسمیتھ مردہ قدموں سے چلتا ہوا کھڑکی تک آیا اور یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ اس کی کار کو موبائل کرین کے ذریعے اٹھا کر ایک ٹرک میں رکھا جا رہا تھا اور وہی دونوں آدمی اس عمل کی نگرانی کر رہے تھے۔ وہ احتجاج کرتے ہوئے بولا۔

”یہ لوگ ایسا نہیں کر سکتے۔“

”میرا خیال ہے کہ وہ ایسا کر سکتے ہیں۔“ وکیل نے

کہا۔ ”میں دیکھ رہا ہوں کہ انہوں نے تمہارے معاملے میں

بیٹ مین اور ریڈ منڈ کی خدمات حاصل کی ہیں اور یہ کوئی اچھی علامت نہیں ہے۔“

”یہ کون لوگ ہیں؟ کیا تم انہیں جانتے ہو؟“

”چھوٹے قد والے کا نام بیٹ مین ہے۔ یہ ایک



انتہائی خطرناک مجرم ہے اور مختلف جرائم میں چار مرتبہ سزا  
بھگت چکا ہے۔ دوسرے شخص ریڈ منڈ کے بارے میں کہا  
جاتا ہے کہ اس نے اپنے ہمائی کو قتل کر دیا تھا گوکہ اس پر یہ  
جرم ثابت نہیں ہو سکا۔ مجھے امید ہے کہ تم ان دونوں سے  
الجھنے کی کوشش نہیں کرو گے۔“

☆☆☆

کیٹنگ نے اس سے مشورہ فیس نہیں مانگی بلکہ اس  
کے برعکس اپنی جیب سے بیس پاؤنڈز کا ایک نوٹ نکال کر  
اسے دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ رکھ لو۔ شاید تمہیں اس کی  
ضرورت پڑ جائے۔“

اسمٹھ وہاں سے یہ دعا اپنے جینک گیا اور اسے ٹی ایم  
مشین سے رقم نکالنے کے لیے اس نے اپنا کارڈ ڈال دیا۔  
پن نمبر ڈائل کرنے کے کافی دیر بعد اسکرین پر پیغام نمودار  
ہوا۔ ”اس ٹرانزیکشن کے لیے آپ کے اکاؤنٹ کی رقم  
نا کافی ہے تفصیلات کے لیے اپنی برانچ سے رابطہ کریں۔  
مشین استعمال کرنے کا شکریہ۔“

وہ بوتھ سے باہر آیا تو اس نے بیٹ مین اور ریڈ منڈ  
کو بینک کے مرکزی دروازے پر کھڑا پایا۔ مجبوراً اسے لابی  
میں سے ہو کر اندر جانا پڑا۔ بینک منیجر نے اسے دو ہوش ربا  
خبریں سنائیں۔ پہلی یہ کہ اس کی بیوی نے جوائنٹ  
اکاؤنٹ سے بیس ہزار پاؤنڈز نکال لیے ہیں اور دوسری یہ  
کہ عدالتی حکم پر اس کے تمام اثاثے منجمد کر دیے گئے  
ہیں۔ اس کے ساتھ ہی اس نے کریڈٹ کارڈز کی واپسی کا  
مطالبہ بھی کر دیا۔

اسمٹھ تھکے تھکے قدموں سے چلتا ہوا سڑک پر آ گیا۔  
اس نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ اس کا تعاقب کیا جا رہا تھا۔ وہ  
ایک سپر مارکیٹ میں داخل ہو گیا اور رسالوں کی الماری کے  
پیچھے چھپ گیا۔ بیٹ مین اور ریڈ منڈ اس سے کافی فاصلے پر  
تھے۔ وہ ان کی نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ وہ کچھ دیر تک  
فٹ پاتھ پر کھڑے، اسے تلاش کرتے رہے پھر مایوس ہو کر  
وہاں سے چل دیے۔

ان کے جانے کے بعد وہ بھی سپر مارکیٹ سے  
باہر آ گیا اور تیز تیز قدموں سے سڑک پر چلنے لگا۔ اس  
نے انہیں چمکے دینے کے لیے بلا ارادہ دو تین موڑ کاٹے  
اور جب اسے یقین ہو گیا کہ اس کا تعاقب نہیں کیا جا رہا  
تو اس نے ایک مکان کے دروازے پر کھڑے ہو کر  
اپنی سائیس درست کیں۔ جیب سے اپنا فون نکالا اور  
گھر کا نمبر ملا یا۔ تین بار گھنٹی بجتے کے بعد ٹونی نے فون

اٹھایا۔ ”ہیلو۔“

اس کی آواز سنتے ہی اسمٹھ کا خون کھول اٹھا۔ وہ  
دانت پیٹے ہوئے بولا۔ ”میں ہیلیری سے بات کرنا چاہتا  
ہوں۔“

”وہ اس وقت گھر پر نہیں ہے۔ کیا میں جان سکتا ہوں  
کہ تم کون ہو؟“

”اس کا شوہر۔“

”تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ اب تم اس سے فون پر  
بھی بات نہیں کر سکتے۔ اس بار تو میں رپورٹ نہیں کروں گا  
لیکن آئندہ ایسی کوشش مت کرنا۔“

”میں صرف اپنا ذاتی سامان لینا چاہتا ہوں۔“

”میں نے اس کے بھیجنے کا انتظام کر دیا ہے۔  
خدا حافظ! مسٹر اسمٹھ۔“ یہ کہہ کر ٹونی نے فون بند کر دیا۔

☆☆☆

وہ رات اس نے وائی ایم سی اے ہاسٹل میں  
گزاری۔ اسے ایک ایسا کمرہ دیا گیا جس میں چار بستر  
تھے۔ ہاسٹل میں زیادہ رش نہیں تھا۔ اس لیے بقیہ تینوں بستر  
خالی تھے۔ البتہ کچنگ کمرہ نے اس پر واضح کر دیا تھا کہ  
رات میں کسی بھی وقت یہ بستر آباد ہو سکتے ہیں۔ اس نے  
بستر پر لیٹے لیٹے کئی بار ٹونی کو قتل کرنے کے بارے میں سوچا  
جس نے نہ صرف بڑی عیاری سے اسے قلاش کر دیا تھا بلکہ  
عدالتی حکم کے ذریعے بیوی کو بھی اس سے دور کر دیا۔ اس  
نے ہیلیری کو اس کے خلاف درغلا یا تھا۔

یہ کون شخص تھا جس نے اسے اپنے ہی گھر سے نکلنے پر  
مجبور کر دیا۔ کیا ہیلیری کے اس کے ساتھ تعلقات تھے لیکن  
اس نے بھی اس کا نوٹس نہیں لیا تھا۔ بہر حال اب وہ اس کے  
ساتھ تعلق قائم کر چکی تھی۔ اس نے تصور میں ہیلیری اور ٹونی  
کو اکٹھے دیکھا۔ اس نے دیکھا کہ وہ دونوں اس کے بستر پر  
دراز تھے جبکہ بچے برابر والے کمرے میں سو رہے تھے پھر  
اس نے دیکھا کہ ٹونی کے سر میں گولی لگی ہے اور وہ اپنا  
پستول لیے پاس کھڑا ہوا ہے۔

اس نے دوسرے دن اپنے منصوبے پر عمل کرنے کا  
ارادہ کر لیا۔ وہ ایک ریوالور خریدنے کے لیے کہیں نہ کہیں  
سے بیسوں کا انتظام کرے گا اور کوٹ آرڈر کی پروا کیے بغیر  
اپنے گھر جائے گا تا کہ وہ سب کچھ حاصل کر سکے جو اس کا اپنا  
ہے۔ اگر وہ ریوالور کا انتظام نہ کر سکا تو ٹونی کو مارنے کے  
لیے کوئی دوسری چیز استعمال کرے گا۔ مثلاً باغ میں رکھی  
کھاڑی یا گیراج میں پڑا ہوا وزنی ہتھوڑا۔ اگر کچھ بھی نہ ملا تو



## ازدواجیات

میاں بیوی میں کسی بات پر جھگڑا ہو گیا، شوہر بیوی سے بات نہیں کر رہا تھا۔ بیوی۔ ”اب میں 10 تک گنتی گنتوں کی اگر تم نہ بولے تو میں زہر کھالوں گی۔“

”1۔ بولو.....“ شوہر خاموش۔  
”2۔ بولو نا پلیز.....“ شوہر خاموش۔  
بیوی۔ ”بولو نا پلیز.....“ بیوی روٹا اسٹارٹ۔  
شوہر۔ ”گنتی گنتی..... گنتی۔“  
بیوی۔ ”شکر ہے آپ بولے تو سہی.....“

\*\*\*\*\*  
کولبس نے شادی نہیں کی۔ اسی لیے تو امریکا ڈھونڈ لیا۔

کیونکہ اس سے کسی نے نہیں پوچھا۔

- 1۔ کہاں جا رہے ہو؟
- 2۔ کس لیے؟
- 3۔ کس کے ساتھ؟
- 4۔ واپس کب آؤ گے؟
- 5۔ مجھے امی کی طرف چھوڑ دو۔
- 6۔ گھر رہ کر ہی ڈھونڈ لو امریکا۔
- 7۔ آپ رہنے دو کوئی اور ڈھونڈ لے گا۔
- 8۔ میں اکیلی گھر میں کیا کروں گی۔
- 9۔ اچھا بچوں کو ہی لے جاؤ۔
- 10۔ میرے لیے کیا لادو گے؟
- 11۔ کوئی اور چکر تو نہیں؟
- 12۔ اور واپس پہنچنے لیتے آؤ۔

مرسلہ۔ امان اللہ حیدر آباد

\*\*\*\*\*

مجھے اپنی بیوی پر حیرت ہے کہ وہ دس بچوں کو کس طرح سنبھالتی ہے۔ ایک بار وہ کسی کام سے بازار گئی اور مجھے دو گھنٹے تک بچوں کو سنبھالنا پڑا۔ واپس آ کر اس نے مجھ سے پوچھا۔  
”کوئی مشکل تو نہیں پڑی؟“

میں نے کہا۔ ”بس وہ جو سامنے لڑکا کھڑا ہے، وہی ذرا شرارت کر رہا تھا مگر میں نے ایک زوردار طمانچہ ایسا لگایا کہ.....“ ”ہائیں۔“ وہ گھبرا کر بولی۔  
”لیکن وہ لڑکا تو ہمارا نہیں پڑوس کا ہے۔“

مرسلہ۔ ریاض بٹ، حسن ابدال

وہ اپنے ہاتھوں سے ہی ٹوٹی کا گلا گھونٹ دے گا۔  
بچی سوچتے سوچتے اس کی آنکھ لگ گئی لیکن تھوڑی دیر بعد ہی کھٹ پٹ کی آواز سن کر وہ جاگ گیا۔ کمرے کی لائٹ جل رہی تھی اور آپٹ شخص فرش پر ٹہل رہا تھا۔ اس کا لباس شکن آلود تھا اور صاف نظر آ رہا تھا کہ وہ مشکل حالات سے گزر رہا ہے۔

”اگر تمہیں ناگوار نہ ہو تو براہ کرم روشنی گل کر کے اپنے بستر پر لیٹ جاؤ مجھے بھی نیند آرہی ہے۔“ اسٹہ نے محل سے کہا۔

”ٹھیک ہے۔ ٹھیک ہے۔“ اس آدمی نے بدولی سے کہا اور بستر پر بیٹھ کر جیب سے ایک چھوٹی سی براڈی کی بوتل نکالی۔ ”گویا تم کپڑوں اور جوتوں سمیت ہی سونے کی کوشش کر رہے ہو؟“

”میرا خیال ہے کہ اس سے تمہیں کوئی پریشانی نہیں ہونی چاہیے۔“

”یہ شخص میرا شاہدہ ہے اور میں تم پر کوئی تعقید نہیں کر رہا۔ میرا حال بھی تم سے مختلف نہیں ہے۔ میں تین دن سے یہی کپڑے پہنے ہوئے ہوں۔ یقیناً تم اس کی وجہ جاننا چاہو گے۔“

”نہیں۔“ اسٹہ نے کہا۔ ”مجھے اس سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“

اس شخص نے براڈی کی بوتل کھولی اور ایک بڑا سا گھونٹ لیتے ہوئے بولا۔ ”میں اپنی ہر چیز سے محروم ہو چکا ہوں۔ بیوی، بچے، مکان اور ملازمت سب کچھ چلا گیا۔“  
”میں تمہارے جذبات کو سمجھ رہا ہوں۔ اب تم خاموش ہو جاؤ اور مجھے سونے دو۔“

جواب میں اسے ایک دردناک کراہ سٹائی دی اور اس شخص نے باقاعدہ رونا شروع کر دیا۔ ”سب کچھ ٹھیک ٹھاک چل رہا تھا۔ میں اپنی فسطیں باقاعدگی سے ادا کرتا اور روزانہ شام کو اسکو اش کھیلا۔ میری ترقی ہونے والی تھی اور میں سال میں دو مرتبہ فیملی کے ساتھ چھٹیاں گزارنے جاتا تھا۔ میرے پاس وہ سب کچھ تھا جس کا خواب ایک متوسط طبقے کا شخص دیکھ سکتا ہے۔ ایک دن میں میڑھیاں اتر کر نیچے آیا تو میری جگہ میز پر ایک اجنبی شخص بیٹھا ہوا تھا۔ اس نے اپنا نام گورڈن بتایا۔ میں نے پہلے بھی اسے نہیں دیکھا تھا لیکن میری بیوی ایک پرانے دوست کی طرح اس کی خاطر برائت کر رہی تھی۔ جب میں نے اس سے پوچھا کہ یہ کون شخص ہے اور میرے گھر میں کیا کر رہا ہے تو وہ ناراض ہو گئی



اور کہنے لگی کہ مجھے مہمانوں کے بارے میں اس طرح پوچھ گچھ نہیں کرنی چاہیے۔ اسی روز میرے دفتر میں دو آدمی آئے اور انہوں نے مجھے ایک عدالتی حکم پکڑا دیا جس میں کہا گیا تھا کہ میں اپنے بیوی اور بچوں سے دور رہوں۔ کیا تم نے کبھی ایسی کوئی بات سنی ہے؟

”نہیں“ اسمتھ نے کہا۔ وہ بستر پر سیدھا لیٹ گیا اور آنکھیں بند کرتے ہوئے بولا۔ ”میں نے کبھی ایسی کوئی بات نہیں سنی۔“

☆☆☆

دوسرے دن صبح وہ سوکر اٹھا اور معمول کے مطابق نہانے چلا گیا گوکہ اسے ایک دن پہلے کے کپڑے دوبارہ پہننے میں الجھن ہو رہی تھی لیکن اس کے سوا کوئی چارہ نہیں تھا۔ اس کے پاس بہت تھوڑے پیسے باقی رہ گئے تھے اور اس کے سامنے سب سے بڑا سوال یہ تھا کہ وہ دفتر کس طرح جائے گا۔ ڈائننگ روم میں جا کر اس نے اپنی پلیٹ میں کچھ سلائس، گوشت کے ٹکڑے اور پنیر رکھا پھر چپکے سے کچھ چیزیں اپنی بیکٹ کی جیب میں رکھ لیں۔ ابھی وہ ناشتا کر رہی رہا تھا کہ اسے ایک آواز سنائی دی۔

”کیا میں تمہارے ساتھ شامل ہو سکتا ہوں؟“

یہ اس کا روم میٹ تھا جس نے اپنی پلیٹ کو پوری طرح بھر لیا تھا۔ وہ اس کے برابر میں بیٹھ گیا اور چکن کا ٹکڑا منہ میں رکھتے ہوئے بولا۔ ”ہوں مڑے کا ہے۔“ پھر جینچے ہوئے بولا۔ ”میں تمہیں اپنا نام بتاتا تو بھول ہی گیا۔ مجھے بین بیری کہتے ہیں۔“ فلیکس بین بیری۔

”اسمتھ!“ اس نے اپنا تعارف کرواتے ہوئے کہا لیکن اس کے انداز سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ اس کے ساتھ بیٹھنے یا اس سے باتیں کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ ”چند منٹ پہلے ہی مجھ پر یہ حقیقت واضح ہوئی کہ تم بھی ہم میں سے ہو؟“

”ہم“ اسمتھ نے چونکتے ہوئے کہا۔ ”ہم سے تمہارا کیا مراد ہے؟“

”جو اپنے گھروں سے بے دخل کر دیے گئے ہوں۔ کم از کم تمہارے لباس سے تو یہی ظاہر ہو رہا ہے۔ اس سے پہلے میری یہاں ایک اور شخص سے ملاقات ہوئی تھی۔ اس کا نام طر تھا۔ وہ پرانی کاروں کا بزنس کرتا تھا اور ابھی بجلی زندگی گزار رہا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ سب کچھ بیچ کر وہ جملہ اسپین چلا جائے گا اور بقیہ زندگی وہیں گزار دے گا لیکن تم سمجھ سکتے ہو کہ اس کے ساتھ کیا ہوا ہوگا۔ وہ بھی ایک روز ناشتا

کرنے کے لیے اپنے کمرے سے نیچے اترتا تو اس نے اپنی کرسی پر ایک الجھنی شخص کو بیٹھے ہوئے دیکھا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ سب کیسے ممکن ہے؟ کیا اس طرح فطری انصاف اور سماجی حقوق کی خلاف ورزی نہیں ہو رہی؟“

بین بیری آگے کی طرف جھکا اور سرگوشی کرتے ہوئے بولا۔ ”الیکویر!“

چارلس وارن نے بھی یہی نام لیا تھا۔ اسمتھ کی ریڑھ کی ہڈی میں سنسنی کی لہر دوڑ گئی اور وہ بولا۔ ”الیکویر!“

”یہ ایک خفیہ تنظیم ہے جو بیویوں کو ان کے شوہروں سے چھٹکارا دلوانے کے لیے غیر واضح قوانین کا سہارا لیتی ہے۔“

”تمہارا مطلب ہے کہ واقعی ایسی کسی تنظیم کا وجود ہے؟“

”کچھ لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ مافیا بلکہ فیری میسن کی طرح طاقتور ہے۔“

”اور یہ سب کچھ وہ گھروں کو برباد کرنے کے لیے کرتے ہیں۔“

”انہیں اس سے غرض نہیں کہ وہ کیا کر رہے ہیں۔ وہ صرف غیر مطمئن بیویوں میں خوشیاں بانٹتے ہیں اور ان کی زندگی میں نئے رنگ بکھیرتے ہیں۔“

”لیکن میری بیوی تو غیر مطمئن نہیں تھی۔“ اسمتھ نے فخریہ انداز میں کہا۔ ”میں نے اسے دنیا کی ہر آسائش مہیا کر رکھی ہے۔“

”اگر ایسا ہوتا تو وہ تمہیں گھر سے نکال کر ایک الجھنی کو مہمان نہ بناتی۔“ بین بیری نے غلی سے کہا۔ ”صرف مادی آسائشیں ہی کافی نہیں ہوتیں۔ اس کے علاوہ بھی عورت بہت کچھ چاہتی ہے۔“

بین بیری کا جملہ اس کے سر پر اتھوڑے کی طرح لگا۔ اس نے مزید بات چیت نہ کرنے کا فیصلہ کیا لیکن اس سے پہلے ایک سوال کرنا ضروری سمجھا۔

”وہ اس خدمت کے عوض کیا معاوضہ طلب کرتے ہیں؟“

”شوہر سے چھٹکارا حاصل کرنے کے لیے بیس ہزار اور اس کا متبادل فراہم کرنے کے لیے تیس ہزار پاؤنڈز مانگتے ہیں۔“

اسمتھ کو یاد آ گیا کہ ہیلیری نے بھی مشترکہ اکاؤنٹ سے اتنی ہی رقم نکوائی تھی۔



ہائے ہیلو کرنے کے بعد جب وہ اپنے کمرے میں پہنچا تو اسے دیوار کے ساتھ چار سوٹ کیس ایک قطار میں رکھے ہوئے نظر آئے۔ سیکریٹری چیز چیز قدموں سے چلتی ہوئی اس کے کمرے میں آئی اور بولی۔ "یہ سوٹ کیس آج صبح ہی پہنچائے گئے ہیں لیکن یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ کس نے بیجے ہیں اور ان میں کیا ہے۔"

"ٹھیک ہے سزگلیڈ اسٹون! میں جانتا ہوں کہ ان میں کیا ہے۔ کیا یہ ممکن ہے کہ آدھ گھنٹے تک مجھے بالکل ڈسٹرب نہ کیا جائے؟"

"پانچ منٹ بعد مسٹر وائز کے ساتھ تمہاری میٹنگ ہے۔" سیکریٹری نے اسے یاد دلایا۔

"اسے گینسل کر دو۔"

"لیکن یہ بہت اہم میٹنگ ہے۔"

"انہیں سہ پہر کا وقت دے دو۔"

"مسٹر وائز شاید یہ پسند نہ کریں۔"

"میں اس کے باپ کا نوکر نہیں ہوں۔ بہتر ہوگا کہ تم مجھے کچھ دیر کے لیے تنہا چھوڑ دو۔"

"ٹھیک ہے۔" سیکریٹری بے ولی سے بولی اور کمرے سے باہر چلی گئی۔

توقع کے مطابق ان سوٹ کیسوں میں اس کے کپڑے اور ذاتی استعمال کی اشیاء شامل تھیں۔ اس کے علاوہ گھر کی سب چیزیں اب ہیلیری کے قبضے میں چلی گئی تھیں۔ اس نے سوٹ کیس سے کپڑے اور الیکٹرانک شیور نکالا۔ کم از کم وہ بین ہیری کی طرح نہیں رہ سکتا تھا۔ کپڑے بدل کر اسے اپنے اندر ایک نئی طاقت کا احساس ہوا اور وہ بہ آواز بلند بولا۔ "میں ان سے لڑ سکتا ہوں۔ وہ مجھے شکست نہیں دے سکتے۔"

☆☆☆

اب وہ شہر کے ایک گھٹا ہوٹل میں پڑا ہوا تھا۔ اس کی ملازمت ختم ہو گئی تھی۔ جیب بالکل خالی تھی اور مستقبل متعیش نظر آ رہا تھا۔ اس کی مدد کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ وہ خود کلائی کے انداز میں بول رہا تھا۔

"ایک ایک کر کے میں نے اپنا سامان اور سوٹ کیس تک بیچ دیے۔ البتہ الیکٹرانک شیور اس وقت تک اپنے پاس رکھا جب تک میرے پاس بیچنے کے لیے دوسری چیزیں تھیں۔ اس الیکٹرانک شیور کو بیچ کر مجھے اتنے پیسے ملے کہ ان سے بہ مشکل ایک سینڈویچ اور سستی شراب کی ایک بوتل خرید سکا۔ سوٹل سروس سے جو تھوڑی بہت رقم ملی وہ ہوٹل کے

وہ اپنی جگہ سے اٹھنے ہی والا تھا کہ پولیس والے وہاں آئے اور ان کیلئے ایک بین ہیری کے کمرے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ "میں تمہیں عدالتی احکامات کی خلاف ورزی کرنے کے الزام میں گرفتار کر رہا ہوں۔ میں اپنی بیوی سے ایک سال دو رہنے کے لیے کہا گیا تھا مگر تم ایسا کرنے میں ناکام رہے۔"

بین ہیری کا چہرہ زرد پڑ گیا۔ وہ کانپتے ہوئے بولا۔ "لیکن میں تو اس کے قریب بھی نہیں گیا۔"

"دو منٹ پہلے ہم نے خود اپنی آنکھوں سے اس کی گاڑی کو یہاں سے گزرتے ہوئے دیکھا۔"

"اس کے لیے مجھے مورد الزام نہیں ٹھہرایا جاسکتا۔"

"ہمیں شک ہے کہ تم نے اسے فون کر کے یہاں آنے پر مجبور کیا ہوگا۔ تمہیں ہمارے ساتھ چلنا ہوگا۔ بہتر ہوگا کہ کوئی ہنگامہ کٹرانہ کر دو۔"

"نہیں، میں تمہارے ساتھ نہیں جاؤں گا۔"

"تم اپنے لیے مشکلات پیدا کر رہے ہو۔"

"اس سے زیادہ مشکل اور کیا ہوگی۔" بین ہیری اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا اس نے اپنی کرسی اوپر اٹھا کر دونوں آدمیوں کو ایک جانب ہٹنے پر مجبور کیا اور دوڑتا ہوا دروازے سے باہر نکل گیا۔

ان دونوں نے اسے پکڑنے کی کوشش نہیں کی۔ بس اپنی جگہ کھڑے افسوس سے سر ہلاتے رہے۔ ان میں سے ایک بولا۔ "اس شخص نے واقعی اپنے لیے بہت بڑی مشکل کھڑی کر دی ہے۔"

دوسرے نے اس کی تائید کرتے ہوئے کہا۔ "الحق انسان۔"

☆☆☆

اساتھ دفتر کے لیے روانہ ہو گیا۔ تمام راستے وہ اپنے بچوں کے بارے میں ہی سوچتا رہا کہ وہ کس طرح اپنی زندگی میں ہونے والی اتنی بڑی تبدیلی کا سامنا کر پائیں گے۔ اسے امید تھی کہ وہ بھی اسے یاد کر رہے ہوں گے۔ شاید وہی ہیلیری کو سمجھانے میں کامیاب ہو جائیں اور اسے یہ احساس ہو جائے کہ بچوں کو ہمیشہ اپنے حقیقی باپ کی ضرورت ہوتی ہے اور اس کی کمی کوئی راہ چلتا شخص پوری نہیں کر سکتا۔ نوٹی بھی ایسا ہی ایک بندہ تھا جس کے بارے میں کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ کون ہے اور کہاں سے آیا ہے۔

وہ آدھ گھنٹا تاخیر سے دفتر پہنچا۔ سزگلیڈ اسٹون سے



کرائے میں چلی گئی۔ میں نے کئی دن سے پیٹ بھر کر کھانا نہیں کھایا۔“

”جانتا ہوں۔ یہ تمہارے لیے بہت مشکل ہے۔“

تھارپ نے ہوردی سے کہا۔

”میں بین بیری کی طرح فرار نہیں چاہتا۔“

”تم نے کبھی سوچا کہ تمہاری بیوی کیوں چھٹکارا حاصل کرنا چاہتی تھی؟“

”تمہیں اس سے کوئی غرض نہیں ہونی چاہیے۔“ اسٹھ

نے دھسکی کا آخری گھونٹ لیا اور بوتل اس کے ہاتھ سے

چھوٹ کر فرش پر جا گری۔ اس نے کہا۔ ”اب تم وعدے کے

مطابق مجھے دوسری بوتل دو۔“

تھارپ نے دوسری بوتل بھی اسے پکڑادی اور اس

کے بستر پر برابر میں بیٹھتے ہوئے بولا۔ ”اب تم پہلے کے

مقابلے میں بہتر نظر آ رہے ہو۔ میں تمہاری کہانی کا بقیہ حصہ

بھی سننا چاہوں گا۔“

اسٹھ نے بوتل کا ڈھکنٹا کھولا اور ایک لمبا گھونٹ

لینے کے بعد بولا۔ ”کوئی شخص میری بات سننے کے لیے

تیار نہیں تھا جیسے ہی میرے دفتر کے ساتھیوں کو ان حالات

کا علم ہوا تو میرے بارے میں یہ افواہ پھیلا دی گئی کہ میں

گھریلو تشدد میں ملوث ہوں۔ والی ایم سی اے والوں

نے بھی اسی بنیاد پر مجھے وہاں سے نکال دیا کہ وہ مجھ جیسے

آدمی کو وہاں رہنے کی اجازت نہیں دے سکتے۔ میری

لوکری چلی گئی اور مجھے واجبات بھی ادا نہیں کیے گئے

کیونکہ ان کے خیال میں، میں نے خود اپنی برطرفی کا

سامان کیا تھا۔ یہاں تک کہ چرچ میں بھی میرے ساتھ

اچھوتوں جیسا سلوک کیا گیا۔ مجھے سب سے الگ نشست

پر بٹھایا گیا اور فادرولس جو مجھے بچپن سے جانتے ہیں،

انہوں نے بھی مجھے، اعتراف کا موقع نہیں دیا جب تک

میں بیوی کو مارنے کا جرم تسلیم نہیں کر لیتا۔“

”میں نے اس بارے میں بہت سوچا کہ ہیلیری مجھ

سے دور کیوں چلی گئی۔ پہلے تو مجھے اس کی کوئی وجہ سمجھ میں

نہیں آئی۔ میں آئیہ اچھا شوہر اور باپ تھا۔ ہماری میز

مختلف قسم کے کھالوں سے بھری رہتی تھی۔ میرے بچوں

کے پاس جدید قسم کا پلے اسٹیشن تھا۔ میں نے بھی زندگی میں

کوئی برا کام نہیں کیا۔ میں نے اپنی بیوی کو وہ سب کچھ دیا

جس کی وہ توقع کرتی تھی۔ سوائے اس کے کہ میں ایک سادہ

لوچ شخص تھا۔ وہ ادارہ اور محبت کرنے والا اور اس پر مکمل

بھروسہ کرتا تھا۔“

”اب ہم آگے کی طرف بڑھ رہے ہیں۔“ تھارپ

نے کہا۔ ”کسی بھی مسئلے کا حل تلاش کرنے سے پہلے اسے

جاننا ضروری ہے۔ مسٹر اسٹھ۔ یہ دھسکی بھی بی لواء تھوڑی

دیر کے لیے سو جاؤ۔ کل صبح ہم تمہارے اثاثوں کو غیر منجمد

کروانے اور نئی ملازمت حاصل کرنے کے بارے میں

سوچیں گے۔ اگر تم میرے کہنے پر عمل کرتے رہے تو بہت

جلد اپنے پیروں پر کھڑے ہو جاؤ گے۔“

”کیا میں ایک سوال پوچھ سکتا ہوں؟“ اسٹھ

نے کہا۔

”ہاں۔ ہاں۔ کیوں نہیں۔“

”کیا تم ایگزیکٹو کے بارے میں کچھ جانتے ہو؟“

تھارپ پر اسرار انداز میں مسکرایا اور بولا۔ ”مسٹر

اسٹھ! میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس بارے میں جانتا ہوں۔“

☆☆☆

وہ صبح بہت خوشگوار تھی۔ ایک طویل اور گہری نیند لینے

کے بعد جری ایش ورتھ بیدار ہوا تو کمرے کی کھڑکی سے

سورج کی روشنی اس کے کمرے میں اجالا بکھیر رہی تھی۔ وہ

بستر سے اتر ا۔ نیچے کچن سے انڈیے تلنے اور کافی کی خوشبو

آ رہی تھی۔ یہ ایک غیر معمولی بات تھی کہ اس کی پیاری بیوی

مارتھا اتنی جلدی بیدار ہو جائے۔ شاید وہ اسے بچوں کو اسکول

لے جانے سے پہلے ناشتا دے کر حیران کرنا چاہتی تھی۔ اس

نے ڈریسنگ گاؤن پہنا اور سیڑھیاں اتر کر نیچے آگیا۔ اس

کے دونوں بچے ناشتا کر رہے تھے جبکہ مارتھا گنگنائے ہوئے

فرائنگ چین میں کچھ مل رہی تھی۔

”صبح بخیر! جری نے اس کے قریب جا کر کہا۔

مارتھا چونک پڑی۔ ”تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا۔“ اس

نے اپنے دل پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔ ”اگر تمہیں ناشتا

چاہیے تو خود بناؤ۔ میرے پاس سانس لینے کی بھی فرصت

نہیں ہے۔“

جری نے میز کے اس حصے پر نظر ڈالی جہاں اس کی

مختص کرسی رکھی ہوئی تھی۔ وہاں ایک پلیٹ میں تلے

ہوئے انڈے، بھنی ہوئی پھلیاں اور ٹماٹر کا ساس رکھا ہوا

تھا۔ وہ پوچھنے ہی والا تھا کہ یہ تیسرا ناشتا کس کے لیے ہے کہ

ایک۔ انجینیئر شخص کاروباری سوٹ میں ملبوس اندر داخل ہوا۔

”ایلو! وہ میز کی طرف بڑھا اور چھری کا نچا اٹھاتے ہوئے

بولا۔ ”تم یقیناً جری ہو۔ میرا نام اسٹھ ہے اور میں کچھ عرصہ

یہاں قیام کروں گا۔“



# کاش

## ملک مسند حیات

لفظ ”کاش“ ہمیشہ ناقابل تلافی غلطیوں پر پچھتاوے کی عکاسی کرتا ہے۔۔۔ مگر ان پچھتاووں سے ازالے ممکن نہیں ہوتے۔ نقصان ہر حال میں اتھانا پڑتا ہے۔ ملک صاحب کی کاوشیں ہر بار کی طرح اس مرتبہ بھی کاش پر ختم ہونے والی نہیں تھیں۔۔۔ تفتیشی مراحل سے گزرتے ہوئے نتیجے میں جو چہرہ سامنے آیا اسے دیکھ کر ہر رشتے سے اعتبار ختم ہونے لگا تھا۔۔۔ اور پھر وہ نازک تعلق اس قریب

کی زد میں آگیا جسے وہ دوسروں کو دینے کی کوشش کر رہی تھی۔ عشق اندھا ہوتا ہے لیکن غرض اندھی کے ساتھ ساتھ شاید بھری بھی ہوتی ہے۔۔۔ جسے کچھ دکھائی دیتا ہے نہ سناٹی دیتا ہے۔

مکافات کی لپیٹ

میں آنے والے

عقلمندوں کی مندی

عقل کی روداد

ہو گیا تھا۔

میں نے حوالدار جن شاہ کو اپنے ساتھ لیا اور ایک تانگے میں بیٹھ کر جائے وقوعہ کی جانب روانہ ہو گیا۔ تھوڑی ہی دیر بعد ہم لوگ موضع قلعہ دیدار سنگھ کے اندر تھے۔

وہ ماہ اکتوبر کے اختتامی ایام تھے۔ موسم سرما اپنے ہاتھ پاؤں سپدھے کر رہا تھا۔ یوں سمجھیں کہ گلابی جاڑے کا سماں تھا اور رات اچھی خاصی ٹھنڈی ہو جاتی تھی۔ کچھ نہ کچھ اوڑھ کر سونے کو دل چاہتا تھا۔

قتل ہونے والے شخص کا نام لالی معصوم ہوا۔ لالی کا اصل نام قادر بخش تھا، تاہم وہ پورے علاقے میں ”لالی“ ہی کے نام سے جانا جاتا تھا۔ میرے اندازے کے مطابق اس کی عمر اٹھارہ اور بیس سال کے درمیان رہی ہوگی۔ وہ ایک خوب رو اور دلکش جوان تھا۔ ”قادر“ کا صیغہ میں اس لیے استعمال کر رہا ہوں کہ لالی کو دیکھتے ہی مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اس کا شمار کسی بھی قیمت پر زندہ انسانوں میں نہیں کیا جاسکتا تھا۔

لالی کی لاش بھینسوں والے باڑے میں، ایک کمرے میں چار پائی پر رکھی تھی۔ اس کے سینے اور پسلیوں میں کسی تیز

کاش..... ایک ایسا لفظ ہے جو ہزاروں امنگوں اور ارمانوں کا خون کرتے ہوئے ایک سرد آہ کے ساتھ زبان سے خارج ہوتا ہے مگر یہ انسان کی زندگی کا ایک ناگزیر جزو بھی ہے۔ انسانی زندگی خوشی اور غم کی جلی کی کیفیات کا مرقع ہے اور ہر انسان کو اپنی زندگی کے کسی نہ کسی حصے میں اس لفظ ”کاش“ سے ضرور واسطہ پڑتا ہے۔

اس قہید کے بعد میں اصل واقعے کی طرف آتا ہوں۔ ان دنوں میں ضلع گوجرانوالہ کے ایک قحانے میں تعینات تھا۔ ایک روز میں حسب معمول تیار ہو کر قحانے پہنچا تو ایک بری خبر میری منتظر تھی۔ میری رہائش قحانے کی عمارت کے پچھواڑے واقع سرکاری کوارٹر میں تھی اور میں نے بڑے واضح الفاظ میں اپنے قحانے کے عملے سے کہہ رکھا تھا کہ رات کے کسی بھی حصے میں کوئی بھی ایمر جنسی پیش آجائے تو وہ لوگ بلا تکلف اور بلا دریغ مجھے سوتے سے اٹھا سکتے ہیں۔ پتا نہیں، اس معاملے میں انہوں نے مجھے زحمت دینے کی ضرورت کیوں نہیں محسوس کی تھی۔ بہر حال، اطلاق یہ بھی کہ آج قریبی گاؤں ”قلعہ دیدار سنگھ“ میں کوئی بندہ قتل





Copied From Web



دھار آئے۔ بے متعدد وار کر کے موت کے گھاٹ اتار دیا گیا تھا۔ اغلب امکان یہی تھا کہ آلتھل کوئی خنجر یا خطرناک چھری ہوگا۔ اس الزام کے بے کسی کی موت نے لالی کی ساری رعنائی اور تندرستی کی ایسی کم تھیں کر کے اس کی جوانی کو خاک میں ملا دیا تھا۔

موشیوں والا وہ باڑا جس کے اکلوتے کمرے میں لالی کی لاش پائی گئی تھی، وہ نیچی چار دیواری والا ایک عام سا باڑا تھا جس کے ایک کونے میں باڑے کا واحد کمرہ بنا ہوا تھا۔ میرے مطابق اندازے کے مطابق مذکورہ کمرے کا سائز بارہ پائی چہرہ فٹ رہا ہوگا۔ کمرے کے اندر کاشت کاری سے متعلق مختلف زرعی آلات بھی رکھے دکھائی دے رہے تھے۔ ایک دیوار کے ساتھ چند بھینسیں اپنی کھریوں (کنڈلیوں) پر بندھی دکھائی دے رہی تھیں۔ میرے مطابق اندازے کے مطابق مقتول لالی کو سوتے میں قتل کیا گیا تھا۔ آلتھل کی تلاش کے لیے میں نے اس کمرے کے علاوہ باڑے کا بھی ایک ایک حصہ دیکھ لیا لیکن مجھے اس مقصد میں کامیابی حاصل نہیں ہو سکی تھی۔

ابتدائی پوچھ گچھ کے بعد پتا چلا کہ مقتول قادر بخش عرف لالی کا گھر اس باڑے سے جڑا ہوا تھا یعنی مذکورہ باڑا گھر کے پچھواڑے واقع تھا۔ جائے وقوعہ کا نقشہ تیار کرنے کے بعد میں نے لالی کی لاش کو پوسٹ مارٹم کے لیے ضلعی اسپتال بھجوا دیا اور خود مقتول کے باپ خدا بخش کے ہمراہ اس کے گھر کی طرف آ گیا۔

میرے استفسار پر خدا بخش نے بھرائی ہوئی آواز میں بتایا۔ "تھانے دار صاحب! پچھلے کچھ دنوں سے ادھر قلعے (قلعہ دیدار سنگھ) میں ڈنگروں کی چوری کی وارداتوں میں اچھا خاصا اضافہ ہو گیا ہے، اسی لیے لالی رات کو باڑے کے اندر ہی سو جاتا تھا۔ اگر مجھے پتا ہوتا کہ وہ یوں بے موت مارا جائے گا تو میں ڈنگروں (موشیوں) کو بچانے کے لیے اسے بگلی باڑے میں سونے کے لیے نہ کہتا۔"

"تو وہ تمہارے کہنے پر باڑے میں سویا کرتا تھا؟"

میں نے پوچھا۔

"جی سرکار.....!"

"خدا بخش! تمہیں کب پتا چلا کہ لالی کو یہ اندوہناک

جان لیوا واقعہ پیش آچکا ہے؟"

"صبح فجر کے وقت جی!"

اس کے جواب پر میں چونکا۔ "فجر کے وقت، کیا

مطلب.....!" میں نے پوچھا۔ "اتنی صبح تم باڑے میں کیا

لینے گئے تھے؟"

"میں باڑے میں نہیں گیا تھا، تھانے دار صاحب۔"

وہ بے بسی سے گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ "میں تو اس وقت

گہری نیند سو رہا تھا۔"

"پھر..... پھر تمہیں کیسے پتا چلا؟" میں نے سوال کیا۔

"قاضی صاحب سے۔" اس نے بتایا۔

"یہ قاضی صاحب کون ہیں؟"

"قاضی صاحب کا نام قاضی کبیر ہے جناب۔" اس

نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ "اسی علاقے میں رہتے

ہیں۔ بہت ہی نیک اور پرہیزگار آدمی ہیں۔ ہمارے

علاقے کی مسجد میں اذان بھی قاضی صاحب ہی دیتے

ہیں۔" لگائی توقف کر کے اس نے ایک پوجمل سانس خارج

کی پھر بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

"قاضی صاحب نے مسجد کی طرف جاتے ہوئے مجھے

سوتے سے جگا کر اس واقعے کے بارے میں بتایا تھا۔"

خدا بخش کی بات آسانی سے مجھے ہضم نہ ہوئی تو میں

نے پوچھ لیا۔ "قاضی کبیر کو کیسے پتا چلا کہ باڑے میں، کمرے

کے اندر سوتے ہوئے لالی کو کسی نے قتل کر دیا ہے.....؟"

"قاضی صاحب نے مجھے لالی کے قتل کے بارے

میں نہیں بتایا تھا۔"

"پھر.....؟" میں نے سوالیہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

"انہوں نے باڑے کے اندر سے کسی چھوٹے قد

کے بندے کو نکلے ہوئے دیکھا تھا۔" خدا بخش وضاحت

کرتے ہوئے بولا۔ "آپ نے دیکھا ہے، میرے لالی کا

قد اونچا لمبا ہے۔ قاضی صاحب اس ٹھگنے آدمی کو باڑے سے

نکلے دیکھ کر حیران ہوئے اور انہوں نے اسے آواز دے کر

روکنے کی کوشش کی مگر وہ کسی چھلا دے کی طرح تاریکی میں

غائب ہو گیا۔ باڑے سے آگے کھیتوں کا سلسلہ ہے

جناب۔ وہ دوڑ کر ادھر ہی گیا تھا۔ قاضی صاحب نے سمجھا،

شاید وہ کوئی چور اچکا ہے۔ وہ مجھے اس پر اسرار بندے کے

بارے ہی میں بتانے آئے تھے۔ انہوں نے مجھے جگا کر کہا

تھا کہ مجھے فوری طور پر باڑے کا جائزہ لے کر اس بات کی

تسلی کرنا چاہیے کہ اندر مال موٹی پورے ہیں یا نہیں۔"

"تو تم نے قاضی کبیر کے کہنے پر باڑے کا جائزہ لیا تھا؟"

"جی تھانے دار صاحب!" اس نے اثبات میں

گردن ہلائی۔ "قاضی جی مجھے اس ٹھگنے بندے کے بارے

میں بتا کر مسجد کی طرف چلے گئے تھے اور میں نے گھر سے

لائین اٹھائی اور باڑے کی سمت بڑھ گیا۔ میں نے جیلہ اور



سے اسے حریف بولنے سے روک دیا اور کہا۔ ”ابھی تم نے بتایا ہے کہ باڑے کا دروازہ اندر سے بند تھا پھر قاضی کبیر نے اس ٹھکنے بندے کو باڑے میں سے نکلے ہوئے کیسے دیکھ لیا تھا؟“

”یہ تو میں نے ان سے نہیں پوچھا تھا، تھانے دار صاحب!“ یہ ابھمن زدہ انداز میں میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”ٹھیک ہے، تم نے نہیں پوچھا تو میں پوچھ لوں گا۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا پھر پوچھا۔ ”ہاں تو تم بتا رہے تھے کہ مال مویشیوں کو پورا پا کر تم مطمئن ہو گئے اور لائین تھامے لالی والے کمرے کی طرف گئے تھے.....؟“

”جی.....!“ وہ دکھ بھرے لہجے میں بولا۔ ”کمرے میں پہنچ کر مجھ پر ایک قیامت سی ٹوٹ پڑی تھی۔ لائین کی روشنی میں، میں نے لالی کی خون خون لاش دیکھی تو میرا دماغ گھومنے لگا۔ میرے جوان جہان لالی کو کسی نے بڑی...

بے دردی سے قتل کر دیا تھا۔“ اس نے گلوگیر آواز میں اپنی بات مکمل کی پھر آنکھوں میں اترنے والے آنسوؤں کو پونچھنے لگا۔

میں نے لالی کی لاش کا بہ غور جائزہ لیا تھا اور مجھے یہ اندازہ قائم کرنے میں قطعاً کوئی دشواری محسوس نہیں ہوئی تھی کہ اس بد نصیب کو موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا۔ اگر حالت بیداری میں اس پر قاتلانہ حملہ ہوا ہوتا تو وہ یقیناً اپنے بچاؤ کے لیے مزاحمت پیش کرتا اور اگر بالفرض قاتل اسے زیر کرنے میں کامیاب ہو بھی جاتا تو پھر اس خونیں واردات کے نتیجے میں جائے وقوعہ پر ایک خاص نوعیت کی افراتفری دکھائی دینا چاہیے تھی جو مجھے نظر نہیں آئی تھی۔ خدا بخش نے اپنے مال مویشی کو باڑے میں پورا اور صحیح سلامت پایا تھا۔ اس بات سے یہ بھی ثابت ہوا کہ لالی کا قاتل ہرگز کوئی ڈنگر چور نہیں تھا۔

خدا بخش آنسو صاف کر چکا تو میں نے پوچھا۔ ”لالی کی کسی سے دشمنی وغیرہ بھی تھی؟“

”نہ جی.....“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”لالی اپنے کام سے کام رکھنے والا بچہ تھا جناب۔ آج تک کسی سے اس کا معمولی سا جھگڑا بھی نہیں ہوا تھا۔“

”خدا بخش!“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے ہمدردی بھرے لہجے میں کہا۔ ”مجھے لالی کی اندوہناک موت کا گہرا دکھ ہے۔ میں تمہارے بیٹے کو تو واپس نہیں لاسکتا۔ البتہ یہ میرا تم سے وعدہ ہے کہ لالی کے قاتل کو جلد از جلد گرفتار کر کے قراقرظی مزار ضرور دلوادوں گا لیکن.....!“

بلی کو اس بارے میں کچھ نہیں بتایا تھا۔ ”یہ جیلہ اور بلی کون ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”جیلہ میری بیوی اور بلی بیٹی ہے۔“ اس نے بتایا۔ ”بلی کا اصل نام عارفہ ہے۔ بلی، لالی سے چھوٹی ہے۔ ہماری یہی دو اولادیں تھیں لیکن اب.....“ بولتے بولتے اس کی آواز رندھ گئی۔

میں نے لمحاتی توقف کے بعد سوال کیا۔ ”جب تم باڑے میں پہنچے تو کیا باڑے کا دروازہ کھلا ہوا تھا؟“

”نہیں جناب۔“ خدا بخش نے نفی میں گردن ہلائی۔ ”دروازہ اندر سے بند تھا۔ جیسا کہ میں نے بتایا ہے، آج کل ڈنگروں کی چوری بہت عام ہو گئی ہے اس لیے میں نے لالی کو سختی سے تاکید کر رکھی تھی کہ رات کو سونے سے پہلے وہ دروازے کو اندر سے بند کر لیا کرے۔“

”اگر باڑے کا دروازہ اندر سے بند تھا تو پھر تم اندر کیسے پہنچے؟“

”جناب! پہلے تو میں نے دروازہ کھٹکھٹایا اور زور زور سے لالی کو آواز دی۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”لیکن اندر سے کوئی جواب نہیں آیا۔ اس صورت حال نے مجھے پریشان کر دیا۔ اسی لمحہ مسجد میں فجر کی اذان ہونے لگی تو میرے ذہن میں ایک نئی بات آئی۔“

”کون سی نئی بات؟“ وہ ذرا دیر کو رکھ کر پوچھا۔

”دیوار کو دکر اندر جانے کا خیال.....“ اس نے جواب دیا۔ ”آپ نے دیکھا ہے کہ باڑے کی چار دیواری زیادہ اونچی نہیں۔ میں نے لائین کو تین فٹ چلتی ہوئی اونچی دیوار پر رکھا اور چھڑا پی مار کر (اچھل کر) دیوار کے اوپر چڑھ گیا۔ اگلے ہی لمحے میں باڑے کے اندر کود گیا.....“ لمحاتی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

”سب سے پہلے میں نے دیوار کے اوپر سے لائین اٹھائی، پھر دروازے کی کٹھی کھول دی۔ اس کے بعد میں لائین تھامے لالی والے کمرے کی جانب بڑھا۔ مجھے اس بات پر حیرت تھی کہ میں نے اتنی زور سے دروازہ بجایا تھا لیکن لالی اس کے باوجود بھی سویا رہا تھا۔ راستے میں ایک دیوار کے ساتھ مال مویشی بھی بندھے ہوئے تھے۔ ان کی تعداد پوری تھی جس کا مطلب یہی تھا کہ قاضی صاحب نے جس ٹھکنے بندے کو باڑے سے نکل کر کھیتوں کی طرف جاتے دیکھا وہ کوئی ڈنگر چور نہیں تھا۔“

”ایک منٹ خدا بخش!“ میں نے ہاتھ کے اشارے



میں نے سانس ہموار کرنے کے لیے ذرا توقف کیا تو اس نے پوچھا۔ ”لیکن کیا؟“  
”لیکن یہ کہ اس کام کے لیے مجھے تمہارے بھرپور تعاون کی ضرورت ہوگی۔“  
”میں کیوں نہیں تعاون کروں گا جناب۔“ وہ الجھن زدہ نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے بولا۔ ”میرا جوان بیٹا قتل ہوا ہے۔ میں تو یہی چاہتا ہوں کہ اس کے قاتل کو عبرت ناک سزا ملے۔“

”تو پھر تمہیں بتانا ہوگا کہ لالی سے کس کی عداوت تھی؟“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”یہ کام کسی دوست کا تو ہو نہیں سکتا؟“  
وہ مجھے بڑی مشکل میں نظر آیا۔ لمحاتی توقف کے بعد اس نے بے بسی سے کہا۔ ”تھانے دار صاحب! آپ چاہیں تو مجھ سے، بڑی سے بڑی قسم لے لیں مگر یہ حقیقت ہے کہ میں لالی کے قاتل کے بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“  
”غیب ہے۔“ میں نے اسے پریشان کرنا مناسب نہ سمجھا اور دوستانہ انداز میں کہا۔ ”کیا تم لوگوں نے لالی کی شادی کر دی تھی؟“

”نہیں جی.....“ اس نے نفی میں گردن ہلائی۔  
”شادی کا بدو گرام اگلے سال تھا۔ ابھی صرف ہم نے اس کی منگنی کر رکھی تھی۔“

میں نے ایک خاص زاویے سے سوال کیا۔ ”کیا لالی کی منگیتر کا تعلق بھی قلعہ دیدار سنگھ ہی سے ہے؟“  
”نہیں جناب! وہ محلہ گوندلاں والا میں رہتی ہے۔“

اس نے جواب دیا۔  
”محلہ گوندلاں والا بھی ضلع گوجرانوالہ ہی میں تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”کیا لالی کی منگیتر کو اس واقعے کی اطلاع دے دی گئی ہے؟“

”نہیں سرکار! ابھی ان لوگوں کو نہیں بتایا گیا۔“  
میں خدا بخش سے سوال و جواب کر رہی رہا تھا کہ اس کی بیوی اور مقتول کی ماں جمیلہ بی بی اپنے بیٹے کی المناک موت کا ماتم کرتے ہوئے بیٹھک میں داخل ہوئی۔

جوانا بیٹے کی موت نے جمیلہ کی ذہنی کیفیت پر بہت برا اثر ڈالا تھا۔ وہ ہاتھ اٹھا اٹھا کر اور جھولی پھیلا پھیلا کر لالی کے قاتل کو بدو عائنیں دے رہی تھی۔ میں نے اس کے زخمی دل پر تسلی اور دلا سے کا پھایا رکھا تو تھوڑی دیر کے بعد وہ قدرے نارمل ہو گئی۔ میں نے جمیلہ بی بی سے بھی گھما پھرا کر مختلف سوالات کیے مگر مجھے اپنے مقصد میں خاطر خواہ کامیابی

حاصل نہ ہو سکی۔  
میں نے ابھی تک ہاڑے کے اندر جو بھی تفتیش کی تھی وہ چونکہ بے نتیجہ رہی تھی اس لیے میں اپنی کارکردگی سے قطعی غیر مطمئن تھا لہذا میں نے ہاڑے کا ایک اور راؤنڈ لگانے کا فیصلہ کیا اور اپنے سامنے بیٹھے خدا بخش کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”خدا بخش! تمہیں فوری طور پر دو کام کرنا ہیں۔“  
”جی حکم کریں.....“ وہ سوالیہ انداز میں مجھے نکتے لگا۔  
”نمبر ایک..... کسی کو بھیج کر قاضی کبیر کو ہاڑے میں بلا لو۔“ میں نے کہا۔ ”میں اس سے پوچھ گچھ کرنا چاہتا ہوں۔“  
”ہاڑے میں کیوں جناب؟“

”اس لیے کہ میں یہاں سے اٹھنے کے بعد سیدھا ہاڑے میں جاؤں گا۔“ میں نے بتایا۔ ”ابھی وہاں تفتیش کا کچھ کام باقی ہے اور نمبر دو.....“ لمحاتی توقف کر کے میں نے ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے کہا۔  
”فوری طور پر ایک بندے کو محلہ گوندلاں والا روانہ کر دو تاکہ لالی کی منگیتر اور اس کے گھر والوں کو خبر ہو جائے کہ یہاں کون سی قیامت ٹوٹ چکی ہے.....“

”جی، بہت اچھا۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔  
میں خدا بخش کے گھر سے اٹھا اور ہاڑے کی جانب بڑھ گیا۔

☆☆☆

حوالدار جن شاہ کو میں نے لالی کی لاش کے ساتھ سرکاری اسپتال روانہ کر دیا تھا لہذا اب مجھے اکیلے ہی سب کچھ کرنا تھا۔ میں نے پوری توجہ سے ہاڑے کے اندرونی اور بیرونی ”ماحول“ کا جائزہ لیا اور بالآخر ایک سراغ میرے ہاتھ لگ گیا۔

وہ گرگابی ٹائپ کا چڑے کا ایک بند جوتا تھا۔ رنگ سیاہ اور نمبر لگ بھگ چھ۔ اس نمبر کا جوتا عموماً دس سے بارہ سال کی عمر کے لڑکوں کے لیے موزوں رہتا ہے۔ میں نے ابھی جس جوتے کا ذکر کیا ہے یہ مکمل جوتے کی جوڑی نہیں تھی بلکہ محض مذکورہ جوتے کا دایاں پاؤں تھا۔ یہ اکیلا پاؤں مجھے ہاڑے کی اندرونی جانب جنوبی دیوار کے ساتھ پڑا ملا تھا۔ میں نے اس چڑے کے جوتے کے پاؤں کو اٹھا لیا اور بہ غور اس کا جائزہ لینے لگا۔

اتنی دیر میں مقتول لالی کا باپ خدا بخش بھی میرے پاس آگیا اور اطلاع دینے والے انداز میں بتانے لگا۔



پاس سے آؤ..... وہ ایسے بچے ہوتا چاہئیں جن کی عمریں دس اور پندرہ سال کے درمیان ہوں۔“  
”اچھا جی، میں ابھی بچوں کو بلاتا ہوں۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ بات ختم کرتے ہی وہ بازو سے باہر نکل گیا۔

میں کوئی نظر سے ایک بار پھر مذکورہ جوتے کے دائیں پاؤں کا جائزہ لینے لگا۔ وہ جوتا نہ تو نیا گور تھا اور نہ ہی اسے گھسا ہٹا کہا جاسکتا تھا وہ کم از کم چھ ماہ اور زیادہ سے زیادہ ایک سال کا استعمال شدہ تھا۔ میں جوتے کے معائنے میں مصروف ہی تھا کہ خدا بخش نصف درجن سے زیادہ بچوں کو گھیر کر بازو سے لے آیا۔ ان میں ہر عمر اور قد کاٹھ کے بچے شامل تھے۔ میں نے وہ جوتا سب کو دکھانے کے بعد پوچھا۔

”تم میں سے یہ جوتا کس کا ہے؟“  
مجھے امید تھی کہ ان میں سے کوئی نہ کوئی لڑکا اس جوتے کو ضرور پہچان لے گا مگر اس وقت مجھے سخت مایوسی ہوئی جب ان لڑکوں نے اس جوتے کی شناخت سے انکار کر دیا۔ وہ جوتے کا دایاں پاؤں نہ تو ان میں سے کسی کا تھا اور نہ ہی وہ اس کے بازو سے لے کر میں کچھ جانتے تھے۔  
”اں گاؤں میں کتنے موچی ہیں؟“ میں نے خدا بخش سے سوال کیا۔

”ہمارے چھوٹے سے گاؤں میں صرف ایک ہی موچی ہے سرکار۔“ خدا بخش نے جواب دیا۔ ”فضل دین نام ہے اس کا۔“

یہ جس زمانے کا واقعہ ہے اس وقت قلعہ دیدار سنگھ ایک چھوٹا سا گاؤں ہی ہوا کرتا تھا۔ آج کل تو یہ اچھا خاصا پھیل کر ایک قصبے کی شکل اختیار کر چکا ہے۔ میں نے خدا بخش کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے حکمانہ انداز میں کہا۔  
”فضل دین کو یہاں بلا لو۔“

خدا بخش نے ایک سمجھدار لڑکے کو فضل دین موچی کی طرف روانہ کر دیا۔ تھوڑی ہی دیر میں قاضی کبیر بازو سے منہ پھینچ گیا۔

قاضی کبیر کی عمر چالیس اور پچاس کے درمیان رہی ہوگی۔ وہ ایک فریبہ، باریش شخص تھا۔ رگی علیک سلیک کے بعد میں نے اس سے کہا۔

”قاضی جی! مجھے پتا چلا ہے کہ آج صبح آپ نے کسی پست قاصت بندے کو بازو سے نکل کر کھیتوں کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ یہ تو آپ کو پتا چل گیا ہوگا کہ خدا بخش کے بیٹے کو کسی نے بڑی بے دردی سے پچھلی رات قتل کر دیا ہے۔“

”تھانے دار صاحب! میں نے ایک بندہ قاضی صاحب کی طرف بھیج دیا ہے۔ وہ قاضی صاحب کو یہاں آنے کا کہہ کر سیدھا محلہ گوندلاں والا جائے گا اور لالی کی منگیتر خالدہ کو اس سانچے کے بازو سے لے کر بتائے گا۔“ پھر اس کی نظر میرے ہاتھوں پر پڑی تو وہ چونک اٹھا۔

”یہ آپ نے کس کا جوتا پکڑا ہوا ہے؟“  
”یہی سوال میں تم سے پوچھنے والا تھا خدا بخش!“  
”میں..... میں کیا بتاؤں جی۔“ وہ ابھمن زدہ نظر سے کبھی مجھے اور کبھی اس جوتے کے پاؤں کو دیکھنے لگا۔ ”مجھے تو یہ کسی دس بارہ سال کے لڑکے کا جوتا لگتا ہے۔“  
”مجھے بھی ایسا ہی لگ رہا ہے خدا بخش۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔ ”یہ جوتے کا پاؤں مجھے تمہارے بازو سے کی جنوبی دیوار کے پاس پڑا ہوا ملا ہے اس لیے تمہی بتاؤں گے کہ یہ کس کا جوتا ہو سکتا ہے۔“  
”کیا واقعی آپ کو یہ جوتا بازو سے اندر سے ملا ہے؟“ وہ بے یقینی سے مجھے دیکھنے لگا۔

”تو کیا میں تم سے غلط بیانی کر رہا ہوں خدا بخش؟“ میں نے قدرے سخت لہجے میں کہا۔ ”جوتے کا یہ پاؤں تمہارے بازو سے اندر جنوبی دیوار کے ساتھ پڑا ہوا تھا۔“  
”آپ غلط بیانی نہیں کر رہے ہوں گے سرکار۔“ وہ جلدی سے نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”دراصل میرے گھر میں اس عمر کا کوئی لڑکا نہیں ہے نا اس لیے مجھے بہت حیرانی ہو رہی ہے مگر.....!“

اس نے اچانک جملہ ادھورا چھوڑا تو میں پوچھنے بتانہ رہ سکا۔ ”مگر کیا خدا بخش؟“

”وہ..... قاضی صاحب نے بتایا تھا کہ انہوں نے.....“  
وہ ٹھہر ٹھہر کر وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”کہ انہوں نے کسی چھوٹے قد کے آدمی کو بازو سے نکل کر کھیتوں کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ ہو سکتا ہے، یہ جوتا اسی کا ہو۔“

”ہاں..... یہ ہوتا ہے۔“ میں نے تائیدی انداز میں... گردن ہلا دی پھر پوچھا۔ ”کیا یہاں بازو سے میں بچوں اور لڑکوں وغیرہ کا بھی آنا جانا لگ رہتا ہے؟“

”نہیں جناب..... ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ وہ میری بات کی دھڑکیں اترتے ہوئے بولا۔ ”یہ بازو ہے، کوئی کھیل کود کا میدان نہیں۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے ایک فوری خیال کے تحت کہا۔ ”میں خود پتا لگا لیتا ہوں کہ یہ جوتا کس لڑکے کا ہے۔ تم قلعہ دیدار سنگھ سے تعلق رکھنے والے تین چار بچوں کو میرے



”جی تھانے دار صاحب!“ وہ افسوسناک انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”مجھے بہت ہی دکھ ہے اس واقعے کا۔“

”آپ نے اب ہلکے کتنے پہلے اس بندے کو دیکھا تھا؟“  
”وقت کا تو مجھے صحیح اندازہ نہیں جناب۔“ اس نے بتایا۔ ”بس، یہ سمجھ لیں کہ میں فجر کی اذان دینے مسجد کی طرف جا رہا تھا۔“

”اس کا مطلب ہے، اس وقت ابھی اندھیرا ہی تھا؟“  
”جی بالکل۔“ اس نے اشات میں گردن ہلائی۔  
”پھر تو آپ اس بندے کی شکل نہیں دیکھ پائے ہوں گے؟“  
”اگر اندھیرا نہ بھی ہوتا تو شاید میں اس کی شکل نہ دیکھ سکتا۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”کیونکہ اس نے اپنے چہرے پر ڈھانچا رکھا تھا۔“

”اوہ.....“ میں ایک گہری سانس لے کر رہ گیا۔  
اس دوران میں قلعہ دیدار سنگھ کے اور لوگ بھی باڑے میں جمع ہو چکے تھے۔ خدا بخش نے اپنے گھر سے ایک دو چار پائیاں لا کر باڑے میں بچھا دی تھیں۔ ویسے بھی یہ انسانی نفسیات ہے کہ جس علاقے میں پولیس آئے، لوگ سن گن لینے کے لیے وہاں اکٹھا ہو جاتے ہیں۔ یہاں پر تو ایک جوان جہن آدمی قتل ہو گیا تھا۔ لوگوں کا اس جانب متوجہ ہونا عین فطری امر تھا۔

”قاضی صاحب!“ میں نے سوالات کے سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔ ”آپ نے اس ڈھانچے والے ٹھکنے بندے کو روکنے کی کوشش نہیں کی تھی؟“  
”وہ بیٹھے دیکھ کر اتنی تیزی سے بھاگا تھا کہ میں اگر چاہتا بھی تو اس کا پیچھا نہیں کر سکتا تھا۔ مجھ میں اتنی پھرتی نہیں ہے۔“  
وہ اسہنے ڈیل ڈول پر ایک خفت آمیز نگاہ ڈالتے ہوئے بولا۔  
”ویسے میں نے اسے آواز دے کر روکنے کو کہا تھا مگر وہ رکا نہیں۔ گولی کا رگڑا رہے وہ کھیتوں کی طرف چلا گیا تھا۔“  
”کہا وہ ننگے پاؤں تھا؟“ میں نے اچانک پوچھ لیا۔  
”پتا نہیں جناب.....!“ وہ عجیب سے انداز میں مجھے ٹکٹے لگا۔

”آپ نے اسے باڑے کے اندر سے نکل کر باہر آتے دیکھا تھا یا وہ باڑے کی دیوار پھلانگ کر باہر آیا تھا۔“  
میں نے قاضی کبیر کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے پوچھا۔  
”خدا بخش نے مجھے بتایا ہے کہ جب وہ آپ کی اطلاع پر باڑے کی جانب گیا تو باڑے کا دروازہ اندر سے بند تھا۔“  
”جی..... بس، میں نے اس چھلاوے کو باڑے کی

دیوار کے پاس سے بھاگ کر کھیتوں کی طرف جاتے دیکھا تھا۔“ وہ انہن زدہ انداز میں بولا۔ ”اگر باڑے کا دروازہ واقعی بند تھا تو پھر وہ دیوار کو دکر ہی باہر نکلا ہوگا۔“

”اور یہ بھی ہو سکتا ہے کہ وہ پراسرار بندہ باڑے سے نکلا ہی نہ ہو۔“ میں نے ایک مضبوط امکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ بھی ممکن ہے، وہ باڑے کے پاس کسی بری نیت سے چکرار رہا ہو اور آپ کو دیکھ کر وہاں سے فرار ہو گیا ہو۔ آپ نے اسے اپنی آنکھوں سے تو باڑے سے نکلتے ہوئے نہیں دیکھا نا.....“

”جی ہاں..... یہ بھی ہو سکتا ہے۔“ وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”مجھے جتنا علم تھا وہ میں نے آپ کو بتا دیا۔ اس کے علاوہ مجھے اور کچھ پتا نہیں جناب۔“  
میں نے مزید دو چار سوالات کے بعد قاضی کبیر کو نارغ کر دیا پھر وہاں پر موجود افراد کو جوتے کا وہ پاؤں دکھایا جو مجھے باڑے کے اندرونی حصے میں، جنوبی دیوار کے ساتھ پڑا ملا تھا۔ سب نے باری باری غور سے اس جوتے کو دیکھا اور نئی میں گردن ہلاتے ہوئے اس سے اپنی تاواقیت کا اعلان کر دیا۔

میں مزید تفتیش کے لیے باڑے سے باہر نکل آیا۔  
قاضی کبیر، خدا بخش کے علاوہ دوسرے لوگ بھی میری تقلید میں باہر آ گئے۔ میں نے قاضی کبیر سے پوچھا۔

”قاضی صاحب! آپ نے کس مقام سے اس بندے کو بھاگ کر کھیتوں کی جانب جاتے دیکھا تھا؟“  
وہ باڑے کی ایک دیوار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بتانے لگا۔ ”جناب! جب میری اس بندے پر نظر پڑی تو وہ وہاں دکھائی دیا تھا اور مجھے دیکھتے ہی وہ تیزی سے کھیتوں کی جانب ریس ہو گیا تھا۔“

قاضی کبیر نے اس چھلاوے کے دیکھنے کے حوالے سے جس جگہ کی نشاندہی کی تھی وہ مقام باڑے کی جنوبی دیوار کے نہایت ہی قریب تھا اور دیوار کی دوسری جانب باڑے کے اندر اسی سمت سے مجھے جوتے کا وہ پاؤں ملا تھا جو اس وقت ایک معما بنا ہوا تھا۔ ان حالات و واقعات کی روشنی میں کہا جاسکتا تھا کہ وہ بندہ دیوار پھلانگ کر باڑے سے باہر آیا ہوگا اور اسی دوران میں اس کے دائیں پاؤں کا جوتا باڑے کے اندر گر گیا ہوگا۔

یہ ”ہوگا، ہوگا۔“ ایک دلچسپ سوال کو جنم دیتا تھا کہ جب وہ بندہ باڑے کا دروازہ کھول کر باہر نکل سکتا تھا تو پھر کن ہنگامی حالات میں اسے دیوار پھلانگنے پر مجبور ہونا



نہیں ہو سکی تھی۔ کسی بھی قتل کے کیس میں آلہ قتل کی بڑی اہمیت ہوتی ہے۔ اگرچہ اس زمانے میں فنگر پرنٹس وغیرہ اٹھانے کا رواج نہیں تھا اور نہ ہی عدالتیں فنگر پرنٹس یا پورٹس کو کوئی اہمیت دیتی تھیں تاہم آلہ قتل کی بازیابی پھر بھی نفیشتی امور میں بہت ہی مفید اور معاون ثابت ہوتی تھی لیکن محسوس کہ جہری یا منجھڑی کی مدد سے قادر بخش عرف لالی کو موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا وہ ابھی تک میرے ہتھے نہیں چڑھ سکا تھا اور اس کے ساتھ ہی ابھی تک کیس کا ایک اور پہلو بھی نشہ تھا۔ میں لالی کے قتل کے محرک تک رسائی حاصل نہیں کر سکا تھا۔ خدا بخش کا دعویٰ تھا کہ لالی کی کسی سے کوئی عداوت یا دشمنی وغیرہ نہیں تھی اور یہ بات ہضم ہونے والی نہیں تھی۔ مجھے اس سبب کا بھی سراغ لگنا تھا جو لالی کی زندگی کا چراغ گل کرنے کا موجب بنا تھا۔

تھوڑی دیر بعد فضل دین موچی باڑے میں پہنچ گیا۔ اس نے مجھے نہایت ہی ادب سے سلام کیا اور عاجزانہ انداز میں بولا۔

”مائی باپ..... مجھ سے کیا خطا ہو گئی.....!“

فضل دین کی عمر بچپن اور ساتھ کے درمیان رہی ہوگی۔ وہ سانولی رنگت کا ایک دبلا پتلا انسان تھا۔ فضل دین عرف فضلو چاچا کی کمر قد رے جھکی ہوئی تھی۔ میں نے بہ غور اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔

”خطا بھی بتا دوں گا چاچا۔ پہلے تم سے کام کی بات ہوگی۔“

”کام کی بات.....!“ اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔ ”آپ مجھ سے اپنے لیے کوئی چیل یا جوتا بنوانا چاہتے ہیں۔ یہ تو میرے لیے بڑے فخر کی بات ہوگی۔ آپ حکم کریں سرکار..... میں ابھی آپ کے پاؤں کا ناپ لے لیتا ہوں۔ ویسے تو میں پہلی نظر ہی میں جان گیا ہوں کہ آپ کو آٹھ نمبر کا جوتا بہت مناسب فٹ آئے گا پھر بھی سائز لینا ضروری ہے.....“

بات ختم کرتے ہی وہ میری جانب بڑھا۔ میں نے ہاتھ کے اشارے سے اسے منع کرتے ہوئے کہا۔

”ایک منٹ فضلو چاچا.....!“

وہ یکدم رک گیا اور انھیں زدہ نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔ فضل دین عرف فضلو ایک باتوئی اور جھکی آدی ثابت ہو رہا تھا۔ میں نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا۔

”چاچا! تم بروقت جوتے بنانے کے بارے ہی میں

پڑا۔ پھر سب سے بڑی بات یہ کہ وہ ڈھانٹا لگا کر باڑے کے اندر کیا کر رہا تھا؟ اگر وہ کوئی مویشی چور تھا تو پھر خدا بخش کے مویشی باڑے، کے اندر صبح و سلاست کیوں موجود تھے؟ کچھ بھی تھا لیکن میری نگاہ میں وہ ڈھانٹا پوش بہت زیادہ اہمیت اختیار کر گیا تھا۔ اگر وہ میرے ہتھے چڑھ جاتا تو لالی کے قتل کا معما آسانی سے حل کیا جاسکتا تھا۔

میں اس پر اسرار ڈھانٹا پوش کی ”تلاش“ میں کھیتوں کی سمت قدم اٹھانے لگا۔ مذکورہ کھیت باڑے کے جنوبی سمت میں تاحید نگاہ پھیلے ہوئے تھے۔ دراصل، وہ ہاڑا قلعہ دیدار سنگھ کے آخری کنارے پر واقع تھا۔ اس سے چند گز آگے سرسبز کھیتوں کا ایک لامتناہی سلسلہ تھا۔ قاضی کبیر نے ٹھکنے ڈھانٹا پوش کو اسی طرف بھاگ کر جاتے دیکھا تھا۔

چند منٹ، میں، میں کھیتوں تک رسائی حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ قطری جھس مجھے کھیتوں کے اندر لے گیا۔ کھیتوں میں چاول کی تیار فصل کھڑی تھی۔ میری عقابی نگاہ نے جلد ہی وہ مقام تلاش کر لیا جہاں فصل کے ساتھ کچھ افراتفری نظر آرہی تھی۔ لگتا تھا، کسی بدست ہاتھی نے کھیتوں کے اس حصے کو بری طرح روند ڈالا ہو۔ یقیناً وہ ڈھانٹا پوش اسی جانب سے کھیتوں میں داخل ہوا ہوگا۔

تھوڑا آگے جانے پر مجھے جوتے کا دوسرا پاؤں بھی مل گیا۔ یہ ایک جڑوی کامیابی تھی اور اس امر کا ثبوت بھی کہ خدا بخش کے باڑے سے دیوار پھلانگ کر فرار ہونے والا بندہ اسی سمت سے کھیتوں میں داخل ہو کر کہیں آگے نکل گیا تھا۔ میں نے، اس بندے کی تلاش کو فوری اور آسان بنانے کے لیے کھوئی نور محمد کو فی الفور جائے وقوعہ پر بلا لیا۔ نور محمد ایک تجربہ کار اور قابل بھروسہ سا کھوئی تھا۔ یہ کام وہ میری بہ نسبت زیادہ اچھے انداز میں کر سکتا تھا۔ میں پہلے بھی دو تین کیسز میں نور محمد کی مدد حاصل کر چکا تھا اور اس نے مجھے مایوس نہیں کیا تھا۔ چونکہ نامعلوم پر اسرار ڈھانٹا پوش کے پاؤں کے دونوں جوتے مل چکے تھے لہذا مجھے امید تھی کہ کھوئی نور محمد کو اس بندے کا کھرا تلاش کرنے میں کی دقت کا سامنا نہیں ہو سکتا تھا۔

میں کھیتوں سے نکل کر دوبارہ باڑے میں آ گیا۔ اگرچہ آسمان پر سورج موجود تھا مگر اکتوبر کے آخری ایام میں دھوپ اتنا تپش کھو بیٹھی تھی اور کھلے آسمان کے نیچے قتل و حرکت نہ سی خوشگوار محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے باڑے کے اندر دو باہر کھیتوں میں بھی آلہ قتل کو تلاش کرنے کی بھرپور کوشش کی تھی تاہم اسی سہی میں مجھے کامیابی حاصل



سوچتے رہتے ہو یا اس کے علاوہ تمہارے ذہن میں کوئی اور خیال بھی آتا ہے؟

”جناب! میں ذرا ت کاموچی ہوں اور پتا نہیں، کتنی بیڑھیوں سے میرا خاندان یہی کام کرتا چلا آرہا ہے۔“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”ہم (چڑے) سے ہمارا پرانا ساتھ ہے اور جوتے بنانا ہمارا روزگار ہے۔ یہی ہماری ریزی روٹی ہے سرکار۔“

”تمہارے علاوہ قلعہ دیدار سنگھ میں اور کتنے موچی جوتے بنانے کا کام کر رہے ہیں؟“ میں نے اپنے اطمینان کی خاطر پوچھ لیا۔

”کوئی نہیں جناب۔“ وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”صرف ایک میں ہوں۔ میرے بیٹے بھی اس کام میں ہاتھ بٹاتے ہیں۔ قلعہ دیدار سنگھ میں رہنے والوں کے پاؤں میں آپ کو میرے ہی تیار کیے ہوئے جوتے نظر آئیں گے۔“

”تم صرف جوتے ہی تیار کرتے ہو یا ان کی پہچان بھی ہے تمہیں؟“

”میں کچھ سمجھا نہیں سرکار.....!“ وہ متاثرانہ انداز میں مجھے دیکھنے لگا۔

میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ کیا تم اپنے ہاتھ کے بنے ہوئے جوتوں کو دیکھ کر پہچان سکتے ہو؟“

”کیوں نہیں جناب۔“ وہ فخر سے بولا۔ ”مجھے اپنے ہاتھ سے بنے ہوئے جوتوں کے ایک ایک تروپے (سلائی) کی خوب پہچان ہے اور میں انہیں ایک نظر دیکھ کر ہی پہچان سکتا ہوں.....“

”لحاتی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ تو ایسی ہی بات ہے جناب جیسے کوئی، کسی س سے پوچھے کہ کیا تم اپنی اولاد کو پہچان سکتی ہو.....“

اولاد اور جوتوں میں زمین آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ کوئی ماں میں پچیس سال میں دو چار یا زیادہ سے زیادہ دس پندرہ بچے پیدا کر لے گی لیکن اسی عرصے میں کوئی موچی دس بیس ہزار جوتے بھی تیار کر سکتا ہے جنہیں یاد رکھنا یقیناً ایک ناممکن سی بات ہے لیکن میں نے فضل کو چاچا سے کسی قسم کی بحث مناسب نہ جانی اور گہری سنجیدگی سے پوچھا۔

”کیا تمہیں یہ بھی یاد رہ جاتا ہے کہ تم نے کون سا جوتا کس بندے کے لیے تیار کیا تھا؟“

”میں یہ بات دعوے سے تو نہیں کہہ سکتا سرکار لیکن اگر وہ جوتا پچھلے چھ آٹھ دہائیوں میں تیار ہوا ہو تو میں بڑی آسانی

سے اس شخص کا نام بھی بتا سکتا ہوں جس نے مجھ سے وہ جوتا بنوایا ہو.....“

”اس اتنا ہی کافی ہے۔“ میں نے سرسری لہجے میں کہا۔ ”ابھی تمہاری یادداشت کا امتحان ہو جاتا ہے۔“

میں نے نامعلوم ٹھگنے ڈھانا پوش کے متوقع جوتے ایک تھیلے میں ڈال رکھے تھے۔ مذکورہ جوتے میں نے تھیلے میں سے نکال کر فضل موچی کے حوالے کر دیے اور کہا۔

”ان جوتوں کا اچھی طرح جائزہ لینے کے بعد اپنی عالمانہ رائے دو.....“

فضل موچی پورے دو منٹ تک ان جوتوں کو گھما پھرا کر دیکھتا رہا پھر نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”نہیں سرکار.....“

یہ جوتے میرے ہاتھ کے نہیں بنے ہوئے۔ میں نے ایک ایک جوڑ دیکھ کر اچھی طرح تسلی کر لی ہے۔ یہ کسی دس بارہ سال کے لڑکے کے لگتے ہیں..... کس کے ہیں یہ جوتے؟“

بات ختم کر کے اس نے سوالیہ نظر سے مجھے دیکھا تو میں نے کہا۔ ”یہ اس شخص کے جوتے ہیں جو ممکنہ طور پر لالی کا قاتل ہو سکتا ہے۔ وہ کوئی بچہ نہیں بلکہ پورا آدمی ہے، بس قد کاٹھ اور جٹے میں، ارکھا گیا ہے۔ ایک جوتا مجھے باڑے کے اندر سے اور دوسرا باہر کھیتوں میں سے ملا ہے اور قاضی کبیر نے آج علی الصبح ایک ٹھگنے بندے کو باڑے کی جانب سے بھاگ کر کھیتوں کی طرف جاتے دیکھا تھا۔ ایک اندازے کے مطابق وہی ٹھگنا شخص قادر بخش عرف لالی کا قاتل ہے۔ تم سے ان جوتوں کی شناخت اسی سلسلے میں کرائی جا رہی ہے لیکن تم تو ان جوتوں کو پہچاننے سے صاف انکاری ہو.....“ میں نے لحاتی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر بدستور فضل کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اپنی بات مکمل کر دی۔

”کیا تم اپنے تجربے کی روشنی میں یہ بتا سکتے ہو کہ یہ جوتے کس موچی نے بنائے ہوں گے؟“

”جناب! پورے گوجرانوالہ ضلع میں دس ہزار موچی ہوں گے۔“ وہ معذرت خواہانہ انداز میں بولا۔ ”اس سلسلے میں میرا تجربہ آپ کی کوئی مدد نہیں کر سکے گا۔ میں نہیں بتا سکتا کہ یہ جوتے کس موچی کے ہاتھوں نے تیار کیے ہیں.....“

”تم نے تیار نہیں کیے اس کا یہی مطلب ہے کہ اس ٹھگنے ڈھانا پوش کا تعلق دیدار سنگھ سے نہیں ہو سکتا۔“ میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”مجھے اپنی تعینیش کا دائرہ قلعہ دیدار سنگھ سے باہر دور تک وسیع کرنا ہوگا۔“

ادھر میری بات ختم ہوئی اور پتا چلا کہ کھوئی بابا نور محمد وہاں پہنچ گیا ہے۔ میں نے فوراً اسے اپنے پاس بلا لیا۔ نور محمد



”ملک صاحب.....!“ وہ مجھ سے مخاطب ہوتے ہوئے گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”میں نے دو کھرے تلاش کر لیے ہیں۔“

”دو کھرے؟“ میں نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔ ”جی ہاں!“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”دونوں کھرے باڑے کے اندر سے شروع ہو کر باہر آئے ہیں لیکن دونوں میں ایک خاص فرق بھی پایا جاتا ہے۔“

”کیسا فرق؟“ میں نے دلچسپی کا اظہار کرتے ہوئے پوچھا۔ ”ایک کھرا تو اسی ٹھگنے بندے کے پاؤں کا ہے جس کا جوتا آپ نے مجھے دیا ہے۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ بندہ مقتول والے کھرے تک گیا تھا مگر کھرے کے اندر داخل نہیں ہوا اور واپس پلٹ گیا۔ باڑے کی جنوبی دیوار تک اس کے دونوں پاؤں کا کھرا بڑا واضح ملتا ہے۔ دیوار پھلانگنے کے بعد جب یہ بندہ باہر پہنچا تو اس کے کھرے میں بھی تبدیلی آگئی۔ اب یہاں سے کھیتوں تک ایک پاؤں کا جوتے کے ساتھ اور دوسرے پاؤں کا بغیر جوتے کے کھرا ملتا ہے۔“

”اس کے دائیں پاؤں کا جوتا، دیوار پھلانگتے ہوئے باڑے کے اندر گر گیا تھا۔“ وہ سانس لینے کے لیے متوقف ہوا تو میں نے کہا۔ ”ظاہر ہے، اس کے بعد وہ ایک جوتے کے ساتھ ہی بھاگا ہوگا۔ اس کا دوسرا جوتا مجھے کھیتوں کے اندر سے ملا ہے۔ اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ وہ ٹھگنا بندہ کھیتوں سے نکل کر کس طرف گیا ہے؟“

”سروست میں نے جہاں تک اس کے کھرے پر کام کیا ہے اس کے مطابق، وہ قلعہ دیدار سنگھ سے نکل کر گھنٹھڑ منڈی کی جانب بڑھتا محسوس ہوتا ہے لیکن کسی حتمی نتیجے پر پہنچنے کے لیے مجھے اس کا..... یعنی اس کے کھرے کا باقاعدہ تعاقب کرنا پڑے گا۔“

”تمہیں تعاقب کرنے سے کس نے روکا ہے؟“ میں نے اضطراری انداز میں کہا۔ ”لیکن کھرے کے پیچھے جانے سے پہلے یہ ضرور بتا دو کہ دوسرا کھرا کیا کہتا ہے؟“

”دوسرا کھرا.....!“ اس نے ایک گہری سانس خارج کی اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں بتانے لگا۔ ”دوسرا کھرا مقتول والے کھرے کے اندر سے نکلا ہے اور باڑے کی مشرقی دیوار پھلانگ کر باہر آ جاتا ہے۔ اس بندے نے پاؤں میں جوتے پہنے ہوئے ہیں۔ وہ مشرقی سمت میں سر کرتے ہوئے ٹھلی کے اس درخت کی طرف جاتا ہے.....“ یہاں تک بتانے کے بعد کھوجی نور محمد نے ٹھلی کے ایک

نہایت ہی تجربہ کار اور سمجھدار کھوجی تھا۔ میں نے نہایت ہی مختصر الفاظ میں اسے ”سورت حال سے آگاہ کر دیا۔ اس نے پوری توجہ سے میری بات سنی اور میرے خاموش ہونے پر بولا۔

”ملک صاحب! اگر آپ کا حکم ہو تو بسم اللہ کریں؟“ ”بسم اللہ اگر کسی نیک کام کی ہو تو اس کے لیے حکم کی ضرورت نہیں ہوتی نور محمد۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”آپ قاتل کا کھرا نکالنے کے لیے سو بار ”بسم اللہ“ کر سکتے ہیں۔“

”تو پھر میں اپنے کام کو دہاں سے شروع کروں گا جہاں قتل کی واردات ہوئی ہے۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”ٹھگنے ڈھانا پوش اور چھ نمبر کے جوتے کو میں بعد میں دیکھ لوں گا۔ ویسے یہ جوتے آپ میرے حوالے کر دیں۔“ میں نے اس کی فرمائش پوری کر دی۔

نور محمد کھوجی نے باڑے کے ایک کونے میں تعمیر شدہ اکلوتے کمرے سے اپنے کام کا آغاز کیا اور اس آغاز سے پہلے اس نے مجھ سے کہا تھا۔

”ملک صاحب! کام تو آپ نے شروع کر دیا ہے لیکن آپ کو یہ تو پتا ہوگا.....“

”ہاں..... اچھی طرح پتا ہے۔“ میں نے کھوجی کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی کہہ دیا۔ ”اس انکیشل کام کے لیے تمہیں کوئی انعام شام بھی چاہیے ہوگا۔“

”اللہ آپ کا بھلا کرے ملک صاحب!“ وہ معنی خیز انداز میں مسراتے ہوئے بولا۔ ”آپ بڑے سمجھدار اور ذہین پولیس افسر ہیں۔“

میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں انعام وغیرہ نو ضرور دوں گا مگر اس وقت جب تم مجھے کوئی خوشخبری سناؤ گے۔ ایسی خوشخبری جو مجھے لالی کے قاتل تک پہنچا دے۔“

”جی ضرور..... ضرور.....!“ اس نے بڑے توانا انداز میں سر کو اٹھاتی جنبش دی اور اپنے کام میں جت گیا۔

ایک محاورہ بہت عام ہے کہ ”تجربہ کسی تعارف کا محتاج نہیں۔“ یا..... ”تجربہ بولتا ہے۔“ میں اس محاورے کی روح سے اتفاق کرتا ہوں کیونکہ میں نے اسے بار بار درست پایا ہے۔ نور محمد کے کام کا تجربہ بھی مجھے نظر آ رہا تھا۔ اس نے بڑی مہارت اور تکنیک کے ساتھ ”جوتے“ کا استعمال کرتے ہوئے آدمے ٹھگنے کے اندر باڑے والے کمرے سے کھیتوں تک کا سفر طے کیا تھا اور اپنی اس ماہرانہ کارکردگی کے نتیجے میں اس نے ایک فتویٰ صادر کر دیا تھا۔



تیار ہو کر تھانے پہنچا تو وہ پہلے سے وہاں میرے انتظار میں بیٹھا ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر میرا ہاتھ ٹھنکا اور فوری طور پر میرا دھیان ایک خاص زاویے کی طرف چلا گیا۔ گزشتہ رات ہلکی پھلکی بارش ہوئی تھی۔ اسے موسلا دھار بارش تو نہیں کہا جاسکتا تاہم اس کا شمار پوند باندی میں بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ یہ ایک باقاعدہ بارش تھی جس نے زمین کے سینے کو تریبہ تر کر دیا تھا اور ظاہر ہے، زمین کے اس طرح نم ہونے سے کھراؤ وغیرہ بھی غائب ہو گیا ہوگا۔ مجھے تشویش ہوئی کہ شاید نور محمد اسی پریشانی کے باعث صبح ہی صبح تھانے پہنچ گیا ہے۔ میں نے فوراً اسے اپنے کمرے میں بلا لیا۔

رکی علیک سلیک کے بعد میں نے اس سے کہا۔ ”نور محمد! پچھلی رات ہونے والی بارش نے تمہاری محنت کا تو ستیاناس مار دیا ہوگا؟“

”نہ جی..... بالکل نہیں۔“ وہ بڑے اطمینان سے بولا۔ ”بارش تو جی آدمی رات کے بعد کسی وقت ہوئی ہے۔“ ”ہاں..... اس وقت رات کے دو بج رہے تھے۔“ میں نے نور محمد کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میں رنج حاجت کے لیے اٹھا تھا تو وقت بھی دیکھ لیا تھا۔“ ”ملک صاحب! آپ نے مجھے ان دونوں بندوں کے کمرے کی تلاش کے لیے چوبیس گھنٹے کا وقت دیا تھا۔“ وہ خمیاسہ لہجے میں بولا۔ ”لیکن میں نے کل کا سورج غروب ہونے سے پہلے ہی اپنا کام مکمل کر لیا تھا لہذا رات کو ہونے والی بارش سے مجھے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”یہ تو تم بہت بڑی خوشخبری سنا رہے ہو نور محمد.....!“ میں سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ ”بتاؤ، تمہاری تحقیق سے کیا نتائج برآء ہوئے ہیں؟“

”بہت ہی سنسنی خیز انکشافات ہوئے ہیں سرکار.....“ وہ سنسنی خیز انداز میں میری طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”سنسنی ہی پھیلاتے جاؤ گے یا کچھ بتاؤ گے بھی؟“ میں نے قدرے سخت مگر اطمینان سے لہجے میں کہا۔

”میں ملک صاحب!“ وہ بے حد کھیر انداز میں بولا۔ ”جیسا کہ میں نے آپ سے کل ہی عرض کر دیا تھا کہ چھوٹے پاؤں والے ٹھگنے بندے کا کھرا گھنٹہ منڈی کی جانب جانے کا اشارہ کر رہا ہے۔ میں اس کمرے کے تعاقب میں گھنٹہ منڈی تک گیا ہوں اور وہ گھر بھی دیکھ لیا ہے جہاں تک اس کمرے نے میری راہنمائی کی ہے۔“

”شاہاش نور محمد!“ میں نے بے ساختہ سراہنے والے انداز میں کہا۔ ”یہ تو تمہاری بہت بڑی کامیابی ہے۔ اب ذرا

درخت کی جانب اثر رہ گیا۔ مذکورہ درخت کھیتوں کے پہلو میں ایستادہ تھا۔ میں نے پوچھا۔ ”اور ٹہلی کے درخت سے آگے کی کیا صورت حال ہے؟“

”ٹہلی کے درخت کے نیچے وہ کھرا غائب ہو جاتا ہے۔“ وہ انکشاف آمیز انداز میں بولا۔

”کیا مطلب، نور محمد؟“ میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”مطلب یہ جناب کہ.....“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”اس کے بعد اس بندے کے پاؤں کا کھرا نہیں ملتا البتہ.....“ اس نے لمحاتی توقف کر کے ایک بوجھل سانس خارج کی پھر جتنی بات کو مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”البتہ، ٹہلی والے درخت کے نیچے سے کسی گھوڑے کا بڑا واضح کھرا مجھے ملا ہے۔ لگتا ہے، وہ بندہ گھوڑے پر سوار ہو کر کہیں نکل گیا ہے۔“

”کہاں نکل گیا ہے نور محمد؟“ میں نے پوچھا۔

”میں پتا لگانے کی کوشش کرتا ہوں ملک صاحب!“

وہ پراعتاد انداز میں بولا۔ ”آپ مجھے شام تک کا وقت دے دیں۔ میں ایڈا ماہرانہ تحقیق سے دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر دوں گا۔“

”ٹھیک ہے نور محمد! میں تمہیں کل دوپہر تک کا وقت دیتا ہوں۔“ میں نے پرسوج انداز میں کہا۔ ”چوبیس گھنٹے میں تم اپنے تجربے کے سارے گھوڑے دوڑاؤ والو لیکن کل دوپہر تک مجھے ان دونوں بندوں کے بارے میں مکمل معلومات چاہئیں۔ تم میری بات سمجھ رہے ہو.....“

”چنگی طرال! سمجھ رہا ہوں ملک صاحب۔“ وہ معنی خیز انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”آپ بالکل بے فکر ہو جائیں۔ میں آپ کو مایوس نہیں کروں گا۔“

”ٹھیک ہے، تم اپنا کام شروع کر دو۔“ میں نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

اس کے بعد میں تھوڑی دیر تک مزید قلعہ دیدار سنگھ میں رکا پھر واپس تھانے کی جانب روانہ ہو گیا۔ میں جیسے ہی تھانے پہنچا، حوالدار جن شاہ بھی لالی کی لاش کو سرکاری اسپتال پہنچا کر لوٹ آیا تھا۔ پھر ہمارے درمیان قادر بخش عرف لالی کے بارے میں گفتگو ہونے لگی۔

☆☆☆

میں نے کھوتی بابا نور محمد کو چوبیس گھنٹے کا وقت دیا تھا تاکہ وہ کسی حتمی نتیجہ پر پہنچ جائے لیکن اگلے روز جب میں



”مجھے اجازت دیں ملک صاحب۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”جب آپ قاتل کو پکڑ لیں تو پھر میں آپ کے پاس آ جاؤں گا۔“

”نہیں نور محمد.....“ میں نے نفی میں کروں ہلاتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں یوں جانے کی اجازت نہیں دے سکتا۔“

”جی.....“ وہ حیرت بھری نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔

”کیا مطلب ملک صاحب؟“

”مطلب صاف ظاہر ہے نور محمد!“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے گہری سنجیدگی سے کہا۔ ”تم نے جن دو بندوں کا کھرا نکالا ہے اور جن کے ٹھکانے کا سراغ لگایا ہے وہاں تک مجھے کون پہنچائے گا؟ میں نے تو وہ گھر نہیں دیکھے ہوئے.....“ میں نے لمحاتی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر اضافہ کرتے ہوئے کہا۔

”آج کا سارا دن تمہیں میرے ساتھ رہنا ہے۔ دعا کرو، شام سے پہلے لالی کا قاتل میری گرفت میں آ جائے اور تمہیں بھی آج ہی انعام مل جائے۔“

”ٹھیک ہے جناب! جیسی آپ کی مرضی۔“ وہ ایک ٹھنڈی سانس لیتے ہوئے بولا۔ ”بتائیں، پہلے کس طرف جانا ہے.....؟“

”پہلے ادھر جائیں گے جو جگہ تھانے سے زیادہ نزدیک ہوگی۔“ میں نے کہا۔ ”یعنی قلعہ دیدار سنگھ.....!“

اس نے اثبات میں کروں ہلا دی۔

تھوڑی دیر کے بعد میں نے ایک کانسٹیبل کو ساتھ لیا اور کھوجی بابا نور محمد کی معیت میں قلعہ دیدار سنگھ پہنچ گیا۔ میں نے مقتول قادر بخش عرف لالی کے باپ خدا بخش کے گھر کا رخ نہیں کیا تھا۔ اس سے بعد میں بھی ملاقات ہو سکتی تھی۔

نور محمد مجھے قلعہ دیدار سنگھ کے جس گھر کے دروازے تک لے گیا وہ کسی النور جٹ کا گھر تھا۔ نور محمد نے بڑے یقینی انداز میں مجھے بتایا تھا کہ جس گھوڑے کے کمرے کا اس نے تعاقب کیا تھا وہاں سے جی ٹی روڈ تک اور پھر جی ٹی روڈ سے اس گھر تک آیا تھا۔

”ملک صاحب! میں نے آپ کو پہلی منزل تک پہنچا دیا ہے۔“ وہ فخریہ لہجے میں بولا۔ ”اب آگے آپ کا کام شروع ہوتا ہے۔“

میں نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا اور کانسٹیبل علی حسن کی طرف دیکھا۔ کانسٹیبل نور امیری آنکھ کا اشارہ سمجھ گیا اور آگے بڑھ کر اس نے النور جٹ کے دروازے پر دستک دی۔

دوسری دستک کے جواب میں ایک خوب صورت

دوسرے آدمی کے کمرے کا احوال بھی سناؤ الو.....؟“

”اس کے کمرے کا احوال دلچسپ ہونے کے ساتھ ہی الجھن آمیز بھی ہے۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”میں گھوڑے کے سموں کے تعاقب میں جی ٹی روڈ تک پہنچا اور پھر کچھ آگے جا کر میں نے یہ کھرا کھودیا۔ باوجود کوشش کے میں اس بندے کے پاؤں کے نشانات کو ڈھونڈ نہ سکا لیکن میں نے ہمت نہ ہاری اور نہ ہی کوشش ترک کی، بالآخر مجھے اپنے مقصد میں کامیابی حاصل ہوگئی۔ میں نے دوبارہ اسی گھوڑے کے سموں کا کھرا پایا مگر اس مرتبہ ایک عجیب بات یہ دیکھنے میں آئی کہ وہ کھرا قلعہ دیدار سنگھ کی طرف جارہا تھا۔ میں نے اس کمرے کا تعاقب کیا اور قلعہ دیدار سنگھ کے ایک گھر تک پہنچ گیا۔ مجھے تو یہی لگتا ہے ملک صاحب..... کہ اس بندے کا تعلق دیدار سنگھ ہی سے ہے۔ وہ باڑے سے نکلا اور ایک لمبا چکر لگانے کے بعد واپس قلعہ دیدار سنگھ آ گیا۔“

میں نے نور محمد کی بات پوری توجہ سے سنی اور اس کے خاموش ہونے پر سوال کیا۔ ”جی ٹی روڈ پر جہاں تم نے جاتے ہوئے گھوڑے کا کھرا کھویا اور پھر کچھ فاصلے پر اسی گھوڑے کا قلعہ دیدار سنگھ کی طرف آتا ہوا کھرا پکڑا..... وہاں تمہیں اور بھی کوئی خاص کھرا ملا تھا؟“

”جناب! سچی بات تو یہ ہے کہ میں نے کسی اور کمرے پر توجہ ہی نہیں دی تھی۔“ وہ صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے بولا۔ ”میرے لیے دلچسپی کا پہلو یہی تھا کہ میرے مطلوبہ گھوڑے کے سموں کے نشانات کس طرف جارہے ہیں۔ اس کمرے کو کھودینا مشکل مندی نہ ہوتی۔“

”ٹھیک کہہ رہے ہو نور محمد۔“ میں نے ایک گہری سانس چھوڑتے ہوئے کہا۔ ”اتنا بھی کافی ہے کہ تم نے پچھلی رات باڑے کی یا تراپر آنے والے دو بندوں کے ٹھکانے کا سراغ لگالیا ہے۔“

”آپ کو اپنا وعدہ یاد ہے نا ملک صاحب؟“ وہ محنتی خیر انداز میں بولا۔

”کون سا وعدہ؟“ میں نے بے سامحتہ پوچھ لیا۔

”جناب! اتنی جلدی بھول گئے۔“ وہ شاکی نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔ ”میں انعام کی بات کر رہا ہوں ملک صاحب.....؟“

”نور محمد! فکر نہ کرو۔“ میں نے تسلی آمیز انداز میں کہا۔ ”تمہارا انعام کہیں بھاگا نہیں جا رہا۔ پہلے قاتل کو میرے ہاتھ لگ جانے دو۔ پھر تمہارا انعام پکا ہے۔“



اس بندے کی عمر ساٹھ کے آس پاس نظر آتی تھی۔ وہ جس طرح آنکھوں کو میچ کر ہماری طرف دیکھ رہا تھا، اس سے مجھے یہ اندازہ قائم کرنے میں کسی دشواری کا سامنا نہیں ہوا کہ اس کی دور کی نگاہ میں اچھا خاصا ضعف آچکا تھا۔

”تم سیانے بیانے ہو چاچا.....“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”پولیس خواجہ تو کسی کے دروازے پر نہیں آتی.....؟“

”ہتر..... وہی تو میں بھی پوچھ رہا ہوں۔“ وہ باری باری ہم سب کو دیکھتے ہوئے بولا۔ ”آخر معاملہ کیا ہے؟“

”معاملہ جو بھی ہے وہ یوں گلی میں کھڑے کھڑے نہیں بتایا جاسکتا۔“ میں نے ادھر ادھر نگاہ دوڑاتے ہوئے کہا۔ ”کیا تمہارے گھر میں بیٹھنے کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے؟“

میں نے دیکھا کہ ہماری آمد پر گلی میں نصف درجن لوگ جمع ہو گئے تھے۔ ان سب کے چہروں پر گہری تشویش پائی جاتی تھی۔ ان سب کے ذہنوں میں یقیناً ایک ہی سوال ہو گا کہ پولیس انور جٹ کے دروازے پر کیا کرنے آئی ہے۔

میرے استفسار کے جواب میں زاہدہ کے چاچا نے جلدی سے کہا۔ ”کیوں نہیں جناب، آپ اندر بیٹھک میں بیٹھ کر آرام سے بات کریں۔ ویسے میں آپ کو یہ بتا دوں کہ انور جٹ گھر میں موجود نہیں۔“

ٹھیک ایک منٹ کے بعد ہم اندر بیٹھک میں بیٹھے ہوئے تھے۔ زاہدہ اور اس کے چاچا بھی ہمارے سامنے موجود تھے۔ اس شخص کا نام مشتاق جٹ معلوم ہوا۔ وہ انور جٹ کا باپ تھا۔ انور کی ماں کا کافی عرصہ پہلے انتقال ہو گیا تھا۔ یہ صرف تین افراد کا کنبہ تھا۔ انور جٹ اور زاہدہ کی شادی چند ماہ پہلے ہی ہوئی تھی۔ مشتاق جٹ کی پیدائشی قدرے کمزور تھی۔ وہ لوگ کاشت کاری کرتے تھے۔ ان کے پاس دس ایکڑ زرعی اراضی تھی جو ان کی تمام ضروریات کو پورا کرنے کے لیے کافی تھی۔ زاہدہ کی عمر بیس اور پچیس سال کے درمیان رہی ہوگی۔ وہ ایک دلکش اور پرکشش لڑکی تھی۔ اس کی آنکھوں سے تیزی اور طراری چمکتی تھی۔ میں نے بوڑھے مشتاق جٹ کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”چاچا! تمہاری بہو نے بتایا ہے کہ انور جٹ کل صبح ایمن آباد گیا تھا اور اس کی واپسی شام تک ہوگی۔ کیا وہ پچھلی سے پچھلی رات گھر پر موجود تھا؟“

میں نے مشتاق جٹ سے اس رات کے بارے میں پوچھا تھا جس رات لالی کو باڑے میں موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا۔ اس نے پروتق انداز میں جواب دیا۔

عورت نے دروازہ کھولا۔ میں اور کانسٹیبل علی حسن سرکاری یونیفارم میں تھے۔ ہم پر نظر پڑتے ہی وہ عورت چوکی اور بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا۔

”ہائے رہا..... پولیس.....!“

اس کے ساتھ ہی اس نے جلدی سے دروازہ بند کرنے کی کوشش کی لیکن میں نے اس سے بھی زیادہ تیزی دکھائی اور دروازے کے بیچ پاؤں پھنسا کر اس کی کوشش کو ناکام بنا دیا۔ اسی لمحے اندر سے ایک مردانہ اکتائی ہوئی آواز ابھری۔

”زاہدہ..... باہر کون ہے؟“

زاہدہ یقیناً اسی عورت کا نام تھا جس نے دروازہ کھولا تھا اور اپنے سامنے دو پولیس والوں کو بھاق و چوبند کھڑے دیکھ کر بدگئی تھی۔ اس کے رد عمل نے مجھے حک میں ڈال دیا تھا۔ مجھے یقین ہو گیا کہ دال میں کچھ کالا ہے ورنہ زاہدہ ہمیں دیکھ کر یوں خوف زدہ نہ ہو جاتی۔

”چاچا..... دروازے پر پولیس آئی ہے۔“ زاہدہ نے استفسار کرنے والے شخص کو جواب دیا۔

میں نے سخت۔ بچے میں اس سے پوچھا۔ ”بی بی! کیا یہ انور جٹ کا گھر ہے؟“

زاہدہ بدکنے کے بعد دروازے کی اوٹ میں ہو گئی تھی۔ اس کی شکل مجھے نظر نہیں آرہی تھی۔ اس نے دروازے کے پیچھے ہی سے جواب دیا۔

”جی..... انور جٹ میرے خاوند کا نام ہے۔“

”پولیس ہمارے گھر کیا لینے آئی ہے.....؟“ اندر سے اسی شخص نے پوچھا۔ زاہدہ نے جسے ”چاچا“ کہہ کر مخاطب کیا تھا۔ ”ٹھہرو، میں آ رہا ہوں۔“

”انور جٹ کو باہر بھیجو۔“ میں نے زاہدہ سے کہا۔ ”میں ایک کیس کے سلسلے میں اس سے پوچھ کچھ کرنے آیا ہوں۔“

”انور تو گھر میں نہیں ہے جی۔“

”گھر میں نہیں تو پھر کہاں ہے؟“ میں نے کڑے لہجے میں پوچھا۔

اس نے بتایا۔ ”وہ کل صبح کالیمن آباد گیا ہوا ہے جی۔“

”واپس کب آئے گا وہ.....؟“

”کہہ گیا ہے، آج شام تک واپس آجائے گا۔“

زاہدہ نے جواب دیا۔

اتنی دیر میں زاہدہ کا ”چاچا“ بھی دروازے پر پہنچ گیا۔ ”کیا بات ہے سرکار، صبح ہی صبح پولیس ہمارے دروازے پر۔ سب خیریت تو ہے نا.....؟“



”جی ہاں، وہ تو ہر رات گھر میں موجود ہوتا ہے، بس پچھلی رات اس نے ایمین آباد میں گزاری ہے اور آج شام تک وہ واپس آجائے گا۔“

”ایمین آباد وہ کس کام سے گیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
”ایک بندے سے کچھ رقم لینا تھی جناب۔“ مشتاق جٹ نے بتایا۔

”کتنی رقم..... اور کس بندے سے.....؟“

”اس بندے کا نام سودی شاہ ہے جی۔“ اس نے بتایا۔ ”کافی عرصے سے سودی شاہ کی طرف ایک ہزار روپے پھنسے ہوئے ہیں۔ انور اسی سلسلے میں ایمین آباد گیا ہے۔ سودی شاہ کا اصل نام مسعود ہے جی۔“

”کیا انور جٹ بس کے ذریعے ایمین آباد گیا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں جناب۔“ وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”وہ اپنے گھوڑے پر بیٹھ کر گیا ہے۔“

گھوڑے کے ذکر پر میں نے چونک کر نور محمد کی جانب دیکھا، وہ بھی متنی خیز انداز میں مجھے نکلنے لگا۔ اس صورت حال نے مشتاق جٹ اور زاہدہ کو بے چمن کر دیا۔ زاہدہ نے اضطرابی لہجے میں پوچھا۔

”تھانے دار صاحب! آخر بات کیا ہے۔ آپ کس قسم کی تفتیش کرتے پھر رہے ہیں؟“

”جی سرکار! کچھ پتا تو چلے، آپ کو کس سلسلے میں انور کی تلاش ہے؟“ مشتاق جٹ کی تشویش بھری آواز ابھری۔

”سلسلہ بہت سنگین ہے چاچا.....!“ میں نے سناتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”نہیں پتا ہے ناکہ پچھلی سے پچھلی رات کسی نے خدا بخش کے بیٹے لالی کو باڑے میں قتل کر دیا تھا؟“

”جی۔ بہت ہی افسوسناک واقعہ ہے۔“ وہ دہمی لہجے میں بولا۔ ”لالی بے چارے کے ساتھ بہت ظلم ہوا ہے لیکن.....“ اس نے ابھمن زدہ انداز میں مجھے دیکھا اور پوچھا۔ ”لالی کے قتل سے میرے بیٹے کا کیا تعلق..... آپ انور سے کس قسم کی پوچھ گچھ کرنا چاہتے ہیں؟“

”تعلق، نکلا ہے تو میں تمہارے دروازے پر آیا ہوں نا چاچا۔“ میں نے مضبوط لہجے میں کہا۔ ”میں نے ایک ماہر کھوجی سے قاتل کا کھرا نکلوایا ہے اور اس گھر سے نے ہی مجھے تمہارے گھر تک پہنچایا ہے۔“

”کیا مطلب جی؟“ مشتاق جٹ پریشان ہو گیا۔  
”قاتل باڑے میں سے نکل کر پہلی کے درخت کے

نیچے پہنچا تھا پھر وہاں سے گھوڑے پر بیٹھ کر جی ٹی کی طرف گیا اور وہاں سے گھوم کر اس گھر تک آیا تھا۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے انداز میں بتایا۔ ”اب تو تمہاری سمجھ میں آ گیا ہو گا کہ میں تمہارے بیٹے سے کیوں پوچھ گچھ کرنا چاہتا ہوں۔“

”آپ کا اندازہ ٹھیک نہیں ہے تھانے دار صاحب۔“ مشتاق جٹ نے کہا۔ ”میرا بیٹا کسی کے قتل میں ملوث نہیں ہو سکتا۔“

”چاچا بالکل ٹھیک کہہ رہا ہے۔“ زاہدہ نے جلدی سے کہا۔ ”انور ایسا نہیں کر سکتا۔ آپ کو یقین نہیں آرہا تو گھر کی تلاشی لے لیں.....“

”تلاشی کس بات کی۔“ مشتاق نے گھور کر اپنی بہو کو دیکھا۔ ”انور کوئی گھر میں تھوڑی چھپا بیٹھا ہے۔ وہ ایمین آباد گیا ہوا ہے اور شام کو واپس آئے گا۔“

”نہیں چاچا، میں انور کی بات نہیں کر رہی۔“ زاہدہ نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”وہ تو مجھے بھی پتا ہے کہ انور ایسا سنگین جرم کر ہی نہیں سکتا۔“

”پھر تم نے گھر کی تلاشی کی بات کیوں کی؟“ مشتاق نے پوچھا۔

”تھانے دار جی کو شک ہے کہ قاتل گھوڑے پر سوار ہو کر ہمارے گھر تک آیا ہے۔“ زاہدہ وضاحت کرتے ہوئے بولی۔ ”اگر یہ ہمارے گھر کی تلاشی لے لیں گے تو انہیں یقین آ جائے گا ہم نے کسی قاتل کو اپنے گھر میں پناہ نہیں دے رکھی۔“

”چاچا! تمہیں گھر کی تلاشی لینے پر کوئی اعتراض ہے؟“ میں نے مشتاق جٹ کی طرف دیکھتے ہوئے سخت لہجے میں پوچھا۔

”نہیں سرکار..... مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ وہ نرم لہجے میں بولا۔ ”میں تو صرف یہ کہہ رہا تھا کہ میرا بیٹا قاتل کی کسی واردات میں ملوث نہیں ہو سکتا۔“

”اس بات کا فیصلہ میں خود کر لوں گا کہ انور جٹ کسی واردات میں ملوث ہے یا نہیں۔“ میں نے سرسری انداز میں کہا۔ ”وہ جب ایمین آباد سے واپس آئے گا تو میں اس کی خبر لے لوں گا۔ پہلے اس گھر کی تلاشی ضروری ہے۔“

ادھر میری بات ختم ہوئی، ادھر زاہدہ ایک جھٹکے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی۔ مشتاق جٹ نے اس سے پوچھا۔ ”کیا ہوا زاہدہ.....؟“

”تھانے دار جی ہمارے گھر کی تلاشی لیں گے تو ان کے ساتھ رہنا ہو گا نا۔“ وہ جلدی سے بولی۔ ”چاچا! تمہاری



تو طبیعت خراب ہے۔ میں دیکھتی ہوں اس معاملے کو۔ آپ آرام کرو۔“

ایک بات کو میں نے خاص طور پر محسوس کیا کہ ان بہو سر میں ذہنی ہم آہنگی نہیں پائی جاتی تھی۔ دونوں کو یہ تو یقین تھا کہ انور جٹ، لالی کے قتل میں ملوث نہیں ہو سکتا لیکن میری تفتیش کے سلسلے میں دونوں کا رویہ جدا تھا۔ زاہدہ میرے ساتھ مکمل تعاون کر رہی تھی جبکہ مشتاق جٹ اس سلسلے میں خاصا گریزاں دکھائی دیتا تھا۔ میں اس فرق کو ذہن میں رکھتے ہوئے اٹھ کر کھڑا ہو گیا اور زاہدہ کی راہنمائی میں گھر کی تلاشی لینے لگا۔

وہ ایک درمیانے سائز کا عام سا گھر تھا۔ میں نے مذکورہ مکان کا کوٹا کوٹا چمان مارا۔ ایک کمرے سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے کمرے میں جاتے ہوئے بالآخر کامیابی نے میرے قدم چوم لیے۔ اس دوران میں زاہدہ کسی سایے کی طرح میرے ساتھ رہی تھی۔ لکڑی کی ایک بڑی الماری کے پیچھے سے میں ایک گٹھری ڈھونڈ نکالنے میں کامیاب ہو گیا۔ زاہدہ اس گٹھری کو دیکھ کر بری طرح چونک اٹھی۔ اس نے سر سراتے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”یہ کیا ہے تھانے دار صاحب.....؟“

”یہ تمہارے گھر سے برآمد ہوئی ہے زاہدہ۔“ میں نے چپچپے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تم ہی بتاؤ گی، یہ کیا ہے.....؟“

”میں..... تو اس کے بارے میں سمجھ نہیں جانتی۔“ وہ خوف زدہ انداز میں کبھو مجھے اور کبھی اس گٹھری کو سنکنے لگی۔

”مجھے نہیں پتا، یہ کس نے یہاں چھپا کر رکھی ہے۔“

اس دوران میں جاچا مشتاق بھی ہمارے قریب پہنچ گیا تھا۔ میں نے مذکورہ گٹھری کی گرہ کھولتے ہوئے زاہدہ سے کہا۔

”فکر نہ کرو..... ابھی سب پتا چل جاتا ہے۔ یہ گٹھری کس کی ہے۔“

میں نے ان دونوں سر بہو کی موجودگی میں، ان کی آنکھوں کے سامنے وہ گٹھری کھول ڈالی۔ اگلے ہی لمحے مجھ سمیت وہاں موجود تمام لوگ حیران رہ گئے۔ گٹھری کے اندر سے ایک خون آلود لباس برآمد ہوا۔ میں نے اس لپٹے ہوئے مردانہ لباس کو بھی کھول کر دیکھا۔ لباس کے اندر ایک خون آلود خنجر کو چھپا کر رکھا گیا تھا۔ کپڑوں اور خنجر کی دھار پر لگا ہوا خون خشک ہو کر گہری رنگت اختیار کر چکا تھا۔ میں نے یہ تمام چیزیں زاہدہ کے سامنے پھیلاتے ہوئے طنز یہ لہجے میں پوچھا۔

”ان کو پہچانتی ہو.....؟“

”جی..... یہ لباس تو انور ہی کا ہے.....“ وہ بے یقینی سے خون آلود کپڑوں کو دیکھتے ہوئے یولی۔ ”مگر..... میری سمجھ..... میں نہیں آرہا..... یہ سب کیا ہے.....“

مشتاق جٹ پر بھی صورت حال واضح ہو چکی تھی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھامتے ہوئے یولا۔ ”یا مولا..... یہ سب کیا ہو رہا ہے.....؟“

”جب انور جٹ میرے ہتھے چڑھے گا تو آپ لوگوں کو سب پتا چل جائے گا کہ کیا ہو چکا ہے، کیا ہو رہا ہے اور کیا ہونے والا ہے.....“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے زہریلے لہجے میں کہا۔ ”انور کا خون آلود لباس اور اس کے اندر لپٹا ہوا خنجر جو کہانی سن رہا ہے اس سے واضح ہوتا ہے کہ لالی کو انور جٹ ہی نے موت کے گھاٹ اتارا ہے۔ میں ابھی اس کی گرفتاری کے لیے ایمن آباد جا رہا ہوں۔ مجھے بتاؤ، وہ سودی شاہ ایمن آباد میں کس جگہ رہتا ہے۔ میں شام تک یہاں بیٹھ کر انور کی واپسی کا انتظار نہیں کر سکتا۔“

مشتاق جٹ نے مجھے سودی شاہ کے گھر کا ایڈریس بتا دیا۔ ایمن آباد، گوجرانوالہ شہر سے جنوب میں، پانچ چھ میل کے فاصلے پر واقع ایک چھوٹا سا گاؤں تھا۔ سودی شاہ کو وہاں تلاش کرنا دشوار نہیں تھا۔ میں مشتاق جٹ کے گھر سے نکلنے لگا تو وہ منت ریز لہجے میں یولا۔

”تھانے دار صاحب! میرا بیٹا قاتل نہیں ہو سکتا۔ لالی سے اس کی کوئی دشمنی نہیں تھی۔ وہ لالی کے خون میں ہاتھ نہیں رنگ سکتا۔“

”کمال کرتے ہو تم بھی چاچا!“ میں نے غٹکی آمیز انداز میں کہا۔ ”آلہ قتل اور تمہارے بیٹے کا خون آلود لباس اسی گھر کے اندر سے برآمد ہوا ہے اور تم کہہ رہے ہو، لالی کے قتل میں انور جٹ کا کوئی ہاتھ نہیں۔ میں اس خون آلود لباس اور خنجر کو ابھی لیبارٹری ٹیسٹ کے لیے بھیج رہا ہوں۔ ہر دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ ہو جائے گا۔ اس گھر میں صرف تین افراد رہتے ہیں۔ انہی میں سے کسی نے اس گٹھری کو لکڑی کی الماری کے پیچھے چھپا ہوا گا.....“

بتاؤ چاچا! اگر انور کا لالی کے قتل میں کوئی ہاتھ نہیں تو پھر تم دونوں میں سے کس نے یہ کام کیا ہے۔ بتاؤ، تم دونوں میں سے کس نے لالی کو قتل کیا ہے.....؟“

”کسی نے نہیں سرکار.....“ وہ بے بسی سے میری طرف دیکھتے ہوئے یولا۔ ”اس وقت میرا دماغ کام نہیں کر رہا لیکن مجھے اس بات کا یقین ہے کہ ہم تینوں میں سے کسی نے لالی کو قتل نہیں کیا.....“



آیا۔ تب ہم تھانے پہنچے تو مغرب کی اذان ہو رہی تھی۔  
ابتدائی پوچھ گچھ تو میں نے ادھر اہم آبادی میں  
کر لی تھی لیکن انور جٹ نے اس سلسلے میں اپنی قطعی لاعلمی کا  
اظہار کیا تھا۔ اسے تو یہ تک معلوم نہیں تھا (بقول اس کے)  
قلعہ دیدار سنگھ میں لالی کو کسی نے قتل کر دیا تھا۔ وہ اس روز علی  
الصباح گھر سے نکل آیا تھا لیکن میں اس کی کسی بات پر یقین  
کرنے کو تیار نہیں تھا۔ اس کے گھر کے اندر سے مجھے اس  
کے ترم کا جو ٹھوس ثبوت ملا تھا، میں اسے کس طور پر انداز  
کر سکتا تھا۔ حالات اور واقعات اور بڑی حد تک میری  
تفتیش اس امر کی جانب اشارہ کرتی تھی کہ دو روز قبل وقوعہ  
کی رات انور جٹ نے خطرناک فخر کے پے در پے وار  
کر کے قادر بخش عرف لالی کو موت کے گھاٹ اتارا، پھر وہ  
گھوڑے پر بیٹھ کر جی ٹی روڈ کی طرف گیا تاکہ تفتیش کو غلط  
رہنے پر ڈال سکے۔ تھوڑا گھوم پھر کر وہ واپس اپنے گھر آ گیا تھا  
اور پھر علی الصباح اہم آباد کی طرف روانہ ہو گیا تھا۔ یہ کام  
اس نے اتنی صفائی سے انجام دیا کہ گھر میں موجود زائدہ اور  
مشتاق جٹ کو کالوں کا خبر نہ ہو سکی، یہ محاصل کرنا باقی تھا  
اور ابھی تک اس امر کا سراغ بھی نہیں لگایا جاسکا تھا کہ انور  
جٹ نے کس عداوت میں لالی کو موت کے گھاٹ اتارا تھا۔  
تھانے پہنچ کر میں اسے ٹرائل روم میں لے گیا اور  
خون آلود لباس مع خون آلود فخر اس کے سامنے رکھ دیا پھر  
 سخت لہجے میں پوچھا۔ ”اس سامان کو پہچانتے ہو؟“  
میں ان چیزوں کا ذکر اس سے اہم آباد میں بھی کر  
چکا تھا اور اس نے ہر بات سے صاف انکار کیا تھا۔ وہ کسی بھی  
قیمت پر اپنا جرم قبول کرنے کو تیار نہیں تھا۔ اس نے گھری  
سے برآمد ہونے والی چیزوں کو حیرت بھری نظر سے بہ غور  
دیکھا اور نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔  
”تھانے دار صاحب..... یہ لباس تو میرا ہی ہے  
مگر..... اس پر خون کیسے لگا..... اور یہ خون آلود فخر..... میں  
اس بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“  
”یہ گھری مجھے تمہارے گھر کے اندر سے لکڑی کی  
الماری کے پیچھے پڑی ملی ہے۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر  
زور دیتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں تو یہ بھی پتا نہیں ہوگا کہ یہ خون  
آلود سامان تمہارے گھر کے اندر کیسے پہنچا؟“  
میرے طنز میں ڈوبے ہوئے استفسار کے جواب  
میں وہ بڑی ڈھٹائی سے بولا۔ ”تھانے دار صاحب! آپ  
مجھ سے بڑی سے بڑی قسم لے لیں مگر حقیقت یہی ہے کہ  
میں ان اشیاء کے بارے میں واقعی کچھ نہیں جانتا۔“

”پھر یہ گھری الماری کے پیچھے کیسے پہنچی.....؟“  
اس سوال کا اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ  
فکست خوردہ انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”میری تو  
کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔ سو ہمارب ہی جانتا ہے، اس راز کی  
حقیقت کیا ہے.....“  
”سو ہمارب تو ہر چیز سے واقف ہے چاہا!“ میں  
نے کبھی انداز میں کہا۔ ”لیکن میں تمہیں یقین دلانا ہوں کہ  
رات تک تمہیں بھی پتا چل جائے گا، اس راز کی حقیقت کیا  
ہے..... بس، انور جٹ کو میرے ہتھے چڑھنے دو، پھر سب  
کچھ سامنے آ جائے گا۔“  
مشتاق جٹ کے پاس کہنے کے لیے کچھ بھی نہیں تھا  
لہذا وہ رحم طلب نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔ زائدہ بھی مجھے گہری  
تشویش میں گھری نظر آئی۔ میں ان کے گھر سے باہر نکل آیا۔  
ہم انور جٹ کی گلی سے باہر نکلے تو کھوجی بابا نے مجھ  
سے کہا۔ ”ملک صاحب! اب آپ کا کس طرف جانے کا  
ارادہ ہے؟“  
”ظاہر ہے، میں پہلی فرصت میں اہم آباد روانہ ہونا  
چاہتا ہوں۔“ میں نے ٹھوس انداز میں کہا۔ ”اتنے بڑے  
ثبوت کے مل جانے کے بعد انور جٹ کو ایک لمحے کے لیے  
بھی نظر انداز کر دینا سنگین غلطی ہوگی۔“  
”اور گھر منڈی والے کام کا کیا ہوگا.....؟“ اس  
نے سوالیہ نظر سے مجھے دیکھا۔  
”وہ کام بھی ضرور ہوگا.....“ میں نے ٹھوس لہجے میں  
کہا۔ ”میں اہم آباد جاؤں گا اور تم حوالدار حسن شاہ کے ساتھ  
گھر منڈی کا رخ کرو گے۔ تم نے جس گھر تک ٹھکنے ڈھانا  
پوش کا کھرا نکالا ہے، تم لوگ اس گھر کے کینوں سے پوچھ گچھ  
کرنے کے بعد اس ٹھکنے بندے کو گرفتار کر کے اپنے ساتھ  
تھانے لے آنا۔ باقی کی پوچھتاچھ اور تفتیش میں خود کر لوں گا۔“  
”ٹھیک ہے ملک صاحب.....!“ وہ اثبات میں  
گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”آپ بے فکر ہو کر اہم آباد  
جائیں۔ یہاں کے معاملات کو ہم سنبھال لیں گے۔“  
اور میں واقعی بے فکر ہو گیا۔  
☆☆☆  
اہم آباد والے مشن میں مجھے کسی دشواری کا سامنا  
نہیں کرنا پڑا تھا۔ میں اپنے ساتھ ایک کانسٹیبل کو بھی لے گیا  
تھا۔ سووی شاہ کا گھر بہت آسانی سے مل گیا تھا اور میرا  
مطلوبہ بندہ، نور جٹ سووی شاہ کے گھر میں موجود تھا۔ قصہ  
مختصر، میں انور جٹ کو گرفتار کر کے اپنے ساتھ تھانے لے



”تو اس کا مطلب ہے، کھی سیدھی انگلی سے نہیں نکلے گا۔“ میں نے دانت پیستے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں قسموں کے پھر میں تو نہیں ڈالوں گا مگر آج کی رات یہاں تھانے میں تمہاری خصوصی دعوت ضرور کی جائے گی۔ صبح تک تمہاری طبیعت ٹھیک ہو جائے گی۔“

وہ خوف زدہ انداز میں مجھے نکلنے لگا۔ میں نے اسے حوالات میں بند کیا اور اپنے کمرے میں آ گیا۔ مجھے دراصل حوالدار جن شاہ کا انتظار تھا۔ وہ کھوجی نور محمد کے ساتھ ٹھکنے ڈھانا پوش کے ساتھ گھنٹہ منڈی گیا ہوا تھا اور ابھی تک واپس نہیں آیا تھا۔ ہفتے کمرے میں بیٹھے ہوئے بہ مشکل دس منٹ گزرے ہوں۔ گئے کہ حوالدار گھنٹہ منڈی سے لوٹ آیا۔ نور محمد کھوجی بھی اس کے ہمراہ تھا اور وہ اپنے ساتھ ایک نیم ٹیم اور دراز قامت بندے کو بھی پکڑ لائے تھے۔ اس جنائی جے کے مالک شخص کا نام دلدار پتا چلا۔ وہ اپنے وزن اور جسم کے پھیلاؤ سے اتنا پریشان اور تالاں نظر آتا تھا کہ چلتے ہوئے یہ دشواری اور ناگواریت اس کے چہرے سے جھلکتی تھی۔ وہ بڑی مشکل سے چل رہا تھا۔

”یہ کیا ہے جن شاہ.....!“ میں نے سوالیہ نظر سے باری باری حوالدار جن شاہ اور کھوجی نور محمد کی طرف دیکھا۔ ”تم لوگ تو ٹھکنے ڈھانا پوش کی تلاش میں گھنٹہ منڈی گئے تھے اور پکڑ لائے ہو ایک ہانگی کو..... یہ کیسا مذاق ہے؟“

”جناب..... وہ ٹھکتا اس کے اندر سے نکلے گا۔“ کھوجی نور محمد نے معنی خیز انداز میں کہا۔

”کیا مطلب، نور محمد.....“ میں نے گھور کر اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا تم یہ کہنا چاہتے ہو کہ گوشت کے اس پہاڑ نے اس ٹھکنے ڈھانا پوش کو نگل لیا ہے.....؟“

”بات دراصل یہ ہے ملک صاحب کہ.....“ جن شاہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”یہ دلدار ادھر گھنٹہ منڈی میں دودھ دہی کی دکان چلاتا ہے۔ دکان سے گھر اور گھر سے دکان، بس یہی اس کی کل مصروفیت ہے۔ یہ چھڑا چھانٹ اس گھر میں رہتا ہے، جہاں تک نور محمد نے ٹھکنے بندے کا کمرے کا پیچھا کیا تھا مگر یہ دلدار اس ضد پر اڑا ہوا ہے کہ یہ کسی ٹھکنے بندے کو نہیں جانتا۔ میں نے ادھر ادھر چند لوگوں سے بھی پوچھ گچھ کی ہے۔ دودن پہلے لوگوں نے اس ٹھکنے کو دلدار کے گھر میں آتے جاتے دیکھا ہے۔ میں نے گھنٹہ منڈی میں اس کا تماشنا بنانا مناسب نہ سمجھا اور تفتیش کے لیے اسے اپنے ساتھ تھانے لے آیا ہوں۔“ وہ لیٹے بھر کے لیے سانس درست کرنے کی خاطر تھما پھر بات ختم کرتے ہوئے

بولا۔ ”اب جو آپ کا حکم.....؟“

”نعم ایک نہیں دو ہیں جن شاہ۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ایک شکار تم گھنٹہ منڈی سے پکڑ کر لائے، ہو اور دوسرے کو میں ایمن آباد سے گرفتار کر کے لایا ہوں۔ انور جٹ اس وقت تمہاری سلطنت یعنی حوالات میں بند ہے۔ تم اس کی ہسٹری سے واقف ہو۔ میں نے اس کے گھر سے جرائم کے جوٹھوس ثبوت برآمد کیے ہیں وہ میں تمہیں دکھانا ہوں مگر وہ بندہ اپنے جرم کو قبول کرنے کو تیار نہیں۔ اب یہ دونوں بندے تمہارے حوالے ہیں۔ ان کی زبان کس طرح کھلوانی ہے؟ یہ تمہیں اچھی طرح معلوم ہوگا۔ بس، میری ایک ہی فرمائش ہے۔“

”جی حکم ملک صاحب؟“ جن شاہ نے فرماں برداری سے کہا۔

”میں بہت تھک گیا ہوں اور آرام کرنے اپنے کوارٹر میں جا رہا ہوں۔“ میں نے معمول انداز میں کہا اور یہ ایک حقیقت بھی تھی کہ آج دن بھر کی بھاگ دوڑ نے مجھے توڑ کر رکھ دیا تھا۔ ”میں کل صبح جب اپنی سیٹ پر آ کر بیٹھوں تو.....“ میں نے جن شاہ کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے اپنی بات مکمل کر دی۔ ”تو..... یہ دونوں بندے مجھے صحیح و سالم ملنا چاہئیں اس طرح کہ ان کی زبانیں سچ بولنے کے لیے بے قرار ہوں۔“

”ٹھیک ہے ملک صاحب!“ جن شاہ سینے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔ ”آپ مطمئن ہو کر کوارٹر میں جائیں۔ آپ کے حکم کی تعمیل کی جائے گی۔“

حوالدار دلدار کو اپنے ساتھ لے کر میرے کمرے سے نکلا تو کھوجی نور محمد بڑے رازدارانہ انداز میں بولا۔ ”ملک صاحب! میرے خیال میں اب میرا کام تو مکمل ہو چکا۔ اگر آپ ابھی مجھے فارغ کر دیں تو بہت مہربانی ہوگی۔“

”نور محمد.....!“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے خامے تیز لہجے میں پوچھا۔ ”تمہیں یہ خبر کس نے دی کہ آج رات میرا تبادلہ کسی اور ضلع کے تھانے میں ہونے والا ہے؟“

وہ حیرت سے منہ کھول کر مجھے نکلنے لگا۔ ”میں نے ایسا کب کہا جناب۔“

”تمہاری باتوں سے تو یہی ظاہر ہو رہا ہے جیسی تمہیں اپنے انعام کی ایسی جلدی لگی ہوئی ہے۔“ میں نے شکایتی لہجے میں کہا۔ ”میں کہیں بھاگا تو نہیں جا رہا اور جہاں تک تمہارے کام کا تعلق ہے تو میری نظر میں وہ ابھی پورا نہیں ہوا.....“

وہ ابھمن بھری سوالیہ نظر سے مجھے نکلنے لگا۔



تبدیل ہو گیا اور وہ دلدار کو بتائے بغیر اگلی صبح چپ چاپ کہیں چلا گیا۔

”بونا کا کیا پروگرام تھا اور وہ چپ چاپ کھاتے کہاں غائب ہو گیا، اس کا میں پتا لگا لوں گا۔“ میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”یہ بتاؤ، مونے دلدار نے اس ٹھکنے کے ٹھکانے کے بارے میں بھی کچھ اگلا ہے یا نہیں.....؟“

”جی..... سب پتا چل گیا ہے۔“ وہ اثبات میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”بونا“ راہ والی“ کا رہنے والا ہے۔ میں نے اس کے گھر کا ایڈریس نوٹ کر لیا ہے۔“

”ویری گڈ!“ میں نے سراہنے والی نظر سے حوالدار کی طرف دیکھا۔ ”راہ والی تو یہاں سے بہت قریب ہے۔ اگر بونا کی گرفتاری کے لیے کسی کو ادھر بھیجا جائے تو وہ دو ٹھکنے میں اپس آ جائے گا۔“

”جی ملک صاحب! آپ کا اندازہ بالکل درست ہے۔“ وہ تائیدی انداز میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”آپ کس کو راہ والی بھیجنے کا ارادہ رکھتے ہیں؟“

”اس کا فیصلہ میں تھوڑی دیر بعد کروں گا۔“ میں نے معتدل انداز میں کہا۔ ”پہلے تم مجھے دوسرے شکار کی رپورٹ دو..... انور جٹ نے زبان کھولی یا نہیں؟“

”ملک صاحب! وہ ایک ہی بیان پر ڈٹا ہوا ہے کہ اس نے لالی کو قتل نہیں کیا۔“ جن شاہ نے جواب دیا۔ ”اسے یہ بھی نہیں پتا کہ خون آلود کپڑوں اور خون آلود پتھر والی پوٹلی اس کے گھر میں کیسے پہنچی تھی۔“

”تم نے اس پر سختی بھی کی ہے؟“ میں نے گہری سنجیدگی سے پوچھا۔

”جی کی ہے۔“ اس نے اثبات میں گردن ہلائی۔ ”وہ ہر تکلیف سے گزرتا رہا لیکن ایک بار بھی اس نے لالی کے قتل کا اقرار نہیں کیا۔“

”ہوں.....“ میں نے گھبرانداز میں کہا۔ ”تمہیں کیا لگتا ہے جن شاہ؟“

”ملک صاحب! میرا تجربہ تو یہ بتاتا ہے کہ.....“ وہ ٹھہرے ہوئے لہجے میں بولا۔ ”یا تو وہ بے گناہ ہے یا پھر بہت ہی اونچے درجے کا کلاکار ہے.....“

”اس کی ساری کلاکاری تو میں ناک کے راستے نکال دوں گا۔“ میں نے سناتے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”ذرا وہ ٹھٹھا میرے ہتھے لگ جائے..... مجھے امید ہے، بونا کسی اہم راز کا انکشاف کر سکتا ہے۔ وہ جو دو تین دن کے لیے دلدار کے پاس رہنے آیا تھا اور پھر وقوعہ کے اگلے روز ہی وہ اچانک

میں نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”ٹھٹھنے ڈھانا پوش کا ابھی مکمل سراغ نہیں لگ سکا لیکن مجھے جن شاہ کی صلاحیت پر پورا بھروسہ ہے۔ آج کی رات وہ دلدار پر جس قسم کے تجربات کرے گا اس کے نتیجے میں دلدار شیر فروش کو ٹھکنے کے حوالے سے اپنی زبان کھولنا ہی پڑے گی اور.....“

میں نے لمحاتی توقف کر کے ایک گہری سانس لی پھر بات کو آگے بڑھاتے ہوئے حرید کہا۔

”ابھی تک انور جٹ نے بھی اپنے جرم کا اقرار نہیں کیا۔ ہو سکتا ہے، اس کے گھوڑے کے سموں پر تحقیق کرنے کے لیے مجھے دوبارہ تمہاری کھوجیاناہ صلاحیتوں سے استفادہ کرنا پڑے اس لیے، ایک آدھ دن کے لیے تم جھری کے نیچے دم لو۔ میں جب یہاں موجود ہوں تو تمہارا انعام کہیں بھاگتا نہیں جا رہا۔“

میری بات س کی سمجھ میں آگئی اور وہ مجھے سلام کر کے رخصت ہونے لگا تو میں نے تاکید انداز میں کہا۔ ”انور محمد! جب تک لالی کے قتل کی کشتی کسی کنارے نہیں لگ جاتی، تمہیں تھانے میں حاضر رہنا چاہیے۔ یہ بہت ضروری ہے۔“

”جو حکم آپ کا ملک صاحب!“ وہ فرماں برداری سے بولا۔

تھوڑی دیر بعد میں تھانے سے اٹھ کر اپنے کوارٹر میں آ گیا۔

☆☆☆

اگلی صبح بہت ہی سنسنی خیز اور تھلکہ ڈال دینے والی تھی۔ میں گزشتہ رات گوشت کے پہاڑ دلدار اور انور جٹ کو حوالدار جن شاہ کے حوالے کر آیا تھا اور حوالدار نے مجھے مایوس نہیں کیا تھا۔ اگرچہ اسے اپنے مشن میں جزوی کامیابی ہوئی تھی تاہم یہ اس کیس کی اہم پیش رفت تھی۔

میں اپنے کمرے میں آ کر بیٹھا ہی تھا کہ جن شاہ میرے پاس آ گیا اور یہ اطلاع دی۔ ”ملک صاحب! ٹھکنے ڈھانا پوش کا سراغ مل گیا ہے۔“

”تفصیل کیا ہے؟“ میں ہمتن گوش ہو گیا۔

”اس بندے کا نام بونا ہے۔“ جن شاہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”بونا چھوٹے مونے جرائم میں ملوث رہتا ہے۔ دلدار کے ساتھ اس کی پرانی جان پہچان ہے۔ دلدار نے تسلیم کر لیا ہے کہ جس رات لالی کو قتل کیا گیا اس سے ایک دن پہلے بونا اس کے پاس گھسٹ سٹڈی آیا تھا پھر اگلے روز اچانک وہ غائب ہو گیا۔ دلدار کے مطابق وہ اس کے پاس دو تین دن رہنے کے لیے آیا تھا پھر اس کا پروگرام



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



تک۔ دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ ہو جائے گا ابھی اس کیس کی ایک کڑی گم شدہ ہے۔ مجھے قوی امید ہے کہ آج کا سورج غروب ہونے سے پہلے میں اس کڑی کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاؤں گا۔ اس کے بعد ہی اس کیس کے بارے میں کوئی حتمی بات کر سکوں گا۔“

”آپ ایک تجربہ کار تھانے دار ہیں سرکار۔“ وہ گہری سنجیدگی سے بولا۔ ”اپنے کام کو آپ زیادہ بہتر سمجھتے ہیں۔ میری بس آپ سے ایک ہی درخواست ہے جناب۔“

”کیسی درخواست؟“ میں نے سوالیہ نظر سے خدا بخش کی طرف دیکھا۔

وہ گلوگیر آواز میں بولا۔ ”تھانے دار صاحب! میرا جوان جہان بیٹا اس دنیا سے چلا گیا ہے۔ میری دلی خواہش ہے کہ لالی کا قاتل جلد از جلد کیفر کردار کو پہنچے لیکن میں یہ نہیں چاہتا کہ کسی بے گناہ کے ساتھ زیادتی ہو۔“

”تمہارا اشارہ انور جٹ کی طرف ہے؟“

”جی..... آپ سمجھدار ہیں۔“ وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔

”خدا بخش! تمہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔“ میں نے تسلی بھرے انداز میں کہا۔ ”میں تمہاری دلی کیفیت کو بہ خوبی سمجھ رہا ہوں۔ تم صرف اپنے بیٹے کی تدفین کی طرف دھیان دو۔ مجھ پر بھروسہ رکھو۔ میں انصاف کے تقاضے پورے کرنا چاہتا ہوں۔“

اس نے میرا شکریہ ادا کیا اور رخصت ہو گیا۔ اسی سہ پہر حوالدار جن شاہ راہ والی سے لوٹ آیا۔ اس کی واپسی کامیاب رہی تھی۔ وہ یونانی نامی ٹھگنے قد کے اس شخص کو اپنے ساتھ لے آیا تھا جس کی ہمیں تلاش تھی۔ یونانی کے دوست شیر فروش دلدار کو ابھی تک میں نے رہا نہیں کیا تھا۔ یونانی کزور اعصاب کا مالک ثابت ہوا۔ جب اس نے ڈھائی، تین من کے دلدار کو حوالات کے ٹھنڈے ٹھارفرش پر پڑے دیکھا تو اس کی ہمت جواب دے گئی۔ لہذا اس کی زبان کھلوانے کے لیے مجھے زیادہ ”محت“ نہیں کرنا پڑی۔ یونانی نے جو بیان دیا اس میں سے غیر ضروری باتوں کو حذف کر کے میں خلاصہ آپ کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔

دلدار شیر فروش نے چھترول کے بعد کسی قسم کی غلط بیانی سے کام نہیں لیا تھا۔ وہ واقعی اس راز سے واقف نہیں تھا کہ یونانی دو تین دن کے لیے اس کے پاس رہنے کیوں آیا تھا اور... اگر آیا بھی تھا تو ایک ہی رات کے بعد اگلی صبح وہ چپ۔ چاپ کہاں غائب ہو گیا۔ دلدار کی زبانی مجھے یہ پتا چل

غائب ہو گیا تو اس کے پیچھے ضرور کوئی کہانی چھپی ہوئی ہے۔“

”تو پھر میرے لیے کیا حکم ہے ملک صاحب؟“ جن شاہ نے سوالیہ نظر سے مجھے دیکھا۔

میں اس کے سطر: نظر کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ میں نے ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔ ”تم کا شیل ملے حسن کو اپنے ساتھ لے کر فوراً راہ والی روانہ ہو جاؤ۔ میں دو تین گھنٹے کے بعد یعنی دوپہر سے پہلے اس ٹھگنے یونانی کو یہاں اپنی نظر کے سامنے دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”ٹھیک ہے ملک صاحب۔“ وہ بڑے اعتماد کے ساتھ بولا۔ ”انشا اللہ! میں آپ کو مایوس نہیں کروں گا۔“

حوالدار کے جاتے ہی مقتول لالی کی پوسٹ مارٹم شدہ لاش اسپتال سے آگئی۔ میں نے مقتول کے باپ خدا بخش کو بلانے کے لیے اپنے تھانے کے ایک اہلکار کو قلعہ دیدار سنگھ روانہ کر دیا۔ مذکورہ بندہ دس منٹ سے بھی پہلے خدا بخش کے ساتھ واپس آ گیا تو مجھے حیرت کا ایک جھٹکا لگا۔ میرے استفسار پر مذکورہ اہلکار نے مجھے بتایا کہ خدا بخش تھانے کے قریب ہی اسے مل گیا تھا۔

میں نے ضروری کاغذی کارروائی کے بعد لالی کی لاش خدا بخش کے حوالے کی تو وہ ابھمن زدہ انداز میں بولا۔

”تھانے دار صاحب! ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

”کون سی بات خدا بخش؟“ میں نے سوالیہ نظر سے اس کی طرف دیکھا۔

”مجھے پتا چلا ہے کہ آپ نے مشتاق جٹ کے لڑکے انور جٹ کو لالی کے قتل کے الزام میں گرفتار کر کے تھانے میں بند کر رکھا ہے۔“

”تمہیں بالکل ٹھیک پتا چلا ہے خدا بخش۔“ میں نے کہا پھر اسے گٹھری کی تفصیل بھی سنا دی۔

”جناب..... لیکن..... یہ کیسے ہو سکتا ہے.....“

خدا بخش کی آنکھوں میں ابھمن تیرنے لگی۔

”کیا کیسے ہو سکتا ہے؟“ میں پوچھے بنانہ رہ سکا۔

”مطلب یہ کہ انور اور لالی میں تو اچھا میل جول تھا۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ ”ان کے درمیان کبھی معمولی سا جھگڑا بھی نہیں ہوا پھر انور اتنا خطرناک قدم کیسے اٹھا سکتا ہے۔ بس، یہی بات میری سمجھ میں نہیں آرہی۔“

”جو حقائق اب تک سامنے آئے ہیں ان کی روشنی میں تو انور جٹ عموماً لالی کا قاتل نظر آتا ہے۔“ میں نے صاف گوئی کا مظاہرہ کرتے ہوئے کہا۔ ”حالانکہ ابھی تک اس نے اپنی زبان سے اس جرم کا اقرار نہیں کیا لیکن شام



خاصہ سراسیمہ دکھائی دینے لگا تھا۔ ایک فوری خیال کے تحت میں نے اس سے پوچھا۔

”یوٹا! کیا ملنگی نے بھی تمہیں بازے میں دیکھ لیا تھا؟“

”نہیں جناب۔“ وہ نفی میں گروں ہلاتے ہوئے بولا۔

”میں اس کی نگاہ سے بچنے کے لیے فوراً کمرے کی مغربی دیوار کی اوٹ میں تاریکی میں چھپ گیا تھا۔ ملنگی نے بازے کی مشرقی دیوار پھلانگی اور میری نظر سے اوجھل ہو گیا۔“

ایک لمحے کے لیے مجھے شک ہوا کہ یوٹا مجھے چکر دینے کی کوشش کر رہا ہے۔ وہ اپنی گردن بچانے کے لیے کسی ملنگی ڈاکو کو کردار تخلیق کر سکتا تھا۔ میں نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔

”ونکو یوٹا..... اگر بعد میں کسی مرحلے پر یہ ثابت

ہوا کہ تم نے مجھ سے غلط بیانی کی ہے تو میں تمہیں زمین کے اندر ہی دھنسا دوں گا۔ ابھی تو پھر بھی تم زمین کے اوپر چلتے پھرتے نظر آ جاتے ہو۔ مجھ سے جموٹ بولنے کا بڑا بھیا نک انجام ہوگا۔“

”میری توبہ تھانے دار صاحب۔“ وہ اپنے دونوں کانوں

کو چٹکیوں میں پکڑتے ہوئے بولا۔ ”میری اگلی پچھلی سات

نسلوں کی توبہ جو میں نے ایک بھی بات آپ کو غلط بتائی ہو۔“

”ہوں.....“ میں نے تمہیر انداز میں کہا۔ ”ملنگی

کے چلے جانے کے بعد تم نے کیا کیا؟“

”ملنگی کو اس طرح وہاں سے رخصت ہوتے دیکھ کر

میرے دل میں تجسس پیدا ہوا کہ وہ کمرے کے اندر کیا

کر کے آیا ہے۔“ یوٹا گہری سنجیدگی سے بتانے لگا۔ ”میں

چند منٹ تک تاریکی میں چپ چاپ کھڑا رہا پھر دبے پاؤں

کمرے کی جانب بڑھا پھر میں نے جیسے ہی کمرے کے اندر

تھانکا تو میرا دماغ گھوم کر رہ گیا.....“

”کیوں..... تم نے کمرے میں ایسا کیا دیکھ لیا تھا؟“

میں نے اضطرابی لہجے میں استفسار کیا۔

”تھانے دار صاحب! ملنگی نے ایک بندے کو قتل کر

دیا تھا۔“ وہ انکشاف انگیز انداز میں بولا۔ ”اندر کمرے میں

ایک چار پائی پر ایک بندے کی لاش پڑی ہوئی تھی۔“

”بہت خوب.....“ میں نے استہزائیہ انداز میں کہا۔

”بازے میں گھپ اندھیرا تھا اور تم نے کمرے کے اندر جھانک

کر دیکھ لیا کہ وہاں چار پائی پر کسی کی لاش پڑی ہوئی ہے؟“

”جناب! میں نے بیڑی مار کر دیکھا تھا کمرے کے

اندر۔“ وہ وضاحت کرتے ہوئے بولا۔ پھر اپنی صفائی پیش

کرتے ہوئے یوں اضافہ کیا۔ ”میں جب کسی مہم پر نکلتا

ہوں تو ایک بیڑی (ٹارچ) اپنی جیب میں رکھتا ہوں۔ یہ

چکا تھا کہ یوٹا چھوٹے موٹے جرائم کا ارتکاب کرتا رہتا تھا۔

یوٹا نے بتایا کہ ان دنوں وہ میویشنوں کی چوری پر کمر بستہ تھا۔

وہ دلدار کے پاس گھنٹہ منڈی اسی لیے رہنے آیا تھا کہ قلعہ

دیدار سنگھ اور اس کے گرد و نواح کے بازوؤں پر ہاتھ صاف

کر سکے۔ اب یہ اس کی بد نصیبی کہ اس نے اپنے ”کام“ کا

آغاز خدا بخش کے بازے سے کیا اور پہلا قدم ہی ایسا الٹا

پڑا کہ اسے فی الفور وہاں سے غائب ہونا پڑا۔

”آخر تم پر ایسا کون سی قیامت ٹوٹ پڑی تھی کہ اگلی

صبح تم اپنے میزبان و بتائے بغیر ہی غائب ہو گئے؟“ میں

نے سخت لہجے میں استفسار کیا۔

”جناب! میں نے اس وقت بازے کا رخ کیا جب

دلدار خزانے دار خیند کے کمرے لے رہا تھا۔“ وہ عداوت

آمیز لہجے میں بولا۔ ”رات کے اس پہر قلعہ دیدار سنگھ کے

دسٹیک اپنے اپنے گھروں میں گہری خیند سو رہے تھے۔

پروگرام کے مطابق میں بازے کی دیوار پھلانگ کر اندر

داخل ہو گیا اور بازے کے اندر نصف درجن سے زیادہ

جانوروں کو دیکھ کر مجھے بے پناہ خوشی کا احساس ہوا۔ میں نے

احتیاط کے تقاضوں کو مد نظر رکھتے ہوئے، جانوروں کو

بازے سے باہر لانے سے پہلے..... بازے کے

کمرے میں جھانکنا ضروری سمجھا تا کہ یہ اطمینان کر سکوں کہ

بازے کا مالک سو رہا ہے یا جاگ رہا ہے لیکن.....“

وہ بولتے بولتے تھما تو میں نے سوال کیا۔ ”لیکن کیا؟“

”تھانے دار صاحب! ابھی میں کمرے میں چند قدم

دور ہی تھا کہ میں نے اندر سے ایک لمبے ترنگے آدمی کو باہر

نکلتے دیکھا۔“ وہ سنسنی آمیز انداز میں بتانے لگا۔ ”اس

بندے کے ہاتھ میں ایک پونگی بھی تھی اور..... اور میں نے

اس بندے کو پچا ہاں لیا۔“

”اوہ.....“ بے ساختہ میرے منہ سے نکلا۔ ”کون تھا وہ؟“

”جناب! یہ ٹھیک ہے کہ اس وقت بازے میں گھپ

اندھیرا تھا لیکن میری آنکھیں دھوکا نہیں کھا سکتیں۔“ وہ

سرسراہی ہوئی آواز میں بولا۔ ”وہ ملنگی کے سوا اور کوئی ہو ہی

نہیں سکتا تھا۔“

”ملنگی.....“ میں نے زیر لب دہرایا پھر اپنے

سامنے کھڑے، ٹھنٹے یوٹا سے لبو ملنگی کے بارے میں استفسار

کیا۔ ”یہ ملنگی دن ہے۔ ذرا اس کا حدود اور بوجھ بھی تو بتاؤ؟“

”جناب! ملنگی ایک خطرناک ڈاکو ہے۔“ وہ جھرجھری

لیتے ہوئے بولا۔ ”چند سال پہلے وہ جیل چلا گیا تھا۔“

میں نے واضح طور پر محسوس کیا کہ ملنگی کے ذکر پر یوٹا



بہت کام کی چیز ہے، اور اندھیری راتوں میں بہت مدد کرتی ہے۔۔۔۔۔“ لچائی توقف کر کے اس نے ایک گہری سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولا۔

”میں نے جب ملنگی کو کمرے کے اندر سے نکلتے دیکھا تو اسی لمحے مجھے یقین ہو گیا تھا کہ یہاں کوئی بہت بڑی گڑبڑ ہو چکی ہے، اسی لیے میں نے بیڑی مار کر اندر کا جائزہ لیا اور جب میں نے ایک بندے کو خون میں لت پت چار پائی پر پڑے دیکھا تو مجھے یہ سمجھنے میں کوئی دقت محسوس نہ ہوئی کہ ملنگی نے اس بندے کو قتل کیا ہوگا۔ بس، میں فوراً وہاں سے واپس آ گیا۔ میں قتل کی کسی واردات میں خود کو ملوث نہیں کر سکتا تھا۔ میں چھوٹا موٹا چور ہوں تھا نے دار صاحب۔ یہ قتل و قتل کے معاملات سے میں کوسوں دور رہتا ہوں پھر مجھے یہ بھی ڈر تھا کہ اگر ملنگی واپس آ گیا تو کہیں مجھے بھی موت کے گھاٹ نہ اتار دے۔۔۔۔۔“

”تو تم نے کمرے کے اندر قدم نہیں رکھا تھا؟“ میں نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے سوال کیا۔

”جی نہیں۔“ وہ لٹی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔

”وہاں کی جو صورت حال تھی اس نے تو میری سست ہی ماری تھی تھا نے دار صاحب۔ میں سیدھا دلدار کے عمر آیا۔ دلدار بے خبری کی نیند سو رہا تھا۔ تھوڑی دیر میں صبح ہونے والی تھی۔ میں نے دلدار کو جانا مناسب نہ سمجھا اور خاموشی کے ساتھ اس کے کمرے سے نکل گیا۔ بس جناب۔۔۔۔۔ باڑے کی دیوار پھلانگتے ہوئے میرے ایک پاؤں کا جوتا اندر ہی گر گیا تھا اور شاید اسی جوتے نے آپ لوگوں کو مجھ تک پہنچایا ہے۔ میں نے دوسرے پاؤں کا جوتا کھیتوں میں پھینک دیا تھا۔“

یونٹا غلط بیانی سے کام نہیں لے رہا تھا۔ کھوجی نور محمد کی ریسرچ بھی یہی بتاتی تھی کہ چھوٹے پاؤں والا ٹھکانا بندہ مقتول کے کمرے تک گیا تھا مگر کمرے کے اندر داخل نہیں ہوا تھا پھر وہ باڑے کی جنوبی دیوار پھلانگ کر کھیتوں کی سمت بھاگا تھا جبکہ دوسرے آدمی کا کھرا مقتول کے کمرے کے اندر سے نکلتا تھا پھر باڑے کی مشرقی دیوار پھلانگ کر باہر چلا جاتا تھا اور اب، یونٹا نے بھی ملنگی کے حوالے سے جو کچھ بتایا تھا وہ کھوجی نور محمد کی تحقیق کی تصدیق کرتا تھا۔

”یونٹا۔۔۔۔۔!“ میں نے ٹھکنے ڈگر چور کے چہرے پر نگاہ جماتے ہوئے پوچھا۔ ”تم ملنگی ڈاکو کو کب سے جانتے ہو؟“

”ملنگی پہلے راہ والی میں رہتا تھا جناب۔“ یونٹا نے جواب دیا۔ ”پھر وہ کسی ڈکیتی کی واردات میں گرفتار ہو کر جیل چلا گیا۔ اس کے بعد کا مجھے کچھ پتا نہیں۔ میں نے اس

رات جب ملنگی کو مقتول کے کمرے سے نکلتے دیکھا تو مجھے حیرت کا شدید جھٹکا لگا کہ وہ وہاں کیا کر رہا تھا۔“

”ٹھیک ہے۔“ میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تم قادر بخش عرف لالی کے قتل کے بارے میں اور کیا جانتے ہو؟“

”کچھ نہیں جناب۔۔۔۔۔ مجھے جتنا پتا تھا، وہ آپ کو بتا دیا ہے۔“ وہ منت ریز لہجے میں بولا۔ ”لالی کے قتل سے میرا دور کا لمبی واسطہ نہیں سرکار۔۔۔۔۔ آپ مجھے جانے کی اجازت دے دیں تو آپ کی مہربانی ہوگی۔“

”یونٹا۔۔۔۔۔ تمہیں جانے کی بہت جلدی ہے اور مجھے لالی کے قاتل تک پہنچنے کی۔“ میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”اور جب تک میرا مقصد پورا نہیں ہو جاتا، تم میرے مہمان رہو گے بلکہ دلدار کے مہمان رہو گے۔ بس، وہ اس وقت جہاں قیام پذیر ہے تمہیں بھی وہیں پروت گزارنا ہوگا۔“

اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ وہ اپنے دوست دلدار شیر فروش کو حوالات کے نیچے فرش پر کسمپرسی کی حالت میں دیکھ چکا تھا۔ اس نے میرے سامنے دونوں ہاتھ جوڑتے ہوئے التجا کی۔

”تھانے دار صاحب! آپ یقین کریں، میں۔۔۔ بے قصور ہوں۔“

”میں نے یقین کر لیا کہ تم اس کیس میں بے قصور ہو۔“ میں نے بڑی رसान سے کہا۔ ”لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ کوئی حاجی نمازی اور پرہیزگار ہو۔ اس بات میں کسی شک و شبہ کی گنجائش نہیں کہ تم مولیٰ چور ہو بس، یہی سوچ کر حوالات کی ہوا کھا لو کہ میں نے تمہیں مولیٰ چراتے رہنے ہاتھوں گرفتار کر لیا ہے۔“

وہ امید بھری نظر سے مجھے ٹکنے لگا لیکن میں نے کسی رعایت سے کام نہیں لیا اور ایک کانسٹیبل کو بلا کر یونٹا کو اس کے جگری یار دلدار کے پاس پہنچا دیا۔

یونٹا کے بیان کے مطابق لالی کو ملنگی نے موت کے گھاٹ اتارا تھا تاہم اس نے قتل کی یہ واردات اپنی آنکھوں سے ہوتے نہیں دیکھی تھی لیکن سوال یہ پیدا ہوتا تھا کہ ملنگی کی لالی سے کیا دشمنی تھی۔۔۔۔۔؟

مجھے اس تھانے میں تعینات ہوئے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا لہذا میں ملنگی کے بارے میں زیادہ نہیں جانتا تھا۔ میں نے فوری طور پر ایک کانسٹیبل کو بھیج کر مقتول کے باپ خد بخش کو تھانے بلانے کا فیصلہ کیا لیکن اگلے ہی لمحے میں



نے اپنے اس فیصلے کو بدل دیا۔

یہ ٹھیک ہے کہ ملنگی کے حوالے سے خدا بخش سے پوچھنا چھ بہت ضروری تھی لیکن آج دن میں، میں نے اس کے جوان بیٹے کی لاش اس کے حوالے کی تھی۔ آج شام ہونے والی تھی۔ یقیناً خدا بخش، لالی کی تدفین سے فارغ ہوا ہوگا۔ اس دل گرفتہ ماحول میں اسے تھانے بلانا مجھے مناسب نہ لگا اور میں خود چل کر اس کے گھر پہنچ گیا۔ حوالدار جن شاہ بھی میرے ساتھ تھا۔ میں نے راستے میں جن شاہ سے ملنگی ڈاکو کے بارے میں تفصیلی بات کی۔ جن شاہ کی معلومات بھی یونہی ہی تھیں یعنی..... ملنگی ایک خطرناک ڈاکو تھا جو چند سال پہلے گرفتار ہو کر جیل چلا گیا تھا۔

جب کوئی مجرم گرفتار ہو کر جیل چلا جاتا ہے تو پھر وہ لوگوں کی گفتگو کا مرکز نہیں رہتا۔ لوگ رفتہ رفتہ اسے بھلا دیتے ہیں حتیٰ کہ اس مجرم کے حوالے سے پھر کوئی سنسنی خیز واقعہ رونما نہ ہو جائے اور..... ملنگی کی نسبت سے ایک تہلکہ خیز واقعہ ظہور پذیر ہو چکا تھا۔

جب ہم مقبول کے گھر پہنچے تو اندھیرا پھیلنا شروع ہو گیا تھا۔ میں خدا بخش کو لے کر ایک الگ تھلک جگہ پر بیٹھ گیا۔ چند لمحات تک میں اس کی دل جوئی کرتا رہا پھر اپنے مقصد کی طرف آتے ہوئے کہا۔

”خدا بخش! آج دن میں جب تم میرے پاس تھانے آئے تھے تو میں نے تمہیں بتایا تھا کہ اس کیس کی ایک کڑی ابھی باقی ہے جو شام تک میرے ہاتھ لگ جائے گی..... یاد ہے؟“

”جی..... آپ نے ایسی بات کی تھی۔“ وہ ایک بوجھل سانس خارج کرتے ہوئے بولا۔

”میں تمہاری ذہنی کیفیت کو اچھی طرح سمجھ رہا ہوں خدا بخش۔“ میں نے ہمدردی بھرے لہجے میں کہا۔ ”اگر اس وقت تم سے ملنا ضروری نہ ہوتا تو میں کبھی یہاں نہ آتا۔“ ”کوئی بات نہیں تھانے دار صاحب۔“ وہ مجروح لہجے میں بولا۔ ”آپ تو قانونی تقاضوں کے سامنے مجبور ہیں اور ظاہر ہے، یہ سب کوششیں آپ لالی کے قاتل تک پہنچنے کے لیے ہی کر رہے ہیں۔“

”بے شک!“ میں نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”میں اس کیس کی آخری کڑی تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا ہوں۔ تمہارے بیٹے کا قاتل مجھ سے دور نہیں لیکن تمہارے تعاون کے بغیر میں اس پر ہاتھ نہیں ڈال سکتا۔“

”آپ حکم کریں تھانے دار صاحب.....“ وہ سوالیہ

نظر سے مجھے دیکھنے لگا۔

”جیسا کہ میں نے تمہیں بتایا تھا کہ لالی کو جس بہانہ انداز میں موت کے گھاٹ اتارا گیا ہے وہ کسی ایسے شخص ہی کا کام ہو سکتا ہے جو اپنے دل میں لالی کے لیے بے پناہ نفرت رکھتا ہو۔“ میں نے اس کے چہرے کے تاثرات کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔ ”اور میں اس بندے تک پہنچ گیا ہوں۔“

”کون ہے وہ بد بخت؟“ اس نے دھکی لہجے میں استفسار کیا۔

”ملنگی.....!“ میں نے سنسنی سے انداز میں کہا۔

”ملنگی.....“ وہ حیرت اور خوف کے طے طے تاثرات کے ساتھ بولا۔ ”مگر وہ تو جیل چلا گیا تھا۔“

”لیکن وقوعہ کی رات ملنگی کو لالی والے کمرے سے نکلے دیکھا گیا تھا۔“ میں نے ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”اس کے ہاتھ میں ایک پوٹلی بھی تھی۔“

”اوہ.....“ وہ تشویش بھرے انداز میں مجھے دیکھنے لگا۔

”اب تم مجھے بتاؤ کہ ملنگی کی لالی سے کیا دشمنی تھی؟“

میں نے ٹھہرے ہوئے لہجے میں سوال کیا۔

”دشمنی کوئی نہیں تھی ملک صاحب.....“ وہ الجھن زدہ لہجے میں بولا۔ ”بس لالی کی بہادری کی وجہ سے وہ ڈکیتی کی ایک واردات میں نا کامیاب رہا تھا اور گرفتار ہو گیا تھا۔“

”یہ بات تم نے مجھے پہلے کیوں نہیں بتائی؟“ میں نے تیز لہجے میں پوچھا۔

”میرا ملنگی کی طرف دھیان نہیں گیا تھا سرکار۔“ وہ

لجابت آمیز انداز میں بولا۔ ”یہ تو تین سال پہلے کا واقعہ ہے۔ لالی ایک شادی میں گیا ہوا تھا اور ملنگی نے شادی

والے گھر میں ڈکیتی کی کوشش کی تھی لیکن لالی نے اپنی جان پر کھیل کر نہ صرف یہ کہ ڈکیتی کی واردات کو نا کام بنا دیا تھا بلکہ اس نے ملنگی کو اس طرح قابو کر لیا تھا کہ پھر وہ مل نہ سکا

اور لوگوں کے جمع ہو جانے پر ملنگی کو پکڑ کر پولیس کے حوالے کر دیا گیا تھا۔ بعد ازاں ملنگی عدالت سے سزا پا کر جیل چلا

گیا تھا۔“

”اور تم مطمئن ہو گئے کہ مجرم گیا جیل.....“ میں نے

متسفانہ انداز میں کہا پھر پوچھا۔ ”یہ کتنا عرصہ پہلے کی بات ہے؟“

”لگ بھگ تین سال پہلے یہ واقعہ پیش آیا تھا۔“ اس

نے بتایا۔

”اور ملنگی کو کتنے سال کی سزا ہوئی تھی؟“

”میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتا جناب۔“ وہ

بے کھم گردن ہلاتے ہوئے بولا۔



”ٹھیک ہے۔ میں کل ہیڈ کوارٹر سے ملنگی کے بارے میں ساری تفصیلات حاصل کر لوں گا۔“ میں نے تسلی بھرے لہجے میں کہا پھر خدا بخش سے سوال کیا۔ ”کیا ملنگی اور انور جٹ میں کسی قسم کا کوئی تعلق ہے؟“

میں نے انور جٹ کے گھر میں سے، لکڑی کی ایک الماری کے پیچھے سے جو ٹھہری برآمد کی تھی اس میں انور جٹ کا لباس اور خون آلود آلہ قتل یعنی وہ خطرناک خنجر موجود تھا لیکن انور جٹ کا اصرار تھا کہ وہ اس ٹھہری کے بارے میں کچھ نہیں جانتا کہ وہ لکڑی کی مذکورہ الماری کے پیچھے کیسے پھنسی۔ یونہی زبانی مجھے بتا چلا تھا کہ جب اس نے ملنگی کو مقتول کے کمرے سے نکلے دیکھا تو اس کے ہاتھ میں ایک پوٹلی بھی تھی۔ اغلب امکان یہی تھا کہ یہ وہی پوٹلی ہوگی جو میں نے انور جٹ کے گھر کے اندر سے برآمد کی تھی۔ یہاں پر یہ اہم سوال اٹھتا تھا کہ ملنگی نے لالی کو قتل کرنے کے بعد وہ پوٹلی انور جٹ کے گھر میں کیسے پہنچائی اور کیوں.....؟

”نہیں جی، ایسا کوئی تعلق میرے علم میں تو نہیں۔“ وہ نفی میں گردن ہلاتے ہوئے بولا۔ ”انور جٹ ایک سیدھا سادہ انسان ہے۔ اس کا ملنگی جیسے مجرم سے کیا واسطہ۔“

میں مزید تھوڑی دیر خدا بخش کے پاس بیٹھ کر تھانے

سب سے پہلے میں نے یونہی کو اپنے کمرے میں بلایا اور انور جٹ کے گھر سے برآمد ہونے والی ٹھہری اسے دکھاتے ہوئے پوچھا۔ ”کیا تم نے وقوعہ کی رات ملنگی کے ہاتھ میں یہی پوٹلی دیکھی تھی؟“

اس نے بہ غور ٹھہری کا جائزہ لینے کے بعد متذبذب انداز میں کہا۔ ”تھانے دار صاحب! حق سچ بات تو یہ ہے کہ اب میں پورے دعوے کے ساتھ یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ وہی پوٹلی ہے۔ ویسے وہ ایسی ہی پوٹلی تھی۔“

یونہی ٹھیک ہی کہہ رہا تھا۔ میں نے اسے واپس حوالہ دے کر انور جٹ کو اپنے پاس بلایا۔ وہ خاموش اور کھویا کھویا سا تھا۔ میں نے اسے اپنے سامنے بیٹھنے کے لیے کہا اور اس سے پہلے کہ میں اس سے کوئی سوال کرتا، وہ فریادیں لہجے میں بولا۔

”تھانے دار صاحب! لالی کے قتل سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ آپ کو میری بات کا یقین کر لینا چاہیے۔“

”یقین کر لیا.....“ میں نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔ ”اور بولو۔“

وہ بے یقینی سے مجھے دیکھتے ہوئے متذبذب لہجے میں

ماہنامہ سوسائٹی ڈائجسٹ

2015 کے پہلے شمارے کی مجموعی فہرست

سال نو کی جملہ کتابیں

**مایا جال** ● خونی کرداروں کے گرد چھلی سنسنی خیز داستان..... میسٹ سیر


**آوارہ گرد** ● شہرہ آفاق ناؤں کا ترجمہ **امجد ونیس** کے قلم سے

**جواہری** ● احمد اقبال کے شہرہ آفاق قلم سے ایک جواہری کے کھیل کے تحت نئے انداز

**مغرب کے نالی انداز** ● مغربی دنیا کی تہذیب و تمدن کی عکاسی اور محبت کی پھر وہ ناکام فرسوس کہانیاں

**بھٹی کھانی** ● پسندیدہ مصنف **غلام قادر** کی واپسی..... تازہ ترین سوز و گم کے ہرلو

**دوسری کھانی** ● شامی اور تیموری کی بجائی میں رونما ہونے والے تازہ کارنامے، **کاشف** کے شگفتہ انداز بیان میں



آپ کے تہرے... مشوے... محبتیں... شکایتیں... اور نئی نئی دلچسپ باتیں... کھاتیں



یولا۔ ”تو آپ کو میری بے گناہی کا یقین آ گیا ہے۔۔۔۔۔؟“  
”کہا ہے نا، یقین آ گیا ہے۔۔۔۔۔ اور یولو؟“ میں نے  
بے دستور گہری سنجیدگی سے کہا۔

”تو پھر۔۔۔۔۔ مجھے گھر جانے دیں۔۔۔۔۔“ وہ مضطرب  
لہجے میں یولا۔

”ٹھیک ہے، میں تمہیں صبح گھر جانے کی اجازت  
دے دوں گا۔“ میں نے ٹھوس انداز میں کہا۔ ”لیکن میری  
ایک شرط ہے۔“

”شرط۔۔۔۔۔ کیسی شرط جناب۔۔۔۔۔؟“ اس کے انداز  
میں الجھن در آئی۔

”میں تم سے، جو کچھ بھی پوچھوں، اس کا تم سولہ آنے  
سچ جواب دو گے۔“ میں نے کہا۔

”میں نے تو پہلے بھی آپ سے کوئی جھوٹ نہیں یولا  
جناب۔“

”پہلے کو چھوڑو۔۔۔۔۔ میں اب کی بات کر رہا ہوں۔“  
میں نے زور دے کر کہا۔

”جی۔۔۔۔۔“ وہ الجھن زدہ نظر سے مجھے دیکھتے ہوئے  
یولا۔ ”پوچھیں جی۔“

میں نے پوچھا۔ ”کیا تم منگی نائی کسی ڈاکو کو جانتے ہو؟“  
”جی۔۔۔۔۔ منگی بہت خطرناک ڈاکو ہے اور شاید اس  
وقت جیل میں ہے۔“ وہ جلدی سے یولا۔ ”لالی نے بڑی  
بہادری سے اسے، جن چھا ڈال کر گرفتار کرایا تھا۔“

”وہ جیل میں تھا مگر اب آزاد گھوم رہا ہے۔“ میں نے  
اسے بتایا۔ ”لالی کے جن چھے نے منگی کو جیل کی سنگلاخ  
دیواروں کے چھپے پہنچایا تھا۔ یہ تو ابھی مجھے پتا نہیں کہ وہ  
اپنی سزا کاٹ کر جیل سے رہا ہوا ہے یا مفرد رہے لیکن میں  
یہ حقیقت جانتے میں کامیاب ہو گیا ہوں کہ وقوعہ کی رات  
منگی ہی نے۔ بے دردی سے لالی کو قتل کر کے اپنے انتقام کی  
آگ کو فٹھڑا کر دیا۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ یہ تو بہت بری خبر ہے کہ وہ خطرناک ڈاکو  
آزاد گھوم رہا ہے۔“ وہ تشویش بھرے لہجے میں یولا۔

”جو رہتا تھا وہ تو ہو چکا۔“ میں نے اپنے لہجے کی  
سنجیدگی کو برقرار رکھتے ہوئے کہا۔ ”مگر میں یہ جانتا چاہتا  
ہوں کہ تمہارا لباس اس نے کیسے حاصل کیا اور پھر خون آلود  
لباس اور خنجر والی گٹھری کو اس نے کیسے تمہارے گھر کے  
اندر چھپا دیا کہ لالی کے قتل کا الزام تم پر آئے؟“

”میرے تو کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا جناب۔۔۔۔۔“ وہ  
پریشانی سے یولا۔

”تمہاری منگی کے ساتھ کبھی کوئی پر خاش رہی ہے؟“

”نہیں جناب۔۔۔۔۔ بالکل نہیں۔“

”تمہارے گھر میں تم تین افراد یعنی تم، تمہاری بیوی  
اور تمہارے باپ کے علاوہ اور کس شخص کا آنا جانا ہے؟“

میں نے سوالات کے سلسلے کو آگے بڑھاتے ہوئے پوچھا۔  
”کسی کا بھی نہیں!“ وہ پوری قطعیت سے یولا۔

”پھر تو وہ تم تینوں میں ہی سے کسی کے تعاون سے۔۔۔  
گٹھری تمہارے گھر کے اندر چھپا سکتا ہے۔“ میں نے  
ٹھہرے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”تم نے اپنی لاطی کا اظہار  
کر دیا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ اب مجھے مشتاق جٹ  
اور زائدہ کو تھانے بلا کر تفتیش کرنا ہوگی۔“

”جناب! یہ ساری باتیں میرا دماغ خراب کر رہی ہیں۔“  
وہ دونوں ہاتھوں سے سر کو تھامتے ہوئے یولا۔ ”ابا تو  
مجرموں اور برے لوگوں سے شدید نفرت کرتا ہے۔ وہ منگی  
کے ساتھ مل کر میرے خلاف کیوں سازش کرے گا۔“

”اور زائدہ۔۔۔۔۔؟“ میں نے ٹولنے والے انداز میں پوچھا۔  
”یہ ٹھیک ہے کہ میرے اور زائدہ کے بیچ لڑائی جھگڑا  
ہوتا رہتا ہے لیکن میں نہیں سمجھتا کہ وہ اس حد تک گرجائے گی کہ  
مجھے پھسانے کے لیے کسی مجرم کا ساتھ دینے کے لیے تیار  
ہو جائے۔۔۔۔۔“ اس کی الجھن ساتویں آسمان کو چھو رہی تھی۔

”بس تو اس کا پھر ایک ہی مطلب ہے کہ منگی جیل  
سے کوئی زبردست قسم کا جادو سیکھ کر آیا ہے۔“ میں نے طنزیہ  
لہجے میں کہا۔

وہ بے بسی سے سر جھٹکنے لگا۔ ان لمحات میں وہ بہت زیادہ  
الجھن کا شکار نظر آتا تھا۔ میں نے اسے ایک رات اچھی طرح  
سوچنے کا موقع فراہم کر کے دوبارہ حوالات میں بھیج دیا۔

☆☆☆

آئندہ روز میں نے دلدار شیر فروش آف گیکٹر منڈی  
کو چھوڑ دیا۔ اس ڈھائی من کی لاش کا لالی کے قتل سے کوئی  
تعلق نہیں تھا تاہم یونا اور انور جٹ کو اس وقت تک پولیس  
کسٹڈی ہی میں رہنا تھا جب تک منگی پولیس کی گرفت میں  
آ کر اپنے جرم کا اقرار نہ کر لیتا۔

اسی روز میں نے اپنے ذرائع استعمال کر کے منگی  
کے بارے میں تفصیلی معلومات بھی حاصل کر لیں۔ وہ اپنی  
سزا کاٹنے کے بعد لگ بھگ ایک ماہ پہلے جیل سے رہا ہوا  
تھا۔ یونا کی زبانی مجھے پتا چل چکا تھا کہ منگی جیل جانے سے  
پہلے راہ والی میں رہتا تھا لیکن جب میں نے دوبارہ یونا سے  
پوچھنا چاہا تو پتا چلا کہ گرفتار ہونے کے بعد منگی نے بھی راہ



بلند کہا۔ ”ملنگی رک جاؤ ورنہ اگلی گولی تمہاری پیٹھ میں ہو سکتی ہوگی۔“

میری یہ دھمکی بھی بے کار گئی۔ اسی لمحے ریلوے ٹریک پر ٹرین نمودار ہوئی۔ میرے ذہن میں خطرے کی گھنٹی بج اٹھی۔ ٹرین اچھی خاصی رفتار کے ساتھ آرہی تھی۔ ملنگی اور ریلوے لائن میں بہت کم فاصلہ رہ گیا تھا۔ میں اگر چاہتا تو ایک گولی مار کر ملنگی کو ٹھنڈا کر سکتا تھا لیکن میں اسے زندہ گرفتار کرنا چاہتا تھا۔ میں نے اس کا سینہ کھول کر بہت سے اہم راز اگلوانا تھے۔

ہرگز رتے لمحے کے ساتھ ٹرین اور ملنگی کے درمیان فاصلہ کم ہوتا جا رہا تھا۔ ملنگی کی رفتار سے اس کا عزم جھلکتا تھا۔ میرے محتاط اندازے کے مطابق وہ ٹرین گزرنے سے پہلے ریلوے لائن کو عبور کرنے کا فیصلہ کر چکا تھا۔ ممکن ہے ریلوے ٹریک کی دوسری جانب اس نے اپنے فرار کا کوئی بندوبست کر رکھا ہو۔ میں کسی بھی قیمت پر اسے ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہتا تھا۔

میں نے پکے ارادے کے ساتھ ملنگی کی ٹانگوں کا نشانہ لے کر بے درپے دو فائر کئے۔ اس کی رفتار میں لحاتی قحط پیدا ہوا لیکن وہ رک نہیں، بلکہ ٹکڑا ہٹ کے ساتھ اس نے بوڑھا جاری رکھا۔ یہ بات وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ اب پولیس کے ہتھے چڑھنے کا مطلب ہے، اپنے ڈسٹھ وارنٹ پر دستخط کرنا۔

پھر وہی ہوا جس کا خدشہ میرے ذہن کے ایک کونے میں موجود تھا۔ ملنگی نے آؤ دیکھا نہ تاؤ، وہ ٹکڑا ہٹ آمیز ووڈ کے ساتھ ٹرین کے فرنٹ سے ریلوے لائن عبور کر گیا۔ ایک لمحے کے لیے میں سمجھا کہ وہ گیا ہاتھ سے.....

ٹرین کی وجہ سے ہم سب کو چند سیکنڈ کے لیے رکتا پڑا۔ جب ٹرین گزر گئی تو میں نے پٹری کی دوسری جانب نگاہ دوڑائی۔ ملنگی مجھے دور دور تک کہیں نظر نہ آیا۔ اسی لمحے ایک کانشیبل نے چیخ سے مشابہ آواز میں کہا۔

”ملک صاحب! ملنگی ادھر پڑا ہے۔“

”کہہ دو؟“ میں نے بے ساختہ پوچھا۔

کانشیبل نے ایک سمت اشارہ کیا تو ملنگی میری نگاہ میں نہی آ گیا۔ وہ ریلوے لائن سے تھوڑے فاصلے پر جھاڑیوں میں پھنسا تڑپ رہا تھا۔ یقیناً وہ گزرتی ہوئی ٹرین کی لمپٹ میں آ گیا تھا۔ اگر میں نے ٹانگوں پر گولی مار کر اسے زخمی نہ کیا ہوتا تو وہ یہ حفاظت پٹری عبور کر چکا ہوتا۔ گھائل ہونے کے بعد اس کی رفتار میں کمی واقع ہو گئی تھی اور

والی کا رخ نہیں کیا تھا۔ اس کا واضح مطلب یہی تھا کہ جیل سے رہا ہونے کے بعد اس نے اپنا ٹھکانا کہیں اور کر لیا تھا۔ میں نے ملنگی کی گرفتاری کے لیے تین چھاپا مار میس تشکیل دیں۔ ہر ٹیم تین افراد پر مشتمل تھی اور ان میں افراد میں ایک سینئر اور دو جونیئر پولیس اہلکار شامل تھے۔ انہیں قلعہ دیدار سنگھ، راہ والی، گلکھڑ منڈی اور ارد گرد کے علاقوں میں ملنگی کو تلاش کرنا تھا۔ اس دوران میں پوٹا نے کئی بار مجھ سے درخواست کی کہ میں اسے رہا کر دوں مگر میں نے اس کی گزارشات پر کان نہیں دھری۔

چوتھے روز ایک خبر نے مجھے اطلاع دی کہ ملنگی ڈاکو بھیس بدل کر قلعہ دیدار سنگھ ہی کے ایک گھر میں چھپا بیٹھا ہے۔ یہ اطلاع چونکا دینے والی تھی۔ مطلب، مجرم پولیس کی ناک تلے چھپا بیٹھا تھا۔ تجربے جس گھر کی نشاندہی کی تھی وہ عام آبادی سے بہت کر ایک طرف بنا ہوا تھا اور حاصل شدہ معلومات کے مطابق ایک غیر آباد مکان تھا۔ میرے لیے تشویش ناک بات یہ تھی کہ وہ قلعہ دیدار سنگھ میں کل کی ایک واردات کرنے کے بعد اسی علاقے میں کیوں چھپا بیٹھا تھا۔ میں نے چاقی چوبند افراد کا ایک دستہ تیار کیا اور تجربے کے ہمراہ مذکورہ غیر آباد مکان کی جانب روانہ ہو گیا جسے ملنگی نے بغیر اطلاع کے آباد کر رکھا تھا۔

تجربے کی اطلاع غلط نہیں تھی۔ ملنگی ایک بھکاری کے بھیس میں واقعی اس مکان میں موجود تھا لیکن خاصا محتاط بھی تھا۔ اسے کسی طرح پولیس کی آمد کی خبر مل گئی۔ ہم ابھی اس مکان سے چند گز کے فاصلے پر ہی تھے کہ اس نے مکان کے عقبی حصے سے فرار ہونے کی کوشش کی۔ میری عقابلی نگاہ نے اسے دیکھ لیا اور میں نے للکار کر کہا۔

”ملنگی..... رک جاؤ.....“

میری للکار کا اس پر کوئی اثر نہ ہوا۔ میں نے ایک بار پھر اسے دھمکی دی۔ ”ملنگی..... تمہارا کھیل ختم ہو چکا۔ رک جاؤ ورنہ میں گولی چلا دوں گا۔“

یوں محسوس ہوتا تھا، اس کی سماعت کہیں رخصت ہو گئی ہو۔ وہ اندھا دھند بھاگتا چلا جا رہا تھا۔ روڈ کر اس کرنے کے بعد اس نے ریلوے لائن کی جانب دوڑ لگا دی۔ اس ریلوے ٹریک کے ”گے کھیٹوں کا ایک لامتناہی سلسلہ پھیلا ہوا تھا جن میں چاول کی تیار فصل کھڑی تھی۔ اگر وہ کھیٹوں کے اندر گھس جاتا تو ہماری نظروں سے اوجھل ہو جاتا۔ میرے مستعد جوان بھی اس کے تعاقب میں تھے۔

میں نے ایک ہوائی فائر کیا۔ اس کے ساتھ ہی بے آواز



اسی کمی نے اس کے اندازے کی ایسی کم جیسی کر کے رکھ دی تھی۔ وہ ٹرین کا دھکا کھانے کے بعد، بری طرح زخمی ہو کر ادھر بھاڑیوں میں جا گرا تھا۔ اگر وہ ٹرین کی مکمل زد میں آ جاتا تو پھر اس کا قیہ بن گیا ہوتا۔

میں لپک کر اس کے قریب پہنچا۔ اس کی حالت بہت بری تھی۔ وہ اپنے ہی خون میں لت پت نظر آ رہا تھا۔ اس کے بدن کو ہلکے ہلکے جھٹکے لگ رہے تھے۔ وہ مجھے چند لمحوں کا مہمان دکھائی دیا۔ اگرچہ مجھے اس کے بچنے کی کوئی امید نہیں تھی تاہم میں نے پھر بھی حکیمانہ انداز میں ایک کاسٹیل سے کہا۔

”ایک تانگے کا فوری بندوبست کیا جائے۔ اسے اسپتال لے جانا ہوگا۔“

پھر میں منگی کی جانب متوجہ ہو گیا اور ٹھہرے ہوئے لہجے میں اس سے پوچھا۔ ”لالی کو تمہی نے قتل کیا ہے نا؟“

”جی..... جی.....“ وہ شکستہ لہجے میں اقبال جرم کرتے ہوئے بولا۔ ”اس..... کیلئے کی..... وجہ سے..... میں قتل چلا گیا تھا..... میں ایسے کیسے..... چھوڑ دیتا.....“

”لالی کے قتل میں انور جٹ کو پھنسانے کا کیا سبب تھا؟“ میں نے منگی سے ایک نہایت ہی اہم سوال کیا۔

”وہ..... بد ذات..... زاہدہ کے ساتھ بہت..... مار پیٹ کرتا تھا..... مجھے اس بات کا بہت..... دکھ تھا.....“

”زاہدہ سے تمہارا کیا تعلق؟“ میں نے چونکے ہوئے لہجے میں استفسار کیا۔

”زاہدہ..... آ..... زاہدہ.....!“ منگی نے ایک ہنگامی اور ساکت ہو گیا۔

منگی نے اپنی زندگی کی آخری سانسوں میں جس طرح زاہدہ کو یاد کیا تھا اس سے ساری کہانی میری سمجھ میں آ گئی اور یہ بات بھی واضح ہو گئی کہ انور جٹ کا لباس کس طرح خون آلود ہوا ہوگا اور پھر کیسے خنجر سمیت ایک پوٹلی میں بند ہو کر انور جٹ کے گھر میں لکڑی کی الماری کے پیچھے پہنچا ہوگا۔ اس کام میں یقیناً زاہدہ نے منگی کا ساتھ دیا ہوگا۔

یہ جان لینے کے بعد کہ منگی اور زاہدہ میں کوئی سنجیدہ تعلق تھا اور ان دونوں نے ملی جلت سے ایسا منصوبہ بنایا تھا جس میں منگی کا انتقام بھی پورا ہو جاتا اور زاہدہ کی انور جٹ سے بھی جان بچوٹ جاتی۔ گویا مستقبل میں وہ دونوں ایک ساتھ زندگی گزارنے کا ارادہ رکھتے تھے۔

منگی نے اپنی زندگی کے آخری لمحات میں جو سنسنی خیز انکشاف کئے تھے اس نے ساری صورت حال واضح کر دی تھی اور انہی حقائق کی روشنی میں، میں نے زاہدہ کو گرفتار کر کے

تھانے لانے کا حکم جاری کر دیا۔ وہ جب میرے سامنے آ کر کھڑی ہوئی تو ہر تھکے کانپ رہی تھی۔ قہر دیدار نگاہ ایک چھوٹا سا گاؤں تھا اور منگی کو پیش آنے والے حالات وہاں کے ہر رہائشی کے علم میں آچکے تھے لہذا زاہدہ اپنے انجام کے خوف سے مری جا رہی تھی۔ اس سے اقبال جرم کرانے میں مجھے کوئی محنت نہیں کرنا پڑی۔

”کیوں کیا تم نے یہ سب؟“ میں نے گرج دار آواز میں پوچھا۔

”میں منگی کو پسند کرتی تھی.....“ وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولی۔ ”مجھے بہادر مرد بہت اچھے لگتے ہیں۔ منگی نے مجھ سے وعدہ کیا تھا کہ مجھ سے شادی کے بعد وہ جرم کی دنیا کو خیر باد کہہ دے گا۔ اس نے میرا رشتہ مانگا تھا لیکن میرے گھر والوں نے صاف منع کر دیا پھر منگی قتل چلا گیا..... میں کئی سال تک اس کا انتظار کرتی رہی اور پھر گھر والوں نے زبردستی انور جٹ کے ساتھ میری شادی کر دی.....“ لہجائی توقف کر کے اس نے ایک یو جھل سانس لی پھر اپنی بات مکمل کرتے ہوئے بولی۔

”انور جٹ وحشی ہے۔ میرے ساتھ جانوروں ایسا سلوک کرتا ہے۔ اسی لیے جب منگی دوبارہ مجھ سے ملا تو میں نے اس کے ساتھ جانے کا فیصلہ کر لیا۔ ہم نے بہت سوچ سمجھ کر منصوبہ بنایا تھا۔ انور جٹ، لالی کے قتل میں چھانسی چڑھ جاتا اور منگی کا انتقام بھی پورا ہو جاتا۔ بس، اب ہم اس بات کا انتظار کر رہے تھے کہ آپ انور جٹ کو قتل بھیجیں لیکن سب کچھ ختم ہو گیا۔“ بات کے اختتام پر اس کے لبوں سے آہستہ سسکاری جدا ہوئی۔

”ایک دن سب کچھ ختم ہو جاتا ہے زاہدہ.....“ میں نے سوچ میں ڈوبے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”لیکن تمہارے اور منگی جیسے انسان اس حقیقت پر غور نہیں کرتے۔“

انور جٹ کو جب پتا چلا کہ اس سارے نقشے میں زاہدہ نے مرکزی کردار ادا کیا ہے تو اس نے طیش میں آ کر اسی وقت اسے طلاق دے دی۔ زاہدہ منگی کے ساتھ شریک جرم ہونے کا اقرار کر چکی تھی لہذا میں نے اس کے خلاف چالان تیار کر کے اس کو حوالہ عدالت کر دیا۔ اس نے دکھ بھرے لہجے میں کہا تھا۔

”کاش..... میں ایسا نہ کرتی.....“

لیکن ”کاش“ کا بھی ایک وقت ہوتا ہے اور ہر چیز اپنے وقت اور اپنے مقام پر ہی اچھی لگتی ہے۔ (تحریر: حُسام بٹ)



سارے رشتوں میں ایک عظیم ترین رشتے کی نفرتوں کا قصہ

اگر انسان غور کرے تو اللہ کے ہر کام میں کوئی نہ کوئی راز پوشیدہ ہوتا ہے اور دنیا میں سب سے بڑا راز اللہ نے دل کی صورت بنایا ہے جس میں ایک کائنات آباد کر کے اسے گوشت کے لوہڑے کی شکل دے دی... لیکن جب چوٹ لگنے اور درد ہونے کا احساس ہوتا ہے تو یہ گوشت کالو تھڑا خون کے آنسوؤں لادیتا ہے... اس کے دل پر بھی بہت گہرا زخم تھا جس کا درد سہتے سہتے وہ خود پتھر ہو گئی تھی۔

## گہرا زخم

ڈاکٹر شیر شاہ سید



اپنی ماں سے کہا تھا۔ ”بھی نہیں، بھی نہیں آتا میرے پاس، اس گھر اور میرے بچوں پر تمہارا سایہ بھی نہیں پڑتا چاہیے۔ بھی نہیں کبھی بھی نہیں۔ یو آر نو مور مائی مدر۔ تم میری ماں نہیں ہو اور ہوگی بھی نہیں۔“

پاولا ڈمٹری نام تھا اس کا۔ اس دن اسے میں نے پہلی دفعہ دیکھا۔ وہ ہمارے سٹنگ روم میں سر جھکائے میری بیوی کے سامنے بیٹھی ہوئی تھی۔ بچے باہر کھیل رہے تھے۔ وہ میری بیوی کی ماں تھی۔ کارلانی مجھے دیکھ کر بڑی سختی سے

سپنس ڈائجسٹ 155 فروری 2015ء

Copied From Web



کرتی جاتی ہے۔ ان کی بھاری فیس ہوتی ہے لیکن اگر دیکھا جائے تو یہ بھاری فیس، امتحان میں پاس ہو کر ڈاکٹر بن جانے کے بعد ملنے والی تنخواہ کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں ہے۔

ہم چاروں نے دل لگا کر یہ کورس کیا اور بہت اچھے نمبروں سے پاس بھی ہو گئے۔ اس زمانے میں امریکا کے حالات ڈاکٹروں کے لیے بہت ہی سازگار تھے اور ہمارے نمبر بھی اچھے تھے۔ نمبر اگر اچھے ہوں تو رنگ نسل مذہب اعتقادات کچھ بھی راہ میں حائل نہیں ہوتے۔

امتحان پاس کرنے کے بعد ہم لوگوں نے میچنگ پروگرام میں درخواستیں ڈال دی تھیں۔ مجھے شروع دن سے ہی شوق تھا کہ سرجری میں ٹریننگ لوں گا اور خدا کا کرنا یہ ہوا کہ مجھے سرجری میں ہی کام مل گیا۔ نہ جانے کیوں شروع میں ڈینور کے نام سے پریشان ہو گیا تھا کہ کون پہاڑوں پر کام کرے گا۔ افسردہ دل کے ساتھ میں وہاں اعترود و دینے گیا مگر ڈینور آتے ہی اس کی خوب صورتی نے مجھے اپنا گرویدہ کر لیا۔ ڈینور اور اس کے ارد گرد کا سارا علاقہ میرے دل کو بھا گیا۔ ہرے بھرے اونچے نیچے پہاڑ، بارش، سردی، بہار کا موسم، خزاں کی ویرانی سب کچھ تھا اس شہر میں۔ مجھے ہوشن میں بھی نوکری ملی مگر میں نے فیصلہ کیا کہ ڈینور میں رہوں گا۔

ڈینور کا پہلا سال تو اتنی تیزی سے گزر گیا کہ کچھ پتا ہی نہیں لگا کہ سال کب شروع ہوا اور کب ختم ہوا۔ ایک تو اسپتال کا نظام پھر کام کے اوقات کا ایسے کہ آدمی کو ہوش ہی نہیں رہتا۔ پاکستان میں پروفیسر صاحب 9 بجے بھی آجائیں تو بڑی بات ہے اور اکثر ڈیپٹر تو ایسا ہوتا ہے کہ پورے ہاؤس جاب کے دوران پروفیسر صاحب کو پتا بھی نہیں ہوتا ہے کہ کون کون سے ڈاکٹر ان کے پاس کام کر کے چلے گئے ہیں۔ امریکا میں سرجری میں روزانہ صبح ساڑھے چار پانچ بجے کام شروع کرنا پڑتا ہے اور تقریباً روز ہی شام کے سات اور کبھی آٹھ بج جاتے ہیں اور جس روز رات کی بھی ڈیوٹی ہو اس دن نہ دن کا پتا لگتا ہے اور نہ ہی رات کا احساس ہوتا ہے۔

چار سال اسی طرح گزر گئے۔ بچے میں، میں دس، دس دن کے لیے تین دفعہ پاکستان بھی ہو آیا تھا۔ شروع میں، میں نے کبھی سوچا بھی نہیں کہ میں پاکستان کے علاوہ کہیں اور بھی کام کروں گا کیونکہ بنیادی طور پر مجھے پاکستان اور یہاں کے لوگوں سے محبت تھی اور یہ بھی احساس کہ کتنے کم پیسے خرچ کر کے میں ڈاکٹر بن گیا تھا۔

وہ کارلا کی اسی طرح خوب صورت تھی۔ ساٹھ سال کے لگ بھگ عمر ہوئی اس کی مگر اس عمر میں بھی وہ بلا کی خوب صورت لگ رہی تھی۔ وہ دھیرے سے اگلی مجھے دیکھ کر مسکرائی اور خاموشی سے دروازہ کھول کر اپنی گاڑی میں جا بیٹھی، پھر پورے نظریں سے اس نے لان میں کھیلنے ہوئے بچوں کو دیکھا اور وہ موش گاڑی کا انجن چلا کر رخصت ہو گئی۔ کارلا سے میری ملاقات کلیولینڈ میں ہوئی۔ ادہائیو کے اس شہر میں وہ مجھے اسپتال میں ملی تھی۔ میں پاکستان سے ایم بی بی ایس کا امتحان پاس کرتے ہی نکل گھڑا ہوا اور نیو یارک میں جا کر بسیرا ڈال دیا تھا۔ پیسوں کی کمی نہیں تھی اور ڈیڈی کے تعلقات بھی تھے۔ ڈیڈی سرکاری ملازم تھے۔ تنخواہ کے ساتھ دوسرے وسائل بھی تھے جن کی وجہ سے کبھی روپے پیسوں کی کمی کا سامنا نہیں ہوا۔ دوسرے وسائل کا مجھے کوئی خاص اندازہ پاکستان میں رہ کر نہیں ہوا۔ خاص طور پر اس عمر میں جب میں اسکول اور کالج میں پڑھتا رہا تھا بلکہ میڈیکل کالج کے شروع کے برسوں میں تو میں یہی سمجھتا رہا کہ زندگی میں ہر ایک کے پاس اسی قسم کے وسائل ہوتے ہیں لیکن جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ ڈیڈی کے زیادہ تر وسائل غیرہ تو فی بلکہ مذہبی اعتبار سے حرام بھی تھے لیکن ہمارے گھر میں اور ہمارے ملنے جلنے والوں کے گھر میں حرام حلال کا اپنا ایک خاص مفہوم ہوتا ہے۔ ڈیڈی کسی زمانے میں شراب پیتے تھے اور عید کی نماز گورنر ہاؤس میں پڑھتے تھے۔ پھر کچھ عرصے بعد بھی شراب تو نہیں چھوڑی مگر آفس میں پابند نماز ہو گئے۔ باقی رہا سہولتوں کا ناجائز استعمال اور سرکاری منصوبوں میں ہیرا پھیری، کمیشن میں خاطر خواہ حصہ، یہ کام کم یا زیادہ تو ہوتے رہے مگر ختم نہ ہوئے تھے نہ ہوں گے۔ اب میں سوچتا ہوں کہ اگر وہ یہ سب کچھ نہ کرتے تو شاید ہم سب بھائی بھن بھی اچھے اسکول، کالج میں نہ پڑھ سکتے اور نہ ہی پیشہ ورانہ کالجوں میں تعلیم حاصل کر سکتے۔ آج ہم سب لوگ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں، پروفیشنل ہیں اور ایسی جگہوں پر کام کر رہے ہیں جہاں بے ایمانی کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔

میں نیو یارک میں کونز کے علاقے میں ایک اپارٹمنٹ میں اپنے دوسرے دوستوں کے ساتھ رہا، وہیں رہ کر یو ایس ایم ایل ای کے امتحان کی تیاری کی۔ ہم چار دوست تھے اور ہم چاروں نے بی کا پلان کے ادارے میں داخلہ لے لیا تھا۔ کا پلان سینٹر کی برانچیں پورے امریکا میں موجود ہیں جہاں یو ایس ایم ایل ای کے امتحان کی تیاری



## قبل از وقت

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس وقت آغا تین درویش صورت بزرگوں کے حلقے میں مہمانی اکبر کے دور کی خوبیاں اور برکتیں نہایت وارفتگی سے بیان کر رہے تھے۔ گویا سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکے ہیں۔ ابوالفضل کے قتل تک پہنچے تو ایسی ہلکی بندھی کہ معلوم ہوتا تھا انہیں اس واردات کی اطلاع ابھی ابھی ملی ہے۔ اس حرّت پر وہ شیخو کوڈانٹ ڈپٹ کر رہے تھے کہ اتنے میں پہلا درویش بول اٹھا۔ ”اماں چھوڑو بھی۔ بھلا وہ بھی کوئی زمانہ تھا۔ جب لوگ چار گھنٹے فی میل کی رفتار سے سفر کرتے تھے اور رؤسا تک جمعہ کے جمعہ نہاتے تھے۔“ اس کا منہ آنانے یہ کہہ کر بند کر دیا کہ حضرت اس سنہری زہرے میں ایسی سڑی گرمی کہاں پڑتی تھی؟ پھر پروفیسر شکلا نے آغا کی ہاں میں ہاں ملائے ہوئے ارشاد فرمایا کہ ہمارے سے میں بھی بھرت درش کی برکھارت بڑی ہی سند رہوتی تھی (مجھے بعد میں پتا چلا کہ ہمارے سے ان کی مراد ہمیشہ چندر گپت مور یہ کا عہد ہوتا تھا جس پر دو تین دفعہ ”تھیس“ لکھ کر نام منظور کروا چکے تھے) اس مقام پر بھی ڈارمی والا درویش ایک انی اوچھا وار کر گیا، بولا۔ ”آغا! تم اپنے وقت سے ساڑھے تین سو برس بعد پیدا ہوئے ہو۔“ اس پر آغا، شکلا جی کی طرف آنکھ مار کر کہنے لگے کہ ”تمہارے حساب سے یہ غریب تو پورے دو ہزار سال لیت ہو گیا۔ مگر میں تم سے ایک بات پوچھتا ہوں۔ کیا تم اپنے تئیں قبل از وقت پیدا ہونے والوں میں شمار کرتے ہو؟ کیا سمجھتے؟“

اقتباس: چراغ تے از مشتاق احمد یوسفی

مراستہ: دانش منیر، کراچی

میں آج حساب لگاتا ہوں کہ پورے پانچ سال میڈیکل میں مشکل سے پانچ ہزار روپے کالج اور امتحان کی فیسوں کی مد میں خرچ ہوئے ہوں گے۔ امریکا میں صرف کالج کے پانچ سال کی فیس کم از کم تین لاکھ ڈالر ہو جاتی ہے پھر اد پر کا خرچ ہے۔ ایک عام امریکی گھرانہ اپنے بچوں کو میڈیکل کالج یا دوسرے اداروں میں اپنے خرچ سے پڑھائی نہیں سکتا کیونکہ اتنے پیسے خرچ کرنے کی سکت کسی بھی خاندان میں نہیں ہوتی۔ وہ تو بھلا ہوا امریکن بینکنگ سسٹم کا جس میں تعلیم حاصل کرنے والوں کو کم سود پر تعلیمی قرض مل جاتا ہے اور اس قرض کی بنیاد پر بچے تعلیم حاصل کرتے ہیں۔ ماں باپ روزمرہ کا خرچ برداشت کرتے ہیں اور یونیورسٹیوں کالجوں کی فیس بینک کے قرضوں سے ادا کی جاتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جب ایک امریکی ڈاکٹر، انجینئر بننا ہے یا پالی ایج ڈی کرتا ہے تو زندگی کا آغاز ایک بڑے قرض کے بوجھ سے کرتا ہے۔ پہلی نوکری کے ساتھ ہی اس قرض کو اٹارنا شروع کرتا ہے۔

پاکستان میں تو میں ڈاکٹر ایسے ہی بن گیا۔ ایک یہ وجہ تھی پھر پاکستان اپنا گھر بھی تھا، اس کے پہاڑوں، دریاؤں، سمندروں، وادیوں کی اپنی خوب صورتی بھی تھی لیکن اپنے ریزیڈنسی کے آخری سال میں پاکستان جانے کے بعد میں نے فیصلہ کر لیا کہ کبھی بھی پاکستان واپس نہیں جاتا ہے۔ مجھے احساس ہوا تھا کہ پاکستان جاتے ہی ڈیڈی اور ان کے دوست میرے لیے کسی بہترین نوکری کا انتظام کر دیں گے۔ شاید سی وی مانگا جائے گا نہ ہی انٹرویو ہوگا۔ میں اپنی تمام تر قابلیت کے باوجود زندگی بھر ایک سوریس کی گالی سننا رہوں گا، لوگ میرے پیچھے پیچھے بھی کہیں گے، ارے یہ فلاں کا بیٹا ہے، وہ خود زندگی بھر رشوت لیتے رہے پھر بیٹے کو بھی فٹ کر دیا۔ رشوت شاید ڈیڈی کی مجبوری تھی، اچھے طریقے سے رہنے کے لیے ہماری ماں اور ہم سب کو اچھا رکھنے کے لیے، مگر میری کیا مجبوری ہوگی۔ فیلوشپ کے بعد مجھے امریکا میں جہاں چاہوں گا کام مل جائے گا، گوروں، یہودیوں اور ہندوؤں کے مقابلے پر بھی میرے ساتھ نا انصافی نہیں ہوگی۔ میں نے سوچا کہ پاکستان کے قرض کا بوجھ اتنا زیادہ نہیں ہوگا جتنا تکلیف دہ بوجھ ڈیڈی اور ان کے دوستوں کا ہو جائے گا۔

میں نے فیصلہ کر لیا کہ پاکستان واپس نہیں جاؤں گا۔ ڈیور میں چار سال خوب گزرے پھر مجھے بہت اچھی



فیوشپ سرجری میں ہی کلینڈ کے مشہور اسپتال میں مل گئی تھی۔ میرا سی وی ایسا تھا کہ اس کے مقابلے میں کوئی بھی نہیں ٹھہرا۔

کلینڈ کے پہلے ہی سال میں میری ملاقات کارلائو گنچی سے ہوئی، وہ بھی اسی اسپتال میں فیوشپ کرنے نیویارک سے آئی تھی۔ بچوں کے وارڈ میں کام کر رہی تھی۔ وہ روم میں ایسا وہ کسی پرانے مجسمے کی طرح حسین تھی۔ نام سے ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ اس کا تعلق اٹالین گھرانے سے ہوگا۔ امریکا بھی کیا خوب ملک ہے، ساری دنیا کے مہاجرین امریکا میں آکر بس گئے ہیں اور بے چلے آرہے ہیں اور یہ بھرتی کسی کو مایوس بھی نہیں کرتی۔ یورپ، افریقا، ایشیا، براعظموں کے ہر ملک کے لوگوں کے لیے راستے کھلے ہوئے ہیں۔ وہ آتے ہیں اور آکر یہاں رچ بس جاتے ہیں۔

کارلا کے دادا پہلی جنگ عظیم کے زمانے میں اٹلی سے نیویارک آئے تھے۔ نیویارک میں اٹالین لوگوں نے اپنی ایک دنیا بانی ہوئی ہے۔ امریکا میں رہتے ہوئے بھی وہ اٹلی میں رہتے ہیں۔ وہ زمانہ خراب تھا، بڑی محنت کی تھی ان لوگوں نے پھر آہستہ آہستہ نیویارک کے ہاسی بن کر خوب پھلے پھولے تھے۔ کارلا کے باپ اوڈانی گنچی کا بڑا کاروبار تھا۔ کارلا کے رکھ رکھاؤ میں خاندان کی امارت صاف نظر آتی تھی۔

وہ مجھے ڈاکٹر لاؤنج میں ملی تھی۔ گہرے سیاہ لائے بال، خوب صورت ترشے ہوئے، کالی سیاہ آنکھیں اور کتابی چہرے پر خوب صورت پیشانی جس سے وہ بار بار بالوں کی لٹ کو جھٹکتے۔ سے ہناتی تھی۔ یہ اس کا اسٹائل ہی نہیں تھا بلکہ اس کی شخصیت کا جزو بھی بن کر رہ گیا تھا۔

میں نے اسے دیکھا اور دیکھتا ہی رہ گیا۔ ہم دونوں ہی بیس بال کا فائل مقابلہ دیکھ رہے تھے۔ دونوں ہی ڈیوٹی پر تھے اور وہ ہفتے کی شام تھی، وہ کھیل میں کھل طور پر شامل تھی۔ بار بار اس کے چہرے پر لالی کے تھپتھپ سے جلتے اور بار بار میرے دل کی دھڑکن رک سی جاتی۔ میں نے اسی وقت طے کر لیا کہ امی کی بیٹی ہوئی ساری پاکستانی لڑکیوں کی تصویریں واپس بھیج دوں گا۔ کارلا کی بائیں ہاتھ کی مٹنی والی انگلی نکالی تھی۔ میں نے سوچا کہ جانے کوئی اس کا یو آئے فریڈ ہوگا، نہ نہیں کتنی پرانی دوستی ہوگی اور جانے میری قسمت میں کیا ہو۔

میں نے کھیل کے ختم ہوتے ہی اسے ڈنر کے لیے مدعو

کیا۔ اسپتال کے نزدیک ایک مشہور اٹالین ریستورنٹ میں ہم دونوں نے کھانا کھایا۔ لڑائی کے ساتھ چھٹی لہسن کے ساتھ ڈنر روٹی، جھینگے خاص اٹالین کری میں اور ساتھ ہی سرخ اٹالین وائن۔ اس دن مجھے پتا چل گیا کہ اس کا کوئی یو آئے فریڈ نہیں ہے۔ پھر ہم دونوں کی دوستی بڑھی اور بڑھتی چلی گئی۔ آہستہ آہستہ قریب بڑھتی چلی گئی۔ ساتھ ہی کھانا، بھی اس کے اپارٹمنٹ میں بھی میرے گھر پر، ساتھ سینما دیکھنا، ساتھ ہی گھومنا، کئی دفعہ میں اس کے ساتھ نیویارک گیا، اس کے باپ سے ملا پھر ہم دونوں کو احساس ہوا کہ ہم دور تک چلے آئے ہیں۔ میں تو اس کی محبت میں گرفتار ہو ہی گیا تھا وہ بھی مجھے چاہنے لگی تھی۔ پھر ایک دن میں نے اسے مٹنی کی انگوٹھی پیش کر دی تھی۔ اس نے مجھے گلے سے لگایا، چوما پھر انگوٹھی پہن لی تھی۔

فیوشپ کے فوراً بعد ہم دونوں نیوجرسی چلے گئے اور ساتھ ہی کام کا آغاز کر دیا تھا ہم دونوں کو ایک اچھے اسپتال میں بہت اچھی نوکری مل گئی تھی۔

میرے پاس دولت کی فراوانی تھی، مجھے قرض لوٹانا تھا، نہ ہی پیسے گھر بھیجتے تھے۔ میں نے کارلا کے لیے ایک خوب صورت سا گھر خرید لیا تھا۔ ہماری شادی بھی ایک یادگار شادی تھی، مسجد میں نکاح، چرچ میں تقریب اور ہوٹل میں ضیافت۔ ڈیڈی، امی اور میرے بھائی بہنوں نے شادی میں شرکت کی تھی۔ اٹالین لوگ بھی پاکستانیوں کی طرح بہت بولتے ہیں، ویسے ہی زور زور سے اور ویسے ہی گرج جوشی سے۔ کارلا کے باپ نے چرچ میں اسے میرے حوالے کیا، میں اسے چوم کر اور ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر باہر نکلا اور ضیافت میں شرکت کی۔ کارلا کا خاندان، دوست اور میرے گھر والوں کے ساتھ چند پاکستانی دوست بھی موجود تھے۔ وہ دن، شام اور رات خوب تھی، مجھے آج بھی سب کچھ ایک خواب کی طرح یاد ہے۔

میں نے نہ جانے کیوں خود بخود شروع سے ہی یہ سمجھ لیا تھا کہ کارلا کی ماں نہیں ہے اور پھر ایسا ہوا کہ کبھی بھی ہم لوگوں نے اس موضوع پر بات نہیں کی۔ اس دن گھر میں کارلا کی ماں کو دیکھ کر میں چونک گیا اور خاص طور پر جس طرح سے کارلا نے اس سے بات کی تھی وہ بھی میرے لیے بہت حیران کن تھا۔

جاتے جاتے اس کی وہ خاص نگاہ میں بھول نہیں سکا ہوں جب اس نے مڑ کر دیکھا تھا اور مجھ پر ایک بھرپور نظر ڈالی اور گاڑی میں بیٹھ کر چلی گئی۔ میں واپس آیا تو دیکھا



کارلا صوفے پر خاموش بیٹھی، کھڑکی سے دور درختوں کے جھنڈ میں کچھ تلاش کر رہی ہے۔

مجھے دیکھ کر وہ دھیرے سے مسکرائی، ایک اداس سی مسکراہٹ، آہستہ سے بولی۔ ”یہ میری ماں تھی، پاؤلا۔ ایک زمانہ تھا میں اسے تلاش کرتی رہی تھی۔ جانے کہاں کہاں مگر نہیں تلاش کر سکی اسے۔ نہ جانے کتنے برسوں تک اس کے خواب بنتی رہی، اپنے دماغ میں اس امید کے ساتھ کہ ایک دن میری ماں جہاں بھی گئی ہے یکا یک واپس آ جائے گی مگر ایسا نہیں ہوا۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو جھللا رہے تھے۔

میں خاموشی سے صوفے پر کارلا کے برابر میں بیٹھ گیا، اس کے ماتھے کو چومنا، اس کے گالوں کو چومنا، اپنے ہاتھ میں اس کا ہاتھ پکڑ کر آہستہ سے بولا۔ ”مگر کارلا اب اگر پاؤلا واپس آئی ہے تو اسے خوش آمدید کہنا چاہیے تھا۔ تمہیں اس کی ضرورت ہے، میرے ماں باپ بھی پاکستان سے نہیں آئیں گے، بچوں کو گرانڈ پیرنش کی ضرورت ہوتی ہے اور تمہاری ماں کو تمہاری ضرورت ہے۔“

”نہیں۔“ سختی سے کہا تھا اس نے۔ ”میں چھوٹی سی تھی صرف چار سال کی، کوئی نہیں تھا میرا۔ اس عمر میں کوئی بھی اپنا نہیں ہوتا صرف، ن ہوتی ہے۔ وہی سمجھتی ہے اتنے چھوٹے بچے کی زبان، اس کی ضرورت پوری کرتی ہے، اس کے مسائل کو سمجھتا ہے، اس کے جذبات کا خیال رکھتی ہے اور وہی عمر ہوتی ہے جب اس کی ہنسی کے پیار میں صرف پیار ہوتا ہے۔ کوئی غرض نہیں۔ مجھے یاد ہے اس مہربان ماں کا پیار بھرا چہرہ۔ جھکی جھکی نگاہیں، بار بار چومنا، گلے لگانا، پھر ایک صبح یہ سب کچھ نہیں تھا۔ کچھ بھی نہیں۔ مجھے یہ تو یاد نہیں کہ میرے باپ پر کیا گزری، مجھے صرف یہ یاد ہے کہ میری ماں میرے پاس نہیں تھی۔ اٹھارہ سال کی عمر تک میرا باپ میری پرورش کرتا رہا، کبھی ماں بن کر کبھی باپ بن کر، کبھی بھائی بن کر کبھی بہن بن کر۔ مجھے سب یاد ہے اسکول سے کالج تک ایک ایک دن، ایک ایک لمحہ، ہر جگہ جہاں مجھے ضرورت پڑی کہ کسی کی انگلی پکڑ لوں، کسی کا ہاتھ تمام لوں، کسی کے کندھے پر سر رکھ دوں، کسی کی چھاتیوں میں منہ چھپا کر سو جاؤں، مجھے میرا باپ، موجود ملا۔ ہر طرح سے ہر وقت میرے ساتھ، میرے پاس۔ ان اٹھارہ برسوں میں میرے باپ نے کبھی مجھ سے میری ماں کے بارے میں کوئی بری بات نہیں کی۔ مجھے یاد ہیں ان کے جواب۔ نہیں نہیں وہ زندہ ہے۔ وہ ضرور تمہیں یاد کرتی ہوگی، ہاں کسی جگہ مجبوری میں پھنس گئی ہوگی۔ بہت اچھی تھی، وہ تم سے بہت پیار کرتی

تھی۔ ضرور آئے گی ایک دن تم سے ملنے تمہارے پاس۔ کیسے دور رہ سکتی ہے تم سے۔ بہت اچھی تھی وہ۔“ یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گئی۔ کھڑکی سے باہر ہلتے ہوئے پتوں کو دیکھتی رہی پھر آہستہ سے بولی۔

”اوہ سب جھوٹ تھا۔ میری اٹھارویں سالگرہ کے دوسرے دن پاپا نے مجھے بتایا کہ وہ سب کچھ چھپاتے رہے تھے مجھ سے۔ کیونکہ وہ میرے ذہن میں، میرے دماغ میں کوئی نسخہ انت نہیں ڈالنا چاہتے تھے، جب تک کہ میں خود اچھا برا نہ سمجھنے کے قابل نہ ہو جاؤں۔ اب ایسی عمر گئی کہ وہ مجھے سب کچھ بتا دیں اور انہوں نے برسوں بعد بھی بڑے کرب سے بتایا تھا کہ پاؤلا یکا یک چھوڑ گئی تھی انہیں، کسی دوسرے آدمی کے لیے۔ کسی دوسری ریاست کے کسی اور شہر میں جا کر آباد ہو گئی تھی اس کے ساتھ اور وہاں سے ہی طلاق لے لی تھی ان سے۔ کوئی ماں ایسا نہیں کرتی کہ بچی کو چھوڑ جائے اس طرح سے کہ واپس آ کر دیکھے بھی نہیں، چوڑے بھی نہیں، چھوڑے بھی نہیں مگر اس نے ایسا ہی کیا۔ پاپا نے کہا تھا کوئی مجبوری ہوئی، کوئی مسئلہ ہو گا مگر بیٹی میں تمہیں یہ سب کچھ نہیں بتا سکتا تھا، تم بچی تھیں، چھوٹی تھیں، زخمی ہو جاتیں تو شاید یہ زخم کبھی نہیں بھرتا۔ اٹھارہ سال کی عمر میں میری ماں مجھ سے چھین گئی، مر گئی، میرے لیے۔“ مجھے یاد تھا یہی کہا تھا اس نے مجھ سے، جب میں نے اس سے اس کی ماں کے بارے میں پوچھا تھا۔

”اس دن سارا کچھ بھاپ بن کر اڑ گیا، میں نے تصورات کا ایک محل بنایا ہوا تھا جس میں میری ماں ایک شہزادی کی طرح بیٹھی اوپر بادلوں سے مجھے دیکھ رہی تھی، مجھے یاد کہ رہی تھی، میری حفاظت کر رہی تھی، میرے لیے راہیں بنا رہی تھی مگر سب کچھ جھوٹ نکلا۔ محض ایک جھوٹ۔ وہ ایک چھوٹی سی، ننھی سی، کمزور سی بچی کو چھوڑ کر اپنے کسی بوائے فرینڈ کے ساتھ بھاگ گئی تھی۔ میرے باپ کو چھوڑنے کا حق تھا اسے، کیونکہ وہ تو ایک کاغذی بندھن تھا، ایک مذہبی رشتے کے تحت شوہر اور بیوی بن گئے تھے وہ لوگ اور شوہر اور بیوی میں تو محبت ختم ہو سکتی ہے۔ مجھے چھوڑنے کا کوئی حق نہیں تھا انہیں، میں ان کی بیٹی تھی ان کے خون کا حصہ، ان کے وجود کا دوسرا روپ اور اب میرا حق ہے کہ میں اسے بھی اپنی زندگی میں داخل نہ ہونے دوں اور آج میں نے اپنا وہی اختیار استعمال کیا ہے جس پر برسوں پہلے اسے زعم تھا۔“





## محفل شہر و سخن



✽ مہرین: ز..... حیدر آباد  
اڑ جائیں گے تصویر کے رنگوں کی طرح ہیں  
ہم وقت کی ٹہنی پہ پرندوں کی طرح ہیں  
✽ محمد عباس..... نیو سینٹرل جیل ملتان  
ہری ہے شاخ تمنا ابھی جلی تو نہیں  
دبی ہے آگ جگر کی مگر بجھی تو نہیں  
جفا کی تپ سے گروں وفا شعاروں کی  
کٹی ہے برسر میدان مگر جھکی تو نہیں  
✽ شازیہ کمال..... کراچی  
چھوڑ کے جانے والے تجھ کو اتنا بھی احساس نہیں  
اس کے دل پہ کیا گزرے گی جس کو غم بھی رس نہیں

✽ احمد حسن عرضی خان..... قبولہ شریف باکی پاس  
اڑ گیا رنگ راہ گزاروں کا قافلہ مجھ گیا چٹاروں کا  
اوڑھ کر زرد موسموں کی ردا آؤ ماتم کریں بہاروں کا  
✽ سید امین نقوی بھکر..... پنجاب  
چلو اچھا ہوا دھند پڑنے لگی دور  
دور تک ملتی تھیں ان کی راہ میری آنکھیں  
✽ توفیق احمد..... کراچی  
دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں کے تارے سو گئے  
آنے والے دور کے محکم ہمارے سو گئے  
ان کے سر پر تھا فضا اک بے گناہی کا گناہ  
ہل میں وہ معصومیت کے استعارے سو گئے  
✽ سیرہ اسام بخاری..... اسلام آباد  
ارادے نن کے پختہ ہوں نظر جن کی خدا پر ہو  
علاطم خیز موجوں سے وہ گھبرایا نہیں کرتے  
✽ اظہر حسین پچار..... ہزاری جتوئی  
اب نیرنگ کا عالم ہے مجھ پر تم اپنی محبت واپس لو  
جب سنا ڈوبنے لگتی ہے تو بوجھ اتارا کرتے ہیں  
جانی ہونا میت دیکھ کے بھی واللہ تم چل کر آنہ سکے  
دوچار قدم تو دشمن بھی تکلیف گوارا کرتے ہیں

✽ ایم خلیل ساحل..... اسلام آباد  
ذرا ٹھہرو کے بارش ہے یہ ختم جائے تو پھر جانا  
کسی کا تجھ کو چھو جانا مجھے اچھا نہیں لگتا  
✽ راجہ افتخار علی انی..... چوآسیدن شاہ، موہڑہ  
میرے مطلب کا تھا وہ مطلبی نکلا  
پر افسوس کہ وہ مطلبی نکلا  
✽ محبوب مصور سومرو..... گوٹھ کوہری، لاڑکانہ  
ساتھ ساتھ تم سدا چلتے رہو  
روز روز آ کے یوں ہی چلتے رہو  
میری دعا ہے میرے محبوب تم  
سدا خوش رہو اور یوں ہی چلتے رہو  
✽ محمد بشارت..... کنگر دودرہ  
نجانے کیا امتحان ہے آج کل مجھ پر  
مقدر محبت اور دوست تینوں اچھے سے رہتے ہیں



سید نعیم الحسن شاہ بخاری..... اسلام آباد  
جو ہوتا اگر دل میں ایمان کامل  
تو کفار کا پھر نہ غم خوار ہوتا  
جہاں گیر ہوتا جہاں بان ہوتا  
اگر خواب غفلت سے بیدار ہوتا

شیانہ حسن..... لاہور

ٹوٹ کر بھی محبتوں کو معبر رکھتے ہیں  
رہتے ہیں بے خبر، ہر خبر رکھتے ہیں  
خودداری، گنوانے کا حوصلہ ہم میں نہیں  
مگر چپ چاپ پھٹ جاتیں یہ صبر رکھتے ہیں  
در شہوار پیر زادہ..... بہاول پور

یہ خشک رت، یہ نئے سال کا پہلا لمحہ  
دل یہ کہتا ہے کہ موسم کو اب یاد آئے  
ہم نے ماضی کی سخاوت پہ جو ہل بھر سوچا  
دکھ بھی کیا کیا ہمیں یاروں کے سب یاد آئے

نادر سیال..... مہانوالی

اب یہ عالم ہے کہ تنہائی سے تنگ آکر  
خود ہی دروازے کا زنجیر ہلا دیتے ہیں  
انیلا رشید سیال..... خیر پور (میرس)

پونہی موسم کی تھا دیکھ کے یاد آیا جاناں  
کس قدر جلد بدل جاتے ہیں انسان جاناں

اعجاز احمد راجیل..... ماہی سہیل

خوشی کا غم ہے، نہ غم کی خوشی اب تو  
بہت اداس گزرتی ہے زندگی اب تو  
کہاں گئے وہ شہاسا وہ اجنبی چہرے  
اجاڑ سی نظر آتی ہے ہر گلی اب تو

خوش بخت رحمن..... سینٹرل جیل لاہور

صبح آئے اور شام کر چلے  
ہم سفر زیست تمام کر چلے

مسٹر اینڈ مسز محمد فدر معاویہ..... خانیوال

سب جرم میری ذات سے منسوب ہیں محسن  
کیا میرے سوا شہر میں معصوم ہیں سارے

احمد خان توحیدی..... پاکستان اسٹیل، کراچی

لاریب تیری روح کو تسکین ملے گی  
تو قرب کے لمحات، میں قرآن پڑھا کر

زابد چودھری..... چھوڑ کینٹ  
بے فیض رفاقت میں شکر کس کے لیے تھا؟  
جب دھوپ تھی قسمت تو شجر کس کے لیے تھا؟  
اے مادر نیتی تیری حیرت بھی بجا ہے  
تیرے ہی کام نہ آیا تو سر کس کے لیے تھا؟

حناء عروج..... کورنگی، کراچی

ساوان کی ہیں پھواریں، جیون پہ اب تمہارے  
پیاسا مرا شجر ہے، کیا ساتھ تم چلو گے  
راہ جنوں پہ چلنا آساں نہیں ہے دیکھو  
دشوار راہ گزر ہے، کیا ساتھ تم چلو گے

محمد امین..... گلجہار، کراچی

انسانوں کی بستی میں کچھ ایسے ہیں دیوانے لوگ  
اللہ کے ذنب بن بیٹھے پر انساں کو نہ جانے لوگ  
ہراک چہرہ پڑھتے جاتیں، ہراک داماں چاک کریں  
براک جو ہر ڈھونڈ کے لائیں، خود کو نہ پہچانے لوگ

محمد زریبان سلطان..... اردو بازار، کراچی

ہمیں دریافت کرنے سے ہمیں تسخیر کرنے تک  
بہت ہیں مرحلے باقی ابھی زنجیر کرنے تک  
ہمارے ہجر کے قصے سیٹھو گے تو لکھو گے  
ہزاروں بار سوچو گے ہمیں تحریر کرنے تک

قاسمی عرفان احمد، ماسٹر جمیل احمد..... چکوال

عطا دیکھی تو صرف رب کی دیکھی  
ورنہ کون دیتا ہے کسی کو محبوب اپنا

رباض بٹ..... حسن ابدال

جدا کی پہ قائم ہے نظام زندگانی بھی  
پھٹ جاتا ہے ساحل سے گلے مل کے پانی بھی

محمد جاوید..... تحصیل علی پور

دل میں دھڑکن ہو جیسے  
تو مجھ میں بستی ہے ایسے

زویب احمد ملک..... گلستان جوہر، کراچی

میں اپنے آپ میں نہیں رہتا ہوں اس لئے  
چپکے سے کہتا ہے جب وہ، مجھے تم سے یاد ہے

محمد قاسم رحمان..... ہری پور

یہ راز مجھ پہ کھلا شور میرے اندر تھا  
میں سو سکا نہ درپہوں کو بند کر کے بھی



✽ نرین اعجاز..... فیصل آباد  
صحرا کی سمت جاتے ہو کیوں شہر چھوڑ کر  
ویرانوں کی دل کے نگر میں مگر کی نہیں

✽ افتخار احمد..... کوثری  
مجھ کو تو ہوش نہیں تم کو خبر ہو شاید  
لوگ کہتے ہیں کہ تم نے مجھے برباد کیا

✽ اوریس فاطمہ..... میانوالی  
خفا نہیں ہے مگر اس ادا کو کیا کہیے  
پکارتا ہوں تو وہ مڑ کے دیکھتا بھی نہیں

✽ مدحت..... کراچی  
تیرے فراق کے لحوں میں دل نے سوچا ہے  
تیرے وصال کے دن کتنے مختصر ٹھہرے

✽ جبران احمد ملک..... گلشن اقبال، کراچی  
انجان لگا ہوں کی یہ مانوس سی خوشبو  
کچھ یاد سا پڑتا ہے کہ پہلے بھی ملے ہیں

✽ جنید احمد ملک..... گلستان جوہر، کراچی  
زندگی تجھ سے ہمیں کوئی تمنا کب ہے  
اب تو اس آس پہ جیتے ہیں کہ مرنا کب ہے

✽ امیر خان..... دراو پینڈی  
چاروں طرف فضا میں اداسی بکھر گئی  
تم کیا گئے کہ رونقِ شام و سحر گئی

✽ امجد عباس..... کوئٹہ  
بھول جانے کا میں کیسے تصور کر لوں  
میری ہر سانس سے وابستہ ہیں یادیں تیری

✽ محمد اقبال..... کورنگی، کراچی  
تلخیاں دے کر ہمیں وہ خود بھی تنہا رہ گیا  
ہم اگر اجڑے ہیں تو اس کے پاس بھی کیا رہ گیا

✽ وسیم خان..... حیدر آباد  
مدت ہوئی کہ چشمِ خیر کو ہے سکوت  
اب جنبشِ نظر میں کوئی داستاں نہیں

✽ محمد امجد ریاض..... اقبال نگر، چیچک وطنی  
صرف احساںِ عداوت، اک سجدہ اور چشمِ تر  
اسے خدا کتنا آساں ہے منانا تجھ کو

✽ سکندر زمان چاٹھو، سعد خان چاٹھو..... حیدر آباد  
یہ سال بھی گزرا ہے تیرے پیار کے مانند  
آتے ہوئے کچھ اور تھا جاتے ہوئے کچھ اور

✽ عتیق الرحمن، عمران عارف، علامہ خالد..... فیصل آباد  
میں کر رہا تھا فقط تجربہ محبت کا  
اب ایسی آگ لگی ہے بجھا نہیں سکتا

✽ ڈاکٹر محمد غفر عباس..... ہڈالی، خوشاب  
اتنا کرو کہ صدف مہیا کرو ہمیں  
بہیں گے، گوہر کیسے یہ زم پہ چھوڑیے

✽ قاری محمد رمضان حسرت الحسنی..... خوشاب  
شام ہوتے ہی چرخوں کو بجھا دیتا ہوں  
دل ہی کافی ہے تیری یاد میں جلنے کے لیے

✽ وقاص امین..... لاہور  
دیکھ دل ناداں ستاروں کی تمنا نہیں رکھتے  
پت جھڑ کے باقی بہاروں کی تمنا نہیں رکھتے

✽ اطہر حسین..... کراچی  
لوگ بھوکے ہوں تو یہ عقدہ کھلے  
کون کتنا صاحبِ کردار ہے

✽ کمال انور..... کراچی  
یہ تو سچ ہے کہ وہ اسی راہ سے گزریں گے مگر  
کوئی دیکھے نہ انہیں، حکم ہوا ہے اب کے

✽ نورین عباس..... پشاور  
دور افق پر پھیل گئی ہے کاجل کا جل تاریکی  
پاگل پاگل تنہائی میں کس کی یاد کا دسپ چلے

✽ امتیاز احمد..... لاہور  
اس بے باں میں ہے سایہ بھی گریزاں مجھ سے  
کون دیکھے گا تماشا میری رسوائی کا

## مختل شعرو سحر

نام: \_\_\_\_\_  
پتا: \_\_\_\_\_







## واپسی کا سوال

تمثیل حیدر

تعریف ہو یا تنقید بگاڑ اور سدھار... دونوں ہی پیدا کر سکتی ہے بشرطیکہ اس کا درست استعمال کیا جائے ورنہ نتائج آپ کے خلاف بھی نکل سکتے ہیں... جیسا کہ یہاں... ہمیشہ دوسروں کو تنقید کا نشانہ بنانے اور خود کو ہر معاملے میں ”پرفیکٹ“ خیال کرنے والے وقت کے وار سے اس حد تک بے پروا رہتے ہیں کہ گہری کھائی میں گر کر بھی انہیں اپنی کسی غلطی پر ہشیمانی کا احساس تک نہیں ہوتا بلکہ انہیں حیرت ہوتی ہے کہ ان کے ساتھ ایسا کیوں ہوا۔

اختیارات کے زعم میں جلا چند کمزور

لوگوں کا احوال

جب یاد کا آئینہ کھولوں تو کچھ دوست بہت یاد آتے ہیں  
میں گزرے دنوں کو سوچوں تو.....  
دیر سے سے بچے پر سر رکھا تو یادوں نے حقیقت کا روپ  
دھار کر اس کی آنکھوں میں بسیرا کر لیا۔

\*\*\*

اب جانے کس ٹکری میں سوئے پڑے ہیں مدت سے  
میں رات گئے تک جاگوں تو.....  
”بھائی نے ناچائز تعلقات کے فلک کی بنا پر بہن کو  
چار پٹی پر باندھ کر زندہ جلا دیا۔“ نامہ صر نے بلند آواز میں  
اخبار کی ہیڈ لائن پڑھی اور چونک پڑا۔ ”ارے بابا سا بھیا!

سپینس ڈائجسٹ 163 — فروری 2015ء

Copied From Web



دور تک بے یقینی تھی۔

”لیکن بابا سائیں.....!“ ناصر نے کچھ کہنا چاہا۔  
”بس!“ چودھری اکرم نے ہاتھ اٹھا کر بولنے سے منع کر دیا۔ ناصر کرسی پر پہلو بدل کر رہ گیا۔ اسی اثنا میں موبائل کی بپ بجی تو چودھری فاخر موبائل کان سے لگائے باپ سے اجازت لے کر باہر اٹھ آیا۔

”وعلیکم السلام! ہاں جناب کیسے ہو؟“ چودھری فاخر نے سلام کا جواب دینے کے بعد گفتگو انداز میں کہا۔ سامنے والا شاید بس جواب کے انتظار میں تھا، وہ لگا تار بولتا ہی چلا گیا اور جب کافی دیر بعد چپ ہوا تو فاخر کے حلق سے بے ساختہ قہقہہ بلند ہوا۔ ”یار تو تو لڑکا بیویوں کو بھی طعنہ دینے میں مات دے گیا۔ اچھا یا ر معاف کر دے میری تو بہ جو آئندہ اتنا عرصہ تمہیں بتائے بغیر غائب رہوں۔ بس یا ر کیا کروں زمینوں کا تھوڑا سا مسئلہ تھا تو.....“ چودھری فاخر کی بات ادھوری رہ گئی کیونکہ سامنے والا پھر شروع ہو گیا تھا۔ ”اوہو یا ر شہزاد، اب بس بھی کرو کہنا ناں غلطی ہو گئی اور کتنا سوری کروں؟ اچھا غصہ ٹھنڈا کرو اور بتاؤ کب شادی ہے تمہاری بہن کی؟ میں انتا اللہ ضرور آؤں گا۔“

اس نے کہا اور دوسری جانب کی بات سن کر جواب دیا۔ ”ٹھیک ہے ٹھیک ہے یا ر، میں آ جاؤں گا پھر سے نہ شروع ہو جاؤ۔ اذکے!“ جواب سننے کے بعد فاخر نے کہا اور اللہ حافظ کہہ کر کال کاٹ دی۔



چودھری اکرم اور چودھری وقار دونوں بہت گہرے دوست تھے، دونوں نے کم پیلٹی خوشحال گھرانے کی پالیسی پر عمل کیا، خدا نے چودھری وقار کو ایک بیٹے چودھری شہزاد اور ایک بیٹی حرا کی دولت سے نوازا جبکہ چودھری اکرم کو دو بیٹے چودھری فاخر اور ناصر اور ایک بیٹی ثنا سے نوازا۔ دونوں خاندانوں میں بے مثال دوستی قائم تھی، بڑوں کی دوستی کا لگا ہوا یہ پودا آج ایک تناور درخت کی شکل اختیار کر چکا تھا۔ دونوں چودھریوں کے بیٹوں میں بھی ان ہی کی طرح بہت گہری دوستی تھی، دونوں ایک دوسرے پر جان چھڑکتے تھے خوب صورتی میں، وجاہت میں لوگ ان کی مثال دیا کرتے تھے۔ لیکن بہت سی خوبیوں کے مالک ہونے کے ساتھ ساتھ جاگیردارانہ نظام میں ترتیب پانے کی وجہ سے ان کی طبیعت میں بھی عیاشی رچ گئی تھی۔ اپنے علاقے میں تو یہ کسی بھی لڑکی کی طرف میلی نگاہ سے دیکھتے تک نہیں تھے جبکہ علاقہ، غیر میں جا کر یہ کسی نہ کسی طرح اپنے جذبے کی تسکین کا سامان پیدا کر

یہ تو پاس والے لگاؤں کی خبر ہے ناں؟“ ناصر نے حیران ہو کر چائے پیٹے ہوئے چودھری اکرم سے کہا۔ چو نے بیٹے کی طرف دیکھتے ہوئے صرف ہنکارا بھرنے پر اکتفا کیا جس کے چہرے پر اس وقت افسوس اور حیرت کے ملے ملے تاثرات تھے۔

”یقیناً نہیں آتا کہ ابھی اس قسم کے جاہل لوگ جیتے ہیں جو شک کی بنیاد پر ایک زندہ انسان کو اس قدر بے رحمی سے قتل کرتے ہیں۔ کھوکھلی روایات اور غیرت کے نام پر قتل کرنے میں عار محسوس نہیں کرتے۔“ ناصر نے جذباتی لہجے میں کہا۔ چودھری اکرم نے غور سے بیٹے کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو دیکھا۔

”بیٹا بات ہوتی ہے تو اس کا بھنگڑا جتا ہے۔ اگر رشیدے نے اپنی بہن کو زندہ جلایا ہے تو غلطی ضرور اس کی بہن کی ہوگی، تم محسوس ہو تمہیں کیا معلوم آج کل کی لڑکیاں گھروالوں کو بے وقوف بنا کر کس طرح کے کام کر کے اپنے گھروالوں کا ٹھٹھہ نچا کرتی ہیں اور کوئی بھی غیرت مند بھائی ایسے اقدامات کو برداشت نہیں کر سکتا۔“ چودھری نے بہت بار عجب لہجے میں بیٹے کو سمجھاتے ہوئے کہا۔

اسی دوران چودھری فاخر، ناصر کا بڑا بھائی زمینوں سے فارغ ہو کر واپس آیا اور سیدھا باپ کو سلام کرتے ہوئے کرسی پر بیٹھا اور مسکراتے ہوئے بھائی سے پوچھا۔ ”خیریت مزاج برہم کیوں نظر آ رہے ہیں؟“

ناصر نے فوراً بھائی کو اخبار کی خبر سنائی اور کہا۔ ”دیکھیں ناں ادا فاخر، بابا سائیں کہتے ہیں یہ سب ٹھیک ہوا ہے لیکن یہ تو ظلم ہے، صرف شک کی بنا پر کسی کی جان لینا کہاں کا انصاف ہے؟“

”نہیں ناصر، بابا سائیں نے ٹھیک کہا ہے، میں تو کہتا ہوں ایسی لڑکیوں کو پہلے سرعام چوراہے پر کھڑا کر کے لٹر لگائے جا کر تھب عقل ٹھکانے آئے گی ان شریف زادوں کی۔“ چودھری فاخر نے اس قدر نفرت انگیز لہجے میں بات کی کہ بچن میں کھڑی ثنا کا دل سیلوں میں ایک لمحے کے لیے دھڑکنا بھول گیا۔

ناصر نے حیران نظروں سے بھائی کی جاہلانہ رائے سنی۔ کہیں سے نہیں لگ رہا تھا کہ اس کا یہ بڑا بھائی تعلیم یافتہ ہے۔ اور ہاں، تم صرف اپنی پڑھائی پر توجہ دو فضول باتوں کی طرف دھیان نہ دو، جو ہوا اچھا ہوا، خس کم جہاں پاک۔“ چودھری فاخر نے اپنی بات جاری رکھتے ہوئے اب کے بھائی کو سمجھایا جس کی حیرت سے کھلی آنکھوں میں



اور بابا سائیں کو تو بتا دو پہلے۔“ ناصر نے اسے گھر کا۔  
 ”کیا ہے ادا ناصر کہ میں آپ کو اچھی طرح سے جانتی  
 ہوں آپ۔ ایک بار اپنے کمرے میں گھس گئے تو وہاں سے  
 آپ کو ہر نکالنا خدق کھودنے کے برابر ہے اور ہاں بابا  
 سائیں کہ میں آل ریڈی بتا کے اجازت لے چکی ہوں۔  
 اب پلیز ملیں، میں پہلے ہی اتالیق ہو گئی ہوں۔“  
 ثنا نے منت کرتے ہوئے باقاعدہ ہاتھ جوڑ لیے تو  
 ناصر نے ایک مسکراتی، پیار بھری نگاہ بہن کے چہرے پر  
 ڈالی اور بائیک اسٹارٹ کر دی۔



اج کالا جوڑا پاساڑی فرمائش تے  
 ذرا پا کے سامنڑے آساڑی فرمائش تے  
 پورا پنڈال احمد نواز جھینہ کی آواز سے گونج رہا تھا۔  
 نوجوان تو نوجوان، بوڑھے بھی اس آواز پر جموم رہے تھے،  
 مردوں کی محفل میں کھانے کی دیکوں کی اشتہا انگیز خوشبو پھیلی  
 ہوئی تھی۔

”آج ثنا کو میں زندہ نہیں چھوڑوں گی، خدا ایسی  
 دوست کسی دشمن کو بھی نہ دے۔“ حرا بڑبڑاتے ہوئے مسلسل  
 کمرے میں چکر لگا رہی تھی، اس کا زرتار آئینل اس کے  
 شانوں سے نیچے ڈھلک رہا تھا، کانوں میں نفس سے  
 آویزے، بالوں میں گجرے پہنے وہ نظر لگ جانے کی حد  
 تک پیاری لگ رہی تھی۔

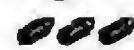
”ارے..... ارے! بری بات حرا، دوست ہو کر  
 دوست کے بارے میں ایسا کہتی ہو؟ انس ٹاٹ فیئر یار!“ ثنا  
 نے اندر داخل ہو کر اس کی بڑبڑاہٹ سن کر مسکراتے ہوئے  
 کہا اور پھر فوراً ہی اپنی جگہ سے ہٹ گئی کیونکہ حرا نے اسے  
 زور سے کشن کھینچ کر دے مارا۔

”بدتمیز، جانتی بھی ہو میں تمہارے بغیر کوئی کام نہیں  
 کرتی پھر بھی تم.....“ حرا نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا تو ثنا  
 کو ڈھیر ساری شرمندگی نے آن گھیرا۔  
 ”حرا، میں تو صبح ہی آجاتی، ادا ناصر کی وجہ سے دیر  
 ہوئی۔“ ثنا نے پیار سے اس کے گلے میں ہاتھیں ڈال کر کہا  
 تو حرا نے منہ دوسری طرف پھیر لیا۔

”اچھا دیکھ اب کان پکڑوں کیا؟“ ثنا کو پتا تھا حرا  
 فوراً منع کر دے گی لیکن جب حرا نے اثبات میں سر ہلایا تو  
 اس نے جھٹ سے حرا کے کان پکڑ لیے اور پھر دونوں مکمل کھلا  
 کے نفس پڑیں۔



لیا کرتے تھے لڑکیاں ان کی لمبے دار باتوں میں آکر ان کی  
 وجاہت پر مرتیں اور یہ نہیں ایک لمحے میں اجازت کر بنا کسی  
 ندامت کے واپس لوٹ آتے جبکہ ناصر ان دونوں کے برعکس  
 تھا وہ نہایت سنجیدگی اور حساس طبیعت کا مالک تھا اور ان  
 کے گھروں کی معصوم کلیاں ثنا اور حرا جو بچپن کی سہیلیاں اور  
 ہر از تھیں ان کے لیے کس کائنات ان کے ماں، باپ تھے  
 اور بھائی تو ان کا آئیڈل تھے۔ پردے کے معاملے میں  
 دونوں خاندان بہت سخت تھے اسی لیے آج تک ایک  
 دوسرے کے گھر آنے جانے کے باوجود دونوں خاندانوں  
 کے بیٹوں نے سوائے ایک ہلکی سی جھٹک کے ان دونوں کا چہرہ  
 نہ دیکھا تھا۔ ایک ہنسی، مسکراتی، خوشیوں سے بھرپور زندگی  
 کے عکاس تھے یہ دونوں خاندان۔



”افو! میں نے ادا ناصر سے کہا بھی تھا کہ مجھے حرا  
 کے گھر جانا ہے پھر بھی اب تک نہیں آئے۔“ ثنا مسلسل  
 بڑبڑاتے ہوئے بار بار دروازے کی طرف دیکھ رہی تھی۔  
 ٹرن..... ٹرن..... ٹرن..... اسی دوران فون کی گھنٹی بج  
 اٹھی۔ ”سیلبر! سیلبر!.....“ ثنا نے ملازمہ کو آواز دی۔ ”پتا  
 نہیں کہاں مر گئی۔“ کوئی جواب نہ پا کر اس کو مزید غصہ  
 آ گیا۔ مسلسل بجتی گھنٹی کو پہلے تو اس نے نظر انداز کیا لیکن آخر  
 اسے اٹھانا ہی پڑا کہ کہیں بابا سائیں کی فیند نہ خراب  
 ہو۔ ”ہیلو! کون؟“ اس نے بے دلی سے فون ریسو کیا۔

”تیری سانس! ثنا کی بچی تو ابھی گھر بیٹھی ہے مجھے لگتا  
 ہے میری رخصتی ہو جائے گی تو پھر بھی نہیں آئے گی۔ اگر کچھ  
 شرم بانی بچ گئی ہے تو فوراً سے بیشتر میرے گھر پہنچ ورنہ آج  
 میرے ہاتھوں تم قہراً ہو جاؤ گی۔“ حرا نے ایک ہی سانس  
 میں لگا تار بول کے کھٹاک سے فون بند کر دیا۔ ثنا کے ہونٹ  
 یکلاخت مسکرا اٹھے۔ اچانک ڈور بیل بجی، ثنا نے فوراً بھاگ کر  
 چادر اوڑھ لی، اسے پتا تھا ادا ناصر ہوں گے اور وہ جانتی تھی،  
 ایک بار وہ اپنے کمرے میں گھس گئے تو پھر باہر نکلنے کا نام  
 نہیں لیں گے اس لیے بھاگ کر کمن میں ہی اسے روک دیا  
 جہاں وہ اپنی بائیک کھڑی کر رہا تھا۔

”ادا ناصر! اب جلدی سے مجھے حرا کے گھر چھوڑ  
 آئیں۔ اب وہ مجھے گالیوں سے نواز رہی ہے اور دیر کی ناں  
 تو وہ باقاعدہ مجھے پیٹنے لگی۔“ ثنا تیزی سے بولتے ہوئے  
 ناصر کے پیچھے بائیک پر بیٹھ گئی۔

”ارے..... ارے! ثنا کی بچی! مجھے سانس تو لینے دو  
 اتنا تھا ہوا ہوں اور تم ہو کہ آرام بھی نہیں کرنے دے رہیں











اور چاروں طرف اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کے ایسے دیکھنے لگے جیسے کسی کی تلاش ہو۔ ”کیا وہ آیا ہوگا؟“ ایک خوفزدہ لرزتی ہوئی آواز نے دوسرے سے پوچھا۔

”ہاں وہ مجھے بے پناہ چاہتا ہے۔“ دوسری آواز نے تسلی دی لیکن خوف اس کی آواز میں بھی شامل تھا۔ اچانک ان کے پیچھے جھاڑیوں میں ہلکی سی سرسراہٹ ہوئی تو وہ دونوں سایے خوفزدہ ہو کر پیچھے مڑے، ایک تیسرا سایہ ان کی طرف لپکا تو وہ دونوں سایے تیزی سے پیچھے ہٹے لیکن جب وہ تھوڑی روشنی میں آیا تو انہوں نے اسے پہچان لیا اور پھر تینوں کے چہروں پر اطمینان پھیل گیا۔

چودھری فاخر جونہی حویلی سے باہر نکلا سامنے اسے چودھری شہزاد کی کرولا اپنی طرف آتی نظر آئی۔ وہ وہیں گیٹ پر رک گیا۔ چودھری شہزاد نے وہیں سے ہاتھ ہلایا اور اس کے نزدیک آ کر گاڑی روک دی اور مسکراتے ہوئے باہر نکلا۔ ”اوسے یار! کدھر رہ گیا تھا۔ نہ فون کیا نہ ملے آئے؟“ چودھری فاخر نے بے تکلفی سے چودھری شہزاد کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

”بس یار جانتا تو ہے ناں، شادی والا گھر ہو تو بندہ ایک منٹ کے لیے ادھر سے ادھر نہیں ہو سکتا کبھی یہ کام تو کبھی وہ..... بڑے لوگوں کو بھی تو خوش کرنا ہوتا ہے تو ظاہر ہے ان کے معیار کے مطابق بھی کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑتا ہے۔ بڑی مشکل سے ٹائم نکال کر تمہیں ملے آیا ہوں۔ تم سناؤ کیسے ہو اور باصر کہاں ہے آج کل نظر نہیں آ رہا؟“ چودھری شہزاد نے تفصیلی جواب دے کر آخر میں سوال کیا۔

”یار تمہیں پتا تو ہے وہ پڑھا کو بندہ ہے آج کل C.A. کے Exam شروع ہیں وہ لاہور گیا ہوا ہے لگتا ہے ٹاپ کرے گا۔“ چودھری فاخر کے لہجے میں بھائی کے لیے پیار ہی پیا تھا۔

”ہاں یار واقعی، وہ ذہین لڑکا ہے، ارے ہاں، یاد آیا تم سناؤ انیس نے چیونچ پورا کیا یا پھر بس ایسے ہی بڑکیں مار رہا تھا؟“ چودھری شہزاد نے مسکرا کر پوچھا۔

”نہ یار، اس بار تو لگتا ہے اس نے لمبا ہاتھ مارا ہے آج صبح ہی اس کا فون آیا تھا، کافی خوش لگ رہا تھا کہ رہا تھا جلد ہی تمہیں ایسی تیلیاں دوں گا جن کے رنگوں میں رنگ کے تم خود کو بھول جاؤ گے۔“ فاخر نے ایک آنکھ دبا کر شہزاد کو مسکراتے ہوئے کہا۔

”اچھا واقعی؟ یار ویسے مجھے حیرت ہوتی ہے یہ کہاں سے ایسی اپسرائیں ڈھونڈ لیتا ہے دکنے میں کیسی شریف

اس دن کھلا ہوا تھا۔ انیس کے ذہن میں نجانے کیا سوچ آئی اور اس نے دروازے سے ذرا سا پردہ سرکا کے صحن میں جھانکا اور بھی اس نے چودھری شہزاد کی بہن حرا کو دیکھا جو بلاشبہ ایک حسین لڑکی تھی۔ حویلی میں کسی ملازم کے دیکھ لینے کے ڈر سے اس نے فوراً پردہ برابر کر دیا اور بتا چودھری کو ملے حویلی سے نکل آیا۔ گھر آ کر بار بار حرا کا چہرہ نظروں کے سامنے آ جاتا اور پھر اس کے دل میں رقابت کی آگ کو ٹھنڈا کرنے کا ایک شیطانی منصوبہ سوچتا، اس نے اس کو گھلی جامہ پہنانے کے لیے اس پر عمل شروع کر دیا۔ اس نے حرا کو اپنی محبت کے جال میں پھنسانے کے لیے وہاں کے ایک ملازم کو پیسے دے کر خرید لیا، اس ملازم کے توسط سے ایک ملازمہ جو زنان خانے کے لیے مخصوص تھی اس سے بات چیت ہوئی وہ بھی پیسوں کے لالچ میں انیس سے مل گئی اور انیس کا کام آسان ہو گیا۔ اس نے حرا پر خوب صورت الفاظ کے جال پھینکے، نئے نئے پینٹرے استعمال کیے اور آخر کار نہ نہ کرتے کرتے حرا اس کی اسیر ہوئی چلی گئی۔ انیس اکثر اس وقت حویلی جاتا جب چودھری شہزاد گھر نہ ہوتا جیٹھک میں ہی وہ حرا سے مل لیتا تھا اور اس کا انتظام وہ ملازمہ کرتی تھی۔

پہ سب۔ چودھری شہزاد کی ناک کے نیچے ہوتا رہا اور اسے پتا بھی نہ چلا کہ انیس اس کے ساتھ کیسا ٹھیل بھیل رہا ہے۔ جس روز انیس نے چودھری فاخر اور شہزاد کو چیلنج کیا اسی روز اس نے تنہائی سفاک فیصلہ کر لیا کہ اب وہ حرا سے محبت کا تاوان مانگے گا اور جب وہ اس کی دسترس میں ہوگی، وہ اسے چودھری فاخر کے حوالے کر دے گا اور جب تک چودھری شہزاد کو پتا چلے گا تب تک پانی سر سے اونچا ہو چکا ہوگا۔

رات کی تاریکی میں دو سائے تیزی سے چلتے ہوئے پرانی حویلی کی جانب رواں دواں تھے۔ اس قدر خاموشی میں کہیں کہیں کوئی خشک پتا قدموں تلے آ کر چرچرا کر رہ جاتا اور خاموشی میں خلل ڈالتا یا پھر کہیں کہیں کتوں کے بھونکنے کی آواز اس ماحول کو زیادہ خوفناک بنا رہی تھی۔ ان دونوں سایوں کی چال میں واضح لڑکھڑاہٹ تھی اور ان کا انداز ایسا تھا جیسے کوئی ان کے پیچھے ہو اور انہیں پکڑے جانے کا ڈر ہو دونوں نے ایک دوسرے کو مضبوطی سے پکڑ رکھا تھا، عجیب سرد فضا تھی جس سے ان کی ریڑھ کی ہڈی میں بار بار ایک خوف کی لہر اٹھتی تھی، پیشانی پر خوف سے پھوٹا پیتا، آنکھوں میں انجانے خدشات لیے ان کے قدم بار بار ڈمکا جاتے تھے اور لبوں پر مسلسل خدا سے دعا مانگتے دونوں سائے پرانی حویلی کے قریب پہنچ کر رک گئے۔



میری منزل مل گئی، آپ ہمارے لیے واقعی خدا کی طرف سے بھیجا ہوا فرشتہ ثابت ہوئی ہیں اور جس طرح آپ نے دوستی کا حق ادا کیا ہے میں تا عمر اس کے لیے آپ کا احسان مندر ہوں گا۔“ اس کے لہجے میں بلا کی عاجزی تھی لیکن اس کی آنکھیں اس کے الفاظ کا ساتھ نہیں دے رہی تھیں پھر اس نے تیزی سے پلٹتے ہوئے حرا سے کہا۔

”حرا، جلدی کرو گاڑی میں بیٹھو اب تک تمہیں ڈھونڈنے کے لیے سب روانہ ہو چکے ہوں گے۔ ایسا نہ ہو ہم پکڑے جائیں اور ثناء، آپ بھی گاڑی میں بیٹھو راستے میں محفوظ مقام پر آپ کو اتار دوں گا جہاں سے آپ آسانی سے واپس گھر جا سکیں۔“ انیس نے تیزی سے بولتے ہوئے گاڑی کا اسٹیرنگ سنبھال لیا۔ ثناء کو وہ عجیب سا لگ رہا تھا، ایک انجانا سا خوف تھا جسے وہ کوئی نام نہ دے سکی پھر وہ دونوں گاڑی میں بیٹھ گئیں اور گاڑی ایک جھٹکے سے اسٹارٹ ہو کر چل پڑی۔

”ثناء نہ جانے مجھے ایسا کیوں لگ رہا ہے کہ بہت کچھ غلط ہوئے والا ہے۔“ حرا نے گاڑی میں بیٹھ کر ونڈو سے باہر جھانکتی ثناء کے کان میں سرگوشی کی تو ثناء جو پہلے ہی بہت خوفزدہ تھیں اور صبح یا غلط کافینڈہ نہ کر پار ہی تھیں، حرا کی بات سن کر اس کا دل پہلے سے زیادہ شدت سے کانپنے لگا اور وہ ابھی نظروں سے اسے ہٹنے لگی۔

جبکہ ادھر گاڑی چلاتے ہوئے انیس ان کے اندیشوں سے بے خبر ہونٹوں پر فاتحانہ مسکراہٹ سجائے کار ڈرائیو کر رہا تھا، اس وقت خوشی اس کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی۔

”اس بار تو لگتا ہے تقدیر میرا بھرپور ساتھ دے رہی ہے۔“ اس نے مسکراتے ہوئے سوچا۔ ”ارے واہ رے مالک! صحیح کہتے ہیں لوگ، دینے والا جب بھی دیتا ہے چھپر پھاڑ کے دیتا ہے۔“ اسے لگ رہا تھا جیسے برسوں سے اس کے دل میں جو رقابت کی آگ جل رہی تھی اس کے ٹھنڈا پڑنے کا وقت آ گیا ہے۔

”تم دونوں جھگ گئی ہوگی یہ لو پانی پی لو اور آرام سے بیٹھو۔“ اس نے پانی کی بوتل ان کی طرف بڑھائی جسے انہوں نے بلاچوں چراں ہاتھ بڑھا کر تمام لیا اور پانی پینے لگیں۔ پانی پیتے ہی ان کا سر بھاری ہونے لگا، دونوں نے پریشان ہو کر ایک دوسرے کی طرف دیکھا لیکن کچھ کہنے سے پہلے ہی اندھیرے کی آغوش نے انہیں اپنی پتاہوں میں لے لیا۔

زادیاں بنی پھرتی ہیں اور عمال دیکھو ذرا ان کے اے ہیلو! کہاں کھو گئے؟ ابھی سے ان لحاظات میں کھو گئے ہو کیا؟“ شہزاد نے تنفر سے ان لڑکیوں پر تبصرہ کرتے ہوئے قاخر کو سوچ میں ڈوبادیکھ کر مسکراتے ہوئے اس کے آگے چنگی بجاکی۔

”نہیں یار!..... میں بس انیس کے بارے میں سوچ رہا تھا، آج اس کا لہجہ بہت عجیب تھا، مجھے صبح سے عجیب سی بے چینی ہو رہی ہے۔“

”چھوڑو یار کنسول ٹینشن..... جو بھی ہے فائدہ تو ہمارا ہی ہے ناں۔“ شہزاد نے مسکراتے ہوئے کہا اور پھر دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر کھٹکھٹا کر ہنس پڑے۔

انیس کی عیار، چھٹی سنہری آنکھیں اپنی کامیابی پر خوشی سے چمک رہی تھیں۔ ”اتنی دیر لگا دی، میں تو مایوس ہو گیا تھا مجھے لگا میں نے تمہیں کھو دیا ہے۔“ انیس نے لگاؤٹ بھرے انداز میں لہجے میں پریشانی پیدا کرتے ہوئے حرا کے ہاتھ تمام کر آنکھوں سے لگا لیے۔

”تم جانتے تو ہو بابا سائیں کے لوگ جگہ جگہ پہرہ دارے رہے تھے۔ میرا کلنا تو واقعی بہت مشکل تھا اگر ثناء میری مدد نہ کرتی تو میں شاید واقعی تم سے دور ہو جاتی۔“ حرا نے پر خلوص نظروں سے اپنی بہن جیسی دوست کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”ثناء! انیس نے چونک کر چادر میں لپٹی ہوئی لڑکی کو دیکھا جس کی چادر تک خوف سے لرز رہی تھی۔

”ہاں، یہ ثناء ہے..... چودھری اکرم کی بیٹی اور میری اکلوتی دوست۔ سمجھ لو آج یہ ہمارے لیے فرشتہ ثابت ہوئی ہے۔“ حرا کی آنکھوں میں خوشی سے نمی پھیل گئی لیکن انیس تو اس کے پہلے جیلے پر ہی انگ گیا کہ ثناء چودھری اکرم کی بیٹی ہے جبکہ ثناء سراسیمہ سی ایک طرف کھڑی آنے والے وقت کے بارے میں سوچ رہی تھی۔ اس کے دل و دماغ میں ایک جنگ سی چھڑی ہوئی تھی، وہ ابھی تک خود کو نہیں قائل کر سکی تھی کہ دوستی کی خاطر جو اس نے اتنا بڑا قدم اٹھایا ہے وہ ٹھیک ہے۔ اس کی آنکھوں میں واضح طور پر سوچ کی پرچھائیاں لرزاں تھیں۔ انیس نے بے اختیار نٹوٹی نظروں سے ثناء کے سراپے کا جائزہ لیا اور پھر اچانک اس کی آنکھیں ایک شیطانی خیال سے چمک لگیں ”یعنی ایک تیر سے دو شکار“ اس نے مسکراتے ہوئے دونوں کو دیکھا۔ پھر ثناء کی طرف ایک قدم بڑھ کر سر جھکا کے کہا۔

”آپ کا بہت بہت شکریہ، آپ کی وجہ سے مجھے



”ایسے تھوڑے ہی ان شہزادوں کے ہاتھ تھیں گئے  
دوں کا پہلے اپنے مال سے خود بھی تو قادمہ اٹھاؤں۔“  
اس نے نفرت سے کہا اور اس کی حریصانہ نگاہیں ان  
کے جسموں کا طواف کرنے لگیں جبکہ وہ دونوں بد نصیب  
اپنے بدلتے مقدر کی خوفناک سیاحتی سے بے خبر ہوش سے  
بے گمانہ تھیں۔



سچ کہا ہے کسی نے اولاد، والدین کے لیے بہت بڑی  
آزمائش ہوتی ہے اگر فرمانبردار ہے تو والدین کے لیے فخر  
اور عزت کا باعث ہوتی ہے اور اگر نافرمان ہو تو ذلت کا  
باعث بنتی ہے۔

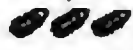
شادی والے گھر میں ایک کھرام بپا تھا، خوشیوں کا  
ماحول غم میں بدل گیا تھا۔ چودھری سائیں کے کارندے  
بھوکے شکاری کتوں کی طرح حرا اور ثنا کی بوسنگھ رہے  
تھے۔ علاقے کے لوگوں میں طرح طرح کی باتیں ہورہی  
تھیں، حرا کے پلے بھر کے جذباتی فیصلے نے اس کی اپنی اور  
والدین کی عزت کا جنازہ نکال دیا۔ چودھرائن کے بیٹوں  
سے حویلی کے درباریوار گونج اٹھے کسی کی آنکھ میں چودھرائن  
کے لیے ہمدردی تو کئی آنکھیں واضح تسخراڑاتی ہوئی نظر  
آئیں جیسے وہ کہہ رہی ہوں کہ اسی کو مکافات عمل کہتے ہیں۔  
”مجھے مرہ یا زندہ کسی بھی حال میں وہ لڑکی چاہیے۔“

چودھری وقار کی اگر جدار آواز نے حویلی کے درباریوار کو ہلا کے رکھ  
دیا۔ ”اور اس بے غیرت، کتے کی اولاد لڑکے کو یہاں لانے کی  
ضرورت نہیں آتی ہی اس کی بوٹیاں کڑاؤ۔“ وہ دونوں ملازم اور  
ملازمہ جنہوں نے انیس کا ساتھ دیا تھا انہیں اپنی واضح موت نظر  
آ رہی تھی، انہوں نے چپکے سے سامان باندھا اور حویلی سے بھاگ  
گئے۔ جب چودھری وقار کو اس کی اطلاع ملی تو اس نے فوراً انہیں  
پکڑ کر واپس لانے کا حکم دے دیا۔ شام تک اس کے حکم کی تعمیل  
ہوگئی۔ جب وہ ان کے سامنے پہنچے تو ان دونوں کی حالت ابتر تھی  
چودھری کے کارندوں نے انہیں مار مار کے ادھ موا کر دیا تھا۔  
چو کی کوساٹنے پا کر دونوں اس کے پاؤں پر گر پڑے،  
چودھری نے ٹھوکر مار کر دونوں کو پیچھے دھکیل دیا۔

”چودھری صاحب ہمیں معاف کر دیں لالچ نے  
ہمیں اندھا کر دیا تھا، ایک بار معاف کر دیں آپ کو خدا کا  
واسطہ.....“ ملازم نے گڑگڑا کر کہا پھر سے چودھری کے  
پاؤں پکڑے۔

”انا دونوں کے ٹکڑے کر کے کتوں کو کھلا دو۔“  
چودھری نے سفاک انداز میں حکم دے کر نفرت سے ان پر

تھوک دیا۔  
”اس کہنے کا کیا بنا؟“ پھر چودھری نے پلٹ کر  
اپنے خاص ملازم سے پوچھا۔  
”وہ بھی پکڑا جا چکا ہے بشیرے کو بھیجا تھا بس آنے  
والے ہوں گے۔“  
یہ سن کر چودھری کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ ”جیسے  
ہی۔ لے آئیں فوراً مجھے بتانا۔“  
”جو حکم سائیں!“ ملازم نے مودب ہو کر جواب دیا۔



حرا نے خود کو اس شخص کے سامنے بے بس محسوس کیا وہ  
جتنا خود کو اس سے چھڑانے کی سعی کرتی اتنا ہی وہ اس پر  
حاوی ہوتا جا رہا تھا اور پھر آخر اس کی مزاحمت دم توڑ گئی۔ سچ  
کہتے ہیں نفس کی سرکشی انسان کو پاتال میں دھکیل دیتی ہے،  
اب حرا کو احساس ہو رہا تھا کہ وہ لڑکیاں جو اپنی عزت کی  
حفاظت نہیں کرتیں خود کو نفس کا غلام بنا لیتی ہیں ان کا یہی  
انجام ہوتا ہے۔

اپنی بے بسی پر حرا رونا تک بھول گئی، اسے لگا وہ ایک  
زندہ لاش کی طرح ہے جس کو جانور نوچ رہا ہے اس کے تمام  
احساسات جیسے مفلوج ہوتے جا رہے تھے یاد تھا تو صرف  
اتنا کہ کس طرح اس نے جذبات میں آکر والدین اور اپنی  
عزت کو روند ڈالا، کس طرح اس نے اپنے نسوانی وقار کی  
ہچکیاں نکھیر دیں اور پھر آہستہ آہستہ اس کا ذہن اندھیرے  
میں ڈوبتا چلا گیا اور نجانے کتنی دیر بعد اس کی آنکھ کھلی تو وہ  
کافی دیر خالی خالی نظروں سے چھت کوکتی رہی جیسے یاد  
کرنے کی کوشش کر رہی ہو کہ وہ کہاں ہے؟ پھر اس کی نظر  
قریب سوئے وجود پر پڑی تو سب کچھ ایک دم ظلم کی طرح  
اس کی نظروں کے سامنے گھوم گیا۔ اس نے بے ساختہ  
چودھری فاخر کے ہاتھ کو خود سے پرے ہٹایا، اس کا لباس  
پتھر پتھر کر اعلان کر رہا تھا کہ وہ اپنی عزت، اپنا نسوانی وقار  
کھو چکی ہے۔ حرا نے بے پناہ نفرت سے اس شخص کو دیکھا جو  
اس کی عزت سے کھیل کے چین سے سو رہا تھا۔ حرا کا سر  
چکرانے لگا، اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر تھام لیا۔ اس  
کا یقین تھا کہ محبت پاکیزگی کا دوسرا نام ہے۔ کیسی محبت کا  
اس نے ہاتھ تھاما جس نے اسے جنت سے جہنم میں دھکیل  
دیا۔ مگر یہ اچانک اس کی نظر پھلوں کی ٹوکری میں رکھی ہوئی  
چھری پر پڑی اس کے وجود میں جوار بھاٹا سا اٹھا، اس نے  
جنونی انداز میں جھپٹ کر چھری اٹھالی اور پھر پلٹ کر پے  
درپے دوڑ کر کے چودھری فاخر کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔







نیل کی دراز سے ہستول نکالا اور تیزی سے باہر نکل گیا۔

●●●

واپسی کا کوئی سوال نہیں گھر سے نکلے ہیں آنسوؤں کی طرح! چودھری شہزاد کے باہر نکلنے ہی شانے فوراً آگے بڑھ کر دروازے کو کھڑی لگا دی۔ ”یا اللہ رحم! کیا کروں میں؟ ادا فاخر اور بابا سائیں کا پتہ نہیں کیا حال ہوگا، کتنا پریشان ہوں گے وہ اور جب انہیں پتا چلے گا مرے ساتھ..... نہیں..... نہیں..... ادا فاخر تو یقیناً مجھے مار ڈالیں گے اور اگر انہوں نے کچھ نہ کہا تو لوگوں کے طعنے مجھے جینے نہیں دیں گے۔ لیکن میرے مالک! آپ کو تو پتا ہے، میرا کوئی دوش نہیں میں تو..... میں تو صرف اپنی دوست کی مدد کر رہی تھی یا میرے مولا! میری مدد فرما یہ کیا امتحان ہے؟ یا اللہ حرا کو اپنی حفظ و امان میں رکھنا پتا نہیں اس کے ساتھ کیا ہوا ہوگا۔ وہ ان حالات سے کیسے نمٹے گی۔“ ثنا مسلسل ہی روتے ہوئے دعائیں مانگ رہی تھی۔ روتے روتے اس کی ذہنی رد ایک ہی بات پہ اٹک گئی اور وہ ایک ہی بات کی تکرار کرتے لگی۔ ”میری وجہ۔ سے میرے ویر اور بابا سائیں کا مرثم سے جھگ گیا ہے، مجھے زندہ رہنے کا کوئی حق نہیں..... کوئی حق نہیں..... کوئی حق نہیں۔“ اور پھر اس نے اپنی ساری کالچ کی چوڑیاں اتاریں اور انہیں توڑ کے پھانک لیا۔ ”بابا سائیں! مجھے معاف کر دینا، میں آپ کے گھر کی زینت نہ بن سکی۔“

●●●

حویلی کے خانے میں چودھری اکرم اور چودھری وقار کرسیوں پر بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے ایس رسی سے بندھا ہوا زمین پر آڑھے ترچھے انداز میں لیٹا ہوا تھا، جگہ جگہ سے اس کی ٹیسر پھٹی ہوئی تھی جسم سے خون رس رہا تھا۔ ”ہوش میرے آؤ اس بد ذات کو.....“ چودھری اکرم نے اپنے ملازم کو حکم دیا۔ انیس کے حلق میں پانی اٹھایا گیا تو اس کی آنکھیں کھل گئیں۔ چودھری وقار کو دیکھ کر خوف سے اس کی حالت پتلی ہو گئی۔ چودھری وقار چلتے ہوئے اس کے پاس آیا اور جھٹکے سے اس کے بال شقی میں پکڑ کے کہا۔ ”کہاں ہیں ہماری لڑکیاں؟ کیا کیا تو نے ان کے ساتھ؟“ چودھری اکرم کو چودھری وقار سے پتا چلا تھا کہ ان کی بیٹی بھی ساتھ بھاگ گئی ہے تو وہ غصے سے فوراً ان کی طرف آیا تاکہ دونوں مل کر ان کو ڈھونڈ سکیں اور اپنے ہاتھوں سے

انہیں موت کے گھاٹ اتار سکیں کیونکہ انہوں نے اپنے باپ کا شملہ بچا کر دیا تھا، اب سزا کی حق دار تھیں وہ۔

نفرت اور جلال سے چودھری اکرم کا جسم کانپ رہا تھا اس نے بھی آگے بڑھ کر زور سے انیس کے منہ پر لات ماری اور زخموں پر تمک چھڑک دیا۔ انیس بے آب پھلی کی طرح ترپنے لگا اور ترپ ترپ کے رحم کی بجیک مانگنے لگا۔

”بتاؤ ہماری لڑکیاں کہاں ہیں؟ بتاؤ، ورنہ اس سے بھی بھیا تک موت مرو گے۔“ چودھری وقار نے گرجدار غصیلے لہجے میں کہا تو انیس نے اٹک اٹک کر تمام حال کہہ سنایا جسے سنتے ہی دونوں چودھری کے چہروں پہ موت کی زردی چھا گئی۔

چودھری وقار نے کھڑے کھڑے دیوار کا سہارا لیا اور دل میں درد محسوس کر کے بیٹھتا چلا گیا، ملازموں نے فوراً بڑھ کر اسے تمام کیا لیکن اس کی آنکھیں بند ہوتی گئیں تہ خانے میں شور مچ گیا۔ ملازموں نے فوراً چودھری وقار کو اٹھایا اور اسپتال کی طرف بھاگے۔ اس تمام عرصے میں چودھری اکرم سن دماغ کے ساتھ انیس کو یک ٹک دیکھتا رہا اور پھر اچانک اس نے ہستول نکال کر تمام گولیاں انیس کے سینے میں اتار دیں۔

●●●

چودھری شہزاد انتہائی تغیر ڈرائیو تک کرتے ہوئے چودھری فاخر کے فارم پر پہنچ گیا۔ اس جگہ کا چودھری شہزاد کے علاوہ صرف انیس کو پتا تھا کوئی بھی اس قسم کا کام ہوتا، اس فارم پر ہی ہوتا تھا۔ فارم میں داخل ہو کر وہ تیزی سے ہال کمرے کی طرف بڑھ کر کمرے کا دروازہ بند تھا اس نے دروازہ بجانا شروع کر دیا لیکن چودھری فاخر نے کوئی جواب نہ دیا تو چودھری شہزاد کا غصہ انتہائی حدوں کو چھونے لگا آخر اس نے غصے سے لکڑی کے دوڑے کو بجا بجا کر اس کی کنڈی توڑ ڈالی اور طوفان کی طرح اندر داخل ہو گیا لیکن اندر داخل ہوتے ہی حیرت سے اس کی آنکھیں پھٹنے کے قریب ہو گئیں۔

سامنے ہی خون میں لت پت چودھری فاخر کی لاش پڑی ہوئی تھی اور قریب ہی حرا اپنے لباس سے بے پردہ اٹھا موش نظروں سے اس کی لاش کو تک رہی تھی۔

”..... یہ سب کس نے کیا ہے؟“ چودھری شہزاد سے منہ سے گھٹی گھٹی آواز نکلی۔ لیکن حرا کی پوزیشن میں پھر بھی کوئی فرق نہ آیا۔ ”حرا!“ چودھری شہزاد نے ایک بار پھر اسے پکارا اور آگے بڑھ کے اس کو چادر اوڑھادی، اس کو اب سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اب اسے کیا کرنا چاہیے۔



انہیں ہے؟ نہیں۔ ہم ہیں بابا سائیں، ہم..... بابا لڑکیاں  
نازک آنگینوں کی طرح ہوتی ہیں جنہیں سنبھال کر بہت  
احتیاط سے رکھا جاتا ہے، یہ ان نرم شاخوں کی طرح ہوتی  
ہیں جنہیں پیار سے جھڑپا چاہیں موڑ دیں اور سختی سے موڑیں  
تو ٹوٹ جائیں گی اور ہم نے بھی یہی کیا، ہم نے بھی سختی کی  
اور حرا پر اپنی مرضی مسلط کرنا چاہی اور اس سے اس کی  
خواہش تک نہ پوچھی..... اور دوسری وجہ یقیناً ہمارے اپنے  
اعمال بھی ہیں کہ ہم جیسے مرد جو اپنے رشتوں کا تو احترام  
کرتے ہیں لیکن دوسروں کی بہو، بیٹیوں کو اپنا مال سمجھتے ہیں  
، یہ نہیں سوچتے کہ جس طرح ہماری سوچ اس قدر گھٹیا اور غلط  
ہے تو یقیناً باقی مردوں کی بھی ہماری بیٹیوں کے بارے میں  
یہی سوچ ہو سکتی ہے اور بابا سائیں! میں بھی انہی مردوں میں  
شامل تھا اس لیے مجھے بھی اپنے کیے کی سزا ملنی چاہیے۔

بابا سائیں!

میں بھول گیا تھا فرمان خدا کو کہ:

”بدکار عورتیں بدکار مردوں کے لیے ہیں اور بدکار  
مرد بدکار عورتوں کے لیے، اور پاک عورتیں پاک مردوں  
کے لیے ہیں اور پاک مرد پاک عورتوں کے لیے۔ پاک  
دامن رہو تمہاری عورتیں پاک دامن رہیں گی بے شک زنا  
ایک قرض ہے جس نے بھی اسے لیا تو ادائیگی اس کے گھر  
والوں ماں، بیوی، بہن، بیٹی سے ہوگی، اے ابن آدم!  
اگر تو عقل مند ہے تو جان لے پس جو زنا کرتا ہے  
اپنے گھر کی طرف راستہ دیتا ہے۔“

وہ راستہ میں نے خود دیا اپنے گھر کی طرف۔ میری حرا  
تو معصوم تھی۔

بابا سائیں!

میں ساری عمر اپنے جرم کی پاداش میں ضمیر کی دہکتی  
ہوئی آگ کی لپٹوں میں نہیں جی سکتا۔ مجھے معاف کر  
دینا..... مجھے معاف کر دینا..... شاید..... شاید اللہ کی ذات  
کو مجھ گناہ گار پر ترس آجائے، میرے لیے دعا کیجیے گا۔

نقطہ

آپ کا گناہ گار بیٹا۔“

مرنے سے پہلے جو دھرمی شہزاد نے باپ کے نام خط  
لکھ کر خود کو موت کے اندھیروں کے حوالے کر دیا۔  
ایک ہی علاقے میں چار جنازے لوگوں کے لیے  
”دیکھو مجھے جو دیدہ عبرت نگاہ ہو“  
کی تفسیر پیش کر رہے تھے۔

”بابا بابا.....“ اچانک حرا نے قہقہے لگانا شروع کر  
دیے۔ چودھری شہزاد نے چونک کر بہن کو دیکھا، پھر وہ جتنے  
جتنے بے تحاشا رونے لگی، ایسے لگتا تھا جیسے اس کی ذہنی رو  
بھٹک گئی ہوگی، وہ بے تحاشا ہنستی تو کبھی رونے لگتی۔ شہزاد بہن  
کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گیا اس نے آگے بڑھ کر اسے  
چپ کرانے کی کوشش کی تو وہ کرنٹ کے مانند پیچھے ہٹی۔

”ہاتھ مت، لگانا مجھے..... ہاتھ مت لگانا، میں تمہیں  
بھی مار ڈالوں گی بابا بابا..... مار ڈالوں گی..... م م میں.....  
سب کو مار ڈالوں گی بابا بابا بابا..... اور پھر اس نے خود کو مارنا  
شروع کر دیا اور اپنے بال کھینچنے لگی۔ ”ایسا ہی ہونا چاہیے مجھ  
جیسی لڑکیوں کے ساتھ..... ایسا ہی ہونا چاہیے۔“

چودھری شہزاد بہن کی حالت دیکھ کر کتنے ہی لمحے اسے  
بے یقین نظروں سے دیکھا رہا اور پھر جیسے وہ کسی نتیجے پر پہنچ گیا  
اس نے پستول والا ہاتھ سیدھا کر کے حرا کو زندگی کی قید سے  
رہائی دے دی۔ چودھری شہزاد کا پورا جسم ہولے ہولے کانپ  
رہا تھا اس نے آہستہ سے بڑھ کر دیوار کا سہارا لیا، پستول اس  
کے ہاتھ سے نکل کر گر گیا۔ پھر وہ چلتا ہوا بہن کے نزدیک آیا  
اور گھٹنوں کے بل بیٹھ کے بہن کا سر گود میں رکھا۔

کافی دیر وہ خالی خالی نظروں سے بہن کا چہرہ دیکھتا رہا۔  
وہ سوئے ہوئے محل کی شہزادی لگ رہی تھی جو بس ابھی  
نیند سے جاگنے والی ہو، اسے لگا وہ ابھی اٹھ کر پوچھے گی۔ ”کیا  
ہوا شہزاد لالہ؟“ ”پ ایسے کیوں دیکھ رہے ہو؟ آپ کی حرا کو  
کچھ نہیں ہوا۔“ ”اور پیار سے ہمیشہ کی طرح مسکرا کے اس کے  
گلے میں بانٹیں ڈال دے گی مگر وہ اب خاموش تھی۔ حرا کے  
چہرے پر بچوں کی سی معصومیت تھی وہ کافی دیر بہن کے بالوں  
میں، اس طرح پیار سے ہاتھ پھیرتا رہا جس طرح وہ پیار سے  
نیند سے جگایا کرتی تھی۔ آج اس کی زندگی کا کل سرمایہ اس کے  
ہاتھوں سے لٹ گیا تھا پھر تھوڑی دیر بعد کانپتے ہاتھوں سے اس  
نے پستول اٹھا کر اپنی کینٹی پر رکھ کے فریگر دبا دیا۔

اس رات خوب بارش ہوئی ایسا لگتا تھا آسمان بھی ان  
کے غم میں شریک ہے اس لیے خوب کھل کے رو رہا ہے۔

●●●

”بابا سائیں!

اپنے اس گناہ گار بیٹے کو اس کی آخری غلطی سمجھ کر  
معاف کر دینا، میں حرا کو اس حال میں نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اگر  
وہ زندہ رہتی تو اس کی زندگی جہنم سے بھی بدتر گزرتی۔ نہیں  
بابا سائیں، میں یہ برداشت نہیں کر سکتا تھا۔

کیا آپ کو لگتا ہے کہ حرا کے ایسا کرنے کا ذمہ دار





مکی الدین نواسیب

پندرہویں کسط

اگر کوئی کائنات کے رمز کو سمجھنے کی سعی کرے تو سب سے پہلے اسے انسان کو سمجھنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ خاموش صحرا کی ویرانی ہو یا پر جوش لہروں کی روانی... سمندر کی گہرائی ہو یا آسمان کی بلندی... چاند ستاروں کا حسن ہو یا قوس قزح کے رنگ... تہ در تہ زمین کی پرتیں ہوں یا بلند آسمان کے سات پردے... ٹھنڈی ہواؤں کے جھونکے ہوں یا باد و باران کی طوفانی گرج۔ کبھی ہلکی ہلکی بوندوں کی پھوار کا ترنم آیر کبھی بجلی کی چمک، کہیں پھولوں کی مہک، کہیں کاتھور کی کسک... اللہ تعالیٰ نے یہ سب چیزیں اس کائنات میں جگہ جگہ بکھیر دیں اور... ہر شے کو ایک مقام بھی عطا کیا، مگر... جب انسان کو بنایا تو اس پوری کائنات کو جیسے اس کے اندر کہیں چپکے سے بسا دیا اور یہ بھی عجب کھیل ہے کہیں نام یکساں ہیں مگر تقدیریں الگ اور کہیں چہرے حیران کن۔ تک ایک جیسے ہیں مگر ان کی تقدیر ک لکھا کہیں ایک دوسرے سے میل نہیں کھاتا۔ اس داستان کی ماروی وہ نہیں جو سندھ کی دھرتی پر عزت و احترام کی ایک علامت کے طور پر جانی جاتی ہے، اسے یہ بھی پتا نہیں کہ اس کا نام ماروی کس نے اور کیوں رکھا... شاید اس کے بڑوں نے سوچا ہو کہ نام کی یکسانیت سے مقدر کی دیوی اس پر بھی مہربان ہو جائے... جدید ماروی بہت عقیدت کے ساتھ اپنی ہم نام پر رشک کرتی ہے... یہ جانتے ہوئے کہ وہ کبھی اس مقام کے قریب بھی نہیں پہنچ سکے گی... ورق ورق، سطر سطر دلچسپی، تحیر اور لطیف جذبوں میں سموٹی ہوئی ایک کہانی جس کے ہر موڑ پر کہیں حسن و عشق کا ملن ہے تو کہیں رقابت کی جلن... آج کے زمانے کے اسی چلن میں رنگین و سنگین لمحات کی لمحہ لمحہ روناد کو سمیٹتے، نئے رنگ و آہنگ کا تحیر خیز سنگ۔

کے لیے یہ کتاب ہے، مکی الدین نواسیب کی یہ کتاب ہے، مکی الدین نواسیب کی یہ کتاب ہے



Copied From Web







یہ داستان ہے دور ہدیہ کی مادی اور اس کے عاشق مراد علی منگی کی۔ مراد ایک گدھ گاڑی والا ہے جو اپنے والد اور مادی، چاچا بھروسہ اور چاہتی نئی کے ساتھ اندرون سندھ کے ایک گاؤں میں رہتے تھے، گاؤں کا وزیرِ حشمت جلالی ایک بد نیت انسان تھا جس نے مادی کا رشتہ دس ہزار نقد کے عوض مانگا تھا، چونکہ مادی مراد کی تنگ تنگی اور دونوں بچپن ہی سے ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے لہذا وہ اس پر راضی نہیں تھی۔ نتیجتاً انہیں گدھ چھوڑنا پڑا۔ مراد جو کہ ثانوی تعلیم یافتہ تھا وزیرِ حشمت کی منشی گیری کرتا تھا۔ وزیرِ حشمت جلالی اور اس کے بیٹے روایتی ذہنیت کے مالک تھے اور انہوں نے جاگہ اور بچانے کی خاطر اپنی بیٹی زلیخا کی شادی قرآن سے کر دی۔ ماں نے طاقت کی نگرانی کی ایک نہ چلی۔ زلیخا نے بغاوت کا راستہ اپنایا اور مراد کو مجبور کیا کہ وہ اس کی تنہائوں کا سامنا ہی بن جائے۔ مراد تیار نہ ہوا اور ایک رات گزارنے کے بعد اپنے باپ کے ساتھ گاؤں سے غائب ہو گیا۔ گاؤں سے فرار ہو کر یہ دونوں کراچی کے ایک مضائقہ علاقے میں گھر آ گئے جہاں مادی اپنے چاچا، چاہتی کے ساتھ پہلے ہی آ چکی تھی۔ بھئی مراد کی ملاقات اتفاقاً محبوب علی چاٹو سے ہو گئی جو کہ نمبر اسمبلی اور پرنس ٹائیکون، لیکن ہو بہو مراد کا ہم شکل تھا۔ بس دونوں کے درمیان صرف قسمت کا فرق تھا۔ محبوب چاٹو اپنے ہم شکل کو دیکھ کر حیران ہوا پھر اسے یاد آیا کہ حشمت جلالی جو کہ خود بھی نمبر اسمبلی تھا اس کا ذکر اپنی بیٹی کے قاتل کی حیثیت سے کر چکا تھا۔ اس کے استفسار پر مراد نے اپنی بے گناہی کا اعلان کیا۔ ہوا کچھ یوں تھا کہ مراد کے فرار سے بعد زلیخا نے اپنی ماں کے تعاون سے گاؤں کے ایک اور نوجوان جمال سے شادی کر لی اور خاموشی سے فرار ہو گئی۔ دلیر سے اور اس کے بیٹوں کو پتہ چلا تو انہوں نے تلاش شروع کر لی۔ سنا کا می پر انہوں نے بے عزتی سے بچنے کے لیے ایک نوکرانی جو کہ زلیخا کے ہی قد کاٹھ کی تھی برباد کر کے قتل کر دیا اور اس کا چہرہ تیزاب سے سخ کر کے اسے اپنی بیٹی بنی ظاہر کر کے ان کا مراد پر لگا دیا۔ یہاں شہر میں محبوب جب مراد سے ملا تو اس نے مراد کو اپنے پاس رکھ کر بہترین تربیت دینے کا فیصلہ کیا اور اسے اپنی جگہ کہہ کر خود گوشہ نشین ہونا تھا، محبوب کے سر پرست اس کے والد کے زمانے کے معروف تھے جسے جو اس کے کاروباری معاملات کی دیکھ بھال کرتے تھے۔ انہی کے مشورے پر ایک ماڈل سمیرا کو سیکرٹری کے طور پر رکھا گیا۔ مراد سے ملاقات کے دوران مادی کی جھلک دیکھ کر محبوب اس پر دل و جان سے مرعہ لیکن یہ ایک پاکیزہ جذبہ تھا جس میں کوئی کھوٹ نہ تھا۔ اس نے اپنی مصنوعات کے لیے یہ طور ماڈل مادی کو چنا اور مراد کے ذریعے اسے مدد ملی۔ مراد بھی زلیخا کے قاتل کی حیثیت سے گرفتار ہو گیا۔ زلیخا مراد کے بچے کو ختم دے کر دوسرے بچے کی پیدائش کے دوران چل بسی لیکن وزیرِ باپ اور بیٹوں کو خبر نہیں تھی کہ زلیخا کہاں اور کس حال میں ہے۔ ماں راجہ جاتی تھی لیکن مراد سے ملاں تھی۔ وہ شوہر اور بیٹوں سے بھی ناراض تھی لہذا انہیں خبر نہیں کی۔ مراد اس نگر کے مقدمے میں ملوث تھا اور محبوب چاٹو مادی کی خاطر اس کے مقدمے کی جیروی کر رہا تھا۔ اسی باعث اس کی وزیرِ حشمت سے دشمنی ہو گئی۔ یہ بات پائی کے لیے رنگ بچھ گئی نتیجتاً چاٹو استغاثہ دے کر چلا آیا۔ یوں مادی کے دشمنوں میں اضافہ ہو گیا۔ اسے انوار کرنے کی کوشش کی گئی جب وہ اپنی سہیلی کی شادی میں شرکت کے لیے گھر گئی، تاہم محبوب چاٹو اسے بچالایا۔ دوسری جانب جاسوس سیکرٹ لیٹ برنارڈ کو رہا کرانے کے لیے اسکاٹ لینڈ سے تین انجینئر مرینہ، بہرام اور دارا اکبر آئے۔ مرینہ مراد کو ایک نظر دیکھ کر دل ہار گئی۔ مقدمے کو معلوم نہیں کب تک چلتا تھا لیکن محبوب نیک نیتی سے ان کا مددگار تھا اور تھی کہ مادی محبوب کے احسانات سے بچنے کے لیے جان بوجھ کر غائب ہو گئی۔ اس خبر کے بعد وہ دلیرداشتہ ہو کر خود مراد کی جگہ جیل میں قید ہو گیا جبکہ دوسری جانب مادی کی تلاش کا لالچ دے کر مراد کو مرینہ جیلر باپ کی مدد سے جیل سے باہر نکال لائی اور محبوب اس کی جگہ بند ہو گیا۔ باہر نکل کر مراد مرینہ کی نیت بھانپ کر اسے جھانسا دیتے ہوئے اس کے کھٹے سے فرار ہو گیا۔ جبکہ دوسری جانب سمیرا اور تھی صاحب محبوب کو تلاش کرتے پھر رہے تھے۔ مرینہ اپنے باپ کے قتل پر بہت شاعرانہ چائیں چل رہی تھی۔ مگر قسمت کی دیوی مراد پر مہربان تھی جو مرینہ کے ہاتھوں سے نکل گیا تھا، اتفاق سے راستے میں مادی چاہتی اور چاچا اس کے ساتھ لگ گئے لیکن کسی نہ کسی طرح مراد کو ہو گیا کہ مرینہ مارون کو جام تھا رو کے چوہری کے پاس لے جا رہی ہے لہذا مشکلات سے خبردار آکر ماہوتے ہوئے وہ مادی کو اس کے چنگل سے آزاد کرالیتا ہے۔ لیکن بد قسمتی سے مادی کے سر میں چوٹ لگی ہے جس کے باعث اس کی یادداشت چلی جاتی ہے۔ مراد شہر پہنچ کر جیل میں محبوب سے ملاقات کر کے اسے راز دہاری کے ساتھ جیل سے باہر نکال جانے پر آمادہ کر کے خود سلاخوں کے پیچھے بند ہو جاتا ہے۔ مرینہ اور مراد میں فساد بڑھتا جا رہا تھا۔ مرینہ کے پانچو فنڈے مراد کو کسی نہ کسی طرح جیل سے نکال کر لے جاتے ہیں۔ باہر نکال کر ان کے درمیان سخت مقابلہ ہوتا ہے۔ جس میں قانون کا خطرناک مجرم برنارڈ مراد کے ہاتھوں مر جاتا ہے۔ مادی کا علاج ہوتا ہے مگر مادی محبوب اور مراد دونوں کو نہیں پہچانتی۔ مرینہ مراد کو ہندوستان لے آتی تھی۔ مراد مرینہ کی قید سے نکل گیا اور ماسٹر کو پو پو کے ساتھ مل گیا۔ مرینہ کے راستے میں پھر رکاوٹ بن گیا۔ مرینہ کو پتا چل گیا کہ مراد ماسٹر کے ساتھ ملا ہوا ہے۔ اور جگہ دیو مراد کو سرحد پار کرانے کے لیے اپنے ساتھ لے جاتا ہے مرینہ آری والوں کو اطلاع کر دیتی ہے۔ جگہ دیو مارا جاتا ہے اور مراد مرینہ کے ہتھے چڑھ جاتا ہے۔ مرینہ گولیاں مار کر مراد کو زخمی کر دیتی ہے اور اے اپنا اسیر بنا لیتی ہے۔ اور مراد کے دوبارہ سر میں چوٹ لگنے سے اس کی یادداشت واپس آ جاتی ہے۔ مراد مرینہ کے زیر اثر آ چکا تھا۔ مادی کو پتا چل گیا اور اس نے مراد کو اپنانے سے انکار کر دیا تاہم مراد نے اسے اپنی پارسائی کا یقین دلایا اور کہا کہ وہ اس دلدل سے نکل آئے گا۔ مابعد خاتون نے مراد کے بچے کو مادی کے پاس پہنچا دیا۔ اور مرینہ دوبارہ IMET فیسر بن گئی تھی مراد کے ساتھ ڈپٹی کمیشنر بھی تھی وہ مراد کو حاصل کر کے اور اس کے ساتھ کچھ وقت بتا کر سید پٹرٹ والوں کو پیش کرنے والی تھی جس کے بدلے اسے اور اس کے ڈیپارٹمنٹ کو پچاس لاکھ ڈالرز کی رقم ملتی۔ مراد نے سر جی کے ماہر ڈاکٹر ٹینی سن سے اپنے چہرے کی پلاسٹک سرجری کروائی۔ ڈاکٹر نے اسے اپنے کچھڑے ہوئے بیٹے ایمان الی کی شکل دے دی۔ وہ ڈاکٹر کے گھر پر ہی رہنے لگا۔ وہاں اس کے ساتھ ایمان کا دوست عہد اللہ کبڑی بھی آ گیا۔ مراد نے اس کی بھی سرجری کروا کے اسے اپنا چہرہ دے دیا اب یوں عہد اللہ مراد بن گیا تھا۔ دشمن مراد کو پتا نہ دے کر چکرا گئے۔ مراد کو بے قصور ثابت کرنے کے لیے گھبراہٹیں مانی تنظیم کی مورخیں سر برہم ہوئیں۔ وہ ایک پرنس کانفرنس میں مراد کو بے قصور ثابت کرتیں۔

اب آپ مزید واقعات ملاحظہ فرمائیے



رات، تمہارے ساتھ رہتی ہوں اور میں نہیں جانتی؟“  
 ”ایک ڈاکٹر عدیلہ میرا علاج کرنے آتی تھی۔ تم نہیں جانتیں۔ وہ عورت نہیں تھی۔ مرد تھا۔“  
 ”مٹی کا منہ حیرت سے کھل گیا۔“ کیا کہہ رہی ہو؟“  
 وہ عدیلہ عرف عدیل کے متعلق بتانے لگی۔ مٹی نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا۔ ”یا اللہ! وہ مرد تھا اور میں اسے پہچان نہ سکی۔ تم مجھے بتاتیں تو میں اسے جھاڑو سے مار کر بھگاتی۔“

”میں کسی طرح کا ہنگامہ نہیں چاہتی تھی پھر وہ کئی دنوں تک میرے ساتھ تنہائی میں رہا۔ دوسروں کو معلوم ہوتا تو وہ طرح طرح کی باتیں بتاتے۔ اس مرد کا کچھ نہ جانتا۔ میں بدنام ہو جاتی۔“

”اچھا کیا بیٹی! اسے چپ چاپ بھگا دیا۔“  
 ماروی ذرا چپ رہی پھر بولی۔ ”ایک میٹھی چھری مجھے مار ڈالنا چاہتی تھی۔“

”مٹی نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ وہ بولی۔“ سمیرا کتنی محبت کرنے والی ہے نا؟“  
 ”مٹی نے ہاں کے انداز میں سر ہلایا پھر کہا۔“ اس نے تمہیں محبوب سے دور کرنے اور مراد سے ملانے کے لیے ہماری مدد کی تھی۔“

”رووی نے کہا۔“ اس نے مجھے یہاں سے بھگانے کے لیے کتنا زبردست انخوا کا ڈراما کیا تھا۔“  
 ”مٹی نے کہا۔“ اور ہمیں دو لاکھ روپے بھی دیے تھے۔ میں خوب سمجھتی ہوں۔ وہ محبوب صاحب سے شادی کرنا چاہتی ہے۔ اس لیے وہ سب ٹانگ کیا تھا۔“

”بلا سے ٹانگ کیا تھا۔ ہمارے لیے تو نیکی کی تھی۔“  
 ماروی نے کہا۔ ”جب اس کی نیکی کام نہ آئی اور میں واپس آئی اور محبوب اسی طرح میرے دیوانے رہے تو وہ نیک عورت میری دشمن بن گئی۔“

”چاچی! میں غازی بابا کے دربار میں سیزھیوں سے خود نہیں گری تھی۔ سمیرا نے مجھے دھکا دے کر گرایا تھا۔“

”مٹی نے حیرانی سے منہ پر ہاتھ رکھا۔“ ہائیں۔ یہ کیا کہہ رہی ہو؟ اس نے تمہیں دھکا دے کر اوپر سے گرایا تھا؟ لعنت! ہے اس کلمہ ہی پر۔ ابھی محبوب صاحب کو فون کرو۔ یہاں بلاؤ اور اس جھاڑو پھری کی اصلیت بتاؤ۔“

”مٹی نے ہاتھ بڑھا کر اس سے فون لینا چاہا۔“ لاؤ میں فون کرتی ہوں۔“

ماروی نے ہاتھ کھینچ کر فون کو اس سے دور کرتے

ماروی صبح کی نماز کے بعد کلام پاک کی تلاوت کر رہی تھی۔ وہ عربی زبان نہیں سمجھتی تھی۔ کلام پاک صحیح تلفظ سے پڑھنے کے لیے وہ ہر صبح تلاوت جاری رکھتی تھی۔ ایسا ہوتا تھا کہ وہ بڑی عنیدت اور ایمان سے پڑھتی تھی لیکن خیالات کہیں اور بھٹکتے رہتے تھے۔ وہ ایسے وقت خیالات سے چونک کر توبہ توبہ برتی ہوئی رحل پر رکھے ہوئے قرآن مجید کو جھک کر چوم لیتی تھی۔

اس روز بھی یہی ہوا۔ تلاوت کے دوران میں اس کے خیالات مراد کی طرف بھٹکنے لگے تو اس نے توبہ کی پھر سر جھکا کر مقدس صفحات کو چوما تو یکایک جیسے غائب دماغ ہو گئی۔ سر قرآن مجید پر رکھا تو پھر اٹھانہ سکی۔

وہ چند ساعتوں تک سکتے میں رہی اور خود کو جیسے بھول گئی۔ پھر اسے کچھ یاد آنے لگا۔ اس نے خود کو سکھر کے اسپتال میں دیکھا۔ وہ خود کو مراد کو، محبوب کو اور چاچی وغیرہ کو بھول گئی تھی۔

پھر اس نے دیکھا۔ ایک ڈاکٹر عدیلہ اس کا علاج کرنے آیا کرتی تھی۔ اس سے مردوں کے انداز میں محبت کرتی تھی پھر انکشاف ہوا کہ وہ سچ سچ مرد ہے۔ ماروی نے اسے بھگا دیا تھا۔ اسے بہت کچھ یاد آ رہا تھا اور یہ آخری واقعہ بھی یاد آیا جب وہ غازی بابا کے دربار گئی تھی۔ وہاں سمیرا نے اسے سیزھیوں کی بلندی سے دھکا دیا تھا۔

اس نے چونک کر کلام پاک پر سے سر اٹھایا۔ اسے آٹھ ماہ کی گزری ہوئی، تنہا یاد آگئی تھیں۔ اس نے قرآن مجید کو اٹھا کر چوما۔ اسے سینے سے لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ ان لمحات میں وہ روحانیت سے سرشار ہو رہی تھی۔ وہ جیسے کلام پاک میں جذب ہو گئی تھی۔ عجب جذب کے عالم میں تھی۔ بڑی دیر تک سوچ سے خالی ہو کر تم مسمیٰ بیٹھی رہی۔ پھر کلام پاک کو جزدان میں لپیٹ کر مصلے سے اٹھ گئی۔ یہ معلوم کر کے دکا ہو رہا تھا کہ عدیلہ بہن اور سہیلی بن کر دھوکا دے رہی تھی بلکہ دے رہا تھا اور سمیرا میٹھی چھری ہے۔ اس نے اسے مار ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ اس نے چاچی مٹی کے پاس آکر کہا۔ ”مجھے آٹھ مہینے کی بھولی ہوئی باتیں یاد آ رہی ہیں۔“

”مٹی نے کہا۔“ یہ تو اچھی بات ہے تمہاری دماغی توانائی بڑھ گئی ہے۔ پھل اور میوے کھاتی رہا کرو۔“

وہ بولی۔ ”چاچی! ان آٹھ مہینوں میں میرے ساتھ کیا ہوا؟ یہ آپ نہیں جانتیں۔ کوئی نہیں جانتا۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”ایسا کیا ہوا تھا۔ میں دن



”نورت جسے دل کی گہرائیوں سے چاہتی ہے اسے اپنا بنائے رکھنے کے لیے سوکن کی موت چاہتی ہے۔ مرینہ بھی تو مراد کو صرف اپنا بنائے رکھنے کی خاطر مجھے مار ڈالنا چاہتی تھی۔ یہ تم سکھر میں دیکھ چکی ہو۔ میں بھی دل میں سوچتی رہتی ہوں کہ وہ مر جائے تو میرے راستے کا کاٹنا کھل جائے گا۔ اسی طرح سمیرا بھی میری موت چاہتی تھی۔ بے شک وہ میری جان کی دشمن ہے لیکن محبوب کی وفادار ہے۔ اس کے اربوں کے کاروبار کو ڈوبنے سے بچا رہی ہے۔“

”میری بیٹی! تم اس دشمن عورت کے لیے کتنی محبت اور شرافت سے سوچ رہی ہو۔“

”سمیرا کے لئے نہیں محبوب کے لیے سوچتی ہوں۔ ہم پر ان کے بڑے احسانات ہیں۔ ان احسانات کا بدلہ چکانے کا یہ اچھا موقع ہے کہ میں سمیرا کے خلاف نہ بولوں۔ اسے محبوب کے کاروبار سے الگ نہ ہونے دوں۔ محبوب کا اس پر اعتماد بحال رہے۔ انہیں ایک پیسے کا بھی نقصان نہ پہنچے۔“

نئی اس کی باتیں سن رہی تھی اور اسے سوچتی ہوئی نظروں سے دیکھ رہی تھی پھر اس نے کہا۔ ”بیٹی! میری عقل میں یہ بات نہیں آئی تھی کہ سمیرا دشمن بن کر محبوب صاحب کو نقصان پہنچا سکتی ہے۔ میں یہ بھی مانتی ہوں کہ وہ محبوب صاحب کے پیچھے پاگل ہے۔ اگر تم اس کے خلاف نہیں۔۔۔

”وہ کی تو وہ ہمیشہ ان کی وفادار بن کر رہے گی اور ان کے کاروبار کو سنبھالتی رہے گی۔“

”ٹھیک ہے اس دشمن عورت کو اللہ پر چھوڑ دو۔ اللہ نے چاہا تو تمہارا بھلا ہوگا۔ مراد دو تاریخ سے پہلے آئے گا اور تمہیں اپنی دلہن بنائے گا پھر سمیرا کے دل سے حسد جلا پا ختم ہو جائے گا۔“

چاہی قائل ہو گئی تھی کہ جس نے ماروی کو مار ڈالنا چاہا تھا۔ اسے معاف کر دیا جائے۔ اس وقت شہزاد کے رونے کی آواز آئی پھر بیڈ

ہوئے کہا۔ ”رک جاؤ چاہی! مجھے ذرا سوچنے دو۔“

”اس میں سوچنا کیا ہے؟ محبوب صاحب کو اس کمپنی کی اصلیت نہ بتائی تو وہ پھر کوئی موقع پا کر تمہیں مار ڈالے گی۔“

”اللہ بچانے والا ہے۔ جب تک میرے نصیب میں زندگی ہے، مجھے کوئی نہیں مارے گا۔ ایک بات میرے دماغ میں پھنسی ہوئی ہے۔ میں اچھی طرح سوچ لوں پھر بولوں گی۔“

وہ نئی کے پاس سے اٹھ کر بولی۔ ”شہزاد سو رہا ہے۔ میں دیکھ کر آتی ہوں۔“

وہ پھر اپنے کمرے میں آئی۔ شہزاد گہری نیند میں تھا۔ وہ مطمئن ہو کر ٹیبلٹ لگی۔ سوچنے لگی کہ محبوب کو سمیرا کی دشمنی کے بارے میں معلوم ہوگا تو کیا ہوگا؟

یہی ہوگا کہ ماروی کا وہ دیوانہ پیش میں آکر اسے گولی مار دے گا اور پھانسی پر چڑھ جائے گا۔ اگر اسے گولی نہیں مارے گا تو اسے اپنے کاروبار سے اپنے دفتر سے باہر کر دے گا۔ جبکہ وہ محبوب کے اربوں روپے کے بزنس کو ایمانداری سے سنبھال رہی ہے۔

وہ پھر نئی کے پاس آگئی۔ اس کے سامنے بیڈ پر بیٹھ کر بولی۔ ”چاہی! محبوب کو اس کی اصلیت نہ معلوم ہوتا چھا ہے۔“

”کیوں نہ معلوم ہو؟ اللہ نے تمہیں بچایا ہے۔ مر جائیں تو وہ ابھی محبوب کی دلہن بن کر ریش کر رہی ہوتی۔“

”تم یہ سب نہ سوچو۔ محبوب کو معلوم ہوگا تو وہ اسے اپنے کاروبار سے نکال دیں گے پھر اس کی صورت نہیں دیکھیں گے۔ میری عقل کہتی ہے کہ وہ ان کے بہت سے کاروباری راز کو جانتی ہے۔ ان کی ملازمت سے نکل کر انہیں سو طرح سے نقصان پہنچا سکتی ہے۔“

نئی قائل ہو کر سر ہلا رہی تھی۔ ماروی نے کہا۔ ”معروف صاحب نے سمیرا کو بیٹی بنایا ہے۔ وہ بھی محبوب کے خلاف بیٹی کا ساتھ دیں گے تو دیکھتے ہی دیکھتے





You have either reached a page that is unavailable for viewing or reached your viewing limit for this book.

[WWW.PAKSOCIETY.COM](http://WWW.PAKSOCIETY.COM)  
[RSPK.PAKSOCIETY.COM](http://RSPK.PAKSOCIETY.COM)

ONLINE LIBRARY  
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY



”ان آٹھ مہینوں میں ماروی کے ساتھ دھوکا ہوتا رہا ہے۔“

سمیرا کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ وہ اندر سے سہم گئی۔ ان لمحات میں وہاں سے نورانی آٹھ کر بھاگ جانا چاہتی تھی اور جیسے بھاگنے کے لیے اپنی کرسی پر پہلو بدل رہی تھی۔

محبوب نے کہا۔ ”اسے آٹھ ماہ کی ایک ایک بات یاد آگئی ہے۔ آپ جس ڈاکٹر عدیلہ کو اس کے علاج کے لیے لائے تھے، وہ ایک بہروپیہ تھا۔ عورت نہیں تھی ایک مرد تھا۔“

یہ دھماکا کرنے والی بات تھی۔ وہ دونوں اسے۔۔۔ یہ یقینی سے دیکھنے لگے۔ معروف نے کہا۔ ”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ رحمان کو مین برسوں سے جانتا ہوں۔ وہ کوئی ہیرا پھیری کرنے والا شخص نہیں ہے۔ اپنے بیٹے کو بیٹی بنا کر ہمارے گھر کیوں بھیجے گا؟“

”اس نے بیٹے کو بیٹی بنا کر صرف ہمارے گھر نہیں بھیجا ہے۔ آپ ذرا سوچیں وہ ہمیشہ بیٹی بن کر رہتا ہوگا۔ تب ہی اس نے ڈاکٹر عدیلہ کے نام سے سائیکا ٹرسٹ کی سندیں حاصل کی ہیں۔“

معروف نے کہا۔ ”اوکا ڈا رحمان دیکھنے میں تو چکر باز نہیں لگتا۔ میں ابھی اس سے بات کروں گا۔“

وہ بولا۔ ”مجھ سے برداشت نہیں ہو رہا ہے۔ جی چاہتا ہے ابھی جاؤں ورنہ اس کے بہروپیہ بیٹے کو گولی مار دوں۔“

”نہیں محبوب۔ طیش میں آکر ایسی باتیں نہ سوچو۔ میں ان باپ بیٹے سے نمٹ لوں گا۔“

محبوب غصے کی حالت میں کبھی معروف کو اور کبھی سمیرا کو دیکھ رہا تھا۔ اس کی توجہ جان نگیل جا رہی تھی۔ دماغ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ ماروی نے اس کے خلاف بھی زہر اگلا ہو گا۔ محبوب ڈاکٹر عدیلہ کے بعد اس کی خبر لینے والا ہے۔ اسی لیے بار بار غصے سے دیکھ رہا ہے۔

اس نے جھنجھلا کر اٹھتے ہوئے ایک قائل کو میز پر پھینکا تو وہ میز پر سے ہوتی ہوئی سمیرا کی گود میں آئی۔ وہ گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔ سمجھتی کہ اب اس کی شامت آگئی ہے۔

وہ غصے میں اس کی طرف دیکھے بغیر یہ بولتا ہوا وہاں سے گیا کہ وہ لٹچ کے بعد آئے گا پھر اور باتیں کرے گا۔ گویا یہ بول کر گیا تھا کہ لٹچ کے بعد سمیرا کی خبر لے گا۔ دل میں جو چور تھا وہ کجنت میں بول رہا تھا اور اسے دو پہر لٹچ تک انتظار کی عولی پر لٹکا رہا تھا۔

محبوب ہر چلا گیا۔ جس دروازے سے گزر کر گیا تھا اسے سمیرا دیکھتی ہی۔ یہی سمجھ میں آ رہا تھا کہ وہ غصے سے

”کیا کہہ رہی ہو۔ میں نہیں سمجھا؟“

”وہ عدیلہ نہیں عدیل تھا۔ عورت نہیں تھی مرد تھا۔“

”تم واقعی چونکا رہی ہو۔ حیران کر رہی ہو۔“

وہ عدیلہ کے متعلق اسے تفصیل سے بتانے لگی۔ وہ تمام باتیں سننے کے بعد طیش میں آکر بولا۔ ”اس بہروپیہ کی یہ مجال کہ وہ عورت بن کر تمہارے ساتھ رہتا تھا۔ میں اس کی ایسی پٹائی کراؤں گا۔ ایسا سبق سکھاؤں گا کہ وہ عورت بن کر شریف لڑکیوں کو دھوکا دینا بھول جائے گا۔“

”آپ غصے میں نہ آئیں، اس سے جھگڑا کریں گے تو بات بڑھے گی۔ میں بدنام ہو جاؤں گی کہ اس مرد کے ساتھ روز آٹھ گھنٹے رہا کرتی تھی۔“

وہ درست کہہ رہی تھی۔ ایک ذرا وقفے سے بولی۔ ”ایک تو میں یونہی آپ کی کوشی میں آپ کے سائے میں رہ کر بدنام ہوتی چلی آرہی ہوں۔ پھر ایک دوسرا مرد بھی مجھ سے وابستہ کیا جائے گا تو میں کہاں منہ چھپانے جاؤں گی؟“

محبوب کا جوش اور غصہ ٹھنڈا پڑ گیا۔ ”تم درست کہتی ہو۔ میں تمہاری بدنامی کی طرف جانے والا کوئی قدم نہیں اٹھاؤں گا۔ چلو اب تم آرام کرو۔ میں لٹچ کے وقت آؤں گا۔“

محبوب رابطہ ختم کر کے اٹھاؤں پر لوٹنے لگا۔ اس سے یہ برداشت نہیں ہو رہا تھا کہ ایک مرد روزانہ آٹھ گھنٹے اس کی ماروی کے ساتھ رہتا تھا۔ وہ انجانے میں اسے سہلی سمجھ کر اپنا ہاتھ پکڑنے دیتی ہوگی۔ مگر وہ کجنت بہروپیہ اور کئی بہانوں سے پتا نہیں کہاں کہاں ہاتھ رکھتا ہوگا؟

ایسی باتیں سوچ کر غصہ ٹھنڈا نہیں ہو رہا تھا اور بھڑک رہا تھا۔ وہ ٹھنڈا ہونے کے لیے ہاتھ روم میں آ گیا۔ شاور کھول کر ٹھنڈے پانی میں بھیجے لگا۔ اس طرح دماغ کچھ ٹھنڈا ہونے لگا۔

وہ دس بجے آفس پہنچا تو سمیرا اور معروف کا رو باری رپورٹس پیش کرنے آگئے۔ اس نے کہا۔ ”معروف صاحب! میں بہت الجھا ہوا ہوں۔ کسی کاروباری مسئلے پر بات نہیں کروں گا۔“

معروف نے پوچھا۔ ”خیریت تو ہے؟ تمہارے عشقیہ معاملات تو معمول پر آگئے تھے۔ اب کوئی نئی بات ہوگئی ہے؟“

”نئی بات یہ کہ ماروی آٹھ ماہ کی جو باتیں بھول گئی تھی وہ سب اسے یاد آگئی ہیں۔“

سمیرا نے چونک کر محبوب کو دیکھا۔ معروف نے کہا۔ ”یہ تو بڑی اچھی بات ہے۔ تم بول الجھ رہے ہو؟“



ہوں۔ وہ آکر مجھے ایک پریس کانفرنس میں لے جائے گا۔  
”اس کا مطلب ہے آزادی سے گھوم رہے ہو۔ کوئی  
تم پر مراد ہونے کا شبہ نہیں کر رہا ہے؟“

”خدا کا شکر ہے۔ میں ایمان علی کے چہرے کے  
ساتھ توجہ سے زیادہ محفوظ رہنے لگا ہوں۔“  
”ایک بات سنو جو آٹھ ماہ کی باتیں میں بھول گئی  
تھی، وہ سب مجھے یاد آگئی ہیں۔“

”یہ تو بڑی اچھی بات ہو گئی۔ اب تمہارے ماضی  
کے کسی دور میں اندھیرا نہیں رہے گا۔ تمہارا دماغ کمزور نہیں  
رہا ہے۔ تمہیں گزاری ہوئی زندگی کی تمام باتیں یاد رہا  
کریں گی۔“

”میں اور بہت سی باتیں کرنا چاہتی ہوں لیکن تم کہیں  
سڑک کے کنارے ہو۔ مجھے شور سنائی دے رہا ہے۔“

”کوئی بات نہیں۔ ہم پھر کسی وقت آرام سے باتیں  
کریں گے۔ میں فون بند کرتا ہوں۔“

”ٹھہرو۔ ایک بار کہہ دو کہ دو تاریخ سے پہلے  
آ رہے ہو۔“

”میں ہر حال میں آؤں گا۔“

پھر وہ دھیمی سرگوشی میں بولا۔ ”یو تا مراد بن کر...“  
وہ ہنسنے لگی۔ رابطہ ختم ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد ایک  
نوجوان موبائل سائیکل پر آکر وہاں رک گیا پھر بولا۔ ”میں  
ماتا جی (جگنی بائی) کا بیٹا ہوں۔ انہوں نے مجھے بھیجا  
ہے۔ آؤ چلیں۔“

وہ ہڈی موٹر سائیکل پر بیٹھ کر اس کے پیچھے چل  
پڑا۔ جب کھیا گھرا پلٹن کے علاقے میں پہنچا تو کانفرنس  
شروع ہو گئی تھی۔ عبداللہ کبڈی مائیک کے سامنے کھڑا ہوا  
بول رہا تھا۔ حاضرین کے سامنے اپنی ہسٹری بیان کر رہا تھا۔  
دیس کے تمام چھوٹے بڑے اخبارات کے رپورٹر  
اور فوٹو گرافر آئے ہوئے تھے۔ وقفے سے کیمروں کی فلپش  
لائٹس جل بجھ رہی تھیں۔ ٹی وی چینلز کے کیمرے بھی پریس  
کانفرنس کو کوریج دے رہے تھے۔ لوگ اچھی خاصی تعداد  
میں آئے ہوئے تھے۔

عبداللہ کبڈی کے بعد جگنی بائی مائیک کے سامنے  
آکر کہہ رہی تھی۔ ”ہماری گھرا پلٹن اپنے گرتو کا پالن  
کرتی ہے۔ ہماری منو کا منا ہے کہ جو مظلوم ہیں انہیں  
انصاف دلایا جائے۔ آپ نے مراد کے ہم شکل عبداللہ  
کبڈی کی جیون کہانی سنی ہے۔ جب اس بچہ کے جنم  
لیا تھا تو یہ اور اس کے ماں باپ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ یہ

فائل کو اس پر پھینک کر گیا ہے۔ ابھی کچھ بول نہیں رہا  
ہے۔ لچ کے بعد یو۔ لے گا اور اسے لات مار کر ملازمت سے  
اور اپنی زندگی سے نکال دے گا۔“

معروف اپنے فون پر عدیلہ کے باپ رحمان کے نمبر  
بجھ کر رہا تھا۔ وہ کرسی سے اٹھ کر بولی۔ ”میری طبیعت ٹھیک  
نہیں ہے۔ گھر جا رہی ہوں۔ آج کام نہیں کر سکوں گی۔“  
وہ جواب سے غبر وہاں سے نکل کر اپنے آفس کیمین  
میں آگئی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ماروی کو بھولی ہوئی  
باتیں یاد آ جائیں گی۔ اس پر ہیبت طاری ہو رہی تھی۔ پیٹ  
میں گولا سا گھوم رہا تھا۔ دل کی دھڑکنیں ڈوب رہی  
تھیں۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کہاں بھاگ کر جائے  
اور منہ چھپا لے۔

وہ کسی بھی طرح باتیں بنا کر ماروی کو جھٹلا نہیں  
سکتی تھی۔ ایک طرح سے ماروی مقتولہ تھی۔ اسے قتل کیا گیا  
تھا۔ وہ چشم دید گواہ کہتی کہ کس نے اسے سیزھیوں کی پلندی  
سے گرایا تھا تو عدالت بھی اس کے بیان کے مطابق قتل کی  
مرتب ہونے والی کو ضرور سزا دیتی۔

وہ محبوب کو دل و جان سے چاہتی تھی۔ اس کی شریک  
حیات بننے کے لیے پاگل ہو رہی تھی اور حالات تھے کہ  
اچانک بدل رہے تھے۔ وہ اس کی نظروں سے گرتا نہیں  
چاہتی تھی۔ یوں ذلیل ہو کر بے آبرو ہو کر اس کے دل سے  
لگتا نہیں چاہتی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کیا  
کرے۔ ایک ہی بات اب اس میں آ رہی تھی کہ محبوب کی  
نظروں سے گرنے سے پیسے مر جائے۔

ماروی نے اسے اٹک دلدل میں گرادیا تھا جہاں سے  
وہی اسے نکال سکتی تھی۔ ورنہ وہ تو دھنستی ہی چلی جا رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

مراد! اندر روڈ کی فٹ پاتھ پر اپنی موٹر سائیکل  
کے ساتھ لگا کھڑا تھا۔ ایسے وقت ماروی نے اسے  
پکارا۔ وہ فون کو کان سے لگا کر بولا۔ ”ہائے مراد کی  
جان! کیا ہو رہا ہے؟“

”اپنے بچے کو پیار کر رہی ہوں۔ لو سنو۔“

اس نے زوردار آواز کے ساتھ شہزاد کا بوسہ لیا۔ مراد  
نے کہا۔ ”ہائے یہ مجھے تک پہنچ گیا ہے۔ مجھ سے کہہ رہا ہے۔  
فوراً جاؤ اور بوسہ لینے والی کو پکڑو اور بازوؤں میں جکڑ لو۔“  
وہ ہنسنے لگی پھر بولی۔ ”ایک بات کہنے کو فون کیا  
ہے۔ ویسے تم کہاں ہو۔ ٹریفک کا شور سنائی دے رہا ہے۔“  
”میں ایک سڑک کے کنارے کسی کا انتظار کر رہا



کسی مراد علی مکی کا ہم وطن ہے۔

”ہم نے کبڑی کے بارے میں بڑی چھان بین کی ہے۔ جب یہ جا لکاری لی ہے کہ پچھلے برس سوئائی میں اس کا پورا خاندان بچ بچ بھوت مارا گیا ہے۔“

”اپنے اپنے نصیب ہوتے ہیں۔ ایک پونی عورت بھی اپنے بچی اور اپنی بیٹی کے ساتھ زندہ بچ گئی تھی۔ میں انہیں آپ کے سامنے بلا رہی ہوں۔ آپ ان کا بیان بھی سن لیں۔“ انہیں بلایا گیا۔ وہ تین بونے اسٹج پر آئے۔ ان میں سے دو میاں بیوی تھے تیسری ان کی جوان بیٹی تھی۔ بہت ہی خوبصورت تھی۔ عبداللہ کبڑی اسے بے اختیار دیکھنے لگا۔

جگنی بانی نے مائیک کو ذرا نیچے کر کے بونوں کے سامنے رکھا۔ ایک معمر بوڑھے نے کہا۔ ”میرا نام جان کر میر ہے۔ یہ میری بیوی ہیلنا ہے۔ اور یہ میری بیٹی فرمونا ہے۔ ہم عیسائی ہیں۔ ایک بار ہماری ملاقات عبداللہ کبڑی اور اس کے والدین سے ہوئی تھی۔ ہم سب مدراس سے ممبئی ایک ٹرین میں جا رہے تھے۔ ہمارا پندرہ گھنٹوں تک ساتھ رہا تھا۔“

اس کی بیوی ہیلنا نے کہا۔ ”ہم نے دو برس پہلے عبداللہ کبڑی کے ساتھ ٹرین میں بہت سارا وقت گزارا ہے اور اس کے تباہ ہونے والے خاندان کے بارے میں بہت کچھ جانتے ہیں۔“

فرمونا نے کہا۔ ”ہم بونوں کی دنیا میں عبداللہ کبڑی بہت ہی ہنڈسم اور ہاڈی بلڈر ہے اور بہت سے کمالات دکھاتا ہے۔ ایک بار اس سے ملنے کے بعد کوئی اسے بھول نہیں سکتا۔“

کبڑی ایک طرف بیٹھا فرمونا کو دیکھے جا رہا تھا۔ انہوں نے پہلے کبھی ایسا دوسرے کو نہیں دیکھا تھا۔ شاید فرمونا نے کبھی اسے کہیں سے ٹھپ کر دیکھا ہو۔ اس وقت اس کی باتوں سے لگاؤٹ ظاہر ہو رہی تھی۔

وہ تینوں بونے جگنی بانی کی پلاننگ کے مطابق بول رہے تھے۔ ان کی حمایت نے تصدیق کر دی کہ وہ بونا مراد علی مکی نہیں ہے بلکہ پیدائشی طور پر اس کا ہم شکل ہے۔

کبڑی نے بہت پہلے کہ جسے عشق کیا تھا۔ وہ اللہ کو پیاری ہو گئی تھی۔ اس کے بعد وہ پھر بھی عشق و محبت کے بارے میں سوچتا ہی نہیں تھا۔ کئی برس گزر گئے تھے دل کسی کی طرف مائل نہیں ہوتا تھا۔ بہت عرصے بعد فرمونا اس کے دل کو چھو رہی تھی۔

اسٹج کے پیچھے ایک چار دیواری میں کئی کمرے تھے۔ وہاں گھبراہٹوں کی عورتیں پریس اور الیکٹرونک میڈیا

کے لوگوں کے لیے میزوں پر کھانے پینے کا سامان رکھ رہی تھیں۔ وہ تینوں بونے بیان دینے کے بعد اُدھر چلے گئے تھے۔

کبڑی کا دل کھنچا جا رہا تھا۔ کانفرنس کا اختتام ہوتے ہی اُدھر جانے لگا۔ مہمان کھانے کی میزوں پر آرہے تھے اور کبڑی کے پاس آکر اُسے روک روک کر اس سے سوالات کر رہے تھے۔ وہ مختصر سے جوابات دے کر ان سے بچتا ہوا رہا تھا اور اسے جگہ جگہ موندتا پھر رہا تھا۔

مراد نے اسے روک کر پوچھا۔ ”کہاں بھٹک رہے ہو؟ کسے تلاش کر رہے ہو؟“

”یار! کیا پوچھتے ہو۔ تم نے فرمونا کو دیکھا ہے۔ بلا کی حسین ہے۔ ایسے ہی حسین وجود کے لیے کہتے ہیں....“ وہ اپنے سینے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”اک تیر میرے سینے پر مارا کہہ ہائے ہائے۔“

مراد نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”تم مجھے کام سے۔ ویسے یہ عشق دائمی ہے یا عارضی؟“

”دائمی ہے۔ میں تو اسے اپنی گھر والی بناؤں گا۔“ وہ جھجک کر اس کے کان میں بولا۔ ”یہ مت بھولو کہ یہاں سے کسی دن بھی ہمیں پاکستان جانا ہے۔ وہاں ایک طویل مدت کا ڈراما پلے کرنا ہے۔“

وہ فکرت خورہ انداز میں ایک اسٹول پر بیٹھ گیا۔ پھر بولا۔ ”کیا کروں؟ ایسے وقت یہ کیا ہو گیا؟ یہ دل تو گزبڑ کر رہا ہے۔ اس کے لیے بھل رہا ہے۔“

پھر اس نے مراد کو اشارے سے کہا کہ کان قریب لائے۔ وہ اس کے سامنے جھک گیا۔ اس نے کان میں کہا۔ ”یار! پاکستان میں کتنا لمبا ڈراما ہوگا؟ میرا خیال ہے ایک یا دو مہینے میں تمہارا کام ہو جائے گا اور تمہاری تو پلاننگ ہے کہ کتنا دوسرے ملک میں جا کر ماروی کے ساتھ زندگی گزار دو گے۔“

وہ بولا۔ ”ہاں۔ وہاں دیر تک بونے مراد کا ٹانگ نہیں چلے گا۔ وہاں کی پولیس اور جاسوس بڑی رازداری سے تمہارے پیچھے مجھے ڈھونڈتے رہیں گے۔ یہ بات میرے دماغ میں ہے۔ ہمیں مجبوراً کسی دوسرے ملک میں جا کر رہنا ہوگا۔“

”بس تو پھر ٹھیک ہے۔ فرمونا کے لیے میرا پیغام لے جاؤ۔ بات یہی کہو۔ میں دو ماہ بعد یہاں آکر اس سے شادی کروں گا۔ پھر تم جس ملک میں ماروی کے ساتھ رہو گے وہاں فرمونا کے ساتھ آ جاؤں گا۔“

جگنی بانی کو بتایا گیا کہ اس کا بیٹا بونا مراد فرمونا کے



عشق میں گرفتار ہو گیا ہے۔ وہ حیرانی سے بولی۔ ”مراد! تم تو پاکستان میں ماروی سے شادی کرنے والے ہو؟“

وہ بولا۔ ”تو کیا ہوا؟ ہمارے دین میں اجازت ہے کہ بہت مجبوری ہو تو دو شادیاں کی جاسکتی ہیں۔ میری مجبوری یہ ہے کہ وہ پاکستان میں رہتی ہے اور فرمونا انڈیا میں۔ میں دونوں ملکوں میں گھریلو ازدواجی زندگی گزاروں گا۔ پلیز میرا رشتہ بچا کر رکھیں۔ میں دو ماہ بعد آکر اسے اپنی شریک حیات بناؤں گا۔“

پھر اس نے تنہائی میں جگنی کو سمجھایا۔ ”میں یونا ہو گیا ہوں۔ فرمونا میرے مطابق بونی ہے۔ ادھر ماروی میرے قد سے اونچی ہو گئی ہے۔ پتا نہیں اس کے ساتھ گزارا ہوگا یا نہیں؟ اسی لیے میں فرمونا کو اپنی دلہن بنانا چاہتا ہوں۔“ بات سمجھ میں آگئی۔ جگنی نے کہا۔ ”اطمینان رکھو۔ میں فرمونا کے ماں باپ سے تمہارے لیے اسے مانگ لوں گی۔“

مراد نے کہا۔ ”تم فرمونا کے چکر میں پڑ گئے ہو۔ اصل کام کی طرف بھی دھیان دو۔ مرینہ کل یہاں پہنچنے والی ہے۔ چپت راؤ نے کہ ہے وہ یہاں آنے سے پہلے تم سے باتیں کرنا چاہتی ہے۔“

کبڈی نے کہا۔ ”تو ابھی سم بدل کر بات کرتا ہوں۔“ اس نے سم بدل کر مرینہ کے نمبر پر کبڈی کیے۔ وہ انجانے نمبر پڑھ کر بولی۔ ”ہیلو کون؟“

”میں ہوں تمہارا ایا رلداد۔“ وہ ناگواری سے بولی۔ ”او گاڈ! پھر اسی بونے کی آواز سن رہی ہوں۔ دیکھو میں کہہ چکی ہوں کہ کبھی یقین نہیں کروں گی۔ تم مراد علی منگی ہو ہی نہیں سکتے۔“

”یقین نہیں کروں گی تو یہاں کس سے ملنے آؤ گی؟ جہاں جاؤ گی مجھے پاؤں گی۔ یہ ابھی طرح سن لو کہ مجھے تم سے ملنے کا شوق نہیں ہے اور نہ ہی میں تمہارے عشق میں مرا جا رہا ہوں۔ کل کا ٹکٹ کینسل کراؤ اور لندن میں اپنے کام دھندے سے لگی رہو۔“

”نہیں۔ میں تو آؤں گی۔ تمہیں دیکھوں گی کہ کیا چیز ہو؟“ ”ضرور آکر دیکھو۔ بن یاد رکھو۔ اگر تمہارے ساتھ جاسوس ہوں گے اور وہ دور سے میری نگرانی کرتے رہیں گے تو ان کے ساتھ تم بھی ماری جاؤ گی۔ تمہیں سمجھا رہا ہوں۔ پیار سے آؤ۔ مجھ سے ملو۔ جب دیکھو کہ یونا ہو گیا ہوں اور تمہارے قابل نہیں رہا ہوں تو شرافت سے واپس چلی جاؤ۔ میرے سر کی قیمت تمہیں بہت مہنگی پڑے گی۔“

”تم درست کہہ رہے ہو۔ دشمنی ہر حال میں مہنگی پڑتی ہے۔ میں پیار سے آؤں گی۔ جیب یقین ہو جائے گا کہ واقعی تمہیں جادو سے گھٹا دیا گیا ہے تو تمہیں سوری بول کر واپس چلی آؤں گی۔ تم اپنا پتا تو بتاؤ؟“

”جلدی کیا ہے؟ یہاں پہنچو تو سہی۔ تمہیں میرے گھر کا پتا معلوم ہو جائے گا۔“

”او۔ کے میں نکل آرہی ہوں۔“ اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ وہ فون کو مٹھی میں جکڑ کر سوچنے لگی۔ اسے ابھی طرح یقین ہو گیا کہ مراد چالیس چل رہا ہے۔ خود سامنے نہ آکر کسی بونے کو آگے بڑھا رہا ہے۔

وہ اٹھ کر ٹہلنے ہوئے سوچنے لگی۔ ”اس نے چہرہ بدل لیا ہے۔ وہ موت بن کر بالکل میرے قریب رہے گا تب بھی اسے پہچان نہیں سکوں گی۔ اس کی پلاننگ یہ ہوگی کہ وہ ایک بونے مراد کے ذریعے پہلے مجھے دوڑائے گا پھر کسی خفیہ پناہ گاہ میں بلائے گا اور مجھے تو خطرہ مول لے کر جانا ہی ہوگا۔ عقل کہتی ہے مجھے صرف جنگجو بن کر ہی نہیں معشوقہ بن کر بھی جانا چاہیے۔ اگر میں جوانی کے ہتھیاروں کو سان پر جڑھاؤں گی تو اس کی کسی پناہ گاہ میں تنہا جانا مہنگا نہیں پڑے گا۔“

اس نے سینئر ٹیمیل پر رکھے ہوئے فون کو اٹھا کر... ڈیکٹر جنرل کو مخاطب کیا۔ ”سر! میں مراد سے تنہا ملنے کا رسک نہیں لوں گی۔ اپنے ٹیڑھا سکوڈ کے سر اغر سانوں کے ساتھ جاؤں گی۔ تم کل ہی اس کے سر کی قیمت وصول کریں گے۔“ وہ خوش ہو کر بولا۔ ”شاباش مرینہ اب تم نے عقل سے صحیح فیصلہ کیا ہے۔ بولو۔ اسے گھیرنے کے لیے کیا کرنا چاہتی ہو؟“

وہ بولی۔ ”ہمارے ڈیپارٹمنٹ میں چار انتہائی شاطر سر اغر سان اور شوٹرز ہیں۔ کل کی فلائٹ میں ان کے بھی ٹکٹ اوکے کر آئیں۔ وہ میرے ساتھ جائیں گے لیکن مجھ سے متعلق رہیں گے۔ میں انہیں اپنی پلاننگ سمجھاؤں گی۔ آپ بھی انہیں سمجھائیں۔“

”مراد کو ماسٹر کو بوبو کی سرپرستی حاصل ہے۔ اس کے جاسوس انٹرپورٹ سے میری نگرانی کریں گے۔ ہمارے سر اغر سانوں کو ان کی نظروں میں نہیں آنا چاہیے۔ وہ انڈین کلچر کے مطابق لباس پہن کر جائیں گے۔ انہیں دیکھ کر یہی سمجھا جائے گا کہ وہ اپنے دیس میں رہنے یا رشتے داروں سے ملنے آئے ہیں۔ یہ یاد رکھیں کہ جب رشتے داروں سے ملنے آئے ہیں تو وہ ہوٹل میں قیام نہیں کریں گے۔“



ڈائریکٹر جنرل نے کہا۔ "وہاں انڈین فیمیلو میں ان کی رہائش کے انتظامات ہو جائیں گے۔ ڈونٹ وری۔ بی ایزی۔۔۔"

وہ دونوں مراد سے، نمٹنے سے زندہ یا مردہ حاصل کرنے کے سلسلے میں ایک ایک پہلو پر غور کر رہے تھے۔

☆☆☆

دوسرے دن پریس اور انٹیکسٹروک میڈیا کے ذریعے بڑی ہلچل رہی۔ پورے ملک میں یونے مراد کا چرچا ہو رہا تھا۔ یہ تسلیم کیا جا رہا تھا کہ وہ مراد علی منگی نہیں ہے۔ اکثریت کہہ رہی تھی کہ چھفت سے بھی اونچا آدمی اچانک چارفت کا یونا نہیں بن سکتا۔ ایسا سوچنا سراسر حماقت ہے۔ ایم این اے وھرم داس نے عبداللہ کبڈی کو آئی جی آف پولیس اور نیپلی جنس والوں کے سامنے پیش کر کے یہ سند حاصل کر لی کہ وہ پیدا نشی یونا ہے اور اتنا قمار کا ہم شکل ہے۔ صرف جینی بائی اور اس کی تینوں بیٹیوں کو یہ قصہ سنایا گیا تھا کہ ایک تاجر مہاراج نے اسے یونا بنا دیا ہے۔ وہ دراصل مراد علی منگی ہے۔ بعد میں مرینہ کو بھی تاجر مہاراج کی کہانی سنائی گئی تھی۔ جبکہ وہ یقین نہیں کر رہی تھی۔ وہ اسے آنکھوں سے دیکھنے اور اصل مراد علی منگی تک پہنچ کر پچاس لاکھ ڈالرز حاصل کرنے آرہی تھی۔

وہ شام کو چار بجے وہاں پہنچنے والی تھی۔ مراد عبداللہ کبڈی اور ڈاکٹر نمینی تان کے علاوہ پوری گھبراہٹیں بڑی نفرت سے اس کا انتظار کر رہی تھی۔

ڈاکٹر نمینی سن نے مراد سے کہا۔ "تم مرینہ کو کئی بار عبرتناک سزاؤں دے چکے ہو پھر بھی دیکھ رہے ہو کہ وہ دوستی کی آڑ میں دھمکی دیتی چلی آرہی ہے۔"

مراد نے کہا۔ "میں نے سوچ لیا ہے۔ اس بار اس کا قصہ ہی تمام کروں گا۔"

"نہیں بیٹے۔ اس کی جان نہ لو۔ اسے زیر کرنے کے بعد میرے فیصلے پر چھوڑ دو۔ میں اسے ایک انجکشن لگاؤں گا۔ وہ باقی زندگی پاگل خانے میں گزارے گی۔"

بدنام زمانہ تعلیموں اور انڈر ورلڈ کے سربراہوں کا ایک اجلاس سسلی کے سیون اسٹار ہوٹل میں ہوا تھا۔ وہاں شراب و شباب کی مستیوں میں مراد علی منگی تک پہنچے اور اسے ہلاک کرنے کی تدبیریں سوچی گئی تھیں۔ مرینہ کو اور ماروی کو بھی ٹریپ کرنے کی پلاننگ کی گئی تھی۔ اب اس اجلاس کے خطرناک جاسوس اور شوٹرز بھی دلی پہنچ گئے تھے۔ انہیں معلوم ہوا تھا کہ مرینہ انڈیا اپنے محبوب مراد علی منگی سے ملنے

جا رہی ہے۔۔۔ جب لندن کی فلائٹ رن وے پر آکر رز کی تو اس وقت انٹرپورٹ کی عمارت کے باہر دور تک ناویدہ دشمن مورچے بنائے ہوئے تھے۔ وہ عام شہریوں کی طرح سیدھے سادے بے ضرر دکھائی دے رہے تھے۔

مرینہ گج ہال سے باہر آئی تو اس کے چار چار باز سراغرساں اس سے ذرا دور آس پاس ہی تھے۔ جینی بائی اور اس کی بیٹیاں بھی ادھر ادھر تھیں۔ گھبراہٹیں کی جاسوس عورتیں بھی لندن سے آنے والے مسافروں کو تاڑ رہی تھیں۔ ورشٹانے ایک جاسوس کو تاڑ لیا۔ وہ اپنی انٹیجی فرش پر رکھے دوڑ کھڑی ہوئی ایک خوبصورت اور اسارٹ لیڈی کو دیکھ رہا تھا۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ وہی مرینہ ہے۔ ورشٹانے جاسوس کو دیکھا۔ اس نے کال کی تو ادھر مرینہ نے کال اٹینڈ کی۔ وہ دونوں کو غور سے دیکھ رہی تھی اور اپنے فون پر ماں سے کہہ رہی تھی۔ "ماتا جی! میں جہاں کھڑی ہوں وہاں ایک شخص نیوی بلیوسفاری سوٹ میں ہے۔"

وہ سفاری سوٹ والا فون پر کہہ رہا تھا۔ "مرینہ! ہمارے سفارت خانے کی گاڑی آئی تھی۔ جیری اس میں بیٹھ کر گیا ہے۔ یہ کسی نادانی ہے؟ اسے سمجھنا چاہیے تھا کہ ہماری یہ گاڑی دشمنوں کی نظروں میں ہوگی۔"

مرینہ نے کہا۔ "تم ٹھیک کہتے ہو۔ اچھا ہوا تم اس گاڑی میں نہیں گئے۔ یہاں سے ایک ریغڈ کار لے لو۔"

ورشٹانے دیکھا۔ مرینہ نے فون بند کیا تو سفاری سوٹ والے نے بھی اپنے فون کو بند کر کے جیب میں رکھ لیا۔

اس نے ماں سے کہا۔ "وہ جو بلیک جینز اور جیکٹ میں خوبصورت سی عورت انگریز جیسی لگ رہی ہے، وہی مرینہ ہوگی۔ وہ پھر کسی کو فون کر رہی ہے۔"

مراد مرینہ کے قریب ہی کھڑا تھا۔ وہ فون پر اس کے نمبر بیچ کرنے لگی۔ رابطہ ہونے پر کبڈی کی آواز سنائی دی۔ مرینہ نے کہا۔ "مراد! میں یہاں آگئی ہوں۔ تم کہاں ہو؟"

وہ بولا۔ "پیٹ خراب ہو گیا ہے۔ ٹوائلٹ میں ہوں۔" وہ ناگواری سے بولی۔ "لعنت ہے۔ کیا تم ہمیشہ ٹوائلٹ سے ہی بولتے رہتے ہو؟"

"میں کیا کروں؟ تم ایسے ہی وقت کال کرتی ہو۔ جب میں یہاں آکر بیٹھتا ہوں۔"

"میں سمجھ رہی تھی تم مجھے ریسو کرنے آؤ گے۔" "کیا مجھے پاگل کتے سے کاٹا ہے کہ گولیاں کھانے آؤں گا۔ تم کسی ہوٹل میں جاؤ۔ چپت راؤ کے آدمی چھپ



تھکڑا صحت مند دکھائی دے رہا تھا۔ جبکہ مراد اس کے پاس ہی کھڑا تھا۔ وہ بولی۔ ”شاباش تم نے مجھے ہوشیار کر دیا ہے۔ گاڑی چلاؤ۔ میں اس پر نظر رکھوں گی۔“  
وہ اسٹیرنگ سیٹ پر آکر بیٹھ گیا۔ کار اسٹارٹ کر کے آگے بڑھا دی۔ وہ جانتا تھا کہ اتر پورٹ پر ایک ٹیکسی ڈرائیور کی حیثیت سے مرینہ کے قریب جائے گا تو وہ اس کے قد اور جسامت کو دیکھ کر شبہ کرے گی۔  
اس نے خود کو شبہ سے بالاتر رکھنے کے لیے اپنے جیسے دو قد آور جوانوں کی خدمات حاصل کی تھیں۔ ان میں سے ایک ابھی مرینہ کے پیچھے لگ گیا۔ دوسرا بعد میں کہیں نظر آنے والا تھا۔

سناری سوٹ والا ریٹنڈ کار حاصل کر چکا تھا۔ وہ بھی مرینہ کی ٹیکسی کے پیچھے لگ گیا تھا اور ورثا سسٹل اس کے پیچھے لگی ہوئی تھی۔ جتنی اور اس کی دو بیٹیاں اور کئی جاسوس عورتیں مختلف گاڑیوں میں تھیں۔ انہیں جس پر شبہ ہو رہا تھا۔ اس کے تعاقب میں وہ اپنی گاڑیاں دوڑا رہی تھیں۔  
مرینہ کبھی پیچھے گھوم کر دیکھتی کبھی دائیں بائیں کھڑکیوں کے پار نظریں دوڑاتی تھی۔ وہ قد آور موٹر سائیکل والا قاصد رکھ کر پیچھے پیچھے چلا آ رہا تھا۔  
اسے شبہ ہوا کہ تعاقب کرنے والی گاڑیوں کی تعداد بڑھتی جا رہی ہے۔ اس نے مراد سے کہا۔ ”ابھی ہوٹل کی طرف نہ جاؤ۔ ایسے راستوں پر چلو جہاں کم سے کم ٹریفک ہوتا ہے۔“

مراد راستہ بدل کر جانے لگا۔ ایسے وقت چپت راؤ نے مرینہ کو فون پر مخاطب کیا۔ اس سے بولا۔ ”میں چپت راؤ بول رہا ہوں۔ کیا تم دہلی پہنچ گئی ہو؟“  
وہ بولی۔ ”انجان نہ بنو چپت راؤ۔! تم یہاں موجود ہو اور مجھے دیکھ رہے ہو۔“

”یہ تمہارا غلط اندازہ ہے۔ میں پہلے بھی کہہ چکا ہوں کہ مراد کے ساتھ کوئلہ میں ہوں۔ تم دہلی بونے مراد کو دیکھنے آئی ہو۔ اس سلسلے میں ہم خاموش تماشائی بنے ہوئے ہیں۔“  
”یہ کیا بکواس ہے؟ وہ بونا خود کو مراد کہہ رہا ہے۔ میرے اندر کی ایسی باتیں بتا رہا ہے جسے صرف مراد جانتا ہے۔ اگر مراد کوئلہ میں ہے تو وہ بونا دہلی میں خود کو مراد کیوں کہہ رہا ہے؟ کیسے میرے اندر کی باتیں جانتا ہے؟“  
”تم آہی گئی ہو۔ اس بونے سے ملاقات ہو جائے تو اس سے ضرور معلوم کرنا کہ قد چھوٹا کیسے ہو گیا ہے؟ اور وہ تمہارے اندر کی خفیہ باتیں کیسے جانتا ہے؟“

”کر تمہاری نگرانی کر رہے ہیں۔“  
”تم مجھے بلا کر چھپ رہے ہو۔ یہ غلط ہے۔ تمہیں ابھی آنا چاہیے۔ تم پہلے تو ایسے نہیں تھے۔“  
”پہلے کی بات نہ کرو۔ میں پہلے چارٹ کا بھی نہیں تھا۔ حالات نے بدل ڈالا ہے۔ اور میں بدل گیا ہوں اور کیا کر سکتا ہوں؟ جو کہہ رہا ہوں وہ کرو۔ کسی ہوٹل میں جاؤ۔ میں اچھی طرح مطلع ہونے کے بعد تمہیں لینے آؤں گا۔“  
”کبڈی نے اس کا جواب سنے بغیر فون بند کر دیا۔ وہ جھنجھلا گئی۔ کئی ٹیکسی ڈرائیور مسافروں سے پوچھتے پھر رہے تھے کہ وہ ٹیکسی میں جانا چاہیں گے یا پرائیویٹ ٹیکسی میں؟ مراد نے بھی مرینہ کے پاس آکر پوچھا۔ ”میڈم! میرے پاس پرائیویٹ ٹیکسی ہے۔ اے سی بھی ہے۔ ویری کمفارٹبل ہے۔“

مرینہ سوچ میں تھی۔ اس نے سر اٹھا کر دیکھا تو ایک جوان ریٹنڈ ڈرائیور نیلی وردی میں کھڑا تھا۔ بڑی متاثر کرنے والی پرنائی ٹیگ وہ بولی۔ ”ہاں۔ سامان اٹھاؤ۔“  
اس نے ایک تاجدار کی طرح جلدی سے اس کی اپنی اور ایک گتار کو اٹھایا۔ اس گتار پر غلاف چڑھا ہوا تھا۔ وہ جرائم کی دنیا کا کھماڑی بن چکا تھا۔ یہ سمجھ گیا کہ مرینہ کو موسیقی کا شوق نہیں ہے۔ وہ گتار کے اندر کن چھپا کر لے جا رہی ہے۔

برٹش ائر لائن سے عملے اور انڈین پولیس کی ٹلی بگت سے گمن لے جانے کی سہولت فراہم کی گئی ہوگی۔ اس نے گتار اٹھایا تو مرینہ نے فوراً ہی ہاتھ بڑھا کر کہا۔ ”یہ گتار مجھے دے دو۔“

اس نے مراد سے گتار لے کر اپنے شانے سے لٹکا لیا۔ ”یہ تمہارا اس کا زیور تھے۔ اپنا زیور کسی کے ہاتھ میں جانے نہیں دیتی تھی۔ وہ کار کی پچھلی سیٹ پر آکر بیٹھ گئی۔ اسے حکم دیا۔ ”ہوٹل پر ج چلو۔“

وہ مرینہ کے پاس آکر پچھلی سیٹ کی کھڑکی پر جھک کر بڑی رازداری سے بولا۔ ”میڈم! میں وزیٹرز لابی سے یہاں تک دیکھتا آ رہا ہوں۔ ایک شخص ادھر ادھر ٹہکتے ہوئے آپ کو دیکھ رہا تھا۔ اب یہاں میری گاڑی کے پیچھے اپنی موٹر سائیکل پر بیٹھ گیا ہے۔ میں دسویں سے کہتا ہوں۔ وہ آپ کا پیچھا کرے گا۔“

مرینہ نے فوراً ہی گھوم کر پچھلے شیشے کے پار دیکھا۔ اسے مراد کی طرح ایک قد آور شخص نظر آیا۔ وہ اپنی موٹر سائیکل پر بیٹھ کر سیلمٹ پہن رہا تھا۔ وہ مراد کی طرح



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



اب سفارت خانے کی گاڑی ورشا کے پیچھے پڑ گئی تھی۔ مرینہ کے ساتھ آنے والے جاسوس اس گاڑی میں تھے۔ وہ کھڑکیوں سے ہاتھ نکال کر ورشا کی گاڑی کو نشانہ بنا رہے تھے۔

ایسے وقت جنگلی بائی اور جاسوس عورتوں کی گاڑیاں فائر کرتی ہوئی آگئیں۔ ان کے درمیان فائرنگ کا تبادلہ ہونے لگا۔ گھرے والیاں دو گاڑیوں میں تھیں، دو اطراف سے گھیر رہی تھیں۔ پھر جنگلی بائی نے ایک دستی بم پھینکا تو وہ کھڑکی کے راستے گاڑی کے اندر پہنچ گیا۔

پھر اس سے پہلے کہ اس بم کو واپس باہر پھینکا جاتا۔ ایک زبردست دھماکا ہوا۔ اس گاڑی کے چیتھڑے اڑ گئے۔ گھما گھرے والیاں دور رک گئی تھیں۔ پھر وہ گاڑیوں کو موڑ کر واپس جانے لگیں۔

مرینہ ان سے بہت دور دوسری سڑک پر تھی۔ اس کے ساتھ آنے والے ایک جاسوس نے فون پر کہا۔ ”مرینہ! سویڈ۔ سفارت خانے کی گاڑی تباہ ہو گئی ہے۔ ہمارے دو ساتھی مارے گئے ہیں۔ جبری کی کار کو بھی ناکارہ بنا دیا گیا ہے۔ ایک لڑکی اس پر بھی فائر کرتی ہوئی گئی تھی۔ پتا نہیں جبری زندہ بھی ہے یا نہیں؟“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”ہم خسارے میں پڑ گئے ہیں۔ تم محتاط رہو۔ یہ معلوم کرو کہ کن لوگوں نے ہمیں نقصان پہنچایا ہے۔“

”وہ ساری کی ساری عورتیں ہیں۔ پتا نہیں یہ عورتیں کس تنظیم سے تعلق رکھتی ہیں۔“

وہ بولی۔ ”تجربے ہم نے پہلے کبھی سنا نہیں کہ عورتیں اتنی زیادہ تعداد میں کسی سنڈیکیٹ یا ریکٹ کے لیے کام کرتی ہیں۔ وہ بھی انڈیا میں؟“

”مرینہ! اب تک مراد کہیں نظر نہیں آ رہا ہے اور دوسرے دشمن ہمیں نقصان پہنچا رہے ہیں۔“

اسی لمحے تڑا تڑا فائرنگ کی آواز آئی۔ دو گولیاں ٹیکسی کی باڈی سے ٹکرا کر گزر گئیں۔ مرینہ فون کو ایک طرف پھینکتے ہوئے جھک گئی۔ شاٹ گن کو دونوں ہاتھوں سے تھام لیا۔

مراد نے سیٹ کے نیچے کھسکتے ہوئے ٹیکسی کو سڑک کے کنارے روک دیا۔ وہ چیخ کر بولی۔ ”لو ایڈیٹ! تم نے گاڑی کیوں روکی ہے۔ وہ ہمیں گھیر لیں گے۔“

وہ بولا۔ ”میں مرنے کے لیے گاڑی نہیں چلاؤں گا۔“

”اگر وہ یونا مراد ثابت ہوگا تو میں اسے کسی کیڑے کی طرح بیروں میں مسل دوں گی۔“

اس نے فون بند کر دیا۔ مراد ڈرائیو کرتا ہوا اس کی باتیں سن رہا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میڈم! دو دنوں سے ہمارے دیس میں یونے مراد کی بہت دھوم مچی ہے۔ کیا آپ اسی یونے سے ملنے آئی ہیں؟“

وہ ابھی ہوئی تھی۔ سخت لہجے میں بولی۔ ”گاڑی چلاؤ اور اپنے کام سے کام رکھو۔“

اس کے فون سے پھر رنگ ٹون ابھرنے لگی۔ اس نے بٹن دبا کر اسے کان سے نکال دیا۔ ڈیجیٹل ریکٹ کے ڈی بلیک نے کہا۔ ”مرینہ! مجھے ایک پل کی رپورٹ مل رہی ہے۔ اس وقت کئی گاڑیاں تنہا رہی گاڑی کے تعاقب میں ہیں۔ میں پھر سمجھاتا ہوں۔ فحشی فحشی پر راضی ہو جاؤ۔ تم جہاں بھی مراد سے ملنے جا رہا ہو میرے آدھی تمہیں سکیورٹی دیتے ہوئے وہاں تک پہنچا دیں گے۔“

وہ بولی۔ ”میں مراد سے ملنے نہیں جا رہی ہوں۔ تم اپنے آدمیوں کی لاشیں گنتے کا انتظار کرو۔“

اس نے فون بند کر کے غلاف کے اندر سے گٹار کو نکالا۔ مراد عقب نما آئینے میں دیکھ رہا تھا۔ اس نے گٹار کے اندر سے ایک پستول نکال کر جینز کی کمر ڈھیلی کی پھر اندر ہاتھ ڈال کر پستول کو اپنی جاکٹ سے لگے ہوئے بیلٹ میں اٹکا دیا۔ پھر ایک شاٹ گن نکال کر اسے لوڈ کرنے لگی۔

مراد نے سہم کر کہا۔ ”یہ کیا کر رہی ہو؟ یہ تو بندوق ہے۔ میں نے تمہارا کیا باڈا ہے۔ کیا مجھے....“

وہ ڈانٹ کر بولی۔ ”یوشٹ اپ نان سنس۔ میں تمہیں کیوں ماروں گی؟ تم گاڑی چلا رہے ہو اور آئینے میں مجھے دیکھ رہے ہو؟ فوراً آئینے کا رخ بدلو اور سامنے دیکھتے رہو۔ اور خبردار! میرے معاملے میں بالکل خاموش رہو۔“

”میں کیسے خاموش رہوں؟ میں بہت دیر سے سمجھ رہا ہوں کہ آپ کوئی گڑبڑ والی میڈم ہیں۔ کتنی ہی گاڑیاں ہمارے پیچھے لگ گئی ہیں اور آپ نے بندوق نکال لی ہے۔“

وہ پھر سخت لہجے میں بولی۔ ”تم چپ رہو گے یا نہیں؟“

اسی وقت فائرنگ کی آواز سنائی دی۔ مرینہ نے فوراً گھوم کر دیکھا۔ اس سڑک پر گاڑیاں کم تھیں۔ ایک کار دوسری کار پر تڑا تڑا فائر کرتے ہوئے فرار لے بھرتے ہوئے بائیں طرف جانے والی سڑک پر مڑ کر بھاگی جا رہی تھی۔

ورشانے رونڈ کار پر گولیاں چلائی تھیں۔ اس کار کا پتہ برسٹ ہوا تھا۔ ایک گولی سفاری سوٹ والے کو زخمی کر



مراد نے دیکھ لیا تھا۔ ٹینا اور ڈولی کی گاڑیاں سروس روڈ پر تھیں اور وہ دشمنوں کی طرف فائر کر رہی تھیں۔ دشمن اپنی گاڑیوں سے نکل کر فائر کرتے ہوئے دور جا رہے تھے۔ وہ ٹینا اور ڈولی کو اپنا حمایتی پا کر مراد کی ٹیکسی سے نکل آئی تھی، اسے انجانی حمایت اور حوصلہ مل رہا تھا۔ وہ بھاگنے والوں پر فائر کرنے لگا۔

ایسے وقت کھانرا پلٹن کی دو گاڑیاں اور آگنی تھیں۔ چاروں طرف سے فائرنگ کے نتیجے میں وہ سب کے سب مارے گئے۔ ٹینا نے مرینہ کا نشانہ لیتے ہوئے کہا۔ ”اے جاؤ۔ بھاگو یہاں۔ سے۔ ابھی اور دشمن ہیں۔ وہ دیکھو ادھر تمہارا کوئی درست ہے یا دشمن وہ دوسرے سروس روڈ پر جا رہا ہے۔“

مرینہ نے سر ہٹا کر دیکھا۔ ایک قد آور شخص ہیلٹ پہنے موٹر سائیکل پر جا رہا تھا۔ وہ فوراً ہی ٹیکسی میں بیٹھتی ہوئی مراد سے بولی۔ ”گازی چلاؤ۔ وہ دیکھو۔۔۔۔۔ سروس روڈ پر اس موٹر سائیکل والے کو جانے نہ دو۔ اسے پکڑو۔“

مراد نے ٹیکسی کو آگے بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”یہ دن دے ہے اور وہ دوسری طرف کے سروس روڈ پر ہے۔ آگے چوراہے پر اس کی طرف جا سکیں گے۔“ وہ سخت لہجہ میں بولی۔ ”باتیں کم کرو۔ رفتار بڑھاؤ۔“

وہ بولا۔ ”آپ مجھے ڈانٹتی ہیں تو اچھا لگتا ہے۔ اتنی مرحوم یاد آ جاتی ہیں۔ کیا آپ اپنے بچوں کو اسی طرح ڈانٹتی ہیں؟“ ”یوٹان سنس! کیا میں بچوں والی لگتی ہوں۔ ابھی میری شادی نہیں ہوئی ہے۔“

”پلیز ایک بات بتادیں۔ وہ موٹر سائیکل والا کون ہے؟ میں دو دنوں سے کبھی پورے مراد کا ذکر سن رہا ہوں۔ کبھی آدمے مراد کا۔ یہ کون ہے؟“

”یہ پورا ہے۔ اسپید اور بڑھاؤ۔“ پھر وہ چونک کر بولی۔ ”ارے وہ دیکھو۔ وہ ادھر گلی میں مڑ گیا ہے۔ اسے نظروں سے اوجھل نہ ہونے دو۔ اسے پکڑو۔“ ”کیسے پکڑوں؟ کیا ٹیکسی کو ہوا میں اڑا کر لے جاؤں؟“

وہ بری طرح مضطرب ہو کر کھڑکی سے باہر سر نکال کر دیکھ رہی تھی۔ وہ ایک گلی میں مڑ کر نظروں سے اوجھل ہو گیا تھا۔ مراد ایک یوٹرن کے کٹ پر آ کر ٹیکسی کو ادھر لے جانے لگا۔ اس گلی میں مڑ کر آگے بڑھتا چلا گیا۔ یہ سب اس کی پلاننگ کے مطابق ہو رہا تھا۔ گلی کے دوسرے سرے پر جگنی بائی کے فارم ہاؤس کی حد شروع ہو گئی تھی۔

وہ احاطے کی دیوار کے ساتھ ٹیکسی ڈرائیو کرتا ہوا ایک بڑے آہنی گیٹ کے پاس آیا۔ وہ گیٹ کھلا ہوا تھا اور اندرونی موٹر سائیکل دکھائی دے رہی تھی۔ وہ فوراً ہی ٹیکسی سے باہر آتے ہوئے بولی۔ ”یہ اس کی گاڑی ہے۔ وہ یہاں آیا ہے۔“

اس نے گیٹ کے اندر آ کر دیکھا۔ وہاں دور تک دیرانی تھی۔ فارم ہاؤس کا کوئی ملازم بھی نہیں تھا۔ کچھ فاصلے پر ایک خوبصورت سارہانشی بنگلا تھا۔ اس بنگلے کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔

وہ تیزی سے چلتی ہوئی بنگلے کے برآمدے میں آئی پھر اس نے آواز دی۔ ”یہاں کوئی ہے؟“

اسے جواب نہیں ملا۔ وہ شاٹ گن کو مضبوطی سے قلم کر کے کھلے ہوئے دروازے پر آئی۔ کمر اخالی تھا۔ اس نے پھر آواز دی۔ ”مراد! میں جانتی ہوں۔ تم یہاں ہو۔ یہ آنکھ مچولی بند کرو۔ دیکھو میں آئی ہوں۔ دروازے پر آ جاؤ۔“

وہ آ گیا۔ دروازہ کھلا تو وہاں بوٹا مراد کھڑا ہوا تھا۔ وہ گھور کر بولی۔ ”مراد کہاں ہے؟“

وہ کمرے میں واپس جاتے ہوئے بولا۔ ”میں ہوں مراد۔ میں انرپورٹ سے یہاں تک لاشیں گراتا اور خون کی ندیاں بہاتا آیا ہوں پھر بھی تم پہچان نہیں رہی ہو۔“

وہ اس کے سامنے ایک طرف سے دوسری طرف جاتے ہوئے بولا۔ ”تازہ ترین اطلاع کے مطابق ریڈ الارٹ کے پانچ اور ڈنجرس ریکٹ کے چار جیلے مارے جا چکے ہیں۔ تمہارے ساتھ آنے والے تین جاسوس بھی جہنم میں پہنچ گئے ہیں۔“

”ایسا کب تک ہوتا رہے گا؟ خدا جانتا ہے میں اپنی ماروٹا تک پہنچنے کے لیے کب تک آگ اور لہو سے کھیلتا رہوں گا۔“

وہ گرجنے کے انداز میں بولی۔ ”زیادہ نہ بولو۔ مجھے فوراً بتاؤ مراد کہاں ہے؟“

”تمہارے سامنے ہے۔ تمہیں یقین دلانے کا ایک ہی راستہ رہ گیا ہے۔“

وہ پھر بھٹکنے کے انداز میں ادھر سے ادھر جاتے ہوئے بولا۔ ”لندن میں تمہارا سروس ریکارڈ کہتا ہے کہ تم ناقابل شکست اور ناقابل تغیر ہو۔ اس زمین پر صرف ایک مراد ہی ہے جو تمہاری ہڈیاں اور پسلیاں نچوڑ کر رکھ دیتا ہے۔“

وہ اس کے سامنے بینز ابدلتے ہوئے بولا۔ ”تو پھر آؤ۔ ابھی تمہاری ہڈیاں تو ڈکڑ ثابت کروں گا کہ میں ہی مراد



علی منگی ہوں۔“

وہ شاٹ گن سے اس کا نشانہ لیتے ہوئے بولی۔ ”میں ایک بونے سے مقابلہ کر کے اپنی انسلٹ نہیں کروں گی۔ تجھے گولی مار کر یہاں مراد کو ڈھونڈ نکالوں گی۔“ کبڈی اپنی عادت کے مطابق دونوں بچوں پر اچھلتے ہوئے جوگنگ کرتے ہوئے بولا۔

”ہاؤ ہو۔ ہاؤ ہو“

کہاں کا میں اور کہاں کی تو

چل ہو جا چھو منتر چھو چھو چھو۔“

وہ فضا میں اچھل کر قلاب بازی کھاتے ہوئے اس کے دائیں سے بائیں گیا پھر قلابازیاں کھاتا ہوا بائیں سے دائیں آیا۔ مرینہ کی نظریں ایک جگہ ٹھہر نہیں رہی تھیں۔ اس کے ساتھ ادھر سے ادھر بھٹک رہی تھیں۔

پھر اس کے حلق سے اچانک ہی کراہ نکل۔ کبڈی نے فضا میں چھلانگ لگاتے ہوئے اس کے ہاتھوں پر گنگ ماری تھی۔ جیسے پتھر آ کر لگا ہو۔ اس کے ہاتھ سے گن چھوٹ کر دور فرش پر گئی۔ وہ قلابازیاں کھاتا ہوا گن کو اٹھاتا ہوا اس کے رو برو کھڑا ہو گیا۔ اب وہ نشانہ پر تھی۔

یہ مرینہ کے لیے لمحہ فکریہ تھا۔ اس کی توقع کے خلاف ہونا خود کو قد آور مراد ثابت کر رہا تھا۔

اس نے کیا عجیب تماشا دکھایا تھا۔ پلک جھپکتے ہی اس کی گن اپنے ہاتھ میں لے لی تھی۔ اس نے ایسی گنگ ماری تھی کہ اب تک ہاتھوں میں تکلیف محسوس ہو رہی تھی پھر بھی یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ جس سے ہمیشہ شکست کھاتی آئی ہے، وہی مراد سامنے کھڑا ہے۔

وہ حیرانی سے بولی۔ ”فارگاڈ سیک۔ کچ بولو تم۔ کون ہو؟“ اس نے کہا۔ ”پہلے مراد علی منگی تھا۔ اب اپنا نام عبداللہ کبڈی رکھ لیا ہے۔ دشمنوں سے چھپنے کے لیے صورت بھی بدل دی۔ نام بھی بدل چکا ہوں۔“ وہ ایک صوفے سے ٹیک لگا کر بولا۔ ”ہائے مرینہ! دیکھتے ہی دیکھتے یہ کیا ہو جاتا ہے؟ جو چھٹانک بھر کا نظر آتا ہے، وہ پل بھر میں سوا سیر ہو جاتا ہے۔“ وہ گن کو خالی کرتے ہوئے بولا۔ ”تم مجھے مراد تسلیم نہ کرو۔ میں نے تو تمہارے ساتھ راتیں کالی کی ہیں، میں تمہاری رگ رگ سے واقف ہوں۔ یہ جانتا ہوں کہ جینز کے اندر ایک پستول ہے۔ وہ ایک بیلٹ کے ذریعے تمہاری جانگھ سے بندھا ہوا ہے۔ تم میدان میں اترنے سے پہلے اسی طرح تیار ہو کر آتی ہو۔“

وہ اسے گھور کر دیکھ رہی تھی۔ سوچ رہی تھی کہ کبھی

اندر تک پہنچا ہوا ہے۔ پستول نکالنے نہیں دے گا۔ پھر کوئی بازی گری دکھائے گا، بہت ہی پھرتیلا ہے۔ ویسے یہ دیکھ کر اطمینان ہوا کہ اس نے گن خالی کر دی تھی۔

وہ بولی۔ ”ہاں میں نے پستول چھپائی ہے۔ اسے نکال رہی ہوں۔ پھر کی اولاد! کیا مجھے روک سکے گا؟“

اس نے اپنی جینز کی کمر ڈھلی کی۔ وہ بچوں کے بل اچھلتے لگا۔ اس نے اپنا ہاتھ جینز کے اندر پہنچایا۔ وہ جوگنگ کرتے ہوئے بولا۔

”ہاؤ ہو۔ ہاؤ ہو۔ کہاں کی گن اور کہاں کی تو

چل ہو جا چھو منتر۔ چھو چھو چھو۔“

وہ فضا میں اچھلتا ہوا قلاب بازی کھاتا ہوا اس کے سر کے اوپر سے گزرتا ہوا پیچھے گیا۔ مرینہ نے فوراً ہی پیچھے پلٹ کر دیکھا وہ پستول کو نکال نہیں پائی تھی۔ پہلے اس کے حملے سے بچنا چاہتی تھی۔

وہ پیچھے جا کر ایک صوفے پر کھڑا ہوا تھا پھر وہاں سے اچھل کر اس نے قلاب بازی کھائی اور اس کے شانوں پر آ کر بیٹھ گیا۔ وہ اسے آسانی سے گرا سکتی تھی لیکن اچانک ہی اس کی سانسیں رکنے لگیں۔ کبڈی نے گردن کے اطراف دونوں ٹانگوں کو پھندے کی طرح کس دیا تھا۔

وہ کبڈی کی دونوں رانوں کے درمیان ہاتھ ڈال کر پھندے کو ڈھیلا کرنے کی کوشش کرنے لگی، لیکن وہ تو جیسے آہنی شکنجہ تھا۔ کھل نہیں رہا تھا اور اس کا دم گھٹ رہا تھا۔ وہ بار بار ماننے والی نہیں تھی۔ یکبارگی پیچھے کی طرف دوڑتے ہوئے دیوار سے ٹکرائی تو کبڈی کے حلق سے کراہ نکل۔ وہ بھی ٹکرایا تھا۔ شکنجہ کھلتے ہی وہ شیرنی بن گئی۔

اس نے دونوں ٹانگوں کو پکڑ کر آگے کی طرف جھٹکا دیا تو وہ فرش پر آ کر اونڈھے منہ گرا۔ دن میں تارے نظر آنے لگے۔ آخر وہ بھی تربیت یافتہ فائٹر تھی۔ اب تک کسی نے اسے زیر نہیں کیا تھا پھر ایک بونے کی کیا بساط تھی؟

وہ اس کے پاس آئی پھر ایک زور کی ٹھوکر مارنا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے ہی وہ اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ ٹھوکر خالی جانے کے باعث وہ ایک طرف گھوم گئی۔ اسی لمحے کبڈی نے اس کی ٹانگ پر ٹانگ ماری تو اس کے قدم فرش پر سے اٹھ کر گئے۔ وہ چاروں شانے چبھ ہوئی لیکن کمال پھرتی سے گھوم کر ایک ہاتھ کے بل اٹھ کر اس کے منہ پر ایک گنگ ماری، وہ لڑکھڑاتا ہوا پیچھے جا کر گرتے گرتے سنبھل گیا۔ دونوں ہی پھر تیلے اور تیز رفتار تھے۔ ذرا بھی رک کر مقابل کو سنبھلنے کا موقع نہیں دے رہے تھے۔



سراخرو سالوں کو ساتھ لے کر کیوں آئی تھیں؟  
 ”میں انہیں ساتھ نہیں لائی تھی۔ وہ اپنی روٹین کے مطابق ڈیوٹی کرنے آئے ہیں۔“  
 ”ڈیوٹی یہی ہے کہ مجھے زندہ یا مردہ، کسی بھی حالت میں۔ یڈارٹ کے حوالے کیا جائے گا۔“  
 ”تم مجھ پر شبہ کیوں کر رہے ہو؟“

اس نے پوچھا۔ ”یاد ہے، جب ہم ڈرگا پر ساد کی کوشی میں چھپے ہوئے تھے۔ وہاں تم نے اپنے ڈائریکٹر جنرل سے فون پر باتیں کی تھیں پھر انگریزی بولتے بولتے اچانک ہی فریج بجاشا بولنے لگی تھیں کیا مجھے بتاؤ گی کہ فرانسیسی زبان میں کیا بول رہی تھیں اور مجھے کس طرح انو بتا رہی تھیں؟“  
 ”میں تمہیں کیوں انو بتاؤں گی؟ میری سمجھ میں نہیں آتا کیوں مجھ پر شبہ کر رہے ہو؟“

وہ اس سے لگی ہوئی تھی۔ اس نے ایک جھٹکے سے الگ کرتے ہوئے کہا۔ ”سچ بولو گی تو یہاں سے زندہ جاسکو گی۔“  
 مرینہ پریشان ہو کر اسے دیکھنے لگی۔ یہ سمجھ رہی تھی کہ فرانسیسی زبان کا ترجمہ اسے معلوم ہو گیا ہے لیکن مراد کو کون ترجمہ سناے گا؟

وہ بولی۔ ”کسی نے میرے خلاف تمہیں بھڑکایا ہے۔“  
 مراد نے ایک الٹا ہاتھ اس کے منہ پر مارا۔ وہ ایک قدم پیچھے چلی گئی، جھنجھلا کر بولی۔ ”میں جھوٹا الزام اٹھانے اور مار کھانے نہیں آئی ہوں۔ اینٹ کا جواب ہتھ سے دینا جانتی ہوں۔ پیڑ مراد! میرے پیار کو مہری وفاؤں کو سمجھو۔ مرینہ.. جیسی جان دینے والی عورت بھی تمہیں نہیں ملے گی۔ میری قدر کرو۔“

”تمہیں ایک نہیں کئی بار آزما چکا ہوں۔ تم فطرتاً ناخن ہو۔ ڈسنے سے باز نہیں آتی ہو۔“

یہ کہہ کر اس نے پھر ایک ہاتھ مارنا چاہا۔ مرینہ نے اس حملے کو روک دیا۔ اس نے دوسرے ہاتھ سے حملہ کیا۔ وہ فک گئی پیچھے ہٹ کر بولی۔ ”کیا تمہیں اپنی طاقت پر ٹھنڈ ہے؟“ وہ پیتر ابدلنے کے انداز میں بولی۔ ”اس لیے مغرور ہو کہ دشمنوں کو مارتے آئے ہو۔ ان کے حملوں سے پیچھے رہے ہو اور.....“ اس نے ہات اودھوری چھوڑ کر اچانک ہی اچھل کر ایک کنگ ماری۔ وہ لات اس کے سینے پر لگی۔ وہ زمین پر گڑی ہوئی بھاری چٹان کی طرح تھا۔ ایک ڈرا سا ڈنگا کر پھرتن کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اودھوری بات کو آگے بڑھاتے ہوئے بولی۔ ”اور میں بھی کئی بار تم سے بات کھا چکی ہوں۔ آخری بار تم پر حاوی ہو گئی تھی۔ تمہیں زخمی اور

اس وقت کہ نہیں جاسکتا تھا کہ کون کس پر حاوی ہوگا۔ قدر اور جسامت کے لحاظ سے مرینہ بھاری کم تھی۔ کبڈی اپنی مہارت کے باعث اس کے مقابلے پر ٹھہرا ہوا تھا۔ اسی وقت مراد دروازہ کھول کر کمرے میں آیا۔ اس نے کبڈی کے شانے کو تھپک کر کہا۔ ”بہت ہو چکا تم جاؤ۔ مجھے اپنا کام کرنے دو۔“

مرینہ اس ٹیکسی ڈرائیور کو گھور کر سوالیہ نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ کبڈی وہاں سے چلا گیا۔ مرینہ نے پوچھا۔ ”تم ایک دوسرے کو جانتے ہو؟“

وہ بولا۔ ”اس کی بات چھوڑو۔ یہاں ہم تم ہیں اور ہم بھی ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔“

اس کی پیشانی پر شکنیں پڑ گئیں۔ ”کون ہو تم؟“  
 وہ مسکرا کر بولا۔ ”اٹرپورٹ سے یہاں تک میری.. ہم سفر رہی ہو۔ مجھ سے باتیں کرتی رہی ہو۔ پھر بھی پہچان نہ سکتیں۔“

وہ اپنے اصل لب و لہجہ میں بولا۔ ”مراد علی منگی کو نہیں پہچانو گی تو اس کے سر کا سودا کیسے کرو گی؟“

وہ ایک دم سے تڑپ کر اس کے قریب آ کر اسے غور سے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”تم مراد ہو۔ میرے مراد ہو۔“

وہ اس کے چہرے کو ادھر ادھر سے چھو کر بولی۔ ”تم چہرہ بدل چکے ہو۔ بانی گاڈ! جب میں تمہیں پہچان نہ سکی تو کوئی دشمن تمہیں نہیں پہچان سکے گا۔“

وہ اس کی گردن میں بائیں ڈال کر ٹھوڑی کے نچلے حصے پر اپنا منہ رگڑتے ہوئی بولی۔ ”ہاں یہ تم ہی ہو۔ تمہارے سینے کی ٹھک کہہ رہی ہے کہ تم میری راتوں کے ہم سفر رہے ہو۔“

وہ ہنستے ہوئے بولا۔ ”میں نے سنا ہے، تم میرے بچے کی ماں بننے کے لیے باؤلی ہو رہی ہو۔“

”ہاں میرے ہاڈلے پن کا یہ کھلا ثبوت ہے۔ میں پھر تمہارے ساتھ دتت بتانے کے لیے آفس سے چھٹی لے کر سات سمندر پار سے آئی ہوں۔“

”مجھے یقین ہے۔ اتنی محبت کوئی نہیں کرے گا، جتنی تم کرتی ہو۔ میرے ساتھ مستیاں کرنے کے لیے بچا اس لاکھ

کی خطیر رقم کو بھی ایک طرف رکھ دیا ہے۔ وہ رقم نہیں نہیں

جائے گی۔ جب میرے بچے کی ماں بننے کے آثار پیدا

ہوں گے۔ تب میرے سر پر رکھی ہوئی رقم وصول کر لو گی۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ کیا میں تمہارے سر کا سودا کروں

گی..... ہرگز نہیں۔ کسی کو کرنے بھی نہیں دوں گی۔“

”تو پھر اپنے ڈیپارٹمنٹ کے چار شوٹرز اور



## شہ پارہ

ہماری لگی میں ایک فقیر آتا ہے، وہ صد اوتا ہے  
ہر چند منٹ کے بعد اس کی صد اگی میں گونجتی ہے۔  
"میری باری کیوں اتنی دیر کر دی۔"  
اس کی صد اسن کر مجھے غصہ آتا ہے۔ میرے  
اندر کی بھٹیاریں چڑچڑا رہی ہیں، اس نے بھونپی ہے۔ ایک روز  
میرے صبر کا پیمانہ لبریز ہو گیا۔ میں نے دوڑ کر فقیر  
کو پکڑ لیا۔  
"یہ تو کیا رہا ہے بابے؟" میں نے غصے سے پوچھا۔  
"صد اے رہا ہوں یا بونگی۔" وہ بولا۔  
"کیا مطلب ہے تیرا اس صد اے؟" میں  
نے اسے ڈانٹا۔  
"میں سنگتا ہوں، مانگ رہا ہوں۔" فقیر بولا۔  
"کیا ایسے مانگ کرتے ہیں؟ حق پہلے مانگنا  
سکے۔ جو مانگنا ہے منت کر کے مانگ۔ ترے گردینے  
والے کا ادب کر، احترام کر تو، تو اس کے خلاف  
شکایت کر رہا ہے کہ میری باری کیوں اتنی دیر کر دی۔  
بے وقوف دینے والے کی مرضی ہے، چاہے جلدی  
دے چاہے دیر سے دے۔ چاہے کم دے، چاہے  
زیادہ دے، چاہے دے چاہے نہ دے۔"  
فقیر بولا۔ "جاہا بونگی! اپنا کام کر۔ مانگنے  
والا جانے اور دینے والا جانے۔ تو مانگتا ہے کیا؟  
میں نے ساری زندگی یہی صد ا دی ہے۔ اس نے  
کبھی مجھے ٹوکا نہیں، کبھی غصہ نہیں کیا، الا وہ مجھے دیتا  
رہا ہے، دیتا رہا ہے۔"

ملتی ممتاز کا حسین شہ پارہ

کالج میں رزلٹ کا دن تھا، ایک دوست  
دوسرے سے یار میرے ابو میرے ساتھ کھڑے ہیں،  
تو جا اور جلدی سے میرا رزلٹ دیکھ کر آ، اگر میں ایک  
بچہ میں لیل ہوا تو کہنا ایک مسلمان بھائی تم کو سلام کہتا  
ہے اور اگر 2 میں لیل ہوا تو کہنا 2 مسلمان بھائی سلام  
کہتے ہیں۔

دوست گیا اور واپس آ کے بولا۔ "یار پوری  
امت مسلمہ تجھے سلام کہہ رہی ہے۔"  
مرسلہ: درخشان بھولی کر پڑوی،  
اور مٹی ٹاؤن، کراچی

بے دست دیا کر کے اپنا غلام بنا لیا تھا۔ وہ اس کے سامنے  
دائیں سے بائیں جاتے ہوئے بولی۔ "اگر مرد کے بچے ہو  
اور تمہارا مجھے زیر کرنے آئے ہو تو ابھی دیکھ لو گے۔ تمہیں اپنا  
بنا کر یہاں سے لے جاؤں گی۔"

اس نے کہا۔ "میں تمہارا نہیں زیر کروں گا۔ یہاں کوئی  
ہمارے درمیان نہیں آئے گا۔"

وہ جدھر جا رہی تھی۔ وہ ابھر گھوم کر اسے دیکھتا جا رہا  
تھا۔ اچانک ہی سرینے نے فرش پر گرتے ہی اس کی ٹانگ پر  
ٹانگ ماری۔ اس کے پاؤں فرش پر سے اکھڑ گئے۔ وہ  
اچھل کر اس کے قریب ہی چاروں شانے چیت ہو گیا۔

پھر دونوں ہی بڑی بھرتی سے اچھل کر کھڑے  
ہو گئے۔ وہ اس کے مقابلے میں ہلکی پھلکی سی تھی۔ اس سے  
چند سینکڑ پہلے اٹھتے ہی اس کے منہ پر لگ ماری۔ منہ دوسری  
طرف گھوم گیا پھر دوسری لگ اس کے پاؤں پر لگی تو وہ  
سنبھال نہ سکا۔ دوسری بار زمین پر پڑا ہو گیا۔

وہ بے شک بہت ہی تربیت یافتہ تھی۔ ہتھیاروں کے  
بغیر لڑنے کی تکنیک جانتی تھی، لیکن ایک قباحت تھی۔ عورت  
ہونے کے باعث پتھری ادا بہ فولا دیتا تھا۔

مرینے کے حملے اسے بار بار گرا رہے تھے اور چوٹ  
پہنچا رہے تھے لیکن وہ چوٹیں بے اثر ہو رہی تھیں۔ اس کے  
کئی کامیاب حملوں کے بعد مراد کا ایک گھونسا منہ پر پڑا تو وہ  
چکر اکر رہ گئی۔ آنکھوں کے سامنے لچاتی اندھیرا چھا گیا۔ وہ  
فوراً ہی پیچھے دیوار سے لگ کر سنبھل گئی تھی سنبھلنے کے بعد فوراً  
ہی حملہ نہ کر سکی۔ مراد نے اس کا موقع نہیں دیا۔ اس کے  
پیٹ پر ایک زور کی لات ماری۔ اس کے حلق سے چیخ نکل  
گئی۔ وہ تکلیف کی شدت سے پیٹ پکڑ کر جھکنے لگی۔ اس نے  
تکلیف سے کراہتے ہوئے فرش پر گھٹنے ٹیک دیے۔ مراد  
نے اس کے جھکے ہوئے پیٹ پر ایک زور کی ٹھوکر ماری پھر  
کہا۔ "سوستا رک، ایک لوہار کی۔ اب اٹھو اور حملے کرو۔"

وہ ٹھوکر کھا کر فرش پر گر کر تڑپ رہی تھی۔ ناک سے  
اور ہاتھوں سے لہورس، ہاتھ کی تکلیف الگ تڑپا رہی  
تھی۔ اب وہ اسے ڈھیل دینا نہیں چاہتا تھا۔ اسے وہاں  
سے اٹھنے اور کچھ بولنے کے قابل نہیں چھوڑنا چاہتا تھا۔ اس  
نے پھر اس کے منہ پر ٹھوکر ماری تو وہ جھپٹیں مارتی ہوئی مانی  
بے آب کی طرح پھڑپھڑانے لگی۔

اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ کچھ نظر  
نہیں آ رہا تھا۔ وہ گہری گہری سانسیں لیتے ہوئے کراہتے  
ہوئے ادھر سے ادھر فرش پر لوٹتے ہوئے بولی۔ "آہ"



انجکشن کی سوئی بازو میں پیوست ہوتے ہی مرینہ کی آنکھیں بند ہو گئیں۔ ڈاکٹر نے کہا: اب آنکھیں کھولے گی تو ایک نئی مرینہ ہوگی۔ اس کی نئی زندگی پاگل خانے سے شروع ہوگی۔“

☆☆☆

سمیرا کا بہت برا حال تھا۔ ماروی کو بھولے ہوئے آٹھ مہینے یاد آگئے تھے۔ وہ واردات بھی یاد آگئی تھی جو غازی بابا کے دربار میں ہوئی تھی یہ انکشاف ہونے والا تھا کہ سمیرا نے اسے ہلاک کرنے کی دسٹر کاٹھی۔

اب سمیرا کی گھبراہٹ کا یہ عالم تھا کہ چلتی تو لڑکھڑانے لگتی تھی جیسے پیروں تلے سے زمین نکل رہی ہو۔ بھوک اڑ گئی تھی۔ پانی بھی حق سے نہیں اتر رہا تھا۔ اس نے طبیعت خراب ہونے کا بہانہ کیا اور دفتر سے بھاگ کر گھر آگئی۔ اسے محبوب کے فون کا انتظار تھا۔ وہ فون پر گالیاں سننے کی منتظر تھی۔

وہ دل میں کہہ رہی تھی۔ ”مجھے بڑی سے بڑی اذیت تاک سزا ملے۔ لیکن محبوب کی نفرت نہ ملے۔ میں برراشت نہیں کر سکوں گی۔ ایک کمزور امید کے سہارے جی رہی ہوں کہ کسی نہ کسی دن ان کی کہیں بنوں گی۔ اگر محبوب نفرت کرنے لگیں گے تو امید دم توڑ دے گی۔ میرا بھی دم نکل جائے گا۔“

یہ سوچ کر بھی پریشان ہو رہی تھی کہ محبوب آفس میں ڈاکٹر عدیلہ کے خلاف بول رہے تھے۔ بہت غصے میں تھے لیکن میرے خلاف کچھ نہیں کہہ رہے تھے۔ اس کے ذہن میں طرح طرح کے خیالات آرہے تھے۔ کیا ماروی نے محبوب کو آٹھ مہینوں کی تمام باتیں نہیں بتائی ہیں؟

کیا بعد میں خوب تمک مریج لگا کر محبوب سے تنہائی میں بولنے والی ہے؟ وہ ہر روز اس کے ساتھ لُچ کرتے ہیں۔ ابھی اس کے ساتھ بیٹھے مزے سے بول رہے ہوں گے۔ جبکہ آفس سے غصہ دکھا کر گئے ہیں۔ اس کے ساتھ خوب چٹخارے لے کر کھا رہے ہوں گے۔ یہاں میرے حلق سے ایک دانہ نہیں اتر رہا ہے۔

ادگا ڈا! یہ ماروی کتنی خوش نصیب ہے۔ اس کے ایک نہیں دو عاشق ہیں۔ ایک دور ہو جاتا ہے تو اس کا غم بھلانے کے لیے دوسرا موجود رہتا ہے۔ اس پر کوئی مصیبت آتی ہے تو دونوں میں سے کوئی نہ کوئی اس کا باڈی گارڈ بن کر حفاظت کرنے چلا آتا ہے۔ وہ بڑی سے بڑی مصیبتوں سے گزرتی

بس۔ بس کرو مراد..... میں مرجاؤں گی۔“ وہ ایک بار نہیں کئی بار اس پر رحم کھا چکا تھا۔ اسے گولی نہیں ماری تھی۔ صرف سزائیں دی تھیں۔ اس بار وہ رحم سے خالی ہو گیا تھا۔ اس نے پھر ایک زور کی لات اس کے پیٹ پر ماری۔ وہ تکلیف کا قائل برداشت تھی۔ اس کے حلق سے ایک فلک شکاف چبھ نکلی۔ وہ کچھ بولنے اور کراہنے کے قائل نہیں رہی تھی۔ اس کا تبسم ہولے ہولے جھٹکے کھا رہا تھا۔ پھر اس پر بے ہوشی طارنا ہو گئی۔ مراد نے فون نکال کر ڈاکٹر نمینی سن کو مخاطب کیا۔ ”ڈیڈ آ جائیں۔ یہ بے ہوش ہو گئی ہے۔ آپ کے آنے تک ہوش میں آ جائے گی۔“

اس نے رابطہ ختم کر کے مرینہ کو دیکھا۔ وہ فرش پر اپنے آپ سے غافل پڑی تھی۔ انسان جس زمین پر زیادہ اچھلتا ہے اسی زمین پر زندگی سے خالی ہو کر سو جاتا ہے۔ وہ اس کے سامنے ایک صوفے پر بیٹھ گیا۔ بے چاری.... اسے بے حس و حرکت دیکھ کر بہت فسوس ہو رہا تھا۔ پھر وہ صوفے پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ مرینہ ہوش میں آرہی تھی۔ اس کے منہ سے ہائے کے انداز میں ایک لمبی سانس نکلی اس کے قریب آ کر اس پر جھک گیا۔ وہ بول رہی تھی۔ ”مخو۔ مجھے۔ نن۔ نا۔ مارو.....“ وہ ذرا چپ ہو کر لمبی سانس لے کر بولی۔ ”جو پوچھی.... ساری دنیا سے... چھپا کر رکھی تھی وہ..... وہ تمہیں دیتی رہی۔“ وہ تکلیف سے کراہتے ہوئے بولی۔ ”ہائے۔ ہائے مراد....! اس پوچھی کے صدمے سے معاف کر دو.....“

اس نے ہمدردی سے اس پر ہاتھ رکھا۔ بے شک اس نے اپنی آبرو کا سزا یہ اس پر لٹایا تھا۔ وہ محبت کے قائل تھی لیکن پچاس لاکھ ڈالر زخمی حاصل کرنا چاہتی تھی۔ یوں اس نے پیار کرنے والے کی نفرتیں مول لی تھیں۔

وہ اس کا ہاتھ تمام کر بولا۔ ”پھر ایک بار تمہیں زندہ چھوڑوں گا لیکن سزا ضرور دوں گا۔ اب جو سزا ملے گی وہ بہت ہی عبرتناک ہوگی پھر شاید تم راہ راست پر آ جاؤ گی۔ میں تمہارا سرمایہ لوٹ کر تم سے اتنی ہی ہمدردی کر سکتا ہوں۔“

ڈاکٹر نمینی سن آ گیا۔ مراد نے مرینہ کو بازوؤں میں اٹھا کر ایک پیڈ پر لا کر لٹا دیا۔ وہ آنکھیں کھولے دیکھ رہی تھی لیکن کچھ بول نہیں پا رہی تھی۔ اسے یاد نہیں تھا کہ وہ تھوڑی دیر پہلے نیم بے ہوشی کی حالت میں کیا بولتی رہی تھی۔ اب وہ مراد کو چپ چاپ رقم طلب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

ڈاکٹر نمینی سن دوا سے بھری ہوئی ایک مریج لے آیا۔ اس کے بازو پر چھتے ہوئے بولا۔ ”ڈونٹ وری ابھی تمہیں آرام آ جائے گا۔“



اپنے بیٹے کی غلطیوں کو سدھارنے کے بجائے جارحانہ انداز اختیار کر رہے ہو۔“

رحمان نے کہا۔ ”دیگر اس نصیحت خود را فضیلت۔ پہلے محبوب اور ماروی کی غلطیاں درست کرو۔ پھر میرے بیٹے کو سدھارنے کی باتیں کرو۔“

یہ کہہ کر رحمان نے فون بند کر دیا۔ معروف سر جھکا کر سوچنے لگا۔ رحمان نے بڑی ہچی اور کھری باتیں کی تھیں۔ وہ انکار نہیں کر سکتا تھا۔ ہزار نیک نیتی کے باوجود کوئی ماروی اور محبوب کو پاک دامن اور پارسا نہیں کہہ سکتا تھا۔

معروف نے محبوب کے نمبر پر کال کیے پھر رابطہ ہونے پر کہا۔ ”رحمان بیٹے کو جینی بنا کر دھوکا دے رہا ہے میں نے اسے باتیں سنائیں تو اس نے بھی مجھے باتیں سنا ڈالیں۔“

محبوب نے کہا۔ ”وہ آپ کو کیا باتیں سنائے گا۔ آپ تو کسی سے فراڈ نہیں کرتے ہیں۔“

”ہمیں بعض اوقات اپنی ہی غلطی اپنی سمجھ میں نہیں آتی۔ وہ تمہیں الزام دے رہا تھا کہ جب ماروی تمہاری داشتہ بن کر رہ سکتی ہے تو اس کا بیٹا، ماروی کے پاس کیوں نہیں جاسکتا۔“

”یہ کیا بکواس ہے؟ آپ نے اسے کہا نہیں کہ میں نے اسے کتنی عزت آبرو سے رکھا ہے؟“

”وہ کہہ رہا تھا، میں ثابت کروں کہ ایک ارب پتی تاجر ایک باپ بن کر یا بھائی بن کر اس پر لاکھوں کروڑوں روپے لٹا رہا ہے۔ محبوب.....! تم سچی بات نہ ثابت کر سکو گے، نہ دنیا مانے گی۔ اگر قانونی طور پر تمہارا محاسبہ کیا جائے تو تم ماروی کے ساتھ گناہ آلود زندگی گزارنے والے بدکار کہلاؤ گے۔“

”ہنیز آپ تو ایسی باتیں نہ کریں۔“

”میں نہیں کروں گا۔ رحمان کو اس کے بیٹے کے معاملے میں چھیڑا جائے گا تو وہ سرعام عدالت میں تمہیں چیلنج کرے گا، اس بات کو آگے نہ بڑھاؤ۔ اسے یہیں ختم کرو۔“

وہ ذرا چپ رہا پھر بولا۔ ”آپ درست فرماتے ہیں۔ میں ڈاکٹر عدیلہ بن کر آنے والے پر مٹی ڈالتا ہوں۔“

”شباباش، ٹینشن فری رہو۔ دو تاریخ کو تو وہ تمہاری وائف بننے والی ہے پھر ماروی کو بدنام کرنے والے بھی چپ ہو جائیں گے۔ کیا میں امید کروں کہ تم پھر سے ہشاش بشاش ہو کر ابھی آفس آؤ گے؟“

”جی ہاں۔ میں ایک گھنٹے میں آ رہا ہوں۔ کیا سمجھا رہا ہوں۔ کیا سمجھا رہا ہوں۔ کیا سمجھا رہا ہوں۔“

”جی ہاں۔ میں ایک گھنٹے میں آ رہا ہوں۔ کیا سمجھا رہا ہوں۔ کیا سمجھا رہا ہوں۔ کیا سمجھا رہا ہوں۔“

”جی ہاں۔ میں ایک گھنٹے میں آ رہا ہوں۔ کیا سمجھا رہا ہوں۔ کیا سمجھا رہا ہوں۔ کیا سمجھا رہا ہوں۔“

”جی ہاں۔ میں ایک گھنٹے میں آ رہا ہوں۔ کیا سمجھا رہا ہوں۔ کیا سمجھا رہا ہوں۔ کیا سمجھا رہا ہوں۔“

”جی ہاں۔ میں ایک گھنٹے میں آ رہا ہوں۔ کیا سمجھا رہا ہوں۔ کیا سمجھا رہا ہوں۔ کیا سمجھا رہا ہوں۔“

”جی ہاں۔ میں ایک گھنٹے میں آ رہا ہوں۔ کیا سمجھا رہا ہوں۔ کیا سمجھا رہا ہوں۔ کیا سمجھا رہا ہوں۔“

آری ہے لیکن اس پر ذرا بھی آنچ نہیں آ رہی ہے۔ بڑے آرام و سکون سے زندگی گزار رہی ہے اور میں یہاں عذاب میں مبتلا ہو گئی ہوں۔ اپنی غلطی کی سزا پارہی ہوں۔

کیا ضرورت تھی اسے سیزمیوں پر سے دھکا دینے کی۔ اب فکر و پریشانی اور خوف، دہرا اس کے دھکے کھا رہی ہوں۔ اب پچھتا رہی ہوں۔ نہ اس کی جان لینے کی کوشش کرتی۔ نہ ابھی.....

وہ آگے کچھ سوچ نہ سکی۔ اگر محبوب کال کرتا، اسے گالیاں دیتا تو ایک ذرا سلی ہوتی۔ وہ طرح طرح کی باتیں بنا کر اپنی صفائی میں بہت کچھ کہتی۔ اسے اپنی صفائی پیش کرنے کا اور الزام سے بچنے کا کچھ تو موقع ملتا۔

لیکن بات تو آدمے تیر کی طرح سینے میں ماروی نے اٹکا دی تھی۔ اگر پول دیتی تو تیر آ رہا ہو جاتا پھر جو ہوتا دیکھا جاتا۔

ادھر معروف سچی نے رحمان سے فون پر کہا۔ ”تم نے برسوں کی دوستی کا لحاظ نہیں کیا اور بیٹے کو جینی بنا کر ایک شریف گھرانے کی لڑکی کے علاج کے لیے بھیجے رہے ہیں اندھا بناتے رہے۔“

رحمان نے کہا۔ ”میں نے کوئی جرم نہیں کیا ہے۔ میں بیٹے کو بیٹی یا بیٹا کو بیٹا بناؤں، یہ میرا پرسنل معاملہ ہے۔ یہ مان لو کہ میں نادان نہیں ہوں۔ میں نے قانون کی گرفت میں آنے والی کوئی حرکت نہیں کی ہے۔“

”بھیس بدل کر شریف گھرانوں میں جانا جرم ہے۔“

وہ طنزیہ انداز میں بولا۔ ”کس شریف گھرانے کی بات کر رہے ہو۔ میرا بیٹا جس ماروی کا علاج کرنے جاتا تھا۔ اس کا گھرانہ کیا ہے؟ اس کا تو گھر ہی نہیں ہے۔ اسے تو محبوب علی چانڈیو نے اپنی داشتہ بنا کر ایک کوٹھی رہنے کو دی ہے۔“

”یوشٹ اپ رحمان! تمہیں کسی شریف زادی پر کچھ نہیں اچھالنا چاہیے۔“

”کیا ثابت کر سکتے ہو کہ وہ اس کوٹھی میں راتیں رنگیں کیے بغیر اس کی داشتہ نہیں اس کی بہن بن کر رہتی ہے؟“

”ہنیز رحمان! وہ لڑکی بہت ہی نیک اور پاک دامن ہے۔ وہ اپنے منگیتر کا انتظار کر رہی ہے۔ اس کی منکوحہ بننے ہی اس کوٹھی سے چلی جائے گی۔“

”اگر وہ نیک اور پاک دامن ہے تو تم نے اسے بیٹی بنا کر اپنے گھر میں کیوں نہیں رکھا؟ اسے کس رشتے سے محبوب کی کوٹھی میں چھوڑا ہوا ہے؟“

معروف اس بات کا معقول جواب نہیں دے سکتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میرا تمہیں فون پر نہیں سمجھا سکوں گا۔ تم



آفس آؤ گئے تو ہم صرف کاروباری باتیں کریں گے۔  
 ”ابھی فون بند نہ کریں۔ پلیز یہ بتادیں کیا آپ سمجھتے  
 ہیں کہ میں ماروی کو جبراً اپنی دلہن بنا رہا ہوں؟“  
 ”میں کیا بولوں؟ لوگ داستان کا عمر بھی نہیں سمجھتا تھا کہ  
 وہ ماروی پر جبر نہیں کر رہا ہے۔ اس غریب لڑکی کی زندگی سنوار  
 رہا ہے۔ اس نے ایک عالیشان محل میں اسے قید کر رکھا تھا۔“  
 ”آپ اس کی مثال نہ دیں۔ میں نے ماروی کو اپنی  
 کوٹھی میں قید نہیں کیا ہے۔ اسے شادی کے لیے مجبور نہیں کیا  
 ہے۔ وہ خود ہی مجھ سے متاثر ہوئی رہی ہے۔“  
 ”وہ تمہاری اس کوٹھی میں قیدی ہے۔ تم نے اپنی  
 دوست کی اور احسان مندی کی نادیدہ زنجیریں اسے پہنائی  
 ہیں۔ اسے اپنی شرافت سے محروم کر دیا ہے۔“  
 وہ ذرا توقف سے بولا۔ ”محبوب! ایمان سے سمجھو، تم  
 نئے دور کے عمر ہو۔ تم نے ایسی زنجیریں پہنائی ہیں جو دکھائی  
 نہیں دیتیں تو وہ توڑے گی کیسے؟“

یہ کہہ کر اس نے رابطہ ختم کر دیا۔ محبوب سر جھکا کر  
 سوچنے لگا۔ اپنے آپ کو سمجھانے لگا۔ ”نہیں، میں نے  
 ماروی کو نادیدہ زنجیریں نہیں پہنائی ہیں۔ خود ماروی نے  
 ایک بار کہا تھا کہ میری دولت اور احسانات نے اسے مجبور  
 نہیں کیا ہے۔ وہ میری نیک نیتی اور شرافت سے متاثر ہو کر  
 مجھے چاہنے لگی ہے۔ اگر معروف صاحب میری نیکی اور  
 شرافت کو جادو کہہ رہے ہیں تو کیا شریف لوگ اپنی شرافت  
 چھوڑ دیں؟ نہیں۔۔۔ اللہ تعالیٰ نیکی اور شرافت کا صلہ دیتا  
 ہے اور مجھے وہ صلہ دو تاریخ کو ملے گا۔“

☆☆☆

ڈاکٹر عدیلہ عرف عدیل لندن میں تھا۔ وہ معالج کی  
 حیثیت سے کچھ روز ماروی کے ساتھ رہ چکا تھا اور چند روز  
 میں ہی اس کی قربت سے محروم ہو گیا تھا۔  
 وہ سبیلی بن کر اس کا ہاتھ پکڑتا رہا تھا۔ کبھی کبھی اسے  
 قلف بہانوں سے چھو لینا کرتا تھا۔ کیا حسن تھا، جیسے ہی  
 انکشاف ہوا کہ وہ عدیلہ نہیں عدیل ہے۔ عورت نہیں مرد  
 ہے، ماروی طیش میں آگئی تھی۔ اس نے غصہ برداشت  
 کرتے ہوئے اس سے کہا تھا کہ چپ چاپ وہاں سے چلا  
 جائے۔ کبھی پلٹ کر نہ آئے۔ آئے گا تو وہ ڈاکٹر عدیلہ کا  
 بھانڈا پھوڑ دے گی۔ پھر مراد اور محبوب اسے زندہ نہیں  
 چھوڑیں گے۔

وہ ڈاکٹر عدیلہ کا راز رکھنے اور اپنی عزت برقرار  
 رکھنے کے لیے خاموشی سے آگیا تھا لیکن قسمیں کھاتا رہا تھا

”نہیں۔ وہ اچانک ہی کچھ آپ سیٹ ہوگئی تھی۔  
 تمہارے جانے کے بعد اس نے کہا کہ طبیعت ٹھیک نہیں  
 ہے۔ آفس میں کام نہیں کر سکے گی۔ وہ گھر چلی گئی ہے۔“  
 ”معروف صاحب! وہ چپ چپ سی کم مسمی رہنے  
 لگی ہے۔ آپ اسے سمجھائیں۔“

”میں کیا سمجھاؤں۔ وہ تمہارے پیار کی بہت اہم  
 بازی ہار رہی ہے۔ بڑے مہر سے اپنی شکست کا تماشا دکھ  
 رہی ہے۔ کہہ رہی تھی۔ دو تاریخ سے پہلے چھٹی لے کر پٹن چلی  
 جائے گی وہاں دو چار ہفتے گزارنے کے بعد آئے گی۔“  
 ”معروف صاحب! وہ بہت اچھی ہے۔ مجھے دل کی  
 گہرائیوں سے چاہتی ہے۔ میں جانتا ہوں، وہ ایک بہترین  
 لائف پارٹنر ثابت ہوگی لیکن میں کیا کروں؟ میرا دل، میرا  
 دماغ میرا نہیں رہا ہے۔ یہاں صرف اور صرف ماروی ہے۔  
 میں سمیرا کو اپنی تمام دولت دے سکتا ہوں لیکن ماروی کے  
 حقوق نہیں دے سکوں گا۔“

”میں سمیرا کے حق میں تمہیں سمجھاتے سمجھاتے تھک  
 گیا ہوں۔ اب کچھ نہیں کہوں گا۔ دل ہی دل میں دعا مانگتا  
 رہتا ہوں کہ دو تاریخ سے پہلے میری بیٹی سمیرا کے لیے کوئی  
 معجزہ ہو جائے۔“

”یعنی آپ چاہتے ہیں کہ کوئی گڑبڑ ہو جائے اور  
 ماروی مراد کی دلہن بن جائے۔“

”میں تم سے بحث نہیں کروں گا ایک ہی بات کہوں گا  
 کہ تمہارے کاروبار کو سنبھالنے والی سمیرا تمہارے شایان  
 شان ہے۔ میں نے ماروی کو ذہانت سے دیکھا ہے اور سمجھا  
 ہے۔ وہ مراد کے لیے پیدا ہوئی ہے۔ اسی کی دیوانی ہے۔“  
 یہ بڑی رنج حقیقت تھی۔ محبوب سمجھتا تھا کہ وہ مراد کے  
 بیٹے کو کیوں کیلج سے لگائے رکھتی ہے۔ مراد کے لیے جیسی  
 دیوانی ہوتی رہتی تھی، ایسی دیوانگی کی مثال کوئی چاہنے والی  
 پیش نہیں کر سکتی تھی اور محبوب کی دیوانگی کہتی تھی کہ ماروی  
 اسے بھی چاہتی ہے۔ خواہ احسان مند ہو کر چاہتی ہو۔ اس  
 کی نگاہیں جب اسے دیکھتی تھیں تو ان لحاظ میں وہ آنکھیں  
 صرف محبوب کے لیے ہوتی تھیں۔

محبوب نے کہا۔ ”معروف صاحب! آپ درست  
 فرماتے ہیں۔ ماروی آج مراد کی دیوانی ہے۔ کل جب  
 میری منکوحہ بننے لگی تو اس کی شرم و حیا اور اس کی شرافت  
 اسے صرف میرا ذات تک محدود رکھے گی۔ پھر اس کے دل  
 میں مجازی خدا رہے گا۔ مراد قصہ پارینہ بن جائے گا۔“

”میں نے کہا نا، تم سے کوئی بحث نہیں کروں گا۔ ابھی



کہ اسے ضرور حاصل کرے گا۔ اسے چھونے کے بعد اس کے پورے بدن کو حاصل کرنے کا جنون سوار ہو گیا تھا۔ اس کے باپ رحمان نے مشورہ دیا تھا۔ ”اب تم عدیلہ کا خول اتار دو اور اپنی مردانہ شخصیت سے اسے متاثر کرو۔“ لیکن وہ مراد اور محبوب کی تند آواز اور بھاری بھر کم شخصیات کے سامنے صفر ہو سکتا تھا۔ اس نے کہا۔ ”نو ڈیڈ! میں نے لیڈی ڈاکٹر عدیلہ کی جو پرنائی بیانی ہے۔ یہی مجھے بہتر لگتی ہے۔ جب بھی ماروی کو حاصل کرنے کا موقع آئے گا تو میں مرد بن جاؤں گا۔“

وہ اپنی ماں کے سامنے میں بچپن سے نسوانی لب و لہجہ اور چال ڈھال سیکھتا آیا تھا۔ عورت پن اس کی کھٹی میں پڑا تھا۔ وہ بچپن ہی سے لندن کی اونچی سوسائٹی کی خواتین کے درمیان پرورش پاتا رہا تھا۔ وہ خواب میں دیکھے یا آئینے میں دیکھے، خود کو ایک حسین لڑکی کے روپ میں دیکھتا تھا۔ وہ اس حد تک حسین تھا کہ کئی مرد اس پر عاشق ہو گئے تھے۔ اس کے اندر مرد بننے کی تمنا اس حد تک رہی کہ آئندہ نسل پیدا کرنے کے لیے اس نے ایک بار شادی کی ایک بیٹی کا باپ بھی بن گیا۔ پھر وہ بیوی مر گئی۔ وہ واقعی مرد جو سو گیا تھا، اسے ماروی کی قربت نے، جگا دیا تھا۔ اس کے ماں باپ ضد کر رہے تھے کہ نسل بڑھانے کے لیے اسے ایک بیٹے کا باپ بننا چاہیے۔ جب اس نے ماروی کو دیکھا اور اسے چھو لیا تو تب ماں باپ کی ضد اچھی لگی۔ اس کے اندر کے مرد نے بھی ضد کی کہ اب ایک بیٹے کا باپ بننا ہی پڑے گا۔ باپ نے اس سے وعدہ کیا تھا کہ وہ کرائے کے بد معاشوں کے ذریعے ماروی کو اغوا کرے گا پھر اسے بیٹے کے پاس پہنچا دے گا۔

وہ صبر کر رہا تھا لیکن ایسا کوئی موقع ہاتھ نہیں آ رہا تھا۔ پھر ایک دن رحمان نے بیٹے کو خوشخبری سنائی کہ ماروی کو حضرت عبداللہ شاہ غازی کے دربار میں حادثہ پیش آیا تھا۔ جس کے نتیجے میں وہ بچھلی باتیں بھول گئی ہے۔ یعنی یہ بھی بھول گئی ہے کہ لیڈی سائیکا ٹرسٹ عدیلہ اس کا علاج کرنے آیا کرتی تھی۔ وہ بھول گئی ہے کہ کوئی مرد عدیلہ سے عدیلہ بن کر اسے دھوکا دیتا رہا تھا۔

عدیلہ نے خوش ہو کر کہا۔ ”ڈیڈ! یہ تو کمال ہو گیا میں اس بار ایک مرد عادل بن کر اس کے سامنے جاؤں گا تو وہ نہیں پہچانے گی کہ میں عدیلہ بن کر اس کے پاس آیا کرتا تھا۔ میں نئے سرے سے اسے دوست بنا کر اس کی محبت حاصل کروں گا۔ وہ محبت نہیں کرے گی اپنے دو عاشقوں

سے متاثر رہے گی تو میں اسے سیر و تفریح کے بہانے کہیں لے جاؤں گا۔ وہاں کرائے کے بد معاش اسے اٹھا کر ہماری کسی خفیہ جگہ پہنچا دیں گے۔“

”ہاں بیٹے! تم ماروی کے لیے کل رہے تھے۔ اب یہ اچھا موقع ہاتھ آ گیا ہے۔ تم چلے آؤ۔“

”بس ڈیڈ! دیکھ! اینڈ کے بعد کسی بھی فلاح میں آؤں گا۔“

”یعنی چار بنوں کے بعد آؤ گے۔ اتنی دیر کیوں کرو گے؟ آج ہی کسی فلاح میں سیٹ ملتی ہے تو آج ہی آ جاؤ۔“

”یہاں سرسبزین کا بہت بڑا فیشن شو ہو رہا ہے میں اس شو میں نئے فبوسات پہن کر کیٹ واک کروں گی۔“

”یوشٹ اپ۔ تم پھر لڑکیوں کی طرح بول رہے ہو۔“

”سوری ڈیڈ! آپ کے سامنے بیٹا ہی بن کر بولوں گا آج سے چوتھے دن جو شو ہونے والا ہے۔ اس کی بڑی دھوم مچی ہے۔ وہاں میرے حسن کو اور میری چال کو دیکھ کر سب ہی دیوانے ہو جائیں گے۔ آپ ٹی وی پر یہ پروگرام ضرور دیکھیں۔“

اس نے باپ سے رابطہ ختم کیا۔ پھر فیشن شو کی ریسرسل میں جانے کی تیاری کرنے کے لیے سنگار میز کے سامنے آ گیا۔

وہ بہت خوب صورت تھا۔ اس کی خوب روئی میں مردانہ وجاہت نہیں بلکہ نسوانیت تھی۔ وہاں کی حسین لڑکیوں میں اس کا شمار ہوتا تھا۔ اس کے بدن میں زنانہ لوج اور لچک تھی۔ اس کی چال دیکھ کر مرد آہیں بھرتے تھے اور لڑکیاں اس سے حسد کرنے لگتی تھیں۔

اس کے فون سے رنگ ٹون ابھرنے لگی۔ اس نے نفی سی اسکرین کو پڑھنے کے بعد فون کو کان سے لگا کر کہا۔

”ہائے سنٹر ابرٹ! میں ابھی تمہیں ہی یاد کر رہی تھی۔“

وہ ہنسی لیتے ہوئے بولا۔ ”ہاں مجھے ہچکیاں آرہی تھیں تب ہی میں سمجھ گیا کہ تم مجھے یاد کر رہی ہو۔“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”میرے فیشن شو میں آرہے ہونا؟“

”وہاں تو سر کے بل آؤں گا۔ یہ بتاؤ، تم دور رہ کر مجھے یاد کرتی ہو جب قریب آتا ہوں دور، دور رہتی ہو۔ یہ کیسی تڑپانے والی ادا کیں ہیں؟“

وہ خستے ہوئے بولا۔ ”اس طرح میری کشش اور بڑھ جاتی ہے۔ ابھی تم میرے لیے تڑپ رہے ہو، مجھے اچھا لگ رہا ہے۔“

”کم از کم ایک کس تو دیا کرو۔“



”سوری رابرٹ! میں تم سے کہہ چکی ہوں۔ میرا ایک ایک بوسہ اور میرا انگ انگ صرف میرے ہونے والے ہزینڈ کے لیے ہے۔ اچھا مجھے دیر ہو رہی ہے، میں ریہرسل کے لیے جا رہی ہوں۔ پھر کسی وقت باتیں ہوں گی۔“

اس نے توان بند کر دیا۔ جب تک وہ جاگتی رہتی دل پھینک جوانوں کی درجنوں کالیں آتی رہتی تھیں۔ ان سے چمٹکارا پانے کے لیے وہ سونے سے پہلے اگلی صبح تک کے لیے فون کا سوئچ آف رکھتی تھی، پھر کسی کی مداخلت کے بغیر گہری نیند میں ڈوب جاتی تھی۔

اسے عورتوں کی طرح بولتے ہوئے عورتوں کی طرح سوچتے ہوئے بہت اچھا لگتا تھا۔ اس روز جوان لڑکیوں اور لڑکوں کی کالیں آرہی تھیں۔ جوان لڑکے اس سے ڈیٹ مانگ رہے تھے۔ وہ فخر سے ہنستے ہوئے زیر لب بڑبڑاتی۔ ”ماروی! تیرے تو صرف دو ہی دیوانے پروانے ہیں۔ یہاں تو میرے پیچھے پروانوں کی قطار نفی رہتی ہے۔“

وہ ریکارڈنگو آن کر کے موسیقی سننے لگی اور دھن میں مست ہو کر رقص کر رہی تھی۔ ایسے وقت کال بیل کی آواز سنائی دی۔ اس نے ریکارڈنگو آف کیا۔ وہی گیت گنگنائی ہوئی اپارٹمنٹ کے ایک کمرے اور کوریڈور سے گزرتی ہوئی بیرونی دروازے تک آئی پھر اسے کھولا۔ باہر اس کی دو سہیلیاں اور تین بوائے فرینڈز کھڑے تھے۔ عدیلہ نے بڑی گرم جوشی سے ان کا استقبال کیا۔ ایک سیلی سلٹھیانے پوچھا۔ ”کہیں جا رہی ہیں؟“

وہ بولی۔ ”ہاں فیشن شو کار ریہرسل اینڈ کرنا ہے۔“

دوسری سہیلیاں ردی نے کہا۔ ”تم بہت لگی ہو۔ فیشن شو میں ماڈلنگ کے لیے تمہارا انتخاب کیا گیا ہے۔“

عدیلہ نے کہا۔ ”تمہارا انتخاب نہیں کیا گیا۔ تمہیں مایوسی ہوئی تھی۔ اس روز تو تم رو پڑی تھیں۔“

ردی نے ہنستے ہوئے کہا۔ ”میں اس وقت ایسوشل ہو گئی تھی۔ یہ ماننا پڑتا ہے کہ تم حسین اور پرکشش تو ہو ہی تمہیں ادا میں دکھانا بھی خوب آتا ہے۔“

سنٹھیانے ایک بوائے فرینڈ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ جان برگ تو تم پر مر مٹا ہے۔“

جان برگ نے مسکرا کر کہا۔ ”ہائے عدیلہ!.....“

عدیلہ نے ناگواری سے ہائے کہا۔ وہ اچھی خاصی عمر والا تھا۔ لیکن نوجوانوں کی طرح سنٹھیانے کا بوائے فرینڈ کہلاتا تھا۔ وہ سنٹھیانے بولی۔ ”اگر تمہارا بوائے فرینڈ مجھ پر مر مٹا ہے تو یہ غلط ہے۔ اپنے اس اولڈ بوائے کو اپنے ہی چینی کوٹ

سے باندھ کر رکھا کرو۔“

جان برگ نے مسکرا کر کہا۔ ”کوئی حسینہ مجھے نظر انداز کرے اور فخر سے دکھائے تو وہ اور زیادہ میرے دل میں گھس جاتی ہے۔ آئی لو یو عدیلہ!“

اس کی ڈھٹائی پر سب ہنسنے لگے۔ ایک انڈین بوائے فرینڈ دیوکار نے کہا۔ ”عدیلہ! تمہیں اصولاً آئی لو یو تو کہنا چاہیے۔ بھی سوسائٹی کے بھی کچھ آداب ہوتے ہیں۔“

عدیلہ نے منہ پھیر کر جاتے ہوئے کہا۔ ”میں تم لوگوں کے لیے ڈرنک لے کر آتی ہوں۔“

ایک اور بوائے فرینڈ جیری نے کہا۔ ”شام ہو گئی ہے۔ داڈ کالے آؤ۔ پینے کا مڑو آ جائے گا۔“

وہ جاتے ہوئے بولی۔ ”میں ایک پیگ سے زیادہ کسی کو نہیں دوں گی۔ مجھے ابھی ریہرسل میں جانا ہے۔“

وہ ڈرائنگ روم کی طرف چلی گئی۔ ردی نے منہ بنا کر کہا۔ ”فیشن شو میں سلیکٹ کیا ہو گئی ہے زمین پر پاؤں نہیں پڑ رہے۔ میں صرف دو نمبر سے پیچھے رہ گئی۔ یہ آگے نکل گئی۔“

جان برگ نے کہا۔ ”سلیکشن لسٹ میں اب بھی تمہارا نام ہے لیکن ایکسٹرا کی حیثیت سے۔ اگر عدیلہ نہ رہی تو شو میں پر فارم کے لیے تمہیں ہی کال کی جائے گی۔“

عدیلہ کیوں نہیں رہے گی۔ سب نے بڑی خاموشی سے ایک دوسرے کو دیکھا۔ عدیلہ شراب کی ٹرائل دھکیلتی ہوئی آگئی۔ جان برگ نے کہا۔ ”سنٹھیانے تمہارے اصرار کرنے سے یہاں چلا آیا۔ اگر تمہارے ساتھ نہ آتا تو عدیلہ مجھے دیکر نہ کرتی۔ بہر حال میں نفرت کا جواب نفرت سے دینا جانتا ہوں۔ میں اس گھر کی ایک گھونٹ شراب بھی نہیں پیوں گا۔ میں جا رہا ہوں۔ کلب میں تمہارا انتظار کروں گا۔“

جیری نے کہا۔ ”اوہ نو جان تمہیں نہیں جانا چاہیے۔ ہم عدیلہ سے تمہاری صلح کرا لیں گے۔“

وہ جاتے ہوئے بولا۔ ”میں جھکنا اور صلح کرنا نہیں جانتا۔ سوری تم لوگ انجوائے کرو۔“

سنٹھیانے اس کے ساتھ جاتے ہوئے بولی۔ ”اسے جانے دو۔ یہ بہت ضدی ہے۔ میں اسے دروازے تک چھوڑ کر آتی ہوں۔“

وہ دونوں چلے گئے۔ وہ سب اپنے لیے پیگ بنانے لگے۔ عدیلہ نے بھی اپنے لیے ایک پیگ بناتے ہوئے کہا۔ ”اوہہ! انگاروں پر لوٹ رہا ہے۔ کل ہی کی بات ہے۔ اس



نے مجھے کس کرنا چاہا تھا۔ میں نے ایک طمانچہ رسید کر دیا تھا۔  
تب سے یہ خار کھا رہا ہے۔“

اس نے شیشے کے جام کو ہونٹوں سے لگا کر ایک گھونٹ  
نیا پھر کہا۔ ”میرے یہ گلابی ہونٹ صرف میرے ہونے  
والے لائف پارٹنر کے لیے ہیں۔“

روبی اسے کینہ پرور نگاہوں سے دیکھ رہی تھی۔ عدیلہ  
نے غٹا غٹ پیئے کے بعد کہا۔ ”میں تمہاری طرح نہیں ہوں۔  
ان لچڑھوں۔ کسی کا باپ بھی مجھے ہاتھ نہیں لگاسکے گا۔“

سنتھیا نے آکر اپنے لیے ایک پیگ لیا۔ پھر ایک  
گھونٹ پی کر کہا۔ ”تم بہت بڑی ہو عدیلہ! ہم لڑکیاں کسی نہ  
کسی مرد سے زیر ہونے کے لیے پیدا ہوتی ہیں۔ ضروری  
نہیں ہے کہ وہ زیر کرنے والا خاوند ہی ہو۔ یہ تو جانتی ہو،  
ہز بینڈ کے آنے سے پہلے کتنے ہی ہمارا بینڈ بجا دیتے ہیں۔“

عدیلہ نے دل میں کہا۔ ”اوشہ! نہ میرا کوئی ہز بینڈ ہوگا  
اور نہ ہی بوائے فرینڈ۔ نہ شیش لڑکی ہوں۔ نہ کسی سے زیر ہونا  
ہے۔ مجھے تو ماروی کو زیر کرنا ہے۔“

وہ شیشے کے جام کو سینٹر ٹیبل پر رکھتے ہوئے دل میں  
پورے یقین سے کہہ رہی تھی۔ ”میں عدیلہ کی حیثیت سے  
ایک کامیاب زندگی گزار رہی ہوں۔ پاکستان جا کر ماروی  
کے لیے عدیلہ بن جاؤں گی۔ وہ میری سچ پر آنے کے لیے  
پیدا ہوئی ہے۔“

اس نے کن آنکھوں سے سنتھیا اور روبی کو دیکھ کر  
سوچا۔ ”عدیلہ کی لائف میں کتنا مزہ آرہا ہے۔ یہ لڑکیاں  
میری اداؤں بھری جوانی کو دیکھ کر جلتی کڑھتی ہیں اور لڑکے  
میرے لیے آہیں بھرتے رہتے ہیں۔ میں سچ سچ بہت  
انجوائے کر رہی ہوں۔“

ان سب نے ایک ایک پیگ لے کر جام خالی کر  
دیے۔ عدیلہ نے کہا۔ ”ڈش آل۔ مجھے ریہرسل کے لیے  
جانا ہے۔“

سنتھیا نے اس سے مصافحہ کرتے ہوئے کہا۔ ”آل  
رائٹ، ہم بھی جا رہے ہیں۔ اب تمہارے فیشن شو میں  
ملاقات ہوگی۔“

عدیلہ ان سب کو سی آف کرنے کے لیے بیرونی  
دروازے تک آئی پھر ان کے جاتے ہی دروازے کو اندر  
سے بند کر لیا۔ ایسے وقت رنگ ٹون نے اسے پکارا۔ وہ  
تیزی سے چلتی ہوئی شراب کی ٹرائی کے پاس آئی۔ وہاں  
سے فون اٹھا کر بشن: ہا کر کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے  
فیشن شو کے منتظم نے کہا۔ ”عدیلہ! ریہرسل کا ٹائم پہنچ ہو گیا

ہے تم نو بجے آؤ۔ ورنہ یہاں بور ہو جاؤ گی۔“  
اس نے شکر یہ ادا کر کے رابطہ ختم کر دیا پھر اس نے  
ٹرائی کی طرف دیکھ کر سوچا۔ ”دو گھنٹے بعد جانا ہے۔۔۔۔۔ کیوں نہ  
ایک پیگ اور ہو جائے۔“

اس نے بلیک لیبل کا ایک پیگ بتالیا۔ اسے چاہے  
جانے کا نشہ تھا۔ اس نے مست ہو کر ایک گھونٹ پیا۔ فون  
پھر بولنے لگا۔ اس نے تھکی سی اسکرین کو دیکھا۔ ایک انجانا  
نمبر تھا۔ لیکن اسے کان سے لگاتے ہی وہ انجانا نہ رہا۔  
دوسری طرف سے جان برگ کی آواز سنائی دی۔

وہ کہہ رہا تھا۔ ”میری آواز سن کر فون بند نہ کرنا۔  
ورنہ دروازہ توڑ کر چلا آؤں گا۔“

وہ نفرت سے بولی۔ ”تمہارا باپ بھی دروازہ نہیں توڑ  
سکے گا۔ ٹوٹنے سے پہلے پولیس آجائے گی۔“

”تم مجھ سے نفرت کیوں کرتی ہو؟“  
”آئینہ دیکھو۔ تم سے محبت کرنے والی کوئی بات نہیں  
ہے۔ پتا نہیں سنتھیا تم پر کیوں مرتی ہے۔“

”ایک بار تنہائی میں بلاؤ پھر تم بھی مجھ پر مرنے لگو گی۔“  
”تم خواب دیکھتے رہ جاؤ گے۔ مجھے بھی تنہائی میں  
حاصل نہیں کر سکو گے۔“

یہ کہتے ہی اس نے فون بند کر دیا۔ اسی وقت جان  
برگ اس کے پیچھے ڈرائنگ روم کے دروازے پر آ گیا۔ وہ  
تھوڑی دیر پہلے اپارٹمنٹ سے باہر نہیں گیا تھا۔ وہیں ایک  
کمرے میں چھپ گیا تھا۔ یہ سنتھیا، روبی اور ان کے  
بوائے فرینڈز کی۔۔۔ پلاننگ کے مطابق ہو رہا تھا۔

جان برگ نے اپنے بند ہو جانے والے فون کو  
دیکھا پھر عدیلہ کو دیکھا اور دل میں کہا۔ ”سالی خڑے والی۔۔۔۔۔“

”اس نے ری ڈائل کیا پھر دبے قدموں اس کے پیچھے  
آنے لگا۔ عدیلہ کے فون سے رنگ ٹون ابھر رہی تھی۔ وہ  
اسے ٹول اٹھا رہی تھی۔ اپنے جام کا آخری گھونٹ پی رہی  
تھی۔ وہ اس کے صوفے کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا۔

عدیلہ کے سامنے فون چیختے چیختے چپ ہو گیا۔ جان  
برگ نے پھر نمبر ری ڈائل کیے پھر اس کا فون چیختے لگا۔ وہ  
اس کی چیخ سے بے نیاز ہو کر پھر ایک پیگ بتانا چاہتی تھی۔  
اسی وقت وہ دھیمی آواز میں بولا۔ ”ہائے عدیلہ! فون نہ  
اٹھاؤ۔ تب بھی بولوں گا۔“

اس نے حیرانی سے فون کو دیکھا پھر یکبارگی صوفے  
سے اچھل کر کھڑی ہو گئی۔ پلٹ کر پیچھے دیکھا تو مارے  
دہشت کے چیخ پڑی۔ اس نے ایک الٹا ہاتھ رسید کیا۔ وہ



کنا چلا گیا۔ اس کے ساتھ ہی راز ہائے نہاں بھی کھل گیا۔  
پھر اس نے ایک الٹا ہاتھ اس کے منہ پر مار دیا۔  
پوچھا۔ ”سے یہ کیا ہے؟“

بڑا زبردست ہاتھ پڑا تھا۔ ناک سے لہو کے چند  
قطرے ٹپک آئے۔ وہ روتے ہوئے بولی۔ ”میں تو پہلے ہی  
بتانا چاہتی تھی مگر تم نے سنا ہی نہیں۔“

وہ اب سننے والا نہیں تھا۔ چاقو ایک طرف پھینک کر  
دونوں ہاتھوں سے اس کی پٹائی کرنے لگا۔ کہنے لگا۔ ”کتے  
کی اولاد! مجھے اب تک دیوانہ انو بنا رہا تھا۔ میں تجھے  
چھوڑوں گا نہیں۔ اب یہ چاقو تجھ میں بہت ہوگا۔“

وہ اپنا ٹمنٹ باہر سے بند تھا۔ فی الحال کوئی آنے والا  
نہیں تھا اور اندر سے کسی کی آواز بھی باہر نہیں آرہی تھی۔ اس  
کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیا گیا تھا۔ تکلیف کی شدت سے نکلنے  
والی آواز اس کمرے میں دم توڑ رہی تھی۔

اس آواز میں بڑی بے بسی تھی۔ رحم کی التجا تھی۔ توبہ  
تھی کہ اب فطرت کے خلاف مرد سے عورت نہیں بنے گی  
لیکن توبہ کا وقت گزر چکا تھا۔ پھر ایک بڑی ہی کر بناک دم  
توڑتی ہوئی آخری آواز ابھری اور گہری خاموشی چھا گئی۔  
بعض حالات میں اندازہ ہوتا ہے کہ آواز مر جائے تو زندگی  
بھی مری جاتی ہے۔ تھوڑی دیر بعد دھیمی سی آواز ابھری۔  
”ہیلو! تمہیں! میں نے قصہ تمام کر دیا ہے۔ روٹی سے بولو،  
عدیلہ کی عدم موجودگی میں اب اسے فیشن شو میں طلب کیا  
جائے گا۔ میں ابھی آرہا ہوں۔“ پھر گہری خاموشی چھا گئی۔  
بند اپنا ٹمنٹ میں کوئی بولنے والی نہ رہی۔

☆☆☆

مرینہ ایئر کنڈیشنڈ بیڈروم میں فوم کے چکدار بستر پر  
سونے کی عادی تھی۔ اس وقت کچرا گھر کے باہر پھیلے ہوئے  
کوڑے کرکٹ کے ڈھیر میں گہری نیند سو رہی تھی۔ وہ کم سے  
کم لباس میں رہنے کی عادی تھی۔ اس وقت بھی بالشت بھر  
کے لباس میں وہاں پڑی تھی۔ پھر بھلا لوگوں کی بھیڑ کیسے نہ  
لگتی۔ وہاں سے گزرنے والے لوگ رک رک کر اسے دیکھ  
رہے تھے اور طرح طرح کی باتیں کر رہے تھے۔

”ہتا نہیں بچاری کون ہے؟ بد معاشوں نے اسے اغوا  
کیا ہوگا۔“

”ہاں اغوا کیا ہوگا۔ اس کے ساتھ زیادتی کی ہوگی۔  
پھر وہ حرا حرا دے اسے یہاں پھینک کر چلے گئے ہیں۔“

پھر وہ سب چپ ہو گئے۔ وہ بہت ہولے سے  
سمسائی تھی۔ نیند میں تھی تو بیدار ہو رہی تھی۔ لوگوں نے

بیچے جا کر شراب کی ٹرائی سے ٹکرا کر فرش پر گر پڑی۔ وہ  
سونے کے ایک طرف سے گھوم کر اس کے پاس آ گیا۔ وہ  
حواس باختہ سی اسے دیکھ رہی تھی۔

اس نے اپنے لباس میں سے ایک چاقو نکال کر اسے  
ایک جھٹکے سے کھولا۔ اسٹین لیس اسٹیل کا تیز دھاری دار پھل  
روشنی میں چمک رہا تھا۔

وہ سہم کر فرش پر بیٹھے بیٹھے کھسک کر دور ہونے لگی۔  
جان برگ نے اپنا ایک ہاتھ اس کی طرف بڑھایا پھر کہا۔  
”فطرت موت دے گی۔ زندگی چاہتی ہو تو ہاتھ تمام لو۔“

ہاتھ تھامنے میں ہی خیریت تھی۔ عدیلہ نے اس کی  
طرف ہاتھ بڑھایا۔ جان برگ نے اسے تمام کر ایک زور کا  
جھٹکا دیا تو وہ فرش پر۔۔۔ اٹھتی ہوئی اس کے سینے سے آ کر  
لگ گئی۔

”میں نے پیار سے کس کرنا چاہا تھا، تم نے ٹھانچہ مار  
دیا۔ اب مارو۔“

وہ اسے ایک ہاتھ سے جکڑ کر اس کے لیو پر اتر گیا۔  
دوسرے ہاتھ میں چاقو تھا۔ وہ دم سادھے ہوئے تھی جب  
اس نے چھوڑا تو وہ لمبی لمبی سانس لیتے ہوئے بولی۔ ”مہ۔  
میں وہ نہیں ہوں، جو تم سمجھ رہے ہو۔“

”ہاں۔ میں سمجھ رہا ہوں، تم بہت پارسا ہو۔ بڑے  
فخر سے کہتی ہو کہ ان ٹیوڈ ہو۔ ابھی یہ گزرتا ہوا وقت کہہ  
رہا ہے کہ تمہاری پارسانی کے جیتھڑے اڑ جائیں گے۔“

یہ کہتے ہی اس نے بلاؤز کے گریبان کو پکڑ کر اس پر چاقو  
کی دھار رکھی تو وہ سانسے سے کنا چلا گیا اور پھر وہ چمک گیا۔  
وہ چاقو کو دیکھ رہی تھی اور بری طرح سہمی ہوئی تھی۔

جان برگ نے کہا: ”اب سے دو برس پہلے میں نے ہی ریکا  
کا مریڈر کیا تھا۔ وہ سالی بھی میرے ساتھ سونے سے انکار کر  
رہی تھی۔“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔ ”جیسا تم سوچ رہے ہو، میں  
ویسی نہیں ہوں۔“

وہ بولا۔ ”کوئی بات نہیں۔ میں نے ایک ایسی لڑکی  
کے ساتھ بھی وقت گزارا ہے، جو تمہاری طرح بھرپور نظر  
آنے کے لیے مصنوعی چیزیں استعمال کرتی تھی۔“

وہ اسے بازوؤں میں بھرتے ہوئے اپنے جنون کا  
مظاہرہ کرتے ہوئے بولا۔ ”میں تمہیں کسی حال میں نہیں  
چھوڑوں گا۔ تم نے مجھے بہت سلگا یا ہے۔“

وہ پھر کچھ بولنا چاہتی تھی۔ اس نے پٹٹی کوٹ کی کمر کو  
پکڑ لیا۔ اس نے پٹٹی کوٹ پر چاقو کی دھار رکھی تو وہ دور تک



تھی۔ کبھی وہ خود کو بھولنے والی تھی کبھی یاد کرنے والی تھی۔ وہ کچرے کے ڈمپر سے اٹھ کر کھڑی ہوئی تو اچانک اسے یاد آیا۔ وہ بیک ایک چیج کر بولی۔ ”میں مرینہ ہوں مجھے یاد آ گیا ہے۔ میں لندن کی بہت بڑی پولیس آفیسر ہوں۔ اے انسپکٹر مجھے سیلوٹ کرو۔“

اس بات پر سب مسکرانے لگے۔ ایک نے کہا۔ ”لندن کی پولیس آفیسر وہی کے کچرا گھر میں، وہ بھی تھی.....“ اس بات پر سب ہنسنے لگے۔ وہ حیران اور پریشان تھی کہ ابھی ایک فارم ہاؤس میں تھی۔ اب اچانک اس کچرا گھر میں کیسے پہنچ گئی۔ اس نے کہا۔ ”انسپکٹر! یقین کرو میں لندن کی MET آفیسر ہوں۔ میرا نام مرینہ ولاور ہے۔“ انسپکٹر نے اسے چھو لینے کے لیے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا۔ ”مجھے یقین ہے۔ تمھانے چلو، وہاں باتیں ہوں گی۔“

”بھئی فون دو۔ میں اپنے ڈائریکٹر جرنل سے بات کروں گی۔ ابھی فون کروں گی۔“ انسپکٹر نے اس کے شانے اور بازو کو سہلاتے ہوئے کہا۔ ”فون یہاں نہیں ہے۔ تمھانے میں ہے۔ وہاں چلو۔“ وہ اس کا ہاتھ تمام کر گاڑی کے پاس آیا۔ مرینہ اگلی سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھنے لگی۔ انسپکٹر نے کہا۔ ”یہ میری سیٹ ہے تم پیچھے سپاہیوں کے ساتھ بیٹھو۔“ وہ بولی۔ ”سپاہیوں کے ساتھ مجرموں کو بٹھایا جاتا ہے۔ میں آگے بیٹھوں گی۔“

وہ اگلی سیٹ پر جم کے بیٹھ گئی۔ انسپکٹر بھی اس سیٹ پر آکر اس سے لگ کر بیٹھ گیا۔ اگرچہ اس کے بدن سے کچرے کی بو آرہی تھی۔ تاہم دل کے ارمان پورے ہو رہے تھے۔ مرینہ انسپکٹر کی طرف ایک ذرا توجہ نہیں دے رہی تھی وہ یاد کر رہی تھی کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا؟

وہ کئی بار مراد سے جنگ لڑ چکی تھی۔ پچھلی لڑائی کسی فارم ہاؤس میں ہوئی تھی۔ پہلے ایک بوٹا مراد اس سے مقابلہ کرتا رہا پھر اصلی مراد ایک نئے چہرے کے ساتھ آگیا تھا وہ ہمیشہ ہی اس سے مات کھاتی رہی تھی۔ پچھلی بار مراد نے خوب ہٹائی کی تھی۔ وہ مار کھاتے کھاتے بے ہوش ہو گئی تھی۔ پھر جب ہوش آیا تو اس نے ایک ڈاکٹر کو دیکھا اس نے بازو میں ایک انجکشن لگایا تھا۔ اس کے بعد وہ خود سے غافل ہو گئی تھی۔ پتا نہیں کتنا وقت گزر گیا ہوگا۔ ابھی کچرے کے ڈمپر میں اسے ہوش آیا تھا۔

پولیس کی گاڑی تیز رفتاری سے جارہی تھی۔ اچانک

دیکھا۔ وہ پھر ساکت ہو گئی تھی۔ قبض بڑھتا جا رہا تھا۔ سب ہی چاہتے تھے کہ وہ آنکھیں کھولے۔ اٹھ کر بیٹھے اور اپنے بارے میں کچھ بتائے اور وہ ان کے قبض کو بھڑکار رہی تھی۔ ایک بار پھر کسمسانے لگی۔ اس بار حلق سے کراہیں نکل رہی تھیں۔ شاید وہ کچھ بولنے والی تھی۔

سب ہی لوگ اس کے قریب آنے لگے۔ دو چار آدمی رضا کارانہ انداز میں قریب آنے والوں کو روک رہے تھے۔ انہیں دور کرتے ہوئے کہہ رہے تھے۔ ”اس سے دور رہو۔ یہ اتنی بھیڑ دیکھ کر گھبرا جائے گی۔ بھگوان کے لیے پیچھے ہٹ جاؤ۔“

ایسے وقت پولیس کی موبائل گاڑی آگئی۔ کئی سپاہی گاڑی سے اتر کر لوگوں کو دور کرنے لگے۔ انسپکٹر نے قریب آکر اسے دیکھا تو منہ میں پانی آگیا۔ وہ آنکھیں کھول کر اسے دیکھ رہی تھی پھر سر گھما کر ہر طرف عورتوں سے زیادہ مردوں کی بھیڑ دیکھ رہی تھیں۔

انسپکٹر نے پوچھا۔ ”کون ہو تم؟“ وہ دونوں ہاتھوں سے اپنے چہرے کو چھونے لگی۔ پھر بولی۔ ”کون ہوں میں؟“

انسپکٹر نے اس کی طرف جھک کر کہا۔ ”ہاں بولو۔ کون ہو؟ یہاں کیسے آگئیں۔ اور ایسی حالت میں کیوں ہو؟“ ایک عورت نے کہا۔ ”اے انسپکٹر! اس کے بدن کو لپٹا کر دیکھ رہے۔ پہلے اسے کپڑے تو پہنا۔ پھر انگوٹری کر۔“ انسپکٹر نے جھنجھٹا کر کہا۔ ”کیا بکواس کر رہی ہو۔ میں اس کا تن ڈھانپنے کے لیے کہاں سے کپڑا لاؤں گا۔ اتنی ہی ہمدردی ہے تو اپنی چادر اسے دے دو۔“

وہ بولی۔ ”میرے پاس ایک ہی چادر ہے۔“ مرینہ ان سب کو ایسے دیکھ رہی تھی جیسے پہلی بار انسانوں کو دیکھ رہی ہو۔ اس نے ایک بوڑھی خاتون سے پوچھا۔ ”اے مائی! میں کون ہوں؟“

وہ بولی۔ ”بھئی! تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ خود کو نہیں پہچان رہی ہو؟ کیا تمہارا داغ الٹ گیا ہے؟“

ایک جوان عورت نے پوچھا۔ ”اے بہن! تمہارے کپڑے کیا ہوئے؟ کچھ تو یاد کرو، یہاں کیسے آئی ہو اور کہاں سے آئی ہو؟“

انسپکٹر نے کہا۔ ”اشھو ہمارے ساتھ تمھانے چلو۔ وہاں تم اٹھان کرو گی۔ پلو اشھو، یہاں تمہاں رہی ہو۔“

ڈاکٹر مینی سن نے پتا نہیں کیسی دوا اس کے ہانڈ میں انجکشن کی تھی۔ آئندہ اس کی دماغی حالت بدلتی رہنے والی



اس نے اسپیکر کی طرف توجہ دی۔ وہ اس سے چپک کر بیٹھا ہوا تھا اور اس کی گوری..... ران پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔ یلکھت اس کے اندر کی فائٹر بیدار ہو گئی۔ اس نے ایک کہنی زور سے اس کے پیٹ بن ماری وہ ”اوک“ کی آواز نکالتا ہوا تکلیف سے دہرا ہوا گیا۔ اس نے وہی کہنی اس کے جھکے ہوئے چہرے پر ماری تو ناک سے لہو چھلکنے لگا۔ اسے سنبھلنے کا موقع نہیں مل رہا تھا۔ آنکھوں کے سامنے تارے ناچ رہے تھے۔ ساتھ بیٹھے ہوئے ڈرائیور سپاہی نے چیخ کر کہا۔ ”اے پاگل کی بچی ایہ کیا کر رہی ہے؟“

اس نے اچانک ہی بریک لگا کر گاڑی روکی۔ مرینہ نے اسپیکر کے ہولشٹر سے ریوالتور نکال لیا۔ گاڑی کے رکتے ہی سپاہی دوڑتے ہوئے اگلے حصے کی طرف آئے۔ ڈرائیور چھلانگ لگا کر باہر چلا گیا۔ مرینہ نے اسپیکر کی گردن میں ایک بازو کا پھندا ڈال کر ریوالتور کو اس کی کہنی سے لگا کر کہا۔ ”خبردار! کوئی قریب آئے گا یا گولی چلائے گا تو مجھ سے پہلے تمہارا افسر مرے گا۔ فوراً اپنی کنٹینر بھینک دو اور یہاں سے دور بھاگتے جاؤ۔“

وہ سب اپنے افسر کو بے بسی کی حالت میں چھوڑ کر جانا نہیں چاہتے تھے۔ اسپیکر کی گردن پھنسی ہوئی تھی۔ اس نے یہ مشکل کہا۔ ”اس کی بات مانو۔ ہتھیار چھینک کر جاؤ۔ نہیں تو یہ مار ڈالے گی۔ یہ پاگل ہے، کچھ بھی کر سکتی ہے۔“

سپاہیوں نے ہتھیار چھینک دیے۔ وہاں سے دور جانے لے۔ مرینہ کھسکتی ہوئی ڈرائیونگ سیٹ پر آئی۔ وہ بھی اپنی گردن کے ساتھ گھسٹا ہوا اس کے گھٹنے میں بی رہا۔ وہ فیصلہ کر چکی تھی کہ آگے اسے کہاں جانا ہے اور کیا کرنا ہے؟ اس نے اسپیکر کی گردن کو چھوڑ کر اس کے منہ پر ریوالتور کی نال رکھتے ہوئے کہا۔ ”تجھے میرا چکنا بدن اچھا لگتا ہے۔ چل اپنا سر ہماری چکنی رانوں کے درمیان لے آ۔ چل جلدی کر۔“

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ اپنا منہ ادھر لے گیا۔ مرینہ نے اس کی گردن کو دونوں رانوں کے درمیان دیوچ کر کہا۔ ”یہاں سے تیرا باپ بھی نہیں نکل سکے گا۔ اب وہیں سانسیں لیتے رہنا۔“

یہ کہہ اس نے گاڑی اسٹارٹ کی پھر اسے آگے بڑھا کر اس کی رفتار بڑھاتی چلی گئی۔ وہ عیاشی بھول گیا تھا۔ یہ دھڑکا لگا ہوا تھا کہ وہ پگل ہے کہیں گولی نہ چلا دے۔ اگر وہ زندہ رہ جاتا تو شراب پیتے وقت یار دوستوں کے سامنے اکڑ کر کہتا کہ لندن والی کجیت کر آیا ہے۔ وہ ایسے جہنم میں پہنچ

کر سانسیں لیتا رہا ہے جہاں بڑھا ہے کا دم نکل جاتا ہے صرف جوانی وہاں سے بخیریت واپس آتی ہے۔ وہ ڈرائیو کر رہی تھی اور ونڈ اسکرین پر مراد کی صورت دیکھ رہی تھی۔ وہ پہلے بھی اسے برہنہ کر کے بیچ بازار میں چھوڑ گیا تھا۔ اس بار پھر اس نے کچرے میں اسے پھینکنے سے پہلے بے لباس کر دیا تھا۔ صرف بالشت بھر کی ستر پوشی رکھی تھی۔ مرینہ کو ایسے شرمناک سلوک پر غصہ آنا چاہیے تھا لیکن پھر ایک بار اپنے مرد سے ہار کر اس پر پیار آ رہا تھا۔ پیار اس لیے بھی آ رہا تھا کہ اس نے پھر اسے زندہ چھوڑ دیا تھا جبکہ وہ دونوں اس بار ایک دوسرے کو مار ڈالنے کا آخری فیصلہ کر چکے تھے۔

وہ دونوں ارادے کے پتے تھے لیکن ایک دوسرے کے معاملے میں کچے ہو جاتے تھے۔ وہ لندن سے صرف اس کے سر کا سودا کرنے اور پچاس لاکھ ڈالر حاصل کرنے آئی تھی۔ یہ سوچ رکھا تھا کہ اس سے سامنا ہوگا تو مقابلہ نہیں کرے گی۔ اسے دیکھتے ہی گولی مار دے گی اور مراد بھی اس کی دوغلی حرکتوں سے بیزار ہو گیا تھا۔ وہ جس طرح پیار کا فریب دے کر اس کی زندگی کا سودا کرنے والی تھی اس کے پیش نظر یہی فیصلہ کرنا تھا کہ اس بار اس سے کوئی رعایت نہیں کرے گا۔ سامنا ہوتے ہی اسے گولی مار دے گا لیکن پھر ایک بار اس نے بخش دیا تھا۔ پتا نہیں کیا سوچ کر اسے زندہ چھوڑ دیا تھا۔ وہ گاڑی ڈرائیور کرتی ہوئی سوچ رہی تھی۔ وہ مجھے کبھی ہلاک نہیں کرے گا۔ ماروی کی محبت میں مجھ سے کترا تا ہے اور مجھ پر مرتا بھی ہے اور میں بھی تو اس کے لیے پاگل ہوئی رہتی ہوں۔

اس نے گاڑی کو برطانوی سفارت خانے کے سامنے لا کر روک دیا۔ گن مین سے کہا۔ ”گیٹ کھولو۔ میں MET آفسر مرینہ ہوں۔ اندر داخل کرو۔“

گن مین نے کہین میں آ کر برطانوی سفیر کو اطلاع دی۔ ”لندن کی میٹ آفسر برہنہ حالت میں آئی ہے۔ اس کے ہاتھ میں گن ہے اور وہ انڈین پولیس افسر کو گن پوائنٹ پر لاتی ہے۔ مجھے گیٹ کھولنے کا حکم دے رہی ہے۔“

سفیر نے کہا۔ ”مجھ سے فون پر بات کراؤ۔“ گن مین نے کہا۔ ”میڈم! آپ یہاں آ کر فون پر بات کریں۔“

وہ بولی۔ ”پہلے تم یہاں آ کر اس کبخت کو گن پوائنٹ پر رکھو۔ پھر میں کہین میں آؤں گی۔“ گن مین نے اس کے حکم کی تعمیل کی پھر اس نے کہین



میں آکر سفیر سے فون پر کہا۔ ”مسٹر جان لیور! میں میٹ آفیسر مرینہ ہوں۔ مراد علی منگی نے میرے کپڑے اتار دیے ہیں۔ ایک الیکٹرک میرے راستے میں رکاوٹ بن رہا تھا۔ میں اسے گن پوائنٹ پر یہاں لے آئی ہوں۔ ابھی آپ کے سامنے آکر اپنی روداد بیان کروں گی۔“

”ٹھیک ہے تم اپنا گن سیکورٹی گارڈ کو دے کر خالی ہاتھ یہاں آؤ۔“

اس نے اپنی گن سیکورٹی گارڈ کو دی۔ پھر سفارت خانے کی عمارت میں داخل ہوئی۔ اس وقت جہاں سے گزر رہی تھی وہاں کا عہدہ اسے حیرانی سے دیکھ رہا تھا۔ سفیر کے آفس کا دروازہ بند تھا۔ وہاں ایک چہرہ اسی کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔ ”میں میٹ آفیسر مرینہ ہوں۔“

پھر اس نے دروازہ کھول دیا۔ وہ اندر آئی تو سفیر جان لیور اسے دیکھتے ہی اپنی ہلکے سے اٹھ کر بولا۔ ”کون ہو تم؟“

مرینہ نے مصالحت کے لیے ہاتھ بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”مسٹر جان! کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ میں مرینہ ہوں۔ ہم لندن میں کئی بار مل چکے ہیں۔“

سفیر نے فوراً ہی میز کی دراز سے ہسٹول نکال کر کہا۔ ”یوشٹ اپ۔ فوراً بولو۔ کون ہو؟ اور یہاں کس ارادے سے آئی ہو۔“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”میں حیران ہوں۔ تم مجھے پہچاننے سے انکار کیوں کر رہے ہو؟“

”اس لیے کہ تم مرینہ نہیں ہوں۔ میں اس کی صورت لاکھوں میں پہچان سکتا ہوں۔“

وہ اپنے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے بولی۔ ”تم یہ کہہ رہے ہو کہ میری یہ صورت مرینہ کی نہیں ہے؟ میں کوئی دوسری عورت ہوں؟“

وہ انٹرکام کی طرف ہاتھ بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”ابھی گارڈز آکر تمہیں یہاں سے لے جا کر پولیس کے حوالے کر دیں گے۔ تمہیں ٹارچر کیا جائے گا۔ تب تم سچ بولو گی کہ ایک انڈین پولیس افسر کو یہاں گن پوائنٹ پر کیوں لائی ہو؟ اور کس ارادے سے مرینہ بن کر آئی ہو؟“

اس کی بات ختم ہوتے ہی مرینہ نے میز پر رکھے ہوئے پیپر ویٹ کو اٹھا کر اس کے ہاتھ کا نشانہ لیا۔ اس کا نشانہ درست کیسے نہ ہوتا۔ ہسٹول اس کے ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ ایسے وقت وہ بجلی کی تیزی سے ایکشن میں آتی تھی۔ وہ چھلانگ لگا کر میز کے اوپر سے گزرتی ہوئی سفیر کو لگ مارتی ہوئی اس کی جگہ پہنچی پھر جھک کر فرش پر سے ہسٹول کو اٹھا لیا۔

وہ لات کھا کر پیچھے کیا تھا۔ پھر سنبھل کر دیکھا تو اپنے ہی ہسٹول کے نشانے پر آگیا تھا۔ وہ بولی۔ ”مسٹر جان! میں دشمن نہیں ہوں۔ ابھی تم سے زیادتی کرنے کی معافی چاہتی ہوں۔ تم نہیں سمجھ سکتے میرے ساتھ کسی زیادتی ہو رہی ہے۔ یہاں آئینہ ہو تو مجھے دکھاؤ۔ مجھے شبہ ہو رہا ہے کہ میری صورت بدل دی گئی ہے۔“

وہ بولا۔ ”آئینہ میز کی تیسری دراز میں ہے۔“

اس نے دراز کو کھول کر آئینہ نکالا۔ پھر اپنی صورت دیکھتے ہی حیرت سے چیخ پڑی۔ ”او گاڈ! مراد نے کسی مکاری کی ہے۔ مجھے نئی زندگی دی ہے۔ مگر نئے چہرے کے ساتھ تاکہ میں پہچانی نہ جاؤں اور آئندہ میٹ آفیسر کا عہدہ حاصل نہ کر سکوں۔“

اس نے آئینے کو میز پر پھینک کر سفیر سے کہا۔ ”پلیز فوراً انریکٹر جزل جان انتھونی سے بات کراؤ۔“

اس نے فون اٹھا کر رابطہ کیا۔ مرینہ نے اس سے فون لے کر اسے اپنے کان سے لگایا۔ دوسری طرف سے جان انتھونی کی آواز سنائی دی۔ وہ بولی۔ ”سر! میں مرینہ بول رہی ہوں۔“

وہ ایک دم سے جوش میں آکر بولا۔ ”مرینہ! تم کہاں غائب ہو گئی تھیں۔ تمہارے ساتھ یہاں سے جانے والے ہمارے اہم سرائفراں مارے گئے۔ میں کل سے تمہیں کال کر رہا ہوں لیکن تمہارا فون بند پڑا ہے۔“

وہ بولی۔ ”میرا فون، آئی ڈی کارڈز، میٹ آفیسر کا بیج اور پاسپورٹ سب ہی چھین گیا ہے حتیٰ کہ میرے تن کا لباس بھی اتار لیا گیا ہے اور کیا بولوں، مجھ سے میرا چہرہ بھی چھین لیا گیا ہے۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”یہ کیا کہہ رہی ہو؟“

”مراد سے مقابلہ بہت مہنگا پڑا ہے۔ میری جان بچ گئی ہے۔ یہی غنیمت ہے۔ وہ مکار چاہتا ہے کہ میں مرینہ کی حیثیت سے پہچانی نہ جاؤں۔ میں نے ابھی آئینہ دیکھا ہے۔ میرے چہرے پر پلاسٹک سرجری کے ذریعے تبدیلی لائی گئی ہے۔“

”تم ابھی جان لیور کے فون سے بول رہی ہو؟“

”جی ہاں۔ مسٹر جان مجھے مرینہ تسلیم نہیں کر رہے ہیں۔ میں مراد کی چال کو کامیاب نہیں ہونے دوں گی۔ پہلے میں آپ کو خفیہ کوڈ نمبرز بتا رہی ہوں۔ آپ یہ نمبرز کرٹین کر لیں گے کہ میں ہی میٹ آفیسر ہوں۔“

وہ بولتے بولتے رک گئی۔ ڈاکٹر مینی سن کی دوائے



دیر پہلے باتیں کرتے وقت تم ہوش و حواس میں تھیں۔  
اچانک ایٹارل ہو گئی ہو۔ میرا اندازہ ہے کہ مراد نے  
تمہارے ساتھ ایسا کچھ کیا ہے کہ تم خود کو اجنبی سمجھ رہی ہو اور  
تمہیں اجنبی بن کر رہنے کے لیے اس نے تمہارا چہرہ بدل دیا  
ہے۔ پلیز یہ فون مسٹر لیور کو دو۔“

اس نے فون جان لیور کی طرف بڑھایا۔ وہ اسے  
لے کر کان سے لگا کر بولا۔ ”جی فرمائیے؟“

جان انتھونی نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ یہ مرینہ ہے،  
آپ اس پر خصوصی توجہ دیں۔ اسے سخت نیکورٹی میں رکھتے  
ہوئے سینٹرل اسپتال میں داخل کرائیں۔ منجے اور تجربہ کار  
دماغی امراض کے ماہرین سے علاج کرائیں۔ ایک بار پھر  
کہتا ہوں نیکورٹی سخت ہونی چاہیے۔ مراد علی مقلی اس کی  
تاک میں رہے گا۔ ہمارے جاسوس بھی اس کی تاک میں  
رہیں گے۔ آپ کو بہت محتاط رہنا ہوگا۔“

مراد نے پلاننگ کی تھی کہ اسے لیٹارل بنا کر کسی کچرا  
گھر میں پہنچا کر اسے پگلی کے طور پر پیش کیا جائے۔ ڈاکٹر  
یعنی بن۔ نے کہا تھا کہ وہ انجکشن کے اثر سے بھی لیٹارل رہے  
گی۔ کبھی نارل ہو جائے گی۔ اگر اس کے ڈیپارٹمنٹ والے  
اس سے غافل رہیں گے۔ چہرے کی تبدیلی کے باعث اسے  
پہچان نہیں سکیں گے تو قانون کے محافظ اسے ایک لاوارث  
دماغی مرینہ سمجھ کر کسی پاگل خانے میں پہنچا دیں گے۔

مرینہ کی قسمت ابھی تھی، اس نے نارل رہنے کے  
دوران ڈائریکٹر جنرل سے حواس میں رہ کر فون پر باتیں کی  
تھیں اور اسے اپنے اعتماد میں لے لیا تھا۔ اب وہ سخت  
نیکورٹی میں رہ کر منجے اور تجربہ کار ماہرین کے زیرِ علاج  
رہنے والی تھی۔

☆☆☆

جگنی بائی بڑی دیانت داری سے مراد کی ہم راز بن  
کر اس کا ساتھ دے رہی تھی۔ اس کے باوجود مراد نے  
اسے پوری طرح راز دار نہیں بنایا تھا۔ اسے دھوکے میں رکھا  
تھا کہ عبداللہ کبڑی ہی مراد علی مقلی ہے اور ایک تاحترک  
مہاراج نے اسے بونا بنا دیا ہے۔

اب وہ دل سے تسلیم کر رہا تھا کہ جگنی بائی پر آنکھیں بند  
کر کے بھروسہ کر سکتا ہے۔ اس نے کبڑی کو مراد سمجھ کر اسے  
بیٹا بنایا تھا اور ایک ماں بننے کا حق ادا کرتی آرہی تھی۔ اس  
نے پریس کانفرنس کے ذریعے پورے انڈیا میں یہ بات  
پھیلا دی تھی کہ بونا کبڑی مراد کا ہم شکل ہے لیکن مراد نہیں  
ہے۔ قانون کے محافظ اسے مراد سمجھ کر گرفتار نہ کریں اور اس

ری ایکٹ کیا۔ اس نے اچانک کمزوری محسوس کی۔ اس کے  
ساتھ ہی ہاتھ سے فون چھوٹ گیا۔ پستول چھوٹ گیا۔ وہ میز  
پر جھکتے جھکتے فرش پر گر پڑی۔ جان لیور نے پریشان ہو کر  
اسے دیکھا۔ پھر پوچھا۔ ”کیا ہوا میڈم؟“

وہ فرش پر گرنے کے بعد تھوڑی دیر تک ساکت پڑی  
رہی۔ سفیر نے فون اٹھا کر کہا۔ ”مسٹر انتھونی! یہ آپ سے  
باتیں کرتے کرتے اچانک ہی گر پڑی ہے۔“ پھر وہ مرینہ  
کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔ ”یہ اٹھ کر بیٹھ رہی ہے۔ میں  
آپ سے بات کراتا ہوں۔“

وہ فرش پر مرینہ کی طرف جھکتے ہوئے بولا۔ ”آریو  
آل رائٹ؟ لو بات کرو۔“

وہ فون کو اور جان لیور کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”کس  
سے بات کروں؟ کون ہوتا ہے؟“

”ہائیں؟“ وہ حیرانی سے بولا۔ ”مجھے جانتے ہوئے  
بھی پوچھ رہی ہو کہ میں کون ہوں؟“

وہ پریشان ہو کر بولی۔ ”میرے ساتھ یہ کیا ہو رہا  
ہے؟ ابھی میں کچرا گھر میں تھی، یہاں کیسے آ گئی؟“

جان لیور نے فون کو کان سے لگا کر کہا۔ ”مسٹر انتھونی!  
آپ اس کی باتیں سن رہے ہیں۔ یہ ایٹارل ہے۔ چند لمحے  
پہلے مجھے پہچان رہی تھی۔ اب مجھے اجنبی سمجھ رہی ہے۔“

پھر وہ مرینہ سے بولا۔ ”تم مجھے نہیں پہچانتیں۔ اپنے  
ڈائریکٹر جنرل جان انتھونی کو تو پہچانتی ہو؟“

”یہ کون ہے؟ کہاں کا ڈائریکٹر جنرل ہے؟“  
وہ فون پر بولا۔ ”یہ آپ کو بھی پہچاننے سے انکار کر  
رہی ہے۔ آپ اس سے بات کریں گے۔“

جان انتھونی نے کہا۔ ”اس سے پوچھو کہ وہ کون ہے؟“  
جان لیور نے اس سے یہی سوال کیا۔ وہ بولی۔ ”یہی

تو میں کچرا گھر میں انسپٹر سے پوچھ رہی تھی۔ لوگوں سے بھی  
پوچھ رہی تھی کہ میں کون ہوں؟ شاید وہ مجھے جانتے ہوں۔  
انہوں نے بتایا ہوگا کہ میں کون ہوں؟ مگر میں یہاں کیسے  
آ گئی۔ وہ بہت سارے لوگ تھے، کہاں چلے گئے؟“

”میڈم! ہم بھی جانتے ہیں، تم کون ہو؟ تمہارا نام  
مرینہ دلاور ہے۔ ابھی تم خود ہی کہہ رہی تھیں۔ پھر اچانک  
ہی اپنے آپ کو نہیں پہچان رہی ہو۔“

اس نے جان لیور کے ہاتھ سے فون چھین کر اسے  
کان سے لگا کر کہا۔ ”اے تم کون ہو؟ کیا میرا نام مرینہ  
ہے؟ کیا تم مجھے جانتے ہو؟“

”تمہاری آواز اور لہجے سے پہچان رہا ہوں۔ تھوڑی



کی تلاش میں بھٹکتے والے بدنام زمانہ قاتل اور جاسوس اس بونے کو مراد کے دھوکے میں گولی نہ ماریں۔ عقل سے سوچیں کہ کوئی قدا اور جادو سے بھی یونا نہیں بن سکتا۔

تمام خطرناک تنظیموں کے شوٹرز اس بونے کو دیکھ کر الجھ گئے تھے۔ انہوں نے اسے ٹارگٹ نہیں بنایا تھا وہ قدا اور مراد کو تلاش کرتے پھر رہے تھے۔

دشمنوں کو یقین تھا کہ مرینہ دہلی آکر مراد سے ضرور ملے گی۔ درجنوں شوٹرز اور مرینہ کے اپنے جاسوس مراد کو پکڑنے کے لیے اتر پورٹ سے مرینہ کی نگرانی کرتے رہے تھے۔ ایسے وقت جگنی بائی کی گھاگرا چلن نے کام دکھایا تھا۔ دہلی کی سڑکوں پر کئی انیس گرا دی تھیں۔ مراد کو بھرپور سکیورٹی دی تھی۔ جس کے نتیجے میں وہ ایک گولی چلائے بغیر مرینہ کو فارم ہاؤس میں لے گیا تھا۔

اس نے مرینہ کے کسٹل ڈھیلے کر دیے تھے اور ڈاکٹر نے اسے ایک انجکشن کے ذریعے بے ہوش کر دیا تھا۔ تب وہ مرینہ کو سر جری کے لیے وہیں چھوڑ کر جگنی بائی کے ساتھ اس کی رہائش گاہ میں آ گیا تھا۔

اس نے جگنی بائی کو بتایا کہ مرینہ کا چہرہ تبدیل کیا جا رہا ہے۔ انجکشن کے اثر سے وہ نیم پاگل رہا کرے گی۔ کبھی نارمل رہے گی کبھی خود کو بھول جایا کرے گی۔ جگنی نے پوچھا۔ ”اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

وہ بولا۔ ”اب تو رات ہو گئی ہے۔ صبح ہونے سے پہلے آپ اپنی تابعدار خواتین کو حکم دیں کہ وہ مرینہ کو کسی گھرا گھر میں ڈال کر چلی جائیں۔ میں دور سے اس کی نگرانی کرتا رہوں گا۔“

”میں بھی تمہارے ساتھ رہوں گی۔ دیکھوں گی کہ وہ اپنا رمل رہ کر کس طرح پاگل خانے میں پہنچائی جائے گی۔“ پھر وہ بولی۔ ”میرا بیٹا مراد بہت ہی عاشق مزاج ہے۔ پاکستان میں ماروی سے محبت کرتا رہا۔ یہاں فرموتا کا دیوانہ ہو گیا ہے۔“

مراد نے پوچھا۔ ”کیا فرموتا کے ماں باپ اسے داماد بنانے پر راضی ہو جائیں گے؟“

”راضی ہو گئے ہیں۔ میرے مراد جیسا داماد ڈھونڈنے سے نہیں ملے گا۔ میں نے بات بکلی کر دی ہے۔“ وہ بہت خوش ہو رہی تھی۔ اپنے بیٹے کے لیے اس کے قد کے برابر یونی بھالانے والی تھی۔ مراد نے اس کی محبت اور مستاکدیکھ کر کہا۔ ”آپ سے ایک بات کہنا چاہتا ہوں۔“

”ہاں کہو۔ تم بھی میرے بیٹے جیسے ہو؟“

وہ بولا۔ ”مراد جیسے خطرات سے کھینا آ رہا ہے اس کا تقاضا ہے کہ وہ کسی کو اچھی طرح آزمائے بغیر اس پر بھروسہ نہ کرے اور اپنا راز دار نہ بنائے۔“

”ٹھیک کہتے ہو۔ مراد کو اپنے سائے پر بھی بھروسہ نہیں کرنا چاہیے۔“

”آپ برا نہ مانیں۔ ہم نے اب تک آپ پر بھی بھروسہ نہیں کیا تھا لیکن اب کر رہے ہیں۔“

”یہ کیا کہہ رہے ہو؟ میں سمجھی نہیں؟“

اس نے بڑے ہی ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔ وہ بولا۔ ”وہ سچ سچ عبداللہ کبڈی ہے، مراد نہیں ہے۔“

جگنی بائی نے اسے بے یقینی سے دیکھا۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر بولا۔ ”اب میں آنکھیں بند کر کے آپ پر بھروسہ کر رہا ہوں اور پیدائے بتا رہا ہوں کہ مراد علی منگلی میں ہوں۔“

وہ بڑے غور سے اس کی صورت دیکھنے لگی۔ مراد نے کہا۔ ”وہ تاحترک مہاراج والی کہانی جھوٹی ہے۔ ہم نے دشمنوں کو الجھائے رکھنے کے لیے کبڈی کے چہرے پر مراد کا چہرہ یعنی میرا چہرہ بنایا ہے۔“

”تم مراد ہو؟ ڈاکٹر یعنی سن کے بیٹے نہیں ہو؟“

وہ دونوں ہاتھوں سے اس کے چہرے کو چھونے لگی۔ اس نے کہا۔ ”یہ کبڈی، ڈاکٹر ڈیڈی اور دھرم داس جی جانتے ہیں آج فاسٹ کرتے وقت مرینہ کو معلوم ہوا کہ یہ میرا موجودہ چہرہ ہے اور اب آپ کو راز دار بتا رہا ہوں۔“

وہ مسکرا کر بولی۔ ”اب مجھ پر اعتماد ہوا ہے اور سچ سچ اپنا راز دار بتا رہے ہو۔“

اس نے کہا۔ ”آپ سے ایک التجا ہے۔ یہ راز اپنی کسی بیٹی کو نہ بتائیں۔“

”کبھی نہیں بتاؤں گی۔ میں ماں ہو کر جانتی ہوں۔ وہ تینوں مراد علی منگلی کی دیوانی ہیں۔ تمہارا جیادو بھر کر دیں گی۔“

اس بات پر دونوں ہنسنے لگے۔ یہ صرف ہنسنے کا ہی نہیں رونے کا بھی مقام تھا۔ کمرے کے باہر ورشا کھڑکی سے لگی ان کی باتیں سن رہی تھی۔ ماں کو اطمینان تھا کہ تینوں بیٹیاں اپنے اپنے بیڈروم میں سو رہی ہیں۔

اتفاق سے ورشا کی آنکھ کھل گئی تھی۔ وہ جماعی لیتی ہوئی پانی پینے کے لیے ڈائننگ روم میں آئی تھی پھر ان کی باتیں سن کر ٹھٹھکی گئی تھی۔

اس نے واضح طور پر سنا تھا اور سنتے ہی دل کی دھڑکنیں پاگل ہونے لگیں۔ جسے تصور میں دیکھتی تھی، وہ سامنے کچھ فاصلے پر چہرے پر چہرہ لگائے بیٹھا تھا۔ اگر ماں



ہوگی۔"

مراد نے کہا۔ "اس کے والدین راضی ہیں لیکن ہمارے حالات ایسے ہیں کہ تمہاری شادی کھٹائی میں پڑ سکتی ہے۔" مراد جتنی باتیں سے ہونے والی باتیں اسے بتانے لگا۔ اس نے تمام باتیں سننے کے بعد کہا۔ "میں ابھی فرموتا کے والدین سے بات کروں گا۔ ہمارے سامنے دو ہی راستے ہیں کہ دوپہر دونوں میں ہماری شادی ہو جائے۔ ورنہ فرموتا کے والدین اسے ایک آدھ ماہ بعد لندن لے کر آئیں وہاں اسے میری دلہن بنائیں۔ واقعی میں پاکستان میں قدم رکھنے کے بعد انڈیا واپس نہیں آسکوں گا۔ بہر حال میں ابھی بات کرتا ہوں۔"

کیڈی سے بات ہوگئی۔ مراد نے کہا۔ "ماتا جی! کافی دیر ہو چکی ہے۔ میں گھر جا کر عشا کی نماز پڑھوں گا۔" "اب رات کے وقت کہاں جاؤ گے؟ یہاں نماز پڑھ لو۔" "نہیں رات گزار دو۔ صبح چلے جانا۔"

وہ دونوں ہاتھ جوڑ کر مسکراتے ہوئے بولا۔ "معاف کریں ماتا جی! آپ کے گھر میں خطرے کی ایک نہیں تین گھنٹیاں ہیں۔ صبح تک بچتی رہیں گی۔ مجھے سونے نہیں دیں گی۔" جتنی باتیں نے ہنستے ہوئے کہا۔ "تمہیں اصل بات بتاؤں کہ یہ لڑکیاں ایک دوسری کو مات دینے اور نیچا دکھانے کے لیے تم سے عشق کر رہی ہیں۔ وہ نہیں چاہتیں کہ ان کے مقابلے میں کوئی دوسری تمہیں جیت لے۔"

"لیکن وہ تو قریب آ کر کچھ زیادہ ہی اور ہو جاتی ہیں۔" "میں ماں ہوں، دعوے سے کہتی ہوں کہ وہ اپنے آپ پر بہت کنٹرول رکھتی ہیں۔ انہوں نے آج تک نہ کوئی گناہ کیا ہے نہ کریں گی۔ اب سے پہلے بھی وہ تینوں ایک نوجوان کے پیچھے پڑ گئی تھیں۔ آخر بڑی بیٹی ٹھٹھانے اسے جیت لیا پھر جیتنے کے بعد ٹھٹھا دکھا کر کہا۔ تمہا شاقم، ابھی شادی کا ارادہ نہیں ہے۔ ہمیں گھاگرا پلٹن میں ماتا جی کی گدی سنبھالنی ہے۔"

وہ بڑے فخر سے بولی۔ "میری بیٹیاں زبردست فائزر ہیں صرف کسی مرد کے لیے نہیں، میری گدی حاصل کرنے کے لیے بھی تینوں بیوہ ایکشن میں رہتی ہیں اور زیادہ سے زیادہ نمایاں کارنامے انجام دے کر میری گدی کی حق دار بننا چاہتی ہیں۔"

پھر اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔ "تمہیں دیر ہو رہی ہے چلو میں چھوڑ آتی ہوں۔"

"آپ اتنی رات کو مجھے چھوڑنے جا میں کی اور تنہا

وہاں موجود نہ ہوتی تو وہ ددڑتی ہوئی جا کر اس سے لپٹ جاتی۔ اسے یقین دلاتی کہ اس کی رازدار بن کر رہے گی اور اس کی آئیڈیل دھرم پتی بن کر اس کی سیوا کرتی رہے گی۔ وہ دبے قدموں اپنے بیڈروم میں واپس آگئی۔ سوچنے لگی کہ ایسا کیا کرے کہ بہنوں کو یہ راز معلوم نہ ہو۔ اس نے بیڈ کے سرے پر چبھ کر ایک ٹکیے کو اٹھا کر اسے اسے سینے سے لگا کر بچھ لیا۔ اس کے اندر ایسی آہل اور بے چینی تھی کہ ابھی جا کر اس کے سینے سے لگ جانا چاہتی تھی۔

ادھر مراد جتنی باتیں سے باتیں کر رہا تھا۔ دونوں اس بات سے بے خبر تھے کہ ایک سر پھری لڑکی کو یہ راز معلوم ہو گیا ہے۔ جتنی باتیں نے مراد سے باتیں کرنے سے پہلے تینوں بیڈروم میں جا کر دیکھ لیا تھا اور تینوں بیٹوں کو گہری نیند میں دیکھ کر مطمئن ہو گئی تھی۔

مراد نے کہا۔ "میرا پاسپورٹ اور اہم کاغذات تیار ہو چکے ہیں۔ کل تک عہدائد کبڈی کا پاسپورٹ مل جائے گا۔" جتنی باتیں نے کہا۔ "کبڈی تمہارا ہم شکل ہے۔ اس پر اگرچہ شبہ نہیں کیا جا رہا کہ وہ پاکستانی جاسوس مراد علی منگلی ہے۔ پھر بھی وہ یہاں سے پاسپورٹ کے ذریعے پاکستان جائے گا تو شبہ ہوگا کہ وہ پاکستان کیوں جا رہا ہے؟"

"ہم نے ہر پہلو پر اچھی طرح غور کیا ہے۔ ہم یہاں سے سیدھے پاکستان نہیں جائیں گے۔ ڈاکٹر ڈیڈی کے ساتھ پہلے لندن جائیں گے ڈیڈی وہیں رہ جائیں گے۔ میں کبڈی کے ساتھ پاکستان چلا جاؤں گا۔"

"وہ فرموتا سے شادی کرنے یہاں آئے گا تو اس کا پاسپورٹ چیک کرنے والے سوال کریں گے کہ وہ پاکستان کیوں گیا تھا؟ انٹیلیجنس والے اس کے پیچھے پڑ جائیں گے۔" مراد ذرا چپ رہا۔ سوچتا رہا پھر بولا۔ "آپ فرموتا کے والدین سے بات کریں، آج کل میں بیٹی کی شادی کبڈی سے کر دیں وہ اسے لندن لے جائے گا۔ آئندہ وہیں اس کے ساتھ زندگی گزارے گا۔ انڈیا واپس نہیں آئے گا۔"

"بیٹے! یہ تو گزے گزیا کا کھیل ہوتا ہے۔ صبح سوچا اور شام کو شادی ہوگئی۔ وہ راضی نہیں ہوں گے پھر بھی میں ان سے بات کروں گی۔"

مراد نے کبڈی سے فون پر پوچھا۔ "کہاں ہو؟" وہ بہت خوش تھا۔ بڑی ترنگ میں بولا۔ "فرموتا کے پاس ہوں۔ وہ کچن میں ہے۔ مجھے اپنے ہاتھ کا پکوان کھلا کر یہاں سے جانے دے گی۔ یارا خدا مجھ پر مہربان ہے۔ یہ بہت اچھی لڑکی ہے بہترین شریک حیات ثابت



واپس آئیں گی۔ مجھے اچھا نہیں لگے گا۔ آپ کار کی چابی دیں۔ ویسے بھی صبح یہاں آتا ہے اور ہمیں کسی کچرا گھر میں جانا ہے۔“

اس نے مسکرا کر کہا۔ ”وہ بہت اچھلتی ہوئی لندن سے آئی تھی۔ میں دیکھوں گی کہ وہ بدبو کے ڈبیر میں خود کو پا کر کیسے ری ایکٹ کرے گی؟“

وہ دونوں کوٹھی کے باہر آئے، کار احاطے میں کھڑی ہوئی تھی۔ جگنی ہائی نے کہا۔ ”میری پلٹن کی تین عورتیں ڈاکٹر کے پاس ہیں، وہی مرینہ کو وہاں سے کسی کچرا گھر میں پہنچائیں گی پھر مجھے اطلاع دیں گی۔ تب میں تمہیں کال کروں گی۔“

”میں آپ کی کال سننے ہی بے گاڑی لے آؤں گا۔“ وہ اسٹیرنگ سیٹ کا دروازہ کھول کر بیٹھ گیا پھر کار اسٹارٹ کر کے ”شبہ راتری“ کہتا ہوا وہاں سے چلا گیا۔ جگنی ہائی نے کوٹھی کے اندر آ کر ماں جگدھے کی مورنی کے آگے سر جھکایا۔ ہاتھ جوڑ کر زبے پر اڑھنا کی۔ پھر اپنے بیڈروم کی طرف جاتے جاتے رک گئی۔ اسے تینوں بیٹیوں کا خیال آیا۔ اس نے ٹیٹا کے کمرے کا دروازہ کھول کر دیکھا۔ وہ سو رہی تھی۔ دوسرا دروازہ کھولا تو ڈولی بھی گہری نیند میں تھی۔ اس نے تیسرا دروازہ کھولا تو بیڈ خالی تھا۔ درشا نہیں تھی۔

اس نے کمرے میں آ کر واش روم کے بند دروازے سے کان لگا کر سنا۔ اندر خاموشی تھی۔ اس نے ہلکی سی دستک دے کر پوچھا۔ ”تم یہاں ہو.....؟“

اسے جواب نہیں ملا۔ ماں نے دروازے کے ہینڈل پر دباؤ ڈالا تو وہ کھل گیا۔ درشا وہاں نہیں تھی۔ وہ حیرت سے چلتی ہوئی اسٹور روم کے دروازے پر آئی۔ اسے کھول کر دیکھا تو یقین ہو گیا کہ وہ اتنی رات کو گھر سے باہر گئی ہے۔

تینوں لڑکیوں کو دن رات کہیں بھی جانے کی آزادی تھی لیکن وہ ماں سے کہہ کر جاتی تھیں کہ کہاں جا رہی ہیں اور کیوں جا رہی ہیں۔ درشا پہلی بار ماں کو اطلاع دیے بغیر گئی تھی۔ دل میں ہات آئی، کیا مراد کے پیچھے گئی ہے؟ آج تک ایسا نہیں ہوا۔ کوئی بیٹی اتنی رات کو اجازت لیے بغیر نہیں جاتی۔ یہ کبھت گئی کہاں ہے؟

اس نے اپنے ذہن پر اس کے نمبر بچ کیے۔ پھر اسے کان سے لگایا اور سنا۔ دوسری طرف بیل جا رہی تھی۔ ایسے وقت اس نے چونک کر بیڈ کی طرف دیکھا۔ عکے کے نیچے سے فون جھانک رہا تھا اور وہاں سے رنگ ٹون ابھر رہی تھی۔ جگنی نے اپنا فون بند کیا تو ادھر سے رنگ ٹون بھی بند

ہو گئی۔ وہ اپنا فون چھوڑ کر گئی تھی۔

ماں نے ہونٹوں کو سختی سے بھینچ لیا۔ دماغ چیخ چیخ کر کہہ رہا تھا کہ وہ مراد کے پیچھے گئی ہے لیکن کیسے گئی ہے؟ مراد تو عہد کار میں گیا ہے۔ کیا وہ پہلے ہی اس کے گھر پہنچ گئی ہے؟ اس نے سوچا، تھوڑی دیر انتظار کرے جب مراد گھر پہنچ جائے گا تو فون پر معلوم کرے گی کہ درشا وہاں پہنچی ہوئی ہے یا نہیں؟

مراد ونڈ اسکرین کے پار دیکھتا ہوا کار ڈرائیو کر رہا تھا۔ ڈرائیو تک کے اصولوں کے مطابق دائیں بائیں آگے پیچھے بیک وقت توجہ دینی پڑتی ہے۔ وہ اس وقت ایسے راستے پر جا رہا تھا جہاں زیادہ گاڑیاں نہیں چل رہی تھیں اور کوئی دشمن خاقب میں نہیں تھا۔ اس لیے وہ کسی اندیشے میں مبتلا نہیں تھا۔ پیچھے نہیں دیکھ رہا تھا۔

وہ ایسے ہی وقت پیچھے سے سیٹوں کے درمیان سے چپ چاپ طلوع ہوئی، ٹھیک اس کے پیچھے سیٹ پر بیٹھ کر مسکراتے لگی۔ جسے حاصل کرنا چاہتی تھی۔ وہ ایک ہاتھ کے قاصد پر تھا۔ ایسے وقت مراد نے محسوس کیا جیسے کار کی محد و فضا میں اور تنہائی میں بہت ہلکی سی آہٹ یا لباس کی سرسراہٹ ابھری ہو۔ پھر اس نے سوچا یہ فریب سماعت ہے۔ میں کار میں تنہا ہوں۔ کسی کی آہٹ کہاں سے پیدا ہوگی؟

وہ اگلی سیٹ کی پشت پر دونوں ہاتھ رکھ کر اس کی گردن پر جھک گئی۔ اس کے پسینے کی چھک کو سونگھنے لگی۔ ایسے وقت اس نے اپنی گردن پر گرم سائیس محسوس کیں۔ یکبارگی اسٹیرنگ بھک گیا۔ گاڑی ادھر سے ادھر ٹپکنے لگی اس نے بڑی بھرتی سے اسے قابو میں کرتے ہوئے سڑک کے کنارے روکا۔ فوراً ہی پلٹ کر دیکھا تو گاڑی کے ٹپکنے سے وہ بھی ادھر ادھر ہوتی ہوئی سیٹوں کے درمیان گر پڑی تھی۔ اب کراہتی ہوئی وہاں سے اٹھ رہی تھی۔ وہ حیرانی سے بولا۔ ”درشا..... تم؟“

وہ کمر پکڑ کر کراہتے ہوئے بولی۔ ”ہائے! تم نے تو مجھے مار ہی ڈالا ہے۔ کیا پریم کرنے والی سے ایسا برتاؤ کرتے ہیں۔“ اس نے کہا۔ ”سمجھ گیا۔ تم پہلے سے یہاں آ کر چھپ گئی تھیں۔ یہ کیا حرکتیں ہیں درشا؟ تم تینوں اچھی طرح جان گئی ہو کہ نہ مجھے حسن و شباب کی رعینوں سے دلچسپی ہے۔ نہ میں تم تینوں میں سے کسی سے بھی جسمانی تعلق رکھوں گا۔“ ”پہلے مجھے معلوم نہیں تھا۔ ابھی معلوم ہوا ہے کہ تم کسی بھی لڑکی کو منہ کیوں نہیں لگاتے ہو۔ میں بہت حسین ہوں اور نو جوان ہوں، یہ مجھے آئینہ کہتا ہے اور دنیا بھی کہتی ہے



تمہارے ہی لیے جنم لیا ہے۔ اگلے سات جنموں تک تمہارے ہی۔ یہ پیدا ہوئی رہوں گی۔“

وہ اپنی گردن سے اس کی ہاتھوں کو الگ کرتے ہوئے بولا۔ ”کیا کر رہی ہو؟ یہ سڑک ہے۔ کیا تماشا بناؤ گی؟“

بھیرنگاؤ گی؟“ اسی وقت ایک پولیس افسر نے کار کی باڈی پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ ”اے باہر نکلو۔ کیا چومنے چاہنے کے لیے گھر چھوٹا پڑ گیا تھا کہ کھلی سڑک پر آ گئے ہو؟“

مراد نے گھور کر درشا کو دیکھا، پھر کار سے باہر آ کر بولا۔ ”آفسر! آپ غلط سمجھ رہے ہیں۔ یہاں ایسا کچھ نہیں ہو رہا ہے۔“

وہ بولا۔ ”میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے، کیا تم بہن سمجھ کر اسے گلے لگا رہے تھے؟“

مراد نے دیکھا۔ دو سیاہی اس کے دائیں بائیں آ کر یوں کھڑے ہو گئے تھے جیسے ترقار کر کے لے جانے والے ہوں، اس نے جیب سے نوٹوں کی چھوٹی سی گڈی نکالی۔ اس میں سے سو سو کے پانچ نوٹ وردی کی اوپری جیب میں رکھے۔ دو سیاہیوں کو سو سو روپے دیے، پھر کچھ کہے سنے بغیر اسٹیرنگ پر آ کر بیٹھ گیا۔ کار کو اسٹارٹ کیا، باہر جیسے کوئی روکنے کو کہنے والا نہیں تھا وہ قانون کے محافظوں کے سامنے سے گزرتا چلا گیا۔

درشا اگلی سیٹ پر اس کے برابر آ کر بیٹھ گئی تھی۔ وہ کار کی رفتار بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”اگر رشوت کام نہ آتی تو ابھی ہم حوالات میں ہوتے۔ فارگاؤ سیک، چپ چاپ بیٹھی رہو۔ اب کوئی تماشا نہ کرو، میں گھر پہنچ جاؤں گا تو تم اپنی ماتحتی کی یہ گاڑی لے جانا۔ اگر انہیں معلوم ہوگا کہ تم گھر میں نہیں ہو تو وہ پریشان ہو جائیں گی۔“

وہ بڑے عزم سے بڑے ہی غصے لہجے میں بولی۔ ”میں واپس جانے کے لیے نہیں آئی ہوں۔“

اس نے ناگواری سے پوچھا۔ ”پھر کہاں جانے کے لیے آئی ہو؟ خواجواہ فضول ہاتھیں کر رہی ہو۔“

”میں تمہاری رازدار بن چکی ہوں۔ مجھ سے دوستی کرو۔ ہم آج کی رات گزاریں گے پھر میں صبح چلی جاؤں گی۔ اس کے بعد ہم ملے رہا کریں گے۔ تم پاکستان جا کر ماروی کو اپنی دلہن بناؤ گے۔ پھر یہاں آؤ گے تو میں تمہاری دھرم پتی بن جاؤں گی۔“

وہ گاڑی کو ایک سڑک پر موڑتے ہوئے بولا۔ ”جیسا سوچ رہی ہو، ویسا کچھ نہیں ہوگا۔ میں اپنی ماروی کے اعتماد

لیکن تم میری طرف مائل نہیں ہوتے، اس کی وجہ ابھی معلوم ہوئی ہے۔“

اس نے گھور کر پوچھا۔ ”تمہیں کیا معلوم ہوا ہے؟“

”یہی کہ.....“ وہ بڑے سچے تلے انداز میں بولی۔ ”تم صرف ماروی کے دیوانے ہو۔ اس کے سوا کسی کو متہ نہیں لگاؤ گے۔ یہ نامی بات ہے؟“

وہ ٹھٹھک گیا، ذرا سنبھل گیا۔ پھر بولا۔ ”یہ کیا بول رہی ہو؟ ماروی کا دیوانہ تو وہ مراد ہے۔“

”مراد ہوتا نہیں ہو سکتا۔ تاہم مہاراج کی جھوٹی کہانی سنائی گئی ہے، پھر یہ کہ وہ مراد ہوتا تو اپنی ماروی کو بھول کر فرمونا پر عاشق نہ ہوتا اور اب تو وہ اس سے شادی کرنے والا ہے۔“

وہ اس کی طرف جھکتی ہوئی بولی۔ ”کیا مراد ایسا ہے؟“

وہ ہچکچاتے ہوئے بولا۔ ”حالات انسان کو بدل دیتے ہیں ہمارے دین میں بحالت مجبوری دوسری شادی کرنے کی اجازت ہے۔ اس کی مجبوری یہ ہے کہ اسے بدلتے ہوئے حالات کے مطابق پاکستان میں رہنا ہوگا اور تمہارے اس دہس میں بھی آتے جاتے رہنا ہوگا۔ اس لیے ماروی وہاں اس کی شریک حیات رہے گی اور یہاں فرمونا اس کا گھر بسائے گی۔“

وہ خوش ہو کر بولی۔ ”یعنی ماروی وہاں تمہاری شریک حیات بن کر رہے گی اور یہاں میں تمہاری دھرم پتی بن کر تمہاری سیوا کرتی رہوں گی۔“

وہ پھر ٹھٹھک گیا۔ ہچکچاتے ہوئے بولا۔ ”یہ..... یہ کیا کہہ رہی ہو؟ میں ماروی سے شادی کیوں کروں گا؟ اس سے تو مراد شادی کرے گا۔“

وہ اس کے سینے پر ایک انگلی چھوتے ہوئے بولی۔ ”اور مراد تم ہو۔ اب کل جاؤ، زیادہ باتیں نہ بناؤ۔ ابھی تم نے ماتا جی سے جتنی باتیں کی ہیں، وہ سب میں نے سن لی ہیں۔“

وہ اس کا منہ ٹکٹے لگا۔ پریشان ہونے کی بات تھی۔ ایک انتہائی غیر سنجیدہ اور خود غرض لڑکی اس کا راز معلوم کر چکی تھی۔

وہ بولی۔ ”پریشان کیوں ہوتے ہو؟ کیا میں پیٹ کی ہلکی ہوں کہ دوسروں سے تمہارے اندر کی بات بولتی پھروں گی؟ تم مجھے کسی بھی طرح آزمالو۔ میں اپنی جان دے دوں گی لیکن تمہارا یہ راز اپنی زبان تک نہیں آنے دوں گی۔“

وہ پچھلی سیٹ سے اگلی سیٹ کی طرف جھک گئی۔ اس کی گردن میں بائیں ڈال کر بولی۔ ”آج سے ہم ایک دوسرے کے رازدار بن کر رہیں گے مراد.....! میں نے



ڈھونڈ نہیں سکیں گی۔ میں تمہیں بھی نظر نہیں آؤں گی لیکن میری دشمنی تمہیں دکھائی دیتی رہے گی۔ یہ لکھ لو کہ تم بھی پاکستان اپنی ماروی کے پاس نہیں جاسکو گے۔“

وہ اسے گہری سنجیدگی سے دیکھنے لگا۔ ویسے بھی بدترین حالات سے گزر رہا تھا۔ اب ایک نازک موڑ پر آن پہنچا تھا۔ اس نے کچھ سوچنے کے بعد کہا۔ ”اچھی بات ہے۔ میں تمہارا ماتا جی سے بات نہیں کروں گا۔“

وہ کار کا دروازہ کھولتے ہوئے بولا۔ ”باہر نکلو۔“ پھر باہر آ کر بولا۔ ”نہیں۔ بیٹھی رہو۔ ابھی ڈیڑی دروازہ کھولنے آئیں گے۔ تمہیں ان کی نظروں میں نہیں آنا چاہیے۔ تم بیٹھی رہو۔“

”میں یہی کہنے والی تھی، مجھے ان کی نظروں میں نہیں آنا چاہیے لیکن میں کب تک بیٹھی رہوں گی؟“

”میں کوشش کروں گا کہ وہ جلد ہی اپنے پیئروم میں سونے کے لیے چلے جائیں، پھر میں یہاں آ کر تمہیں لے جاؤں گا۔“

وہ الجھ کر رہ گیا تھا۔ وہ جوان چھوڑی بہت بڑا چیلنج بن گئی تھی۔ اگر اس کی بات نہ مانتا تو واقعی وہ دشمنی پر اتر آتی۔ اس وقت وہ اتنی پاورفل ہو گئی تھی کہ اسے اس کی جان حیات ماروی کے پاس جانے سے روک سکتی تھی۔

اس نے دروازے کے پاس آ کر کال بیل کے بٹن کو دبایا پھر سرگھما کر کار کی طرف دیکھا۔ وہ نظر نہیں آرہی تھی۔ سیٹوں کے درمیان جا کر چھپ گئی تھی۔ ڈاکٹر نے دروازہ کھول کر اسے دیکھا پھر کہا۔ ”آؤ بیٹے! بڑی رات کر دی ہے۔ معلوم ہوتا ہے جگنی بائی کے ساتھ تھے۔ ان کی کار لے کر آئے ہو۔“

وہ باتیں کرتے ہوئے اندر آئے۔ ڈاکٹر نے دروازے کو بند کیا۔ مراد نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”ڈیڑی! بڑی مشکل میں ہوں۔ ورثا میرے پیچھے پڑ گئی ہے۔ اس کار میں چھپی ہوئی ہے میرے ساتھ یہاں رات گزارنا چاہتی ہے۔ میں کیا کروں؟ میری سمجھ میں نہیں آرہا ہے۔“

وہ مسکرا کر بولا۔ ”میں سمجھ گیا۔ میرا بیٹا گناہوں سے دور بھاگتا ہے۔ ویسے ایک بالشت بھر کی چھوڑی سے کیوں ڈر رہے ہو؟ یہاں سے بھاؤ، اس کی ماں برا نہیں مانے گی۔“

”ڈیڈ.....! وہ میرا راز جان گئی ہے، اسے معلوم ہو گیا ہے کہ میں اس چہرے کے پیچھے چھپا ہوا ہوں۔ وہ میری اس کمزوری سے کھیل رہی ہے۔ مجھے یہ کہہ کر بلیک میل کر

لو نہیں نہیں پہنچاؤں گا۔ اس پر کوئی سوکن نہیں لاؤں گا۔“ اس نے چیلنج کرنے کے انداز میں پوچھا۔ ”کیا تم نہیں چاہتے کہ میں تمہارا راز اپنے سینے میں چھپا کر رکھوں؟“

اس نے پوچھا۔ ”صاف صاف بولو۔ کیا میں تمہارے ساتھ راتیں کاٹا کرتا رہوں گا تو میرا راز چھپا کر رکھو گی ورنہ نہیں؟“

”تم ہی بولو۔ جب تم سے پیار نہیں ملے گا تو کیوں راز دار بن کر رہوں گی۔“

”یعنی دشمنوں کو بتا دو گی کہ میں مراد علی متکی ہوں۔“

”اتنی جلدی ایسی دشمنی نہیں کروں گی۔ پہلے تمہارے راستے کی رکاوٹیں بنی رہوں گی، تمہیں مجبور کرتی رہوں گی۔“

”معلوم تو ہو کہ طرح مجبور کرتی رہو گی؟“

”تمہارا پاسپورٹ اور ضروری کاغذات تیار ہو چکے ہیں، انہیں اٹھا کر پیچینک، دو۔ میں تمہیں پاکستان جانے نہیں دوں گی۔ جب میرے نہیں بنو گے تو ماروی کے بھی نہیں بنو گے۔ مجھے ٹھکرا کر جانا چاہو گے تو تمہیں بارڈر پر روک لیا جائے گا۔ آری اور ایٹلی جنس والے سرجری کے ماہر ڈاکٹر ٹینی سن کو حراست میں لیں گے۔ اس کے بعد تمہارے اس چہرے کے پیچھے چھپا ہوا مراد آسانی سے باہر آ جائے گا۔“

وہ ڈرائیو کرتا ہوا ونڈ اسکرین کے پار دیکھتے ہوئے بولا۔ ”اچھا تو تم خبری کرو گی۔ دشمنی کا ارادہ کر چکی ہو۔ ان لحاظ میں تم بہت خوش نصیب ہو کہ ماتا جی کی بیٹی ہو۔ اس ماتا جی کی، جو کسی غرض یا لالچ کے بغیر میری ماں بننے کا ثبوت دیتی آرہی ہیں۔ ان کی مہربانیوں سے ہی میں بہ آسانی اپنی ماروی کے پاس جاسکوں گا۔“ اس نے کن آنکھوں سے ورثا کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”شکر کرو کہ ان کی بیٹی ہو۔ کوئی اور ہوتی تو ابھی ایک کے بعد دوسری سانس نہیں لے پاتیں۔“

وہ ہنستی ہوئی بولی۔ ”کیا تم مجھے ایک کمزور لڑکی سمجھ رہے ہو؟ میں مرینہ سے زیادہ خطرناک ہوں۔ پکیز بات نہ بڑھاؤ، دوستی کرو، پھر کسی رکاوٹ کے بغیر ماروی کے پاس جا کر عیش کرو۔“

اس نے ڈاکٹر ڈیڈی کے ہنگامے کے احاطے میں آ کر کار روک دی وہ بولی۔ ”اور یہ بات یاد رکھو، تم ماتا جی کو میرے بارے میں فون نہیں کرو گے۔ انہیں معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ میں تمہارے ساتھ ہوں۔“

”مجھے تو ان سے بات کرنی ہوگی۔ یہ بتانا ہوگا کہ تم مجھے بلیک میل کر رہی ہو۔“

”تو پھر فون کرو۔ میں جارہی ہوں۔ وہ مجھے کہیں



ہر حال میں گناہ سے بچتا چاہتا تھا اور یہ فی الحال ناممکن نظر آ رہا تھا۔ وہ سوچتا ہوا باہر کار کے پاس آیا پھر دروازہ کھول کر بولا۔ ”آجاؤ، ڈیڈی اپنے کمرے میں ہیں۔ چپ چاپ چلی آؤ۔“

وہ باہر آئی۔ خوش ہو کر اس سے لگ کر بولی۔ ”آئی لو۔“

وہ بولا۔ ”یہ لو اسپاٹ نہیں ہے، اندر چلو۔“ وہ اندر آگئے۔ در شا بیڈ روم میں آ کر پھر اس سے لپٹا چاہتی تھی، وہ اسے دور کرتے ہوئے بولا۔ ”ابھی میرے پاس نہ آؤ، میں نماز پڑھنے جا رہا ہوں۔“

وہ جھنجھلا کر بولی۔ ”یہ نماز پڑھنے کا کون سا وقت ہے۔“

”ہم اللہ تعالیٰ کے آگے کسی وقت بھی سجدہ کر سکتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ سے محبت کا کوئی وقت مقرر نہیں ہوتا۔“

وہ پاؤں شیخ کر بولی۔ ”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی، میں محبت کرنے آئی ہوں اور تم نماز پڑھنے جا رہے ہو۔“

”جھنجھلاؤ مت۔ صبر کرو، وہاں کرسی پر جا کر بیٹھو اور انتظار کرو۔“

”یہ تو بتاؤ، کتنی دیر تک پڑھو گے؟“

”آج تو میں چاہتا ہوں قیامت تک پڑھتا رہوں۔ میں نے کہا تھا، صبر کرو۔“

وہ وضو کرنے کے لیے واش روم میں چلا گیا اور اسے یہ اطمینان ہوا کہ وہ اس کے ساتھ راضی ہو گیا ہے۔ لہذا وہ بے جا ضد نہیں کر رہی تھی۔ بے چینی سے ادھر ادھر ٹھیل رہی تھی۔ وضو کرنے میں زیادہ وقت نہیں لگتا لیکن در شا کو یوں لگ رہا تھا کہ وقت گزرتا جا رہا ہے اور وہ واش روم سے واپس آنا بھول گیا ہے یا جان بوجھ کر دیر کر رہا ہے۔

وہ کمرے میں آ کر مصیٰ کو بچھا کر نماز کے لیے کھڑا ہو گیا۔ وہ اس کے ایک طرف فرش پر بیٹھ کر بولی۔ ”تم شاید مجھ سے کڑا رہے ہو۔ میں بھی دیکھتی ہوں، کب تک بھاگتے رہو گے۔“

وہ عبادت کے لیے مینار کی طرح کھڑا ہوا تھا۔ وہ نیچے بیٹھی سر اٹھا کر اس کے قد اور جسامت کو دیکھ رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا، پہاڑ تلے بیٹھی ہے۔ وہ اور زیادہ اس کے حواس پر چھار رہا تھا۔

وہ اپنی عبادت میں مصروف تھا۔ یہ اپنی پریم پوجا میں لگی تھی۔ کہتے ہیں، جو ہونی ہے، وہ ہو کر رہتی ہے اور وہ ہو کر رہنے کے لیے ہی پاس بیٹھی تھی۔

رہی ہے کہ اسے خوش نہیں کروں گا تو مجھے پاکستان نہیں جانے دے گی۔ میرے خلاف تجری کرے گی، میں ہار ڈر پار نہیں جاسکوں گا۔“

ڈاکٹر بھی پریشان ہو گیا۔ اس کا منہ ٹکینے لگا پھر بولا۔ ”یہ در شا تو بہت ہی سنگین مسئلہ بن گئی ہے، تمہارا پاسپورٹ اور تمام اہم کاغذات تیار ہو چکے ہیں، کل تک کبڈی کے کاغذات بھی مل جائیں گے۔ میں سوچ رہا تھا اہم تینوں اسی ہفتے لندن کے لیے روانہ ہو جائیں۔ وہاں سے تم اور کبڈی پاکستان جاسکو گے۔“

”ہمارے راستے کی تمام رکاوٹیں دور ہو چکی تھیں۔ ہم بڑی بھاگ دوڑ کے بعد آسانی سے جانے والے تھے لیکن اب..... اب در شا کو ناراض کرنے سے ہماری تمام محنت پر پانی پھر جائے گا۔ میں اپنی ماروی کے پاس نہیں جاسکوں گا۔“

”کیا تم نے جگنی، کی کو یہ باتیں بتائی ہیں؟“

”میں بتانا چاہتا تھا لیکن در شا نے چیلنج کیا ہے کہ ماما جی کو بلاؤں گا تو وہ یہاں سے بھاگ جائے گی۔ ماں سے بھی دور ہو جائے گی، بتا نہیں کہاں چھپ کر مجھ سے دشمنی کرتی رہے گی؟“

وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر بولا۔ ”آؤ ڈاننگ ٹیبل پر چلو۔ وہاں کھاتے بھی رہو اور باتیں بھی کرتے رہو۔“

”نو ڈیڈ! میں پہلے نماز پڑھوں گا۔ اس سے پہلے اسے اندر بلاؤں گا ورنہ وہ نکلتی رہے گی۔ آپ بیڈ روم میں چلے جائیں۔ ادھر نہ آئیں، اس سے انجان بنے رہیں۔“

”ٹھیک ہے۔ میں سونے جا رہا ہوں۔ آج تمہیں عقل سے کام لینا ہوتا۔ صرف ایک ہفتے کی بات ہے، ہم تینوں یہاں سے چلے جائیں گے تو یہ بلا بھی ہمیشہ کے لیے ٹل جائے گی۔ ابھی نکار کرو گے تو اپنے پاؤں پر کلہاڑی مارو گے۔“

وہ اپنے بیڈ روم کی طرف چلا گیا۔ مراد تھوڑی دیر تک کھڑا سوچتا رہا۔ وہ حالات سے مجبور ہونا نہیں جانتا تھا۔ در شا کو ایک چٹلی میں مسل کر شمشان گھاٹ پہنچا سکتا تھا لیکن یہ اس ماں کی کوکھ اجاڑنے والی بات ہوتی جو صحیح معنوں میں ایک ماں بن کر اپنے گھر اپنی ماروی کے پاس پہنچانے کے راستے ہموار کر چکی تھی۔

وہ بھی اس کی بیٹی کو نہ ہلاک کرنا چاہتا تھا نہ اس کی عزت سے کھیلنا چاہتا تھا۔ اسے صرف اپنے اللہ پر بھروسہ تھا۔ اس نے اپنے اللہ سے جو وعدہ کیا تھا، اس کے مطابق



آ کے نماز تھی۔ پیچھے گناہ تھا گو یا وہ انڈین پاسپورٹ تھی۔ اس پاسپورٹ پر مہر لگانے کے بعد ہی مراد پاکستان جاسکتا تھا۔

اس نے بڑے صبر سے انتظار کیا۔ اس کی بے چینی کہہ رہی تھی کہ بہت وقت گزر چکا ہے۔ ایسا نہ ہو کہ جوانی گزر جائے اور وہ بیٹھی کی بیٹھی رو جائے۔

وہ نماز کے بعد دل ہی دل میں دعا کی مانگ رہا تھا۔ ”اے میرے محبوب! تو میری مدد فرما رہا ہے۔ جو بندے گناہوں سے دامن بچانے کی حتی الامکان کوشش کرتے ہیں، ان کی کوششوں کا انعام تو ہی دیتا ہے۔ میں بچے پور سے یہاں تک، مرینہ اور نوبیکا سے لے کر ورشا تک دامن بچاتا آرہا ہوں۔ تیری کرم نوازی سے میں اپنی کوششوں میں کامیاب رہا ہوں۔“

وہ دعا کے لیے ہاتھ اٹھا کر دل ہی دل میں یولا۔ ”میں تیرے آگے ہاتھ پھیلا کر ورشا سے نجات چاہتا ہوں اور یہ مہم کرتا ہوں کہ نجات نہ ملے تب بھی گناہ گار نہیں بنوں گا۔“

وہ بڑے عزم سے کہہ رہا تھا۔ ”ایمان علی کے چہرے کے پیچھے چھپا نہیں رہ سکوں گا۔ آرمی اور اسمبلی جنس والوں سے اور تمام دشمنوں سے چھپتا پھروں گا۔ اپنی ماروی کے پاس پاکستان نہیں جاسکوں گا۔ کوئی بات نہیں، ماروی سے دور ہو جاؤں گا اور دشمنوں سے جنگ جاری رکھوں گا۔ میں حوصلہ کر رہا ہوں، کسی میں کسی بھی حال میں گناہ گار نہیں بنوں گا۔“

ورشا نے بیزار ہو کر کہا۔ ”بس بھی کرو۔ کب تک دعائیں مانگتے رہو گے۔ مانگنے سے ماروی نہیں ملے گی یہاں تمہیں ورشا ہی ملے گی۔“

یہ کہتے ہوئے وہ پیچھے سے آکر اس کی گردن میں بائیس ڈال کر اس سے لپٹ گئی۔ گویا جہنم کا شعلہ آکر لپٹ گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس کے حلق سے کراہ نکلی۔ ہانپوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی۔ وہ کراہتی ہوئی آہستہ آہستہ جھکتی ہوئی فرش پر گر پڑی۔

مجروح ہو گیا۔ وہ آپ ہی آپ مصلے اور مراد سے دور ہو گئی۔ مراد نے اسے نہیں ٹھکرایا تھا۔ وہ تقدیر کی ٹھوکر کھا کر گری تھی۔

مراد اسے تکلیف میں دیکھ کر پریشان ہو رہا تھا۔ اس نے پوچھا۔ ”یہ اچانک تمہیں کیا ہو رہا ہے؟“

وہ گھٹنوں کو پیٹ سے لگا کر کراہتی ہوئی یولی۔ ”ماتا

جی کو کال کریں، جلدی کریں۔“ اس نے ابھی چیلنج کیا تھا کہ وہ جگنی بائی کو فون کرے گا تو وہ ماں کو بھی چھوڑ کر نہیں چلی جائے گی اور چھپ کر اس سے دشمنی کرے گی۔ مراد نے اسے حیرانی سے دیکھا۔ اب وہ خود ہی ماں سے بات کرنا چاہتی تھی۔

اس نے جگنی بائی سے رابطہ کیا پھر کہا۔ ”ورشا ڈاکٹر ڈیڈی کے ہنگامے میں ہے۔ اچانک شدید تکلیف میں مبتلا ہو گئی ہے۔ آپ اس سے باتیں کریں۔“

اس نے فون کو ورشا کے کان سے لگایا۔ وہ ہائے ہائے کرتی ہوئی یولی۔ ”وہی مہینے والی پرابلم ہے، آپ فوراً دوا لیں۔ لے کر آجائیں۔ مجھ سے تکلیف برداشت نہیں ہو رہی ہے۔“

ماں نے کہا۔ ”برداشت کرو، میں ابھی آ رہی ہوں۔“

ماں آنے والی تھی۔ مراد کی سمجھ میں کسی حد تک آیا کہ وہ کس مسئلے سے دوچار ہے۔ وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھ رہا تھا۔ وہ چیخا چھوڑنے والی نہیں تھی۔ کیا خدا کی قدرت ہے۔ جو نہ سوچو، وہ ہو جاتا ہے۔ مراد سوچ بھی نہیں سکتا تھا کہ بندوق آپ ہی آپ خالی ہو جائے گی۔

اس نے ڈاکٹر کے دروازے پر آکر دستک دی وہ دروازہ کھول کر یولا۔ ”خیریت تو ہے؟“

وہ مسکرا کر یولا۔ ”ہماری توجہ سے زیادہ خیریت ہی خیریت ہے۔ ابھی ماما جی یہاں آ رہی ہیں۔“

اس نے حیرانی سے پوچھا۔ ”یہ اچانک کیا ہو گیا؟ وہ ورشا تو منع کر رہی تھی؟“

مراد نے اسے بتایا کہ اس پر مسلط ہونے والی لڑکی کس طرح اچانک خاص مسئلے کے دوچار ہو گئی ہے۔ ہوس کا تیز رفتار گاڑی آگے نہ بڑھ سکی تھی۔ اسے سرخ ہونے سے روک دیا تھا۔ دونوں ورشا کے پاس آئے۔

وہ تکلیف کی شدت سے بے حال ہو رہی تھی۔ رہ رہ کر درد کی ٹیسس اٹھ رہی تھیں۔ مراد اس کی حالت دیکھتے ہوئے کمرے سے دامن جانے لگا، وہ تڑپ کر یولی۔ ”تم میرے لیے خیر مرد نہیں ہو۔ میرے پاس رہو مجھے حوصلہ دو۔ پائیز نہ جاؤ۔“

ڈاکٹر چلا گیا۔ مراد نے ایک کرسی پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔ ”قدرت کا تماشا دیکھ رہی ہو؟ تم کہہ رہی تھیں، مانگنے سے ماروی نہیں ملے گی یہاں ورشا ہی ملے گی۔ یولو، ورشا ابھی مل رہی ہو؟ کاتب تقدیر سے لڑ سکتی ہو تو پیڈ پر



”ہلیز طے نہ دو۔ میری جیت کو سمجھو۔ مجھے گلے لگا کر پیار کرو، میری تکلیف کم ہو جائے گی۔“

”یہ سچ ہے، کتے کی دم بھی سیدھی نہیں ہوتی، میں اپنے پروردگار کا شکر گزار ہوں۔ آئندہ چار پانچ دنوں تک تمہارے شر سے محفوظ رہوں گا اور تب تک یہاں سے چلا جاؤں گا۔ گیند اب ماتہ جی کے کورٹ میں ہے وہ تمہیں کھیلنے کا موقع ہی نہیں دے گی۔“

اسی وقت ماں آگئی۔ ڈاکٹر باہری سے یہ وضاحت کرتا آ رہا تھا کہ درشا کس طرح مراد کی کار میں چھپ کر یہاں تک آئی ہے اور کس طرح اسے بلیک میل کر رہی تھی۔

ماں اس کا لباس اور اس کی دوا میں لے کر آئی تھی۔ اس نے مراد اور ڈاکٹر سے کہا۔ ”آپ دونوں باہر جائیں ہلیز۔“ وہ دونوں باہر آئے۔ جتنی بائی نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا پھر سیدھی بنائے پاس آ کر اس کے منہ پر ایک لات ماری۔ ”مر جا حرامزادی! میں نے تم تینوں کو پن (نیکی) کمانے کی تعلیم دی اور تو پاپ کار رہی ہے۔ میں یہ دکھانا چاہتی ہوں کہ کس طرح ایک ہندوستانی عورت پڑوسی ملک کے ایک بیٹے کو اپنا بیٹا بنا کر اس کی مشکلیں آسان کرتی ہے۔ میں جو کر رہی ہوں تو اس کا الٹا کر رہی ہے۔“

بیٹے کے سر ہانے، ایک جگہ میں پانی رکھا ہوا تھا۔ وہ ایک گلاس میں پانی لے کر درشا کے پاس آئی۔ اسے کھانے کے لیے دوائیں دیا، پھر کہا۔ ”تیرے لیے کپڑے لائی ہوں۔ واش روم میں جا۔“ چھی چھی ایک غیر مرد کے کمرے میں آ کر یہ بے شرمی پھیلائی ہے۔ میرا سر جھکا دیا ہے۔ گھر چل پھر تیری خبر لیتی آؤں۔ دیکھتی ہوں تیرے اندر جوانی کی کتنی آگ بھری ہے۔ تجھے راکھ کر کے رکھ دوں گی۔“

وہ اپنا لباس اٹھا کر واش روم کی طرف جاتے ہوئے بولی۔ ”تم کیا کرو گی؟ مارو گی؟ بیٹو کی اور بڑی تکلیف وہ سزا میں دو گی۔ زیادہ کرو گی تو جان سے مار ڈالو گی اور میں مرتے دم تک مراد کا پیچھا نہیں چھوڑوں گی۔ اگر وہ میرا نہ ہوا تو ماروی کا بننے کے لیے پاکستان بھی نہیں جاسکے گا۔“

اس نے چیلنج کیا پھر واش روم میں جا کر دروازے کو بند کر دیا۔ جتنی بائی، گہری سنجیدگی سے بند دروازے کو دیکھنے لگی۔ وہ بیٹی ماں کی نیکی اور شرافت کو جانتی تھی اور اس کی مستی کو بھی مانتی تھی کہ اس کی مستی بیٹی کو زیادہ اذیتیں نہیں پہنچائے گی۔ وہ سر پھری ماں سے خوف زدہ نہیں تھی۔ مراد کا پیچھا چھوڑنے والی نہیں تھی۔

جتنی بائی کو کچھ ایسا کرنا تھا کہ مراد بہ آسانی سرحد پار چلا جائے اور درشا دشمنی نہ کرے اور یہ ممکن نہیں تھا۔ عورت جب ناگن بن جاتی ہے تو ڈستی ضرور ہے۔

☆☆☆

اس رات ماروی نے خواب میں دیکھا۔ اس کا مراد آ گیا ہے۔ اگرچہ اس نے فون پر کہا تھا کہ اس کا چہرہ بدل چکا ہے لیکن خواب میں وہی بچپن کے مراد کا چہرہ تھا۔ کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔

وہ اسے بازوؤں میں اٹھائے، اپنے سینے سے لگائے ایک پھولوں بھرے ماحول سے گزر رہا تھا۔ خوش نصیبی ان پر پھولوں کی پتیاں نچاؤ کر رہی تھی۔ وہ اس کے کان کے پاس جھک کر کہہ رہا تھا۔ ”میں نے وعدہ کیا تھا۔ لو میں آ گیا۔ اب جلدی سے میری دلہن بن جاؤ۔“

یہ کہتے ہی اس نے چوم لیا۔ وہ ایک دم سے شرمان گئی۔ ہٹ سے آنکھ کھل گئی۔ وہ ابھی تک نظر آ رہا تھا اور وہ چومنے والی شرارت اسے گدگدا رہی تھی۔ وہ بھرپور انگڑائی لیتی ہوئی شہزاد کی طرف آگئی۔ نہا مراد اس کے پہلو میں سو رہا تھا۔ اس نے بے اختیار اس پر جھک کر اسے چوم لیا۔ باپ کا پیار بیٹے کو دے کر اچھا لگا۔

محبوب نے بھی خواب دیکھا۔ ماروی دلہن بنی ہوئی تھی۔ قاضی صاحب اس کا نکاح اس سے پڑھاتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔ ”ماروی تمہیں مراد علی سنگی کے نکاح میں دیا جاتا ہے۔ تمہیں قبول ہے؟“

ماروی نے کہا۔ ”قبول ہے۔“

محبوب نے تڑپ کر کہا۔ ”میں دلہا ہوں۔ نکاح مجھ سے پڑھاؤ، مراد سے کیوں پڑھا رہے ہو؟“

اسے کوئی جواب نہیں ملا۔ پھر اس نے دیکھا ماروی اس کی دلہن بنی سہاگ کی بیچ پر سر جھکائے بیٹھی تھی۔ بہت خوب صورت لگ رہی تھی۔ محبوب اس کی طرف کھنچا چلا آیا۔ پھر قریب آ کر ٹھٹک گیا۔ اس دلہن کے پیچھے مراد علی سنگی بیٹھا ہوا تھا۔

محبوب نے کہا۔ ”مراد! یہ کیا حرکت ہے؟ ماروی میری دلہن ہے۔ جاؤ یہاں سے۔“

مراد جواباً ہنسنے لگا۔ ایسے ہی وقت محبوب کی آنکھ کھل گئی۔ وہ چاروں شانے چت پڑا ہوا تھا۔ خالی خالی نظروں سے محبت کو دیکھنے لگا۔ اس کے اندر یہ اندیشہ چھپا ہوا تھا کہ ماروی کو منکوحہ بنانے سے پہلے مراد اسے اپنی دلہن بنالے گا۔ محفل کہتی تھی کہ مراد بھی خود کو جرائم سے اور گناہوں سے



تھی۔ یوں اطمینان ہوا کہ ماروی نے اس کے خلاف شکایت نہیں کی ہے۔ اس کے اندر حوصلہ پیدا ہوا اس نے سوچا کہ خود ماروی کے پاس جائے اور اس سے معافی مانگے۔ اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ پھر اس خواب نے حوصلہ دیا تو وہ شاور لے کر اچھا سا لباس پہن کر صبح سویرے ہی ماروی کی کونٹی میں آگئی۔ وہ ڈرائنگ روم میں نئے شہزاد کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ سمیرا کو دیکھ کر سنجیدہ ہو گئی۔ اس کے تئیر بدل گئے۔ وہ ناگواری سے بولی۔ ”اعلیٰ طرفی کا تقاضا ہے کہ دروازے پر آئے ہوئے دشمنوں کو بھی خوش آمدید کہو۔ اس لیے میں یہی طور پر کہہ رہی ہوں، آؤ بیٹھو۔“

وہ دروازے پر کھڑی تھی۔ سر جھکا کر آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ایک صوفے کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ ایسے وقت مٹی چاچی آنے سے دیکھتے ہی ٹھٹھک گئی پھر اس نے ماروی کو دیکھا۔ وہ بولی۔ ”چاچی! سمیرا کے لیے شربت لے آؤ۔“

سمیرا کچھ بول نہیں پاری تھی۔ اس نے انکار میں سر ہلایا۔ ماروی نے کہا۔ ”میں سمجھ گئی اتنی صبح آئی ہو۔ کچھ کھایا بھی نہیں ہوگا۔ یہ ہمارے ساتھ ناشتا کریں گی۔ تم ناشتا تیار کراؤ۔“

وہ اچانک ہی دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ کر رونے لگی۔ ماروی اور چاچی اسے چپ چاپ دیکھ رہی تھیں۔ وہ روتے ہوئے بولی۔ ”میں معافی کے قابل نہیں ہوں پھر بھی التجا کرتی ہوں مجھے معاف کر دو۔“

سمیرا نے آنکھوں سے ہاتھ ہٹایا۔ اس کا چہرہ آنسوؤں سے بھیگ رہا تھا۔ وہ بولی۔ ”ماروی! تم بہت عظیم ہو۔ تم نے محبوب سے میری شکایت نہیں کی۔ اگر کرتیں تو میں اب تک ان کی نظروں سے گر چکی ہوتی۔ میں نے تمہیں سیزمیں پر سے گرایا۔ تم مجھے نظروں سے گرنے سے بچا رہی ہو۔ تمہاری عظمت کے سامنے میں بہت چھوٹی بہت حقیر ہو گئی ہوں۔“

ماروی جیسے اس کے آنسوؤں کو اور اس کی باتوں کو اہمیت نہیں دے رہی تھی۔ وہ اسے نظر انداز کرتی ہوئی چاچی سے بولی۔ ”آج سٹڈے ہے، محبوب بھی یہاں ناشتا کرنے آئیں گے۔“

مٹی نے کہا۔ ”ہاں بیٹی! مجھے یاد ہے۔“

سمیرا پریشان ہو کر بولی۔ ”کیا محبوب ابھی آئیں گے، میں روتی ہوئی صورت لے کر ان کا سامنا نہیں کروں گی۔“

ماروی نے کہا۔ ”ہاں انہیں معلوم نہیں ہونا چاہیے کہ تم

بیاہ نکاح نہیں کر سکے گی۔ یہاں چہرہ بدل کر بھی آئے گا تو کسی نہ کسی دن پکڑا جائے گا۔“

وہ خود کو پوری طرح مطمئن کرنا چاہتا تھا کہ دو تاریخ کو ماروی اس کی دلہن بنے گی اور دو تاریخ صرف پندرہ دنوں کے فاصلے پر رہ گئی تھی لیکن اطمینان قلب نہیں تھا۔ وہ لیٹا ہوا تھا۔ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پریشان ہو کر سوچنے لگا، کیا کرے؟ کس طرح ابھی جا کر ماروی کو فوراً منکوحہ بنا کر لے آئے؟ وہڑکا سا لگا تھا کہ دو تاریخ سے پہلے قیامت آجائے گی اور وہ قیامت مراد کی صورت میں آئے گی۔ محبوب ماننا تھا کہ ماروی اس کی فرماں بردار ہے اس کی ہر بات ماننی ہے لیکن یہ بات نہیں ماننے کی کہ آج ہی اس سے نکاح پڑھوا لے۔ وہ منکوحہ بن کر محبوب کے پاس آتی تو مراد کے بیٹے کو بھی ساتھ لاتی۔ یعنی یا تو کسی صورت اپنے پاس ضرور رکھتی۔ اس نے کئی بار سوچا کہ ماروی کو جبراً اپنی شریک حیات بنا رہا ہے۔ محبوب حقائق کو تسلیم نہیں کر رہا تھا۔ وہ ایک ہی بات کہتا تھا کہ شادی کے بعد ماروی اسے دل دجان سے چاہنے لگے گی۔ وہ حیا والی ہے۔ شادی کے بعد بے حیائی سے مراد کا نام نہیں لے گی۔ مختصر یہ کہ وہ ماروی کی طلب سے باز آنے والا نہیں تھا۔

سمیرا نے بھی خواب میں دیکھا تھا کہ مراد اس سے ملنے آیا ہے۔ وہ کہہ رہا تھا۔ ”تم نے ماروی کی جان لینے کی حماقت کی لیکن میں تمہیں معاف کرتا ہوں۔“

سمیرا نے کہا۔ ”تم مجھے کیوں معاف کر رہے ہو؟“

وہ بولا۔ ”میں چاہتا ہوں جب ماروی میری دلہن بن جائے تب محبوب تنہا نہ رہیں۔ تم ان کی زندگی کی ساتھی بن جاؤ۔ محبوب کے ہم پر بڑے احسانات ہیں۔ ہم ان کی خاطر تمہارے جرم کو معاف کر رہے ہیں۔“

پھر سمیرا نے خواب دیکھا۔ مراد اس کا ہاتھ پکڑ کر ماروی کے سامنے لایا تھا۔ ماروی اس سے ناراض تھی لیکن مراد کو دیکھتے ہی خوش ہو کر بولی۔ ”تم میری جان کی دشمن ہو مگر میرے مراد کو مجھ سے ملانے لائی ہو اس لیے تمہیں معاف کرتی ہوں۔ اب تم یہاں سے محبوب کی زندگی میں جاؤ۔“

اسی وقت سمیرا کی آنکھ کھل گئی۔ وہ بستر پر اٹھ کر بیٹھ گئی۔ وہ پچھلے دو دنوں سے سہمی ہوئی تھی۔ اس انتظار میں تھی کہ محبوب جب بھی آئے گا تو اس سے نفرت کرے گا۔ لیکن محبوب نے اس سے فون پر جب بھی باتیں کیں تو اسے الزام نہیں دیا کہ اس نے ماروی کو ہلاک کرنے کی کوشش کی



”میں جانتی ہوں، وہ برسرِ اقتدار پارٹی کا بہت ہی معروف سیاستدان تھا اور وزیر تھا لیکن اس کے قتل کے وقت مراد پاکستان میں نہیں تھا۔“

وہ بات کاٹ کر بولا۔ ”ہم اس موضوع پر پہلے بھی بحث کر چکے ہیں۔ تم نہیں مانو گی کہ وہ یہاں آئے گا تو گرفتار کر لیا جائے گا۔ پھر اسے رہائی دلانے کے لیے اور مقدمہ لڑنے کے لیے جو بھاگ دوڑ ہوگی اس کے نتیجے میں ہماری شادی التوا میں پڑ جائے گی۔“

وہ بڑے یقین سے بولی۔ ”ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ مراد گرفتار نہیں ہوگا۔ جب وہ ثابت کر دے گا کہ اب وہ مجرم نہیں رہا ہے اور مرینہ سے یا کسی عورت سے اس کا کوئی تعلق نہیں ہے اور وہ گناہوں سے توبہ کر کے پانچوں وقت کا نمازی ہے، تو آپ دونوں کا پلازہ برابر ہو جائے گا۔ پھر تو آپ دو تاریخ کو مجھے اپنی منکوحہ نہیں بنا سکیں گے۔“

”ایسا نہ کہو۔ میں دو تاریخ کا بے چینی سے انتظار کر رہا ہوں، مراد اب مرتے دم تک جرائم کی دنیا سے نہیں نکل سکے گا۔ میں کئی پہلوؤں سے غور کرتا رہا ہوں وہ ایسی دلدل میں دھنسا ہوا ہے کہ وہ مجرم بن کر ہی زندگی گزار سکے گا اور کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے۔“

ماروی نے سر جھکا لیا۔ چہرے سے ظاہر کرنے لگی کہ مراد کے لیے بہت پریشان ہو رہی ہے۔ جبکہ اندر سے مطمئن تھی۔ یہ جانتی تھی کہ وہ بونا مراد بن کر ایسا تماشا کرنے آئے گا کہ قانون کا کوئی محافظ اسے مجرم مراد علی منگی ثابت نہیں کر سکے گا اور جرائم کی دنیا کے سب ہی مجرم اسے عہد اللہ کبڑی سمجھ کر نظر انداز کریں گے۔ وہ ثابت کرنے والا تھا کہ اب مجرم مراد نہیں رہا ہے۔

☆☆☆

نہیں حیرا نعیمین قصرِ سلطانی کے گنبد پر  
تو شاہین ہے بسیرا کر پہاڑوں کی چٹانوں میں  
اور شاہین مراد پرواز کے لیے پرتول رہا تھا۔ اس کا نشین انڈیا میں نہیں پاکستان میں تھا۔ اس کے پاسپورٹ اور دیگر اہم متعلقہ کاغذات پر کسی کوشہ نہیں ہو سکتا تھا۔ انڈیا کی ایک فلائٹ میں اس کی سیٹ بھی اوکے ہو گئی تھی۔

اب تو دو چار ہاتھ لب بام رہ گیا تھا، ایسے ہی وقت در شاہ بہت بڑی رکاوٹ بن گئی تھی۔ جتنی باقی اسے مراد سے بیڈروم سے پکڑ کر گھر لے آئی تھی۔ وہ عارضی روگ لگنے کے باعث مجبور ہو گئی تھی۔ لیکن ماں سے صاف

کیوں رو رہی ہو؟ نہ میں نے تمہارے خلاف ان سے کچھ کہا ہے اور نہ تم خواہو! اعترافِ جرم کرو۔“

اس نے کہا۔ ”میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے کہ میں نے تمہاری جان لینے کی کوشش کی اور تم مجھ پر مہربان ہو رہی ہو۔ کیا میں قابلِ نفرت نہیں ہوں؟“

”جب میں معاف کر چکی ہوں تو پھر قابلِ نفرت نہیں ہو۔ اگر ایک طرف تم نے مجھے مار ڈالنے کی کوشش کی تھی تو دوسری طرف تم محبوب کے اربوں روپے کے کاروبار کو ڈوبنے سے بچا رہی ہو۔ معروف صاحب کی راہنمائی میں بڑی دیانتداری سے ان کا کاروبار سنبھال رہی ہو۔ میری دشمن سبکی، محبوب کے لیے دیانت دار ہو۔ لہذا میں تمہارے خلاف کچھ نہ بول کر تمہاری وقاداری کا انعام تمہیں دے رہی ہوں۔“

وہ بڑی عقیدت سے اسے دیکھتے ہوئے بولی۔ ”ماروی! تمہاری عظمت کے سامنے میرا سر جھک گیا ہے۔“

”صرف خدا کے آگے سر جھکاؤ۔ وہ مجھے دو تاریخ کو اپنی دلہن بنانے والے ہیں۔ میں دعا مانگ رہی ہوں کہ کسی طرح تم ان کی دلہن بن جاؤ۔ یہ صاف سمجھ میں آتا ہے کہ تم ان کی بہترین شریکِ حیات ثابت ہوگی۔ خدا کرے یہ بات محبوب کی سمجھ میں آ جائے۔“

ماروی کس قدر تعمیری انداز میں اس کے متعلق سوچ رہی تھی۔ اسے محبوب کی دلہن بنانا چاہتی تھی اور وہ اس کے خلاف کیا کر چکی تھی؟ اس کا جھکا ہوا سر مارے شرم کے نہیں اٹھ رہا تھا۔

اسی وقت باہر بار کے آنے کی آواز سنائی دی۔ ماروی نے کہا۔ ”محبوب آگئے ہیں۔“

سمیرا فوراً ہی اپنا حلیہ درست کرنے کے لیے اندر کمرے کے واش روم میں چلی گئی۔ اس کے جاتے ہی محبوب دروازہ کھول کر آیا۔ پھر ماروی سے بولا۔ ”باہر سمیرا کی کار کھڑی ہے۔“

وہ بولی۔ ”ہاں وہ اندر ہے ابھی آئے گی آج وہ بھی ہمارے ساتھ ناشتا کرے گی۔“

”میں تم سے مراد کے بارے میں کچھ کہنا چاہتا ہوں تم یقین نہیں کرو گی، وہ یہاں آ کر اپنے آپ سے دشمنی کرے گا۔ وہ کسی بھی بھی میں رہے گا۔ اٹھلی جنس والوں سے چھپ نہیں سکتے گا۔ اس پر کئی نسل کے علاوہ عالی جناب کے قتل کا بھی سنگین الزام ہے اور عالی جناب کوئی معمولی شخص نہیں تھا۔“



کے ساتھ مستقل ایک باڈی گارڈ کو رہنا چاہیے۔ وہ ہوش میں رہ کر جو بھی حکم دے اس پر کسی تاخیر کے بغیر فوراً عمل کرنا چاہیے۔

وہ جب بھی نارمل ہوتی تھی ایک کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ کر قدم اور مراد کو اور یونے مراد کو ڈھونڈتی پھرتی تھی۔ ایسے وقت برقع پہن کر رہتی تھی کیونکہ وہ دونوں ہی مراد کے تبدیل شدہ چہرے سے اسے پہچان سکتے تھے۔ اس نے تیسرے ہی دن یونے مراد کو ایک انٹرویو ایجنسی کے باہر ڈاکٹر ٹینی سن کے ساتھ دیکھا۔ فارم ہاؤس میں جب مراد نے اس کی پٹائی کر کے نیم بے ہوشی کی حالت میں پہنچا دیا تھا۔ جب ڈاکٹر نے آکر اسے انجکشن لگایا تھا۔

وہ ڈاکٹر کو پہچان نہ سکی، کیونکہ اس وقت نیم بے ہوشی طاری تھی۔ وہ اس کے چہرے کو یاد نہ رکھ سکی۔ وہ انٹرویو ایجنسی کے دفتر میں آگئی۔ وہاں ایک کمپیوٹر کے سامنے ایک خاتون بیٹھی ہوئی تھی۔ اس سے یولی۔ ”کیا انٹرویو پاکی کوئی فلائٹ کل لندن جا رہی ہے؟“

خاتون نے کہا۔ ”کل نہیں پرسوں صبح دس بجے ایک فلائٹ ہے۔“

مرینہ نے مسکرا کر کہا۔ ”مجھے یونے بہت اچھے لگتے ہیں ابھی میں نے آفس کے باہر ایک یونے کو دیکھا ہے۔ کیا وہ بھی کہیں جا رہا ہے؟“

”ہاں پرسوں دس بجے کی فلائٹ سے لندن جانے والا ہے۔“

مرینہ نے حیرانی سے کہا۔ ”میں حیران ہوں، کیا وہ یونہی اتنا دور جائے گا؟“

”نہیں اس کے ساتھ اور دو افراد ہیں۔“

”میں اس یونے سے ایک لمبی ملاقات کرنا چاہتی ہوں۔ اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو اس کار ہائشی پتا بتائیں گی۔“

”ڈاکٹر ٹینی سن بہت مشہور ہیں۔ کھڑک سنگھ روڈ کے پیچھے ان کا کلینک اور بنگلا ہے۔“

”وہ کس شعبے کے ڈاکٹر ہیں؟“

”وہ پلاسٹک سرجری کے ماہر ہیں۔“

وہ آگے سن نہ سکی۔ اس کے ذہن میں روشنی کا ایک جھمکا سا ہوا۔ چشم زدن میں یہ بات سمجھ میں آگئی کہ اس ڈاکٹر نے ہی مراد کو ایک خوب رو جوان بنایا ہے اور یونے کو مراد کا چہرہ دیا ہے۔

اس کی سمجھ میں آ رہا تھا۔ ”صرف اتنا ہی نہیں۔ میرا یہ

صاف کہہ دیا تھا کہ مراد سے شادی کرے گی۔ اس کا پیچھا نہیں چھوڑے گی۔

ماں نے کہا۔ ”کیا دنیا میں وہی ایک مرد رہ گیا ہے؟ ہمارے دیس میں کتنے ہی گہرو جوان ہیں۔ کسی کا بھی ہاتھ پکڑ لے۔“

وہ بولی۔ ”تم بھی جوانی میں پتائی کے پیچھے پڑ گئی تھیں۔ تمہارے ماں باپ اور پوری برادری پتائی کے خلاف تھی لیکن تم نے اپنی ضد منوالی۔ میں بھی تمہاری بیٹی ہوں۔ مراد کو یہاں سے بھاگنے نہیں دوں گی۔“

ماں سوچ میں پڑ گئی پھر بولی۔ ”اچھا جو تیرے جی میں آتا ہے، وہ کر لیکن مجھ سے یہ وعدہ کر کہ نینا اور ڈولی کو مراد کا بھید نہیں بتائے گی۔“

”میں پاگل نہیں ہوں کہ انہیں بتاؤں گی۔ انہیں معلوم ہوگا تو وہ بھی مراد کے پیچھے پڑ جائیں گی۔“

جنگنی باکی بیٹی کو باغی اور مراد کا دشمن نہیں بنانا چاہتی تھی۔ ایسا تدبیر سوچا رہی تھی جس پر عمل کر کے مراد کو کسی رکاوٹ کے بغیر سرحد پار کرادے۔

دوسری دشمن مرینہ تھی۔ اسے بھلا یا نہیں جاسکتا تھا۔

ڈاکٹر یکٹر جنرل جان انتھونی نے پہلے دن اسے ایک سینٹرل اسپتال میں ٹریٹمنٹ کے لیے بھیجنے کو کہا تھا۔ وہاں کے ڈاکٹروں کی رپورٹ نے بتایا کہ کسی مہلک دوا کے ذریعے اس کے دماغ کو ناکارہ اور کمزور بنایا گیا ہے جس سے وہ ایک آدمی گھٹنے کے لیے غائب دماغ ہو جاتی ہے پھر نارمل ہو جاتی ہے اس کے بعد پھر غائب دماغ ہو جاتی ہے اور اپنے آپ کو بھول جاتی ہے۔

مرینہ نے ایک بار تارل ہو کر ڈاکٹر یکٹر جنرل جان انتھونی سے فون پر بات کی تھی اور وہ خفیہ کوڈ نمبرز بتائے تھے جو صرف وہ جانتا تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ وہی مرینہ ہے اور مراد نے اپنے دشمنوں کو بھٹکانے کے لیے اس کا چہرہ بدل دیا ہے۔

مرینہ نے ڈاکٹر یکٹر جنرل سے کہا تھا کہ صرف وہی مراد کو نئے چہرے سے پہچان سکتی ہے۔ آئندہ وہ جب بھی ہوش و حواس میں رہے گی تو کسی باڈی گارڈ کے ساتھ اسے تلاش کرنے نکلے گی اور اسے کہیں نہ کہیں سے ڈھونڈ نکالے گی۔

جان انتھونی نے انڈیا میں اپنے سفیر سے کہا تھا کہ ایک جھگڑے میں مرینہ کی رہائش کا انتظام کیا جائے۔ مہنگے اور تجربہ کار ڈاکٹروں سے اس کا علاج کرایا جائے۔ اس



چہرہ بھی اس کجنت ڈاکٹر نے تبدیل کیا ہے۔  
وہ آفس سے باہر آ کر اپنی کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ  
گئی۔ ”مجھے ڈاکٹر ٹینی.....“

وہ آگے نہ بول سکی۔ اپنی روٹین کے مطابق غائب  
دماغ ہو گئی۔ خود کو بھول گئی۔ باڈی گارڈ نے کہا۔ ”سڈم!  
آپ پریشان نہ ہوں۔ ہم آپ کو پہچانتے ہیں۔ ابھی گھر  
نے چلتے ہیں۔“

وہ تقریباً دو گھنٹے تک خود سے غافل رہنے والی تھی،  
موجودہ حالات میں ایک انار کے پیچھے دو بیمار تھیں۔ درشا کی  
طبیعت دوسرے دن سنبھل گئی تھی۔ اس نے جگنی بائی سے  
کہا۔ ”میں باہر گھومنے پھرنے جاؤں گی۔“

”میں جانتی ہوں، کہاں جاؤں گی۔ وہ تمہیں نظر نہیں  
آئے گا۔“

”کیوں نظر نہیں آئے گا؟ کیا کہیں بھاگ گیا ہے؟“  
”بھاگ کر کہاں جائے گا؟ پرسوں فلائٹ کی سٹیش  
اد کے ہو گئی ہیں۔ ابھی وہ آ کر رہ گیا ہے۔“

”وہ آ کر ضرور جائے لیکن اس دیس سے باہر نہیں  
جاسکے گا۔ اگر تم میری اس ہو اور بیٹی کے جذبات کو اچھی  
طرح سمجھتی ہو تو میرے لیے اسے راضی کرو۔ وہ تمہیں ماں  
کہتا ہے تمہاری ہر بات مانتا ہے۔“

”میں ماں ہوں۔ صرف بیٹیوں کے نہیں، بیٹے کے  
جذبات کو بھی سمجھتی ہوں۔ میرا یہ بیٹا ماروی کا دیوانہ ہے۔ تم  
اسے اگلے جنم میں بھی حاصل نہیں کر سکو گی۔“

”میں آخری بار کہتی ہوں۔ اگر تم چاہتی ہو کہ وہ  
ہماری آری اور انٹیلی جنس والوں کے ہتھے نہ چڑھے تو اسے  
ابھی فون کرو۔ اسے میرے پاس آنے کو یولو۔ آگے تم سمجھا  
ہو۔“

وہ منہ پھیر کر باہر چلی گئی۔ ماں نے کہا۔ ”میرے  
پیٹ کی بیٹی، میرے آگے بھدک رہی ہے۔ ٹھوکر لگے گی تو  
عقل آئے گی۔“

مرینہ ہوش میں آ گئی۔ اس نے فوراً ہی ادارے کے  
جاسوس کو طلب کیا اور کہا۔ ”ڈاکٹر ٹینی سن کے کلینک میں  
جاؤ۔ معلوم کرو وہاں جو یوتا ہے وہ پرسوں کن افراد کے  
ساتھ دس بجے دالی فلائٹ سے جائے گا، ہو سکے تو تینوں کے  
نام معلوم کرو۔“

جاسوس نے ایک گھنٹے کے بعد ہی فون پر کہا۔ ”ڈاکٹر  
ٹینی سن اپنے بیٹے اور ایک لڑکے کے ساتھ جائے گا۔“  
مرینہ نے پوچھا۔ ”کیا تم نے اس کے بیٹے کو

دیکھا ہے؟“

”نہیں وہ آ کر رہ گیا ہے۔“

اس نے باڈی گارڈ سے کہا۔ ”فورا گاڑی نکالو۔ ہم  
آ کر رہ جا رہے ہیں۔“

وہ اپنا ضروری سامان اور دوا میں ایک بیگ میں رکھ  
کر باہر آئی، پھر کار کی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔ وہ ڈاکٹر کی  
ہدایت کے مطابق دوا میں کھارہی تھی۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ  
جلدی ہی اس کی دماغی کمزوری دور ہو جائے گی۔

اس نے آ کر ہنگ دوڑ لگائی۔ شام ہو چکی تھی ایک  
رات وہاں رہی، دوسرے دن پورے شہر میں گھومتی رہی۔  
عشق کرنے والے تاج محل کو دیکھنے ضرور آتے ہیں۔ اس کا  
خیال تھا، مراد وہاں ضرور آئے گا لیکن وہ دوسری رات تک  
وہاں بٹھکے رہنے کے بعد بھی اپنے یار کی ایک جھلک نہ دیکھ  
سکی۔ وہی واپس آ گئی۔ دوسری صبح وہ اسے انرپورٹ پر  
پکڑنے والی تھی۔

درشا بھی اسے تلاش کر رہی تھی۔ اس نے ایک بار  
اسے فون کیا تو رابطہ نہ ہو سکا۔ اس نے ددپہر کو پھر شام کو  
کال کی تب اس کی آواز سنائی دی۔ ”ہاں درشا یولو۔  
کیا بات ہے؟“

وہ بولی۔ ”تم کہاں ہو؟ میں ابھی ملنا چاہتی ہوں۔“  
”کیا یہ بات تمہاری سمجھ میں نہیں آئی کہ خدا کو ہمارا  
ملنا منظور نہیں ہے۔ تم نے بلیک میلنگ کے ذریعے مجھے پوری  
طرح مجبور کر دیا تھا۔ میں تمہارے شکنجے سے نکل نہیں سکتا  
تھا۔ اس کے باوجود تم پر قدرتی آفت نازل ہوئی اور تم مجھے  
چھوڑ کر جانے پر مجبور ہو گئیں۔ اب پرسوں کا کلکٹ اوکے  
ہو گیا ہے۔ میرے جانے تک تم سرخ فیتے سے بندھی  
رہو گی۔ میرے ساتھ راتیں گزارنے کی حسرت ہی رہ  
جائے گی۔“

”ہاں ابھی مجبور ہوں۔ کوئی ضروری نہیں ہے کہ ہم  
ایک ساتھ راتیں گزاریں۔ صرف ملاقات کرو۔ ہم ٹھوٹے  
پھر۔ تے پیار سے اچھا وقت گزاریں گے۔“

”میں تم سے کہہ چکا ہوں، مجھے بھول جاؤ۔ تم مجھے  
چھوڑی نہیں سکو گی۔ میرے جانے کے بعد سوچتی رہو گی کہ  
سائے کے پیچھے بھاگتی رہی ہو۔“

”یہ خوش نہیں دل سے نکال دو کہ سیٹ اد کے ہو گئی ہے  
تو آسانی سے چلے جاؤ گے۔ یہ لکھ لو کہ مجھ سے نہیں ملو گے تو  
پاکستان جا کر ماروی سے بھی نہیں مل سکو گے۔ انڈین انٹیلی  
جنس والے تمہیں جانے نہیں دیں گے۔“



اس سے کچھ فاصلے پر اس کی نگرانی کے لیے موجود تھے۔ ایسے وقت ورشا تیزی سے چلتی ہوئی آئی۔ اس کے ساتھ دو اٹلی جنس والے سادے لباس میں تھے۔ اس نے عبداللہ کبڈی کے پاس آکر اس کا ہاتھ پکڑ کر پوچھا۔ ”مراد کہاں ہے؟“

کبڈی نے ایک جھٹکے سے اپنا ہاتھ چھڑا کر کہا۔ ”میں کسی مراد کو نہیں جانتا۔ اپنی ماں سے بات کرو۔“

ماں نے کہا۔ ”ورشا! یہ تم کن لوگوں کے ساتھ تماشہ کرنے آئی ہو اور وہ مراد کون ہے، ہم نہیں جانتے۔ تم جانتی ہو تو بتاؤ، کیا تمہیں کہیں نظر آ رہا ہے؟“

وہ بولی۔ ”میں دور سے دیکھتی آرہی ہوں۔ وہ جوئے چہرے کے ساتھ خود کو ایمان علی کہتا ہے، نظر نہیں آ رہا ہے۔“

وہ ڈاکٹر اور کبڈی کو دیکھتے ہوئے بولی۔ ”وہ کہاں ہے؟ وہ بھی تو اسی فلائٹ سے جا رہا ہے۔“

ماں نے کہا۔ ”وہ تو پہلے ہی پرسوں دوپہر کی فلائٹ سے جا چکا ہے۔ آج تو صرف ڈاکٹر اور عبداللہ کبڈی جا رہے ہیں۔“

اس کے ذہن کو جھٹکا سالگا۔ مرینہ برقع میں قریب ہی کھڑی سن رہی تھی۔ اسے بھی شاک پہنچا۔ ورشا پریشان ہو کر بولی۔ ”نہیں ماما جی! تم جھوٹ بول رہی ہو۔“

”تو پھر اسے ڈھونڈ نکالو۔ میری بچی! میں نے تمہیں جہنم یا بے تم نے مجھے پیدا نہیں کیا ہے۔ تمہیں آج کے دھوکے میں رکھ کر اسے پرسوں ہی یہاں سے روانہ کر دیا تھا۔“ وہ ہنسی ہوئی بولی۔ ”دیکھو میں نے کیسے کھیل ختم کیا ہے اب کھیلو، کس سے کھیلو گی؟“

مرینہ سوچ رہی تھی، مراد واقعی دو دن پہلے جا چکا ہے یا پھر کوئی چال چلی جا رہی ہے۔ وہ ہنس مراد کہلانے والے کبڈی کو روک کر حقیقت معلوم کر سکتی تھی۔

اس مقصد کے لیے وہ کبڈی کی طرف بڑھی پھر لڑکھڑا کر فرش پر گر پڑی۔ ڈاکٹر کا انجکشن اثر دکھا رہا تھا۔ وہ پھر ہوش دھواں سے بیگانہ ہو گئی تھی۔ اپنے آپ کو بھول گئی تھی۔ ڈاکٹر مین سن اور عبداللہ کبڈی سامان کی ٹرائی دھکیلتے ہوئے یورڈنگ کارڈ لینے اندر جا رہے تھے۔ ایک ہندوستانی ماں پاکستانی بیٹے کو چھو منتر کر چکی تھی۔

حیرت انگیز واقعات، سحر انگیز لمحات اور سنسنی خیز کرداریں ایام کی دلچسپ داستان کا مزید احوال اگلے ماہ ملاحظہ فرمائیے

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ فون بند کر دیا۔ ورشا نے ہونٹوں کو سختی سے بھینچ کر اپنے فون کو دیکھا۔ وہ گھاس نہیں ڈال رہا تھا۔ اس کی بلیک میلنگ سے ہراساں نہیں تھا اور وہ آخری فیصلہ کر رہی تھی کہ اسے یہاں سے جانے نہیں دے گی۔

مرینہ بھی آگرہ سے واپس آ کر تھک ہار کر بڑبڑا رہی تھی۔ ”مجھ سے کہاں چپے گا؟ کل انرپورٹ پر اسے میں ہی نئے چہرے کے ساتھ پہچان سکوں گی۔ اسے جانے نہیں دوں گی۔“

اس نے اپنے ڈیپارٹمنٹ کے جاسوسوں کو یہ نہیں بتایا تھا کہ مراد دوسری صبح انراٹھیا کی فلائٹ سے جا رہا ہے۔ اس نے صرف اتنا بتایا تھا کہ وہ مراد کو نئے بہروپ میں پہچان سکتی ہے اور اسے تلاش کرتی پھر رہی ہے۔

اب اس کا من مزاج بدل گیا تھا۔ وہ مرد ہی کیا جو حواس پہ چھانہ جائے؟

وہ پھر سے دل کو جکڑ رہا تھا۔ مرینہ اپنے ڈائریکٹر جنرل کو بھی فریب دے رہی تھی۔ مراد کے سر کا سودا کرنے کا خیال ہوا ہو گیا تھا۔ ہوا کا رخ بدل گیا تھا۔ عجب جادوگری تھی پھر اس کی مردانگی اسے متاثر کر رہی تھی اور کیسے نہ کرتی؟ اس مرد نے پھر ایک بار اسے ہلاک نہیں کیا تھا۔ اسے نیم پاگل بنا کر چھوڑ گیا تھا۔

جبکہ وہ قسم کھا کر آئی تھی کہ اسے زندہ نہیں چھوڑے گی۔ اب دل پر ہاتھ رکھ کر سوچ رہی تھی۔ ”اس زمین پر اور کوئی ایسا مرد نہیں ہے جو مجھے زیر کر سکے۔ ایک وہی ہے جو مجھے بار بار موت کی دہلیز پر پہنچا کر زندہ چھوڑتا رہتا ہے۔“

اب اس نے قسم کھائی کہ اس کے سر کا سودا نہیں کرے گی۔ اسے انڈیا سے کہیں جانے بھی نہیں دے گی اسے کسی طرح گھیر کر اپنے ہی پاس چھپا کر رکھے گی۔

دوسری صبح ڈیرپور شہر دوستوں اور دشمنوں کی بھیڑ لگ گئی۔ ریڈ الرٹ اور ڈیجیٹل ریکٹ کے جاسوسوں کو بھی ہینک مل گئی تھی کہ مراد انراٹھیا کی فلائٹ سے لندن جا رہا ہے۔

جتنی بانی اپنی دو بیٹیوں ٹیٹا اور ڈولی کے ساتھ انہیں الوداع کہنے آئی تھی۔ ایک بیٹی ورشا نہیں تھی۔ وہ پچھلی رات کو ہی گھر سے چلی گئی تھی۔ فون پر ماں سے کہہ دیا تھا کہ اسے تلاش نہ کیا جائے وہ کل صبح اٹلی جنس کے آدمیوں کے ساتھ آئے گی۔

مرینہ وہاں برقع میں چھپی ہوئی تھی۔ دوسرا کارڈز



کے سوتے پھوٹتے ہوئے محسوس ہوئے۔ میں حیران رہ گیا۔  
مجھ پر نظر پڑتے ہی اس کے تاثرات یکا یک بدل گئے، اب  
ایسا نظر آتا تھا جیسے وہ سوتے سوتے اچانک بیدار ہو گیا ہو۔  
”مواف کرنا، میں نے سنا نہیں تم کیا کہہ رہے تھے؟“

چارلی سے میری واقفیت جہاز پر ہی ہوئی تھی۔ وہ  
میں کچھ اور خوش گفتار ہونے کے ساتھ ساتھ دوسرے کی  
بات بھی پوری توجہ سے سنتا تھا۔ ایسے لوگ سماجی حلقوں میں  
بے حد مقبول ہوتے ہیں اور بڑی آسانی سے دوسروں کو  
دوست بنا لیتے ہیں۔ پیٹھے کے اعتبار سے وہ انجینئر تھا اور  
اس کی ابتدائی زندگی بہت سخت گزری تھی۔ کبھی کبھی مجھے اس  
پر اتنا رشک آتا کہ میں اس جیسا نظر آنے کی خواہش کرنے  
لگتا۔ جہاز کے عملے کے علاوہ دوسرے تمام مسافر بھی اسے  
پسند کرتے تھے۔

لندن سے جہاز روانہ ہوتے ہی ہم دوست بن  
گئے تھے۔ ہماری شا میں تاش کھیلنے میں گزرتی تھیں لیکن  
جب سے نووارڈ نے اس کمرے میں قدم رکھا تھا، چارلی  
پہلے جیسا نہیں رہا تھا۔ اطمینان اور سکون کی جگہ اضطراب  
نے لے لی تھی، کھیل کے دوران وہ بار بار نووارڈ کی طرف  
دیکھتا رہتا جس کا نام راسن تھا۔ کھیل کے علاوہ بھی چارلی  
جہاز پر یہاں کہیں بھی ہوتا، اس کی نظریں راسن کے جسم  
سے چپکی رہتی تھیں۔

جب نووارڈ تاش کھیلنے والے کمرے میں داخل ہوا تو  
میں اور چارلی برج کھیل رہے تھے۔ ہم دونوں لندن سے  
اس بحری جہاز پر سوار ہوئے تھے اور ہماری منزل آسٹریلیا  
کی بندرگاہ سڈنی تھی۔ نووارڈ نیوزی لینڈ کی بندرگاہ آکلینڈ  
سے سوار ہوا تھا جہاں سے پہلے ہوئے ایک مہینہ ہو گیا تھا اور  
اب صرف پانچ دن کا سفر باقی تھا۔

نووارڈ کا لباس بے حد قیمتی اور رکھ رکھاؤ کا مکانات تھا۔ وہ  
فریبہ اندام تھا، چربی اس کے چہرے پر بھی چڑھی ہوئی تھی  
جس کی وجہ سے اس کی چوٹی چھوٹی آنکھیں اندر کی جانب  
دھنس گئی تھیں۔ گردن پر گوشت کی زیادتی نے اسے تقریباً  
محدوم کر دیا تھا۔ وہ ٹھٹھا ہوا اس میز کی طرف بڑھا جہاں کئی  
افراد شام ہی سے پوکر کھیل رہے تھے۔ ان میں ایک شخص  
اس کا واقف کار تھا جس نے اٹھ کر نووارڈ سے پہلے مصافحہ  
کیا اور پھر اپنے ساتھیوں سے اس کا تعارف کرانے لگا۔

میں نووارڈ کو فراموش کر کے دوبارہ کھیل کی طرف  
متوجہ ہو گیا۔ کچھ دیر بعد میں نے چارلی کی طرف دیکھتے  
ہوئے پوچھا کہ کچھ دن پہلے پوکر کھیل کرے گا۔ وہ نووارڈ کو کھلی  
باندھے دیکھ رہا تھا۔ میں نے اپنا سوال دہرایا لیکن اس  
مرتبہ بھی اس نے میری آواز نہیں سنی۔ چند لمحوں بعد جب  
چارلی میری طرف پلٹا تو مجھے اس کی آنکھوں سے نفرتوں

کسی کی زندگی کے شب و روز میں اپنا کس دیکھنے والے شخص کی ذہانت کا ثبوت

کہتے ہیں کہ ہر اکا رخ دیکھ کر موسم کا اندازہ لگانے والے، ہر معنی لغتوں  
سے گفتگو کے متن کو سمجھ لینے اور آنکھوں سے دلوں کے اندر جھانکنے  
والے بہت ذہین اور تہ نشین ہوتے ہیں۔۔۔ اس کا شمار بھی انہی زہرک  
انسانوں میں ہوتا تھا مگر اس مقام پر تمام ذہانت دھڑکی دھڑکی رہ  
گئی۔

**تہ نشین**

شہر جمیل



Copied from Web



دکھایا۔ چرلی کری پر جھکا بہت غور سے یہ شعبہ دیکھ رہا تھا۔  
 ”میں نے یہ کرب آخری بار سٹ ڈگن میں دیکھا  
 تھا۔“ چارلی نے پہلی بار لب کشائی کرتے ہوئے بلند آواز  
 میں کیا۔  
 کمرے میں موجود تمام افراد پلٹ کر اس کی طرف  
 دیکھنے لگے۔

کروڑ ہتی ڈینی سن نے کہا۔ ”تم دونوں ہمارے  
 ساتھ شامل کیوں نہیں ہو جاتے، آج ہماری آخری رات  
 ہے۔ ہمیں سفر کے اختتام کی خوشی میں جشن منانا چاہیے۔“  
 ہم اس پارٹی میں شامل ہو گئے۔ ڈینی سن نے اسٹیو اور ڈو  
 ہسٹین، براڈی اور وھسکی کی بوتلیں لانے کا حکم دیا۔  
 ”تو دوست تم بھی سٹ ڈگن میں جیتی پتھر نکالتے  
 ہو؟“ میک نے پوچھا۔ وہ بھی کروڑ ہتی تھا۔  
 ”اب تو نہیں لیکن جیس سال پہلے۔“

”وہ بڑا خطرناک علاقہ ہے، میں نے کچھ عرصے وہاں  
 کان کنی کی ہے۔“ میک نے سب پر ایک طائرانہ نظر ڈالی۔  
 ”وہ علاقہ ہر قسم کی آبادی سے سیکڑوں میل کے فاصلے پر ہے اور  
 عظیم صحرا کے کنارے پر واقع ہے۔ گرمی تو۔۔۔ بہت  
 شدید ہے اس علاقے میں کھدائی کرنے کے لیے انتہائی سخت  
 جان ہونا لازم ہے، کیوں دوست، ٹھیک ہے نا؟“  
 چارلی نے اثبات میں سر ہلایا۔

”تم نے بھی دولت جمع کی؟“ ڈینی سن نے پوچھا۔  
 ”ہاں اور نہیں۔“ چارلی نے آہستگی سے کہا اور  
 راسن کی طرف لمحہ بھر کے لیے دیکھا جو سر جھکائے تاش  
 کے سچے پھینٹ رہا تھا۔ چارلی نے پائپ سلگایا اور ایک  
 گہرا کس لے کر چاروں طرف دیکھا۔  
 ”میں نے سٹ ڈگن کے علاقے میں تقریباً ایک  
 سال تک قسمت آزمائی کی تھی۔“ چارلی نے کہانی بیان  
 کرنے والے انداز میں کہا۔ ”میرے ساتھ دو شریک کار  
 تھے ایک کا نام ہورگن تھا، وہ ان محاطات میں خاصا تجربہ  
 کار تھا اور دوسرا ایک کم عمر نوجوان تھا، اس کا نام ڈان تھا۔ وہ  
 بالکل نا تجربہ کار تھا لیکن سخت جان اور محنتی تھا۔ ہم تینوں  
 نے مل کر ایک سال کے عرصے میں بہت بڑے علاقے کی  
 کھدائی کر ڈالی تھی۔“

”وہاں زیادہ گہری زمین کھودنی نہیں پڑتی۔“ میک  
 نے کہا۔ ”صرف چھ فٹ۔“  
 ”چھ فٹ؟ بس۔“ ڈینی سن نے حیرت بھرے لہجے  
 میں کہا اور تصدیق طلب نظروں سے چارلی کی طرف دیکھا۔  
 ”درست ہے۔“ چارلی نے جواب دیا۔ ”اس

راسن کو پوچھ کر کھیلنا پسند تھا، وہ جس پارٹی کے ساتھ رہتا  
 تھا، میں اس کے تمام افراد سے واقف تھا۔ وہ سب تاجریا  
 صنعت کار تھے۔ ان کا تعلق کان کنی، دھات کی خرید  
 و فروخت، جہاز سازی اور ہی قسم کی صنعتوں سے تھا۔ وہ  
 سب بہت دولت مند تھے لیکن ان میں دو افراد کو درہتی  
 تھے۔ ان میں سے کوئی بھی اپنی امارت کی نمائش اس طرح  
 نہیں کرتا تھا جس کا راسن عادی تھا۔ وہ کھیل کے دوران  
 نوٹوں کی گڈیاں اپنے سامنے رکھ کر کھیلتا تھا۔ اس کی انگلیوں  
 میں کئی انگوٹھیاں تھیں اور ان سب میں بڑے بڑے ہیرے  
 جڑے ہوئے تھے۔ راسن رکھنے والا کس مگر چھ کی کھال سے  
 بنا ہوا تھا۔ سگار جلانے کا لائٹر پورا کا پورا سونے کا تھا اور سگار  
 کاٹنے کا کٹر بھی ٹھوس سونے کا بنا ہوا تھا۔ کھیل کے دوران وہ  
 بہت شور کرتا تھا۔ ہر پانچ منٹ بعد چچ کر اسٹیو اور ڈو آواز دیتا  
 جو دوڑ دوڑ کر براڈی اور وھسکی کی بوتلیں لاتا رہتا تھا۔ جیتنے  
 کے دوران زور زور سے اپنی مہارت اور ذہانت کا ذکر کرتا  
 اور ہارتے ہوئے بد قسمتی کو کوستا، راسن کی ان عادتوں کے  
 پیش نظر کوئی بھی اسے پسند نہیں کر سکتا تھا لیکن مجھے یقین تھا  
 چارلی کی ناپسندیدگی کا وجہ کچھ اور ہی تھی۔

جوں جوں ہمارا جہاز آسٹریلیا کے براعظم کے قریب  
 ہوتا جا رہا تھا، سمندر کی گہرائی میں کمی واقع ہو رہی تھی۔  
 لہروں کی سرکشی بڑھتی جا رہی تھی اور جہاز بھی ہچکولے لینے  
 لگتا تھا۔ وہ آخری رات تھی، دوسرے روز دوپہر کے وقت  
 جہاز سنڈنی کی بندرگاہ پر ٹکر انداز ہونے والا تھا۔ طویل سفر  
 کے بعد تمام مسافر زمین پر قدم رکھنے کے لیے بے قرار  
 نظر آ رہے تھے۔ اس رات کوئی بھی تاش کھیلنے کے موڈ میں  
 نظر نہیں آتا تھا۔ راسن جن لوگوں کے ساتھ پوکر کھیلتا تھا  
 انہوں نے بھی کھیلتا ترک کر دیا تھا۔ اس وقت راسن سب  
 کی نظروں کا مرکز بنا ہوا تھا۔ اس کی انگلیاں موٹی ضرور تھیں  
 لیکن میں یہ اعتراف کرنے میں کوئی جھجک محسوس نہیں کرتا  
 کہ وہ تاش کے پتوں کا کوئی پیشہ ور ماہر نظر آ رہا تھا۔ اس  
 نے وہ سارے کرب دکھائے جو شعبہ بے باز دکھاتے ہیں  
 اور پھر ایک ایسا کمال دکھایا جو میں نے پہلے کبھی نہیں  
 دیکھا تھا۔

راسن نے تاش کی گڈی میں سے پان کا اگانال کر  
 سب کو دکھایا اور پھر وہ پتا گڈی میں شامل کر کے انہیں پیشکش  
 شروع کیا۔ اس نے چھ جگہ پتوں کو تقسیم کیا، تمام پتے اگلے  
 رکھے تھے، پھر اس نے چھ میں سے ایک ڈیویر پر انگلی رکھ دی۔  
 ان پتوں کو دیکھا گیا تو ان میں پان کا اگانا موجود تھا۔ کسی کی  
 سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر اس نے یہ شعبہ کس طرح



نے بارے ہوئے پتھر واپس لینے کے چکر میں بلف کرنا شروع کر دیا اور واؤ پر لگے ہوئے پتھروں کی تعداد تیزی سے بڑھنے لگی۔ آخر کار میں نے اسے پتے دکھانے کو کہا اور اس طرح ہورگن آخری بازی بھی ہار گیا۔ اس کا چہرہ غصے کی شدت سے سرخ ہو گیا اور وہ بری طرح اپنے ہونٹ کاٹ رہا تھا۔ میں نے داد پر لگے ہوئے پتھروں کو اپنی طرف سینٹے کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا ہی تھا کہ ہورگن نے بڑی سرعت کے ساتھ چاقو نکال لیا۔ میری توجہ پتھروں کی طرف مرکوز تھی اس لیے میں وقت پر اس کی حرکت نہ دیکھ سکا۔ اس نے ہاتھ فضا میں بلند کیا اور پوری قوت سے میری پٹلی کی پشت پر وار کیا۔ ہورگن میں بلا کی قوت تھی، چاقو پٹلی سے آ رہا تھا ہوا لکڑی کی میز میں دھنسن گیا۔

چارلی کا تنفس تیز ہو گیا تھا، اس کی پیشانی پر پسینے کے قطرے پھوٹ آئے تھے۔ اس نے اٹھنا سیدھا ہاتھ سب کے سامنے میز پر رکھ دیا۔ اس کا ہاتھ بہت بڑا تھا جس پر گھنے سیاہ بال نظر آ رہے تھے۔ پٹلی کی پشت پر ایک لمبے اور گہرے زخم کا نمایاں نشان نظر آ رہا تھا جو کلائی تک پھیلا ہوا تھا۔ زخم بھر چکا تھا لیکن اس جگہ دوبارہ بال نہیں آگے تھے۔ زخم کا نشان درمیانی جگہ پر ایک چوتھائی انچ چوڑا تھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ چاقو کا پھل چوڑا ہونے کے ساتھ دودھاری تھا۔ کمرے پر گہرا سکوت طاری ہو گیا تھا۔

”پھر تم نے کیا کیا؟“ کسی نے سکوت توڑتے ہوئے کہا۔  
 ”چاقو میز کی سطح میں کافی گہرا دھنسن گیا تھا اس لیے میں کچھ نہیں کر سکتا تھا۔“ حارلی نے جواب دیا۔ ”ہورگن نے چاقو کر کہا، دھوکے باز اڈنیل، کیسے، پھر وہ جنگی درندے کی طرح اپھل کر نشست سے کھڑا ہو گیا اور میرے قریب آیا، اس نے جھک کر زمین پر کچھ ٹھولا اور جب وہ کھڑا ہوا تو اس کے ہاتھ میں دو تین معمولی سے پتے تھے۔ اس نے وہ پتے ڈان کے سامنے پھینک دیے اور چاقو چاق کر اداں فول کئے لگا جس کا خلاصہ یہ تھا کہ میں نے ایک اکا چھپایا ہوا تھا اور موقع دیکھ کر میں نے اپنے چھوٹے پتے نیچے پھینک دیے اور اکا اپنے پتوں میں شامل کر لیا۔ اس وقت درد کی شدت سے میرا ذہن مفلوج ہو چکا تھا، اس کے باوجود میں اس کا کھیل سمجھ گیا۔ میں نے کم عمر ڈان کو صحیح صورت حال بتانے کی کوشش کی لیکن اس نے مجھ پر یقین نہیں کیا۔ چلو اٹھنا سامان اٹھاؤ، ہورگن نے مسئلہ انداز میں ڈان سے کہا۔ ہم ابھی اور اسی وقت یہاں سے جا رہے ہیں۔ میں ایسے شخص کے ساتھ ایک منٹ بھی رہنا پسند نہیں کرتا جو اپنے دوستوں کو دھوکا دے سکتا ہو۔ اس پر ڈان نے اعتراض کیا کہ وہ مجھے

علاقے میں صرف چھوٹ کھا۔ ائی کرنے پر آہنی پتھروں کی یہ نکل آتی ہے اور اس کے بعد اصل کام شروع ہوتا ہے۔ اس نے کو توڑ کر مزید کئی فٹ کھدائی کرنی پڑتی ہے۔ تہ کے نیچے سرنگ بنا کر پشت کے بل لیٹ کر ایک ایک انچ کھسکنا پڑتا ہے اور موسم جی کی روشنی میں آہنی پتھروں کی تہ میں چپکے ہوئے قیمتی پتھر اوہل نکالنے پڑتے ہیں۔ اس میں بھی بڑی احتیاط کرنی پڑتی ہے کیونکہ ذرا سی بے احتیاطی سے اوہل میں بال آ جاتا ہے جس کے بعد اس کی قیمت ایک چوتھائی بھی نہیں رہتی۔ یہ بڑا ہی صبر آزما اور اعصاب شکن کام ہوتا ہے لیکن ہم نے ہمت نہیں ہاری اور مسلسل ایک سال تک اوہل نکالتے رہے۔ اس طرح ہم نے بارہ سو اونس پتھر جمع کر لیا۔ اس وقت تو آپ کہ یہ مقدار کچھ زیادہ نظر نہیں آئے گی لیکن بیس سال قبل بھی اول درجے کا اوہل اتنی ڈالر فی اونس کے حساب سے فروخت ہوتا تھا، اب اس کی قیمت ہزار ڈالر کے لگ بھگ بنتی ہے۔ ہم میں سے ہر ایک کا حصہ پچیس ہزار ڈالر سے اوپر بنتا تھا اور بیس سال قبل یہ رقم بہت بڑی شمار ہوتی تھی۔“

میں نے اس سے پہلے چارلی کو کبھی اس طرح بے نشان بولتے ہوئے نہیں سنا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا کہ وہ کسی خاص مقصد کے تحت اپنی کہانی بیان کر رہا ہے۔ میں نے راسن کی طرف دیکھا، وہ بالکل پرسکون نظر آ رہا تھا۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں پر رلی پر جمی ہوئی تھیں۔

”میں زندگی بھر وہ آخری شب نہیں بھول سکتا جو میں نے سمٹ ڈگن میں... گزاری تھی۔“ چارلی نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”ہم تینوں میز کے گرد بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ بغیر تانگوں کی میزنگی یا یوں کہہ لیں کہ میز کا صرف اوپری حصہ تھا جو لکڑی کے تختے جوڑ کر بنایا گیا تھا۔ اس علاقے میں ہم سے پہلے بھی بہت سے لوگوں نے قسمت آزمائی کی تھی اور چلتے وقت وہ لوگ انتہائی ضروری اشیاء کے علاوہ سب کچھ وہاں چھوڑ جاتے تھے۔ ہم میز کے گرد موسم بتوں کے خالی ڈبوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ ہم نے پتھروں کا وزن کر کے انہیں برابر کے حصوں میں تقسیم کر لیا تھا اور ہمارے حصے ہمارے سامنے رکھے تھے۔ موسم بتوں کی روشنی میں ان پتھروں سے تاریخی شعلوں کی لپٹیں اٹھتی ہوئی نظر آرہی تھیں۔ وہ ایسا منظر تھا جو لفظوں میں بیان نہیں کیا جاسکتا۔ ہم نے سونے سے پہلے کچھ دیر پوکر کھیلنے کا فیصلہ کیا۔ ایک گھنٹے کے کھیل کے دوران میں برابر جیتا رہا۔ کم عمر ڈان بہت کم پتھر ہار گیا لیکن ہورگن خاصی بڑی تعداد میں پتھر ہار چکا تھا۔ کچھ لوگ کھیل میں ہارنا برداشت نہیں کر سکتے۔ اس



اس حالت میں کس طرح چھوڑ کر جاسکتے ہیں۔ اس پر ہورگن نے ڈان کا کاغذ کا پکڑ کے چھوڑا۔ جنگ میں جنگل کا قانون ہی چلتا ہے ڈان۔ اس نے سخت لہجے میں کہا۔ جو دوستوں کو دھوکا دے اسے جبرتناک سزا ملنی چاہیے۔ ہم اسے نہیں چھوڑ جائیں گے اور اس کا حصہ بھی آپس میں بانٹ لیں گے۔ یہ اس کی خوش قسمتی ہے کہ ہم اسے زندہ چھوڑ رہے ہیں۔ یہ کہتے ہوئے ہورگن نے ڈان کو خیمے سے باہر نکال دیا۔

چارلی خاموش ہو گیا اور اکٹری ہوئی سانسوں کو اعتدال پر لانے کی کوشش کرنے لگا۔ کچھ دیر بعد اس نے سلسلہ جوڑتے ہوئے کہا۔ ”جس وقت ان کے درمیان گفتگو ہو رہی تھی، میں اگلے ہاتھ سے چاقو میز کی سطح سے باہر نکالنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن مجھے کامیابی نہیں ہوئی۔ ہر کوشش پر دردی ایک لہر میرے وجود کو آگ کے شعلوں میں دھکیل دیتی تھی اور تازہ لہو زیادہ تیزی کے ساتھ اگلنے لگتا تھا۔ ڈان کو خیمے سے نکال کر ہورگن نے زمین پر پڑا ہوا ہتھوڑا اٹھایا۔ جیسے ہی میری نظر ہتھوڑے پر پڑی، میں سمجھ گیا کہ وہ کیا کرنا چاہتا ہے۔ بے اختیار میرے حلق سے ایک بھیاں تک چھج لگی لیکن ہورگن کو وہ نیچ نہیں روک سکی۔ اس نے چاقو کے دھتے پر ہتھوڑا مار کر چاقو کو میز کی سطح میں خوب اچھی طرح گھسا دیا۔ جس طرح لکڑی میں کیل ٹھونکی جاتی ہے فرق یہ تھا کہ اس نے کیل کا کام اس دودھاری چاقو سے لیا تھا۔ دردی شدت جب ناقابل برداشت ہو گئی تو میں بے ہوش ہو گیا اور جب مجھے ہوش آیا تو وہ دونوں مجھے اس دیرانے میں تنہا چھوڑ کر جا چکے تھے۔“

چارلی نے ہاتھ بڑھا کر اپنا گلاس اٹھایا اور پیکی بھی شراب جلدی سے حلق میں اٹھیل لی۔ کروڑہتی میک کا چہرہ خوف سے سپید پڑ گیا تھا۔ ”میں ہورگن کو انسان تسلیم نہیں کر سکتا۔“ اس نے جڑے میچ سے پتھرتے ہوئے کہا۔ ہماری نظریں چارلی پر جمی ہوئی تھیں اور ہم بے تابی سے اس کی کہانی کا بقیہ حصہ سننے کے منتظر تھے۔

”شاید آپ میں سے کسی کو بھی ایسی صورت حال کا سامنا کرنا نہیں پڑا ہوگا۔ مجھ پر اس کا ناقابل فہم رد عمل ہوا۔ مجھ پر نیم فنوڈگی سی کیفیت طاری ہو گئی اور دوسرے دن میں تمام وقت اوجھتا رہا۔ میرے حواس مفلوج ہو گئے تھے اور ذہن نے کام کرنا چھوڑ دیا تھا۔ شام کو ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں نے مجھے اس کیفیت سے بیدار کر دیا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں غیر شعوری طور پر تمام دن خود کو ایک آخری کوشش کے لیے تیار کر رہا تھا۔ بے تماشاً خون بہہ جانے کی وجہ سے

میں نہایت محسوس کر رہا تھا میرا ہاتھ جو تمام دن دردی آگ میں جلتا رہا تھا، شام کے وقت سن ہو گیا تھا جس کی وجہ سے تکلیف کے احساس میں کمی واقع ہو گئی تھی۔ میں نے پہلی بار جھک کر غور سے اپنے ہاتھ کا جائزہ لیا۔ چاقو کا دستہ میری انگلی کی پشت تک دھنسا ہوا تھا اور جب مجھ پر انکشاف ہوا کہ میرے ہاتھ کی ہڈیاں چاقو کے پھل سے محفوظ تھیں شاید ایک آدھ رگ کٹ گئی تھی، جس کی وجہ سے اس قدر خون بہا تھا۔ وہاں ایسے اوزار موجود نہیں تھے جن کی مدد سے چاقو میز کی سطح سے باہر نکال لیا جاتا۔ میرا خیمہ شاہراہ سے تین میل اندر تھا لیکن قریب ترین بستی سو میل سے زیادہ فاصلے پر تھی۔ اگر میں اسی طرح خیمے میں بیٹھا رہتا تو چند روز میں میری موت واقع ہو جاتی۔ اگر میں کسی نہ کسی طرح تین میل دور شاہراہ پر پہنچ جاتا تو میرے زندہ بچنے کے کافی امکانات تھے۔ وہ شاہراہ مجھ جیسے قسمت آزمایا اور سرکاری ملازمین ہی استعمال کرتے تھے۔ گو اس سڑک پر آمدورفت نہ ہونے کے برابر تھی لیکن میں اس امکان کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا کہ اگر میں شاہراہ پر پہنچ جاؤں تو ممکن ہے اس سڑک پر سفر کرنے والا میرے مرنے سے پہلے اس طرف نکل آئے اور مجھے طبی امداد مل جائے۔“

چارلی نے خاموش ہو کر پائپ سلگایا اور دوبارہ کہانی شروع کرنے سے پہلے کئی کش لیے۔ ”عام طور پر کوئی بھی تین میل کا فاصلہ ایک گھنٹے میں پیدل طے کر سکتا ہے لیکن مجھے وقتاً فاصلہ طے کرنے میں دو دن لگ گئے کیونکہ میز کا اوپری حصہ بہت وزنی تھا اور خون نکلنے کی وجہ سے میں بہت کمزور ہو گیا تھا۔ میں نے میز کو سر پر اٹھا رکھا تھا اور میرا ہاتھ بدستور اس کی سطح سے جڑا ہوا تھا۔ دو روز بعد جب میں نڈھال ہو کر زمین پر گر گیا اور مجھے احساس ہو گیا کہ اب میں ایک قدم بھی آگے نہیں بڑھ سکتا تو بے اختیار میرے منہ سے قہقہے بلند ہونے لگے کیونکہ میں سڑک کے کنارے پہنچ گیا تھا جس کا احساس مجھے زمین پر گرنے کے بعد ہوا۔ تکلیف کی ایک شدید لہر میرے اندر سے بلند ہوئی اور میرا ذہن تاریکیوں میں ڈوب گیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو میں نے خود کو سیدھا قام ہاشموں کے درمیان پایا، ان کے ساتھ بڑا عظیم آسٹریلیا کا ایک مقامی ہاشمہ بھی تھا۔ وہ میری طرح قسمت آزمایا تھے۔ میں نے انہیں اپنی کہانی سنائی تو وہ فوراً ہورگن اور ڈان کا تعاقب کرنے پر آمادہ ہو گئے۔ ان کے پاس گھوڑے تھے جو تیز رفتاری سے سفر کر سکتے تھے لیکن ہمارے درمیان ڈھائی دن کا وقفہ حائل تھا۔ مجھے احساس تھا



کہ ہم ہورگن کو نہیں پکڑ سکیں گے، اس کے ساتھ مجھے ڈان کی بھی فکر تھی۔ مقامی باشندے ماہر کھوجی ہوتے ہیں، ہم اس کی راہنمائی میں سفر کر رہے تھے۔ ایک جگہ وہ رک گیا۔ سڑک سے ہٹ کر چٹانوں کا سلسلہ تھا اور وہاں ایک تنگ درے میں ہورگن اور ڈان نے ایک رات کے لیے قیام کیا تھا۔ ہمیں درے میں ڈان کی لاش پڑی ہوئی نظر آئی۔“

چارلی خاموش ہو گیا۔ اس کی جذباتی کیفیت ایسی تھی کہ وہ اپنی کہانی جاری نہیں رکھ سکتا تھا۔ اس واقعے سے قائدہ اٹھا کر ہم لوگ بھی مشروبات اور تباہ کن نوشی کی طرف متوجہ ہو گئے۔ سب خاموش تھے ہمارے ذہن اس ہولناک کہانی کے تانے بانے میں الجھے ہوئے تھے۔ کچھ دیر بعد چارلی نے ایک بار پھر لب کشائی کیا۔

”ڈان کی لاش دیکھ کر یہ احساس ہوتا تھا کہ وہ ضرور چٹان پر چڑھا ہوگا اور پیر کسلے کی وجہ سے وہ سر کے تل نیچے درے میں گر گیا۔ اس کا سر بری طرح کچلا ہوا تھا جس سے اس کی موت واضح ہوئی تھی لیکن مجھے ایک لمحے کے لیے ڈان کی حادثاتی موت پر یقین نہیں آیا۔ ہورگن نے سونے کی حالت میں ڈان پر بہت بڑا ہتھ پھینک کر اس کا سر چل دیا تھا۔ ہم نے وہ ہتھ تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہے۔ اس طرح ہورگن اوپل کی ساری مقدار کا مالک بن گیا تھا۔ اسے یقین تھا کہ میں صحرائیں زندہ نہیں بچوں گا اور ڈان کو اس نے قتل کر دیا تھا۔ ہم نے ڈان کو دفن کرنے کے لیے قبر کھودی اور جس وقت ہم اسے قبر میں لٹا رہے تھے، اس کے حلق سے کراہنے کی دھیمی سی آواز نکلی۔ اس آواز سے ہم خوفزدہ ہو گئے۔ اور دو افراد ڈان کی لاش چھوڑ کر بھاگ لیے لیکن بقیہ دو افراد مضبوط دل کے آدمی تھے، انہوں نے آہستگی سے ڈان کو زمین پر لٹا دیا۔ پھر کسی نے دل کے مقام پر کان لگا کر دھوک سننے کی کوشش کی تو ڈان زندہ تھا لیکن اس کا دل بہت آہستہ آہستہ دھوک رہا تھا۔ اگر اس وقت ڈان کے حلق سے کراہنے کی آواز نہیں نکلتی تو ہم اسے مردہ تصور کرتے ہوئے زندہ ہی دفن کر دیتے۔“

”ہم نے اسی جگہ خیمے لگا دیے اور ہر ممکن ڈان کی تیمارداری میں لگ گئے۔ جب اس کی حالت سفر کے قابل ہو گئی تو ہم نے ہورگن کا تعاقب کرنے کا خیال ملتوی کر دیا اور قریب ترین آبادی کی جانب چل دیے لیکن اس مرتبہ ہمارا سفر سست رفتاری سے طے ہورہا تھا کیونکہ ڈان کی حالت گھوڑوں کی تیز رفتاری کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی خوش قسمتی سے ہم اسے زندہ حالت میں آبادی تک لے جانے

میں کامیاب ہو گئے جہاں ایک اسپتال بھی تھا۔ ڈان مہیوں اسپتال میں زیر علاج رہا لیکن صحت یاب ہو گیا۔“

جب تک چارلی اپنی کہانی سناتا رہا میں کچھ نہ کچھ ہونے کا انتظار کرتا رہا۔ مجھے پتا نہیں تھا کہ کیا ہونے والا ہے لیکن مجھے یقین تھا کہ کچھ ضرور ہوگا لیکن اگر یہی کہانی کا اختتام تھا تو میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس کہانی کے بیان کرنے کا کیا مقصد تھا۔ میں نے راسن کی طرف دیکھا، وہ مسکورتہ انداز میں چارلی کو نظریں جمائے دیکھ رہا تھا۔

”تم ہورگن کو تلاش کرنے میں کامیاب ہوئے؟“

کر وڈ اپنی ٹیک نے دریافت کیا۔

”نہیں۔ اسے فرار ہونے کے لیے بہت وقت مل گیا تھا۔ میرا خیال ہے کہ وہ آسٹریلیا سے فرار ہو گیا تھا۔ اس کے بعد کسی نے بھی ہورگن کو نہیں دیکھا۔“

کس نے گہرا سانس لیا۔ ”اور ڈان کا کیا ہوا؟“

”صحت یابی کے بعد وہ کافی عرصے بے کار رہا۔ وہ کام کرنے کے قابل نہیں تھا۔ آج کل وہ خوب صحت مند ہے، لندن میں رہتا ہے۔ ایک خوبصورت بیوی کا شوہر اور تین پیارے بچوں کا باپ ہے۔۔۔۔۔“ اس واقعے کے بعد ہم دونوں جنگل کے قانون کے قائل ہو گئے ہیں۔ کیونکہ جنگل کا قانون انسانی فطرت کے عین مطابق ہے۔ آپ لوگوں کو یہ سن کر شاید مسرت ہوگی کہ کل جب ہمارا جہاز سنڈی کی بندرگاہ پر ٹکرا انداز ہوگا تو ڈان وہاں میرے استقبال کے لیے موجود ہوگا۔ آپ لوگ اسے دیکھ کر یقین نہیں کریں گے کہ یہ وہی شخص ہے جسے ہم غلطی سے زندہ دفن کرنے جا رہے تھے۔“

اس سے پہلے کہ کوئی شخص اپنے خیال کا اظہار کرتا، راسن چانک نشست سے کھڑا ہو گیا۔ ٹھیک اسی وقت جہاز تیزی سے ایک طرف جھکا۔ ہم لوگوں نے جلدی سے اپنے اپنے گلاس پکڑ لیے۔ راسن نے میز کا کنارہ پکڑ کے خود کو گرنے سے بچایا۔ اس کا سرخ و سفید چہرہ نیلا پڑا ہوا تھا۔ ”میری طبیعت ٹھیک نہیں ہے، میں اپنے کیمپن میں جا رہا ہوں۔“ وہ بڑبڑاتا ہوا کمرے سے باہر نکل گیا۔

ایک اسٹیوارڈ سے سہارا دے کر لے جانے لگا، ہم خاموشی سے اسے جاتا ہوا دیکھتے رہے۔

پھر چارلی نشست پر کھڑا ہو گیا۔ ”بہت دیر ہو گئی ہے، میں آرام کرنا چاہتا ہوں۔“ اس نے بلند آواز میں اعلان کیا اور کمرے سے باہر نکل گیا۔ چارلی کے رخصت ہونے پر ہر شخص اپنے کیمپن کی طرف روانہ ہو گیا۔ ہر شخص کسی



گہرے خیال میں ڈوبا ہوا تھا۔

اس رات میں دیر تک بستر پر کروٹیں بدلتا رہا۔ پتا نہیں کب آنکھ لگ گئی۔ رات کے کسی حصے میں اچانک میں بستر سے اٹھ گیا۔ میں نے کیمین کی روشنی جلائی، اس وقت صبح کے پانچ بجے تھے۔ مجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آخر کس وجہ سے میری آنکھ کھلی ہے، تب اچانک مجھے احساس ہوا کہ جہاز کا انجن بالکل خاموش ہے۔

میں نے جلدی سے لباس تبدیل کیا اور عرشے پر نکل آیا۔ باہر بہت سردی تھی اور سمندر پر کبر چھائی ہوئی تھی۔ آسمان پر سپیدہ سحر نمودار ہو چکا تھا۔ کچھ لوگ عرشے پر ریٹک پکڑے جمک کر سمندر میں کچھ دیکھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ پتا کرنے پر معلوم ہوا کہ راسن عرشے پر ٹھٹھا رہا تھا اور کچھ دیر قبل اس نے اچانک سمندر میں چھلانگ لگا دی۔ جہاز کو واپس موڑا گیا، اس وقفے میں سورج نکل آیا تھا۔ کئی کشتیاں پانی میں اتاری گئیں لیکن گھنٹوں کی تلاش کے باوجود راسن کا کوئی پتا نہیں چلا۔

مجھے یقین تھا کہ راسن ہی چارلی کی کہانی والا ہو رگن تھا، اس کے باوجود مجھے اس کی موت پر افسوس ہوا۔ پھر مجھے خیال آیا کہ عرشے پر چارلی کے علاوہ سارے مسافر موجود ہیں، میں نے اسے نشے کے وقت بھی نہیں دیکھا۔ دو پہر کو وہ تاش کھیلنے والے کمرے میں داخل ہوا۔ وہ ہشاش بشاش اور سرور نظر آ رہا تھا۔ یہ ظاہر وہ خوب گہری خیند سوچا تھا۔ اس کے چہرے پر عجیب قسم کے تاثرات تھے جنہیں لفظوں میں بیان کرنا میرے لیے ممکن نہیں۔ کچھ ایسے تاثرات جو کوئی بہت بڑا اور مشکل کام کامیابی کے ساتھ انجام دینے پر کسی کے چہرے پر نظر آتے ہیں۔

اس کی آمد سے قبل ہم لوگ راسن کی خودکشی پر قیاس آرائی کر رہے تھے، اسے دیکھ کر خاموش ہو گئے۔ چارلی نے سب کے لیے مشروبات کا آرڈر دیا اور تاش کی گڈی نکال کر..... کھیل کے پتے بچانے لگا۔ اس کی بے نیازی دیکھ کر کروڑ پتی میک سے برداشت نہیں ہو سکا۔ ”سنو چارلی۔“ اس نے میز پر آگے کی طرف جھکتے ہوئے کہا۔ ”کل رات جو تم نے کہانی سنائی تھی..... اس میں جو شخص ہو رگن تھا..... وہ راسن ہی تھا نا؟“

چارلی نے ایک پتا پلٹا اور اسے صبح جگہ پر لگانے لگا پھر اس نے آہستگی سے سراٹھا کر میک کو دیکھا۔ اس نے زبان سے تو کچھ نہیں کہا، بس اثبات میں سر ہلادیا۔ ”دیکھا میں نے کہا تھا نا“ میک نے فاتحانہ انداز میں

دوسروں کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ڈینی سن نے چارلی کی طرف دیکھا: ”اگر تمہیں یہ معلوم ہوتا کہ تمہاری کہانی سننے کے بعد راسن خودکشی کر لے گا تو تم یقیناً اپنی کہانی نہیں سناتے، ٹھیک ہے نا؟“

”میں یہ تو نہیں کہہ سکتا کہ مجھے اس راز عمل کا یقین تھا۔“ چارلی نے ڈینی سن کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ ایک مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر نمودار ہونے کے لیے چل رہی تھی، یا شاید میری نظریں دھوکا کھا گئی تھیں۔ ”لیکن میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ مجھے اس کے خودکشی کرنے کی توقع تھی۔“

کمرے پر اچانک اعصاب شکن خاموشی چھا گئی۔ ”سمجھ میں نہیں آتا کہ تم نے ایسا کیوں کیا؟“ میک نے خاموشی توڑتے ہوئے کہا۔ ”تم نے بیس سال بعد بھی راسن کو پہچان لیا تھا۔ شاید وہ بھی تمہیں پہچان گیا تھا لیکن اس توقع پر خاموش رہا کہ تم اسے شناخت نہیں کر سکو گے۔ تم گزشتہ شب اگر اپنی کہانی نہیں سناتے تو اس وقت راسن زندہ ہوتا۔ بندرگاہ پر اترتے ہی تم اسے پولیس کے حوالے کر سکتے تھے، اس طرح تمہیں اور تمہارے دوست ڈان کو وہ حصہ بھی مل جاتا جسے ہو رگن نے بیس سال قبل تم سے چھینا تھا اس کے علاوہ عدالت تم دونوں کو جرمانہ بھی دلواتی اور اسے کم از کم دس سال کی سزا بھی ہو جاتی جس سے تمہارا انتقام بھی پورا ہو جاتا۔ اس کا زندہ رہنا ہر لحاظ سے بہتر تھا۔“

میک نے میرے خیالات کی ترجمانی کی تھی، شاید ہر شخص یہی سوچ رہا تھا۔ چارلی اس دوران بڑی توجہ سے تاش کے پتوں سے کھیلتا رہا۔ ہم خاموشی سے اس کے جواب کا انتظار کر رہے تھے۔ آخر کار چارلی نے سراٹھا کر ہماری طرف دیکھا۔ ”عدالت تک یہ معاملہ لے جانے کے لیے گواہ کی ضرورت تھی۔ کسی گواہ کے بغیر میں اپنی کہانی سچ ثابت نہیں کر سکتا تھا۔“

میں اس کا مطلب نہیں سمجھ سکا۔ میں نے غور سے اس کی طرف دیکھا وہ گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔ چارلی کی کہانی سچ ثابت کرنے کے لیے سب سے بڑا معنی شاہد اس کا دوست ڈان تھا اور وہ افراد تھے جنہوں نے اسے اور ڈان کو بچایا تھا۔

”بات یہ ہے۔“ چارلی نے نرم لہجے میں اپنی بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”کہ ڈان زندہ نہیں بچ سکا تھا۔ جب ہم اس درے تک پہنچے تو وہ مر چکا تھا۔“



شاید وہ کسی مشرقی علاج کے کالج کے فارغ التحصیل بھی تھے۔  
میں نے اکثر وہاں مریضوں کو بھی دیکھا تھا۔ یعنی حکیم  
صاحب کے ہاتھ میں شفا تھی۔ اس لیے مریضوں کا آنا جانا  
لگا رہتا تھا۔

اس دن شاید میری قسمت مجھے حکیم صاحب کی طرف  
لے گئی تھی۔ خوش گوار قسم کے حادثات اسی انداز سے ہوا  
کرتے ہیں جب اچانک ہی کوئی نعمت آپ کے ہاتھ لگ

حکیم صاحب کی لڑکی بہت خوبصورت تھی۔  
میں صرف ایک بار ہی اپنے بخار کا علاج کروانے  
حکیم صاحب کے مطب کی طرف گیا۔ حالانکہ میں جب بھی  
بیمار پڑتا کسی ایلو پیتھ ہی کے یہاں جایا کرتا تھا لیکن اس دن  
نہ جانے کیوں حکیم شمشاد کے مطب میں ٹھس گیا۔

میں یہ مطب ایک عرصے سے دیکھتا آ رہا تھا۔ میرا راستہ  
بھی یہی تھا اسی لیے حکیم صاحب کے بورڈ پر نظر پڑ جاتی تھی۔

## قطعہ کہانی

منظر امام

کبھی کبھی لفظوں کے الٹ پھیر سے جملہ ایک الٹ ہی معنی پہن لیتا ہے  
جیسا کہ یہاں... گھر کسی اور کا، دستک کسی اور کی... بڑا گمبھیر  
مسئلہ درپیش تھا جبکہ مکین کے دل میں ایک الگ جہان آباد تھا... ایسے  
میں ملاپ بھلا کس طرح ممکن تھا۔

آنکھوں کے رستے دل میں گھر کرنے والوں کی گمشدگی کا ماجرا



Copied From Web



جائے اچانک ہی کوئی خوف پیدا ہو جائے اور خوف وہاں موجود تھا۔ ایک بہت نازک اور خوبصورت سی لڑکی جو مریضوں کو دوا بنانا کر دے جا رہی تھی۔ وہ یقیناً کپاؤنڈر قسم کی تھی۔ اس نے میرا نام پوچھا۔ رجسٹر میں درج کیا اور ایک نوکن میری طرف بڑھا دیا یعنی حکیم صاحب کا کام ٹھیک ٹھاک ہی چل رہا تھا۔ میں بھی قطار کی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ میں مریضوں کے درمیان بیٹھا تو تھا لیکن میری نگاہیں اس لڑکی کا طواف کر رہی تھیں۔ بلا کی جاؤ بیت تھی اس میں۔ وہاں بیٹھے بیٹھے مجھے اس کا نام بھی معلوم ہو گیا۔ اس کا نام جیلہ تھا۔ حکیم صاحب بار بار اسے آوازیں دیتے تھے۔

”جیلہ، ادھر آ۔ جیلہ، اٹھ اٹھ کر آؤ۔“ کچھ دیر انتظار کے بعد میری باری بھی آ گئی۔ جیلہ نے میرا نام پکار کر مجھے اندر بھیج دیا۔ حکیم صاحب کا کمر مختلف قسم کی دواؤں کی بو یا خوشبو سے رچا ہوا تھا۔ ”تشریف لے گئیں۔“ حکیم صاحب نے کرسی کی طرف اشارہ کیا۔ میں کرسی پر بیٹھ گیا۔

”جی فرمائیں، کیا تکلیف ہے آپ کو؟“ ”حکیم صاحب، تکلیف تو یہاں آنے کے بعد ہوئی ہے۔“ میں نے دیر سے کہا۔ ”کیا مطلب؟“ حکیم صاحب نے چونک کر میری طرف دیکھا۔

”جناب، گھر سے چلا تو صرف بخار تھا۔ یہاں بیٹھنے کے بعد سینے میں جلن بھی شروع ہو گئی ہے۔“ ”اوہ۔“ حکیم صاحب نے میری بغل دیکھنی شروع کر دی۔ ”میاں، کچھ تیزابیت معلوم ہوتی ہے اور معدے میں گڑبڑ ہے۔“ ”ہو سکتا ہے جناب۔“

”ہو نہیں سکتا بلکہ ہے۔ اب تم ایسا کرو کہ اپنے قارورے کی جانچ کروا کے لے آؤ۔ اس کے بعد تمہارا مکمل علاج شروع کروں گا۔“ اس وقت مجھے نہیں معلوم تھا کہ قارورہ کسے کہتے ہیں۔ اس لیے میں حکیم صاحب کے کمرے سے نکل کر اس لڑکی جیلہ کے پاس آ گیا۔ ”لائیں اپنا نسخہ دیں۔“ اس نے میری طرف ہاتھ بڑھا دیا۔

”حکیم صاحب نے نسخہ تو دیا ہی نہیں۔“ میں نے بتایا۔ ”کہہ رہے تھے کہ قارورہ جانچ کروا کے آؤ۔ اب میں نہیں جانتا کہ یہ قارورہ کیا ہوتا ہے؟“ ”کیا آپ قارورہ نہیں جانتے؟“ وہ زیر لب مسکرا

رہی تھی۔ ”بالکل نہیں، اتنی مشکل چیز میرے پاس نہیں ہوتی۔“ میں نے کہا۔ ”یورین کو کہتے ہیں۔“ اس نے مسکراتے ہوئے بتایا اور دوسری طرف متوجہ ہو گئی۔

مجھے اس وقت سخت نفرت ہوئی تھی۔ میں جلدی سے مطلب سے باہر نکل آیا۔ میں ان چکروں میں نہیں پڑنا چاہتا تھا لیکن اب تو قارورہ جانچ کروانا ضروری تھا۔ ورنہ اس لڑکی سے دوبارہ ملاقات کیسے ہوتی۔

میں نے التاسیدھا کر کے قارورہ کی جانچ کروائی اور رپورٹ لے کر حکیم صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ یہ اتفاق تھا کہ اس وقت حکیم صاحب بھی نہیں آئے تھے اور کوئی مریض بھی نہیں تھا جبکہ وہ لڑکی بہت محنت سے دواؤں کو سجا کر رکھ رہی تھی۔ مجھے پہچان کر اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ آ گئی۔

اس وقت اسے اتنی محنت کرتے دیکھ کر میرے ذہن میں ایک خیال آ گیا۔ پچھلے دنوں میرے دفتر میں ایک لڑکی کی جگہ خالی ہوئی تھی۔ تنخواہ بھی معقول ہی تھی جبکہ حکیم صاحب اس بے چاری کو کھانا دیتے ہوں گے۔

”سنیں۔“ میں نے اسے مخاطب کیا۔ ”آپ سے ایک بات کہنی ہے۔ اگر آپ برا نہ مانیں؟“ ”جی فرمائیں۔“

”آپ کو یہاں سے کتنے پیسے ملتے ہیں؟“ میں نے پوچھا۔ ”کیوں؟“ اس نے چونک کر میری طرف دیکھا۔ ”آپ کو اس سے کیا مطلب؟“

”آپ بتائیں تو سہی پھر میں آپ کو بتاؤں گا۔“ ”پندرہ سو روپے ملتے ہیں۔“ اس نے بتایا۔

”اوہ..... صرف پندرہ سو۔ یہ تو آپ کے ساتھ بہت زیادتی ہے۔ ویسے اگر آپ چاہیں تو میں آپ کو پانچ ہزار روپے دلواسکتا ہوں۔“

”وہ کس طرح؟“ وہ اب پوری طرح میری طرف متوجہ ہو گئی تھی۔

”میرے دفتر میں ایک جگہ خالی ہے۔“ میں نے بتایا۔ ”میں اگر چاہوں تو ایک دن میں تمہیں وہ جاب مل سکتی ہے۔“ ”آپ کا بہت بہت شکریہ لیکن میرے ساتھ مسئلہ یہ ہے کہ میں حکیم صاحب کو چھوڑ نہیں سکتی۔“

”کیوں؟ ایسی بھی کیا مجبوری ہے؟“ ”مجبوری یہ ہے کہ حکیم صاحب میرے ابو ہیں اور میں ان کی بیٹی ہوں۔“ اس نے بتایا وہ شرارت بھرے



انداز میں مسکرا رہی تھی۔

میں ایک بار پھر اس کے سامنے شرمندہ ہو گیا۔ اس بار یہ شرمندگی اچھی خاصی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں اور شرمندہ ہوتا حکیم صاحب یعنی اس کے ابو تشریف لے آئے اور میں ان کے ساتھ کمرے میں چلا گیا۔

میں نے اپنی رپورٹ ان کے سامنے رکھ دی۔ رپورٹ دیکھ کر انہوں نے ایک نسخہ لکھا اور میرے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔ ”دوا میں بھی بنوائیں اور میری ٹیس بھی دے دیجیے گا۔“

میں نے باہر آ کر نسخہ لڑکی کے حوالے کر دیا۔ جب وہ نسخہ بتانے میں مصروف تھی تو میں نے اسے مخاطب کیا۔ ”آپ کو میری بات بری لگی ہو، معاف کر دیجیے گا۔“

”نہیں تو۔ اس میں برا ماننے والی کوئی بات نہیں ہے۔“ اس نے کہا۔ ”بہت سے لوگ لڑکیوں کو دیکھ کر اسی قسم کی باتیں کرنے لگتے ہیں۔“

”اب زیادہ شرمندہ نہ کریں۔“

اس نے دوائی تیار کر کے میرے سامنے رکھ دی۔

”دیکھیں عالم بے خودی میں پیسے ادا کرنا مت بھول جائیے گا۔“

اوہ..... میں تو پیسے قربان ہی ہو کر رہ گیا۔ کیا بات تھی اس لڑکی میں، کیا زبان تھی اور کیا شائستگی تھی۔ میں نے ایک ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے دو سو روپے اس کے حوالے کیے اور مطلب سے باہر آ گیا۔ اس دوران میں دوسرے مریض بھی آ چکے تھے۔ اس لیے رکنا مناسب نہیں تھا۔

میں نے حکیم صاحب کی دوائی استعمال بھی نہیں کی۔ عام سا نزلہ بخار تھا۔ اس لیے ٹھیک بھی ہو گیا تھا لیکن ایک ہفتے کے بعد پھر حکیم صاحب کے پاس پہنچ گیا۔ اس دن اگرچہ مطلب میں اور مریض بھی تھے اس کے باوجود اس لڑکی کو مجھ سے بات کرنے کا موقع مل گیا۔

”میرا خیال ہے کہ اب آپ ابو کے مستقل مریض ہو گئے ہیں۔“

”وہ کیسے؟“

”آپ کا دوبارہ آنا ہی ظاہر کرتا ہے۔“ اس نے کہا۔ ”ورنہ مجھے یقین ہے کہ آپ کو کوئی مرض نہیں ہے اور اب آپ بالکل ٹھیک ہیں۔“

”پھر تو آپ مجھے اپنے ابو کا نہیں بلکہ اپنا مریض سمجھیں۔“ وہ زیر لب مسکرا دی۔ یعنی اس نے میری بات کا برا نہیں مانا تھا۔ بہر حال وہاں اس سے زیادہ بات نہیں ہو سکتی تھی پھر میرا نمبر بھی پکار لیا گیا تھا۔ اس لیے میں حکیم

سپنس ڈانجسٹ

## کرشمہ

قرآن پاک کو آواز سے پڑھنے سے Thyroid Problem اور سانس کی بیماری نہیں ہوتی۔

قرآن پاک کو سننے سے Cancer نہیں ہوتا بلکہ Cancer کے جراثیم ہوں بھی تو وہ بھی مارجا جاتے ہیں۔ سبحان اللہ۔

## والد کی عظمت

ماں کی خدمت سے جنت تو مل جاتی ہے مگر جنت کا دروازہ اس وقت کھلتا ہے جب باپ کی عزت کی جائے۔ (حضرت علی کرم اللہ وجہہ)

## خوب صورت ہدایات

رات کے وقت جب کتے کے بھونکنے کی آواز سنائی دے تو اللہ پاک کی پناہ مانگو کیونکہ وہ ایسی مخلوق دیکھتے ہیں جو ہم نہیں دیکھ سکتے۔ جب رات کو ضروری کام نہ ہو تو باہر کم ہی نکلا کرو کیونکہ رات کے وقت اللہ تعالیٰ اپنی مخلوق میں سے جسے چاہتا ہے پھیلا دیتا ہے۔ بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھ کر دروازے بند کیا کریں کیونکہ شیطان وہ دروازہ نہیں کھول سکتا جسے بسم اللہ..... پڑھ کر بند کیا جائے۔

پانی کا برتن ڈھانپ کے رکھا کریں، خاص طور پر رات کے وقت کیونکہ رات کے وقت وہاں آسمان سے اترتی ہیں۔

اچھی اور پرسکون نیند کے لیے درود پاک پڑھ کر سویا کریں۔

مرسلہ۔ محمد جاوید، تحصیل علی پور

## پیاری بات

ایک آدمی نے ایک مرتبہ حضرت علیؑ سے پوچھا۔ ”جب ہماری قسمت پہلے سے لکھی ہوئی ہے تو ہمیں دعا مانگنے کی کیا ضرورت ہے؟“ تو آپؑ نے جواب دیا۔

”ہو سکتا ہے تیری قسمت میں یہی لکھا ہو کہ جب تو مانگا تو تجھے ملے گا۔“

مرسلہ۔ عبدالجبار رونی، ان۔ نی۔ چوہنگ لاہور



حکیم صاحب کے پاس جانے کے لیے ان سے بہر اور کون ہو سکتا تھا۔ میں ان کے گھر پہنچ گیا۔  
"تایا ابو، آپ سے ایک بہت ضروری کام ہے۔"  
میں نے کہا۔

"بتاؤ بیٹے، کیا کام ہے؟"  
"تایا ابو، آپ کو رشتے کی بات کے لیے جانا ہے۔"  
میں نے انہیں تمام باتوں سے تفصیلاً آگاہ کیا۔  
"ادھو، تو یہ سلسلہ ہے۔ حکیم مراد صاحب کی اکلوتی بیٹی ہے۔ کیا بہت اچھی ہے؟"

"جی ہاں تایا ابو بہت اچھی ہے۔ آپ دیکھ کر خوش ہو جائیں گے لیکن ابو کو پتہ نہ چلے۔"  
"خیر۔ اس کی تو فکری مت کرو۔ میں کل ہی چلا جاؤں گا۔"

میں اب مطمئن ہو گیا تھا کہ اب تو سارے معاملات تایا یوسف جمال لیں گے۔ یہ اتفاق ہی تھا کہ ایک ہفتے تک نہ تو میں تایا کی طرف گیا اور نہ ہی حکیم صاحب کی طرف۔ ایک ہفتے بعد تایا ابوا آئے تو بہت خوش تھے۔ مجھے ایک طرف بلا کر کہنے لگے۔ "بیٹے تمہاری ہدایت کے مطابق میں نے اب تک کسی کو نہیں بتایا ہے حالانکہ شادی کو آج پانچواں دن ہے۔"  
"شادی لیکن..... کس کی شادی تایا ابو؟"

"ارے بھئی میری شادی۔ تم ہی نے تو بھیجا تھا حکیم صاحب کی لڑکی سے شادی کرنے۔ تو میں نے شادی کر لی۔"  
"کیا..... آپ نے جیلہ سے شادی کر لی؟"  
"ہاں بیٹے، تمہارے ہی کہنے پر کی ہے۔"  
"تایا ابو، آپ پاگل تو نہیں ہو گئے۔ میں نے تو اپنے رشتے کے لیے آپ کو بھیجا تھا۔"

"کیا..... او خدا۔ یہ کیا گڑ بڑ ہو گئی۔ میرے تو دھیان ہی سے نکل گیا کہ تم نے اپنے لیے بھیجا ہو گا۔ میں تو اس سے شادی بھی کر چکا ہوں۔ اب بتاؤ کیا ہو سکتا ہے؟"  
"کچھ نہیں ہو سکتا تایا ابو..... اب تو کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔ صرف ایک قطعہ ہو سکتا ہے۔"  
"چلو بیٹا دعی سنا دو۔"

"سنیں۔"  
رشتے کی بات کرنے کو بھیجا تھا شوق سے پر کیا کہوں کہ اپنی تو قسمت خراب ہے خود ہی بیاہ لائے وہ میری جیلہ کو تایا کے بھول جانے کی عادت خراب ہے۔

صاحب کے کمرے میں چلا گیا۔  
اس بار میں ان کے پاس بدھنسی کی شکایت لے کر گیا تھا۔ حکیم صاحب نے نسخہ لکھ کر دے دیا اور جیلہ یعنی ان کی لڑکی نے اپنے خوبصورت ہاتھوں سے دوا اپنا کر دے دی۔  
اس کے بعد وہاں میرا مستقل آنا جانا شروع ہو گیا۔ کبھی سر درد، کبھی کمر کا درد، کبھی بدھنسی۔ شاید حکیم صاحب کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ میں یہ سب کیوں کر رہا ہوں۔ اس لیے انہوں نے ایک دن مجھ سے کہا۔ "برخوردار امیر اخیال ہے کہ تم کسی شریف خاندان کے فرد ہو۔"

"جی حکیم صاحب، میرے والد صاحب پروفیسر ہوتے تھے۔ اب ریٹائر ہو گئے ہیں۔"  
"تو میاں ایسی حرکتیں تمہیں زیب نہیں دیتیں۔"  
"جی۔" میں کچھ پریشان ہو گیا۔

"میں سب سمجھتا ہوں میاں۔ میں نے یہ بال دھوپ میں سفید نہیں کیے۔" حکیم صاحب نے فرمایا۔ "میاں، اگر ایسا ہی ہے تو ننگو کرنے کے لیے اپنے کسی بڑے کو بھیج دو۔"  
"جناب۔" میری آواز شدت جذبات سے لرزنے لگی۔  
"ویسے کرتے کیا ہو؟"

میں نے بتا دیا کہ میری کتنی تعلیم ہے، جاب کیا ہے۔ حکیم صاحب بہت خوش ہوئے۔ خاص طور پر انہیں میرا خاندانی پس منظر بہت پسند آیا تھا۔  
جیلہ نے بھی شاید حکیم صاحب کی کچھ باتیں سن لی تھیں۔ اس لیے جب میں کمرے سے باہر نکلا تو وہ شرمائی شرمائی سی تھی۔ میں مسکراتا ہوا مطب سے باہر آ گیا۔

اس جیسی لڑکی سے شادی میرے لیے بہت اچھی بات ہوتی کیونکہ وہ تو پہلی ہی نگاہ میں بقول شاعر دل سے جگر تک اتر چکی تھی۔ اس جیسی مہذب اور پڑھی لکھی لڑکی سے شادی میرے لیے خوش نصیبی کی بات ہوگی۔

سوال یہ تھا کہ رشتے کی بات کرنے کے لیے کس کو بھیجا جائے۔ والد صاحب کے بارے میں یقین تھا کہ وہ کبھی نہیں جائیں گے کیونکہ ان کی یہ خواہش تھی کہ میں ان کے دوست کی بیٹی سے شادی کر لوں۔ جو مجھے بالکل پسند نہیں تھی پھر مجھے تایا کا خیال آ گیا۔ احمد حسین نام تھا میرے تایا کا۔ وہ بھی ایک عجیب کردار کے مالک تھے۔ انہوں نے ابھی تک شادی نہیں کی تھی حالانکہ ان کے پاس بہت دولت بھی تھی۔ ان کی کم از کم دس دکانیں اور چار پانچ فلیٹ تھے اور ہر مہینے ہزاروں روپے کرائے کے طور پر آتے تھے۔ وہ مجھ سے محبت بھی بہت کرتے تھے۔



# عارفِ حق

ضیائیں بکراہی

حق پر اڑنے اور لڑنے کے لیے انسان کو جن مصمم ارادوں اور  
مستقل مزاجی کی ضرورت ہوتی ہے وہ ہر کس و ناکی کے بس  
کی بات نہیں... اور جنہیں یہ دولت مل جائے وہ اللہ کے برگزیدہ  
بندوں کی صف میں کھڑے ہو جاتے ہیں... آپ کا تعلق بھی  
انہی محبوب انسانوں میں سے تھا جنہیں عبادت  
و ریاضت کے ذریعے اللہ کا قرب حاصل ہو جاتا ہے۔

اللہ کے ایک نیک بندے کے بچے قول و فعل اور

کھری میزان کا قصہ



Copied From Web



تھا۔ چنگیز خاں مرچا تھا مگر اس کے بیٹے تولی خاں کا بیٹا ہلا کو خاں قتل و خون ریزی میں اس کی نیابت کر رہا تھا۔ وہ تیان شان سے بلخ کی طرف بڑھا ہوا تھا۔ راستے میں ہلا کو خاں کے خونخوار دستے آگ و خون کا کھیل کھیلتے سروں کے مینار کھڑے کرتے ہوئے فتح مندی کے نشے سے بدست ہو رہے تھے۔ بلخ کے صلح پسندوں نے ترک مکانی کیا تا مورقاروقی خاندان نے بھی سنت نبوی پر عمل کرتے ہوئے ہندوستان کا رخ کیا۔ برصغیر میں یہ عہد غلطی تھا۔ علاؤ الدین خلجی کا زمانہ، بادشاہ کو ان مہاجروں کی آمد کا حال معلوم ہوا تو اس نے انہیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور چند دن مہمان رکھ کر اوہ میں ردولی کی جاگیر عطا کر دی۔

یہ خاندان ردولی میں بس گیا۔ فکر معاش سے آزادی اور منگولوں کی دستبرد سے دوری نے انہیں علمی میدانوں میں گامزن کر دیا۔ زہد و تقویٰ میں بھی ان کا کوئی شریک نہ تھا۔ نالہ نیم شبی اور گریہ سحرگاہی کی تپش نے انہیں کندہ کر دیا تھا۔ اس خاندان کا ایک سات سالہ لڑکا احمد اس وقت اپنی ماں کی توجہ کا خاص مرکز بن گیا جب انہوں نے اس کو نصف شب کے بعد اپنے پیچھے تہجد کی نماز پڑھتے دیکھ لیا۔ احمد اپنے ماحول سے بے نیاز، دنیا سے غافل انتہائی انہماک سے تہجد کی نماز اس طرح ادا کرتا کہ اس طرح کوئی بڑا بھی نہ پڑھتا ہوگا۔ ماں اپنے بیٹے کو کئی بیٹھے اس حال میں خاموشی سے دیکھتی رہی۔ احمد پوری رات مصروف عبادت رہتا اور صبح فجر کی نماز پڑھ کر تلاوت کلام پاک میں مشغول ہو جاتا۔ عبادت گزار ماں کا دل اپنے بیٹے کی عبادت گزاری سے بہت خوش تھا مگر اس خوشی میں یہ تشویش بھی موجود تھی کہ اس نوعمری میں اس کو اتنی شدید ریاضت نہیں کرنا چاہیے۔ انہوں نے کئی بار یہ ارادہ کیا کہ اپنے بیٹے احمد کو سمجھائیں اور شب بیداری سے باز رکھنے کی کوشش کریں لیکن ان کی ہمت نہیں پڑی۔ اس کم ہمتی میں خدا کا خوف بھی شامل تھا اور اپنے بیٹے کی نظر میں شرمندہ ہو جانے کا تکلیف دہ احساس بھی۔

ایک دن بیٹے کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ رات کا کھانا بھی نہیں کھایا تھا جسم بخار سے چپ رہا تھا۔ ماں کا خیال تھا کہ ان کا بیٹا احمد آج کی رات آرام کرے گا لیکن بیٹے کے معمولات میں کوئی فرق نہ آیا۔ اس نے عشا کی نماز بھی پڑھی اور پھر تہجد کے لیے بھی کھڑا ہو گیا۔ ماں کو خود بھی تہجد پڑھنا تھی اس نے چند رکعتوں کے بعد اپنے بیٹے کے جسم کو ٹٹول کر بخار کی حدت کا اندازہ لگانے کی کوشش کی۔ پورا جسم بخار کی گری سے تپ رہا تھا۔ وہ بیٹے کے داہنی طرف بیٹھ کر سلام پھیرنے کا انتظار کرنے لگیں۔ کچھ دیر بعد احمد نے جیسے ہی سلام پھیرا۔ ماں نے گریب سے کہا۔ ”بیٹے احمد! تو تو بخار میں تپ رہا ہے۔“

احمد نے بے پروائی سے جواب دیا۔ ”ہاں ماں، آج شام ہی سے طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

ماں نے کہہ۔ ”بیٹے! میں ڈرتی ہوں، کہیں تجھے جکڑ نہ آجائے۔“

بیٹے نے جواب دیا۔ ”نہیں ماں، اب اتنا حیز بخار بھی نہیں کہ مجھے جکڑ آجائے۔“

ماں نے اصرار کیا۔ ”بیٹے احمد! اگر تو میری بات مانے تو میں تجھے یہی مشورہ دوں گی کہ تو آج کی رات آرام کر لے۔“

لیکن احمد نے ناگواری سے پوچھا۔ ”ماں! اگر میں آرام کر لوں گا تو اس سے مجھ کو کیا فائدہ پہنچے گا؟“

ماں نے جواب دیا۔ ”اس سے یہ فائدہ پہنچے گا کہ صبح ہوتے ہوئے تیری طبیعت سنبھل جائے گی اور بخار اتر جائے گا۔“

احمد نے کہا۔ ”ماں! اس معاملے میں، میں آپ سے اتفاق نہیں کروں گا آپ کو معلوم نہیں کہ مجھ کو شب بیداری میں کیا

مزہ ملتا ہے۔ ماں! اس میں ایک نشہ ہے، سوز ہے، لذت ہے ناقابل بیان لذت۔ اگر میں اس لذت سے محروم کر دیا جاؤں تو

بخار پڑ جاؤں گا۔ یہی وہ لذت ہے جو مجھے ہر شب بیدار رکھتی ہے۔ اگر مجھ سے یہ لذت چھین لی جائے تو میں کچھ بھی نہیں رہوں

گا۔ میں خالی اور محروم رہ جاؤں گا ماں۔“

ماں نے خفت زدہ لہجے میں کہا۔ ”بیٹے احمد! میں اس لذت اور سوز سے واقف ہوں جس کا تو ذکر کر رہا ہے لیکن میرے

لال ابھی تو سات سال کا ہے۔ ابھی تو تجھ پر نماز بھی فرض نہیں نہ کہ تہجد کی نماز۔ اتنی کم سنی میں اتنی شدید محنت، بھدا میرا دل کا پتلا

رہتا ہے، میں اندر ہی اندر لرزتی رہتی ہوں خدا کے لیے اپنے آپ بند اور مجھ پر رحم کر۔“

بیٹے نے جواب دیا۔ ”ماں! میری بھی یہی دعا ہے کہ خدا آپ پر رحم فرمائے اور مجھ پر بھی۔ رہی یہ بات کہ ابھی میں سات

سال کا ہوں اور ابھی مجھ پر نماز کی ادائیگی فرض نہیں ہے تو میری فکر مجھے کچھ اور ہی بتاتی ہے۔ میں اس پر یقین رکھتا ہوں ماں کہ

انسان جب عدم سے وجود میں آتا ہے اور نیست سے هست میں قدم رکھتا ہے تو اس پر اپنے رب کی بندگی فرض ہو جاتی ہے۔“

ماں اپنے سات سالہ بچے کی زبان سے حکمت و معرفت کی باتیں سن کر دنگ رہ گئی۔ انہوں نے بے ساختہ کہا۔ ”تو اس کا

یہ مطلب ہوا کہ بچے کو اپنے رب سے کیا ہوا وعدہ اچھی طرح یاد ہے، الست برکیم۔“

یہ کہتے کہتے وہ سجدے میں گر گئیں اور بڑی دیر تک رو رو کر اپنی نادالی اور سہو کی اپنے رب سے معافی مانگتی رہیں۔ وہ



## عارف حق

گڑگڑا کر اپنے رب سے کہہ رہی تھیں: ”خدا یا! میں نادان ہوں، مجھ کو اپنے بیٹے کے مرتبے کا علم نہیں تھا، یہ میری کتنی بڑی چوک تھی کہ میں اس کو تیرے ذکر سے محروم کر دینا چاہتی تھی۔ میں اسے تیری بندگی سے روکنے کی غلطی کر رہی تھی۔ مجھے معاف کر دے اور میرے بیٹے کے دل سے اس کدورت کو دور کر دے جو اس وقت کی باتوں سے پیدا ہو گئی ہوگی۔“

بیٹا ماں کی گریہ و زاری سن رہا تھا۔ جب ماں نے سجدے سے اپنا سر اٹھایا تو اس نے عاجزی سے عرض کیا: ”ماں! آپ اتنی غمزدہ کیوں ہیں، میں اور میرا خدا دونوں ہی آپ کے اس جذبے سے واقف ہیں جو ماما کو جذبہ کہلاتا ہے آپ نے جو کچھ فرمایا اپنی ماما کے زیر اثر فرمایا۔ اگر میرے اور آپ کے درمیان رب کی ذات نہ ہوتی تو میرے لیے آپ کا حکم ماننا ہی عبادت قرار پاتا۔“

ماں نے بیٹے کو: ”بیٹے سے لگایا اور فرط جذبات سے رونے لگیں، احمد کا دل بھی بھر آیا۔ وہ بھی رونے لگا۔ روتے روتے دونوں ہی ہلکان ہو گئے ورنہ دل کو دبانے والے پوجہ نے آنسوؤں کی شکل میں بہہ کر انہیں ہلکا کر دیا۔“

☆☆☆

کچھ عرصے بعد پھر ایسی ہی صورت حال پیش آئی۔ ماں ایک بار پھر بیٹے کی صحت کی طرف سے فکر مند ہو گئیں۔ احمد کی عبادت میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔ رات کو تہجد، دن کو ذکر الہی، آرام کا کوئی وقت ہی نہ تھا۔ ماں کو ہر وقت یہی فکر کھائے جا رہی تھی کہ اس محنت شاقہ کا ان کے بیٹے احمد کی صحت پر کیا اثر پڑے گا۔ ان دونوں میں اس موضوع پر کئی بار گفتگو بھی ہوئی، دونوں ہی دلیلوں اور نظیروں سے ایک دوسرے کو قائل کرنے کی کوشش کرتے رہے اور تقریباً ہر بار بیٹے کی بڑے اثر باتوں نے ماں کو جواب اور جذباتی کر دیا۔ انہیں اپنے بیٹے پر فخر تھا لیکن وہ کبھی بھی بیٹے کی دلیلوں سے اپنی وہ فکر دور نہیں کر سکیں جو انہیں اپنے بیٹے کی صحت کی طرف سے مستحلاً لاحق ہو چکی تھی۔

ماں نے اپنے شوہر کو بھی اس معاملے میں شریک کر لیا تھا چاہا اور زور دے کر مجبور کیا کہ وہ احمد پر دباؤ ڈال کر شب بیداری سے باز رکھنے کی کوشش کریں۔

لیکن سچے ہوئے باپ نے ہر بار یہی کہا کہ ”بیوی! میں بندے اور اس کے رب کے تعلقات میں کیونکر دخل دے سکتا ہوں۔ وہ جو کچھ کر رہا ہے اس کو کرنے دو۔ معلوم نہیں خدا کو کیا منظور ہے اور میرا تو خیال ہے کہ احمد مادر زاد ولی ہے اور وہ جو کچھ کر رہا ہے کوئی غیر معمولی طاقت اس سے یہ کراتی ہے۔“

بیوی نے کہا: ”آپ میرے دل میں جھانک کر دیکھ لیں میں اپنے بیٹے کو شب و روز بیدار نہیں دیکھ سکتی۔ خدا نخواستہ اس کو کچھ ہو گیا تو؟“

شوہر نے جواب دیا: ”بیوی! اس کو کچھ نہیں ہوگا، خدا اس کا محافظ ہے۔ یاد رکھو خدا کسی بھی شخص سے اس کی استطاعت اور صلاحیت سے زیادہ کام نہیں لیتا۔ احمد جو کچھ کر رہا ہے خدا نے اس میں اتنی صلاحیت اور استطاعت رکھ دی ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ راتوں کو اپنے گرم گرم بستر میں دیکا آرام کر رہا ہوتا۔“

لیکن ماں کو قرار نہیں آیا اور وہ سیدھی بیٹے کے پاس پہنچ گئیں برائیں۔ ”بیٹے احمد! افسوس کہ میں ایک بار پھر وہی فرسودہ موضوع لے کر آگئی ہوں۔“

بیٹے نے لائق نظروں سے ماں کی طرف دیکھا اور آنکھیں بند کر کے یہ اللہ یا اللہ کا ورد شروع کر دیا۔ ماں کچھ دیر خاموش کھڑی بیٹے کی کیفیت ملاحظہ کرتی رہی۔ آخر کچھ دیر بعد کہا: ”بیٹے احمد! میں نے کیا کہا؟ میں کچھ کہہ رہی ہوں، کیا تو نے میری بات نہیں سنی؟ میں کیا کہہ رہی ہوں؟“

بیٹے نے لٹی میں سر ہلا دیا۔ ”مجھے کچھ پتا نہیں کہ آپ کیا کہہ رہی ہیں۔“

ماں نے جواب دیا: ”میرے لال! میں یہ کہہ رہی ہوں کہ تو اس کم سنی میں اتنی زیادہ عبادت نہ کر، ورنہ تیری صحت جواب دے جانے کی عبادت کے لیے پوری عمر پڑی ہے۔“

بیٹے نے کہا: ”خوب خوب! کیا فرمایا آپ نے عبادت کے لیے پوری عمر پڑی ہوئی ہے۔“

”ہاں میں نے یہی بات کہی ہے کہ عبادت کے لیے پوری عمر پڑی ہے۔“

بیٹے نے مسکرا کر عرض کیا: ”ماں زعمی کا کوئی بھروسہ نہیں پھر آپ کس طرح کہہ سکتی ہیں کہ عبادت کے لیے پوری عمر پڑی ہوئی ہے، اگر آپ کسی طرح مجھ کو ایسی عمر کا یقین دلا دیں اور یہ ثابت کر دیں کہ میں طویل عرصے تک زندہ رہوں گا تو میں شب بیداری ختم کیے دیتا ہوں۔“



ماں نے جواب دیا۔ ”یہ یقین تو کوئی ولی بھی نہیں دلا سکتا۔ پھر میں کس طرح دلاؤں۔“  
 ”تب پھر آپ خاموش رہیے ماں! مجھ کو عبادت سے نہ روکیے اگر میں نے ایسا کیا تو میں یا دحق سے بہت دور ہو جاؤں گا اور اگر ایسا ہوا مار تو آپ یقین کیجئے کہ میں کبھی شاید یہ ہمت بھی نہ کر سکوں کہ اپنی شب بیداری سے باز آ جاؤں۔ کیا میں نے شب بیداری کی لذتوں سے آپ کو آگاہ نہیں کیا؟ کیا آپ میری وہ بات جیت بھلا چکی ہیں؟ شاید نہیں، اگر میں آپ کی سیدھی سچی بات مان بھی لوں تو اس سے آپ کے بقول صحت کے علاوہ اور کیا فائدہ پہنچے گا۔“

بیٹے نے لا جواب کر دیا تو ماں نے ایسا سکوت اختیار کیا کہ پھر زندگی بھر اس موضوع پر بات ہی نہیں کی۔  
 دہلی میں احمد کے بڑے بھائی شیخ تقی الدین مستقل رہ رہے تھے، ان کی علمی قابلیت کا بڑا شہرہ تھا گھر میں شیخ تقی الدین کا بڑا ذکر رہتا۔ ماں اکثر کہتی رہتیں کہ اگر میرا بیٹا تقی الدین کے گھر میں ہوتا تو احمد کو شاندار تعلیم دلواتی۔ شیخ احمد ان کی باتیں بغور سنتے اور اپنے بھائی سے ملاقات کے لیے سراپا شوق بن جاتے لیکن یہ شوق پرواز سے محروم ہی رہتا۔ چھوٹے سے دل و دماغ میں شوق اور دلوں کی لہریں اٹھتی۔ ٹپکتی رہتی تھیں لیکن ان لہروں نے طوفان کی شکل ایک عرصے تک نہیں اختیار کی۔ ان کے دل و دماغ متفقہ طور پر ایسی تجاویز اور تدابیر پر غور کرتے رہتے اور کچھ سمجھ میں نہ آتا کہ بھائی تقی الدین سے ملاقات کس طرح کی جائے۔  
 شب و روز کی عبادت میں سوز بھی باقی نہیں رہا تھا۔ شیخ احمد سوچتے رہتے کہ آخر میں اپنی عبادت اور ریاضت میں کس کی راہنمائی اختیار کروں۔ جب ماں کو اس اہم مسئلہ کا پتا چلا تو وہ شیخ احمد کے پاس جا بیٹھیں اور پوچھا۔ ”بیٹے! کیا بات ہے آج کل تو پریشان کیوں رہتا ہے؟ کسی سے کوئی جھگڑا یا کوئی رنجش؟“

شیخ احمد نے جواب دیا۔ ”نہیں ماں ایسی کوئی بات نہیں؟“  
 ماں نے پوچھا۔ ”پھر تو فکر مند اور اداس اداس کیوں رہتا ہے؟“  
 شیخ احمد نے جواب دیا۔ ”ماں! بات یہ ہے کہ میں عبادت ریاضت میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھتا اور ہمیشہ اس کوشش میں رہتا ہوں کہ طہانیت قلب حاصل کروں لیکن روح کی ترقی دوری نہیں ہوتی، پیاس بجھتی ہی نہیں۔ میں ہمیشہ اپنی ذات میں کوئی کمی محسوس کرتا رہتا ہوں، آخر ایسا کیوں ہے؟“

ماں نے کہا۔ ”احمد! ابھی تیری عمر ہی کتنی ہے، کل بارہ سال۔ اس عمر میں تو نے جو کچھ بھی حاصل کر لیا ہے، بہت ہے رہا عقلی کا مسئلہ تو یہ ہمیشہ باقی رہے گی۔“  
 لیکن بیٹے کو ماں کی باتیں مطمئن نہ کر سکیں، اضطراب اور اضطراب میں کوئی کمی نہ ہوئی۔ انہوں نے ماں سے پوچھا۔  
 ”ماں! دہلی میں بھائی تقی الدین کیا کر رہے ہیں؟“

ماں نے جواب دیا۔ ”بیٹے! تقی الدین ایک عالم فاضل انسان ہیں معلوم نہیں کہاں کہاں سے طالبان علم اس کے پاس پہنچ کر تحصیل علم کرتے ہیں۔ اس کی طبیعت مسلمہ ہے، خشک و شعبے سے بالاتر۔“  
 شیخ احمد نے کہا۔ ”پھر تو ماں میں دہلی جاؤں گا اور ضرور جاؤں گا۔ بھائی تقی الدین میری عقلی دور کردیں گے۔“  
 ماں نے تشویش ظاہر کی۔ ”لیکن بیٹے! ایک بارہ سالہ لڑکا اتنا ایسا سفر کیونکر کرے گا۔ میرا تو یہ سوچ کر ہی دل بیٹھا جاتا ہے کہ تو جہاں یہ سفر کس طرح کرے گا؟“

شیخ احمد نے عرض کیا۔ ”ماں! میں سفر کے لیے آپ کی اجازت کا طالب ہوں۔ تلاش فضل اور طلب علم میں اس فاصلے کی اہمیت ہی کیا ہے مجھ سے پہلے تو ایک ملک سے دوسرے ملک تک کے سفر کیے گئے ہیں۔“  
 ماں خود کو بے بس محسوس کر رہی تھی آخر کچھ دیر بعد جھپٹا رڈال دیے اور دہلی جانے کی اجازت دے دی۔

شیخ احمد ایک قافلے میں شامل ہو گئے۔ یہ قافلہ مغربی حصوں میں جا رہا تھا۔ شب و روز کی صعوبتیں جھیلتے، مصیبتیں اٹھاتے آپ دہلی میں داخل ہو گئے۔ تلاش کرتے ہوئے اپنے بھائی شیخ تقی الدین کے پاس پہنچ گئے۔ شیخ احمد اس بات سے بہت متاثر ہوئے کہ ان کے بھائی کا دہلی میں بڑا شہرہ تھا اور ہر شخص ان کا نام عزت و احترام سے لیتا تھا۔ بڑے بھائی نے ایک بارہ سالہ اجنبی لڑکے کو اپنے سامنے کھڑے دیکھا تو یہ گمان گزرا کہ یہ بھی کوئی طالب علم ہے جو ان کے آگے زانوئے تلمذتہ کرنے آیا ہے۔ شیخ احمد نے بھی اپنے بھائی کی یہ کیفیت محسوس کر لی کہ وہ انہیں پہچان نہیں سکے، انہوں نے سکوت اور تامل اختیار کیا۔  
 شیخ تقی الدین نے اپنے چھوٹے بھائی کو بغور دیکھ کر سوال کیا۔ ”صاحبزادے! آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں اور میرے پاس کیوں آئے ہیں؟“



شیخ احمد نے جواب دیا۔ ”حضرت! میرے پاس آپ کے اس سوال کا کوئی جواب نہیں کہ میں کہاں سے آیا ہوں۔ ہاں یہ ضرور جانتا ہوں کہ میں آپ کی خدمت میں کیوں آیا ہوں؟“

نقی الدین نے اس عجیب و غریب لڑکے کو ایک بار پھر غور سے دیکھا۔ بولے۔ ”آدمی تو ایسے نکلتے ہو۔ اچھا اگر تم یہ نہیں بتانا چاہتے کہ کہاں سے آئے ہو تو کوئی حرج نہیں، میرے لیے یہی جان لینا کافی ہے کہ تم مجھ سے تعلیم حاصل کرنے آئے ہو۔“

شیخ احمد نے عرض کیا۔ ”جناب! میں پانچ چھ سال سے ایک اندرونی کرب میں مبتلا ہوں، اگر آپ اس کو دور فرما دیں تو میں آپ کا زندگی بھر ممنون رہوں گا۔“

بڑے بھائی نے پوچھا۔ ”تمہارا قیام کہاں ہے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”حضرت! یہاں میں ایک لاوارث ہوں، مجھ کو تو رہنے کے لیے ٹھکانا بھی درکار ہے، میں اس شہر میں بالکل اجنبی ہوں۔“

نقی الدین نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”یہ تو بڑا پیچیدہ مسئلہ ہے تم کو اپنے رہنے کا انتظام خود ہی کرنا چاہیے۔ میرے پاس اتنی منجائش کہاں کہ طلبہ کی اقامت کا انتظام بھی کروں۔“

شیخ احمد نے ”صومیت سے کہا۔ ”نہ صرف یہ کہ آپ مجھے پڑھائیں گے اور اقامت کا انتظام بھی کریں گے بلکہ کھانے پینے کی ذمہ داری بھی قبول کرنا ہوگی۔“

نقی الدین نے ایسا عجیب طالب علم پہلے کسی نہ دیکھا تھا۔ ذرا سختی سے کہا۔ ”میں صاحبزادے یہ تو بتاؤ تمہارے ماں باپ کیسے ہیں جو انہوں نے تم کو تنہا وہلی چلا آنے دیا۔ آخر تم کسی خوشحال گھرانے ہی سے تعلق رکھتے ہو گے ورنہ غریب انسان تو یہاں تک آنے کا ذیال تک دل میں نہیں لاسکتا۔“

شیخ احمد نے جواب دیا۔ ”جناب والا! آپ مجھ سے بحث تو کیجیے نہیں بس یہ بتا دیجیے کہ آپ مجھ کو میری عائد کردہ شرطوں پر پڑھا سکتے ہیں یا نہیں؟“

نقی الدین نے تھکے ہارے لہجے میں کہا۔ ”میں انکار نہیں کر سکتا۔ اگر تو نادار ہے تو میں تیرے قیام و طعام کی ذمہ داری بھی اپنے ہی سر لے لوں گا۔ تو میرے پاس ہی رہ جا۔“

شیخ احمد نے خوش ہو کر عرض کیا۔ ”بھائی صاحب! مجھ کو آپ سے یہی امید تھی۔ یاں نے آپ کو بہت بہت پوچھا ہے اور یہ مظلوم کیا ہے کہ آپ ردولی کب تشریف لارہے ہیں؟ وہ آپ کو یاد رکھ کے اداس ہو جاتی ہیں۔“

نقی الدین نے شیخ احمد کے چہرے پر اپنے باپ کا عکس دیکھ لیا۔ بے اختیار اسٹھے اور بھائی کو سینے سے لگا لیا۔ بولے۔

”احمد! تو نے کمال کر دیا، کیا تجس پیدا کیا۔ واہ واہ خوب!“

شیخ احمد نے حرف مدعا گوش گزار کیا۔ ”بھائی صاحب! میں ایک عرصے سے مضطرب اور پریشان ہوں کہ میں اپنی روح کی پیاس کس طرح بجھاؤں۔ اپنی کھنگلی کس طرح دور کروں؟“

بھائی نے کھڑے ہوتے ہوئے کہا۔ ”میں اس وقت تیری رہائش کا بندوبست کرتا ہوں۔ اس کے بعد کچھ اور کروں گا۔“

شیخ احمد وہیں بیٹھ گئے اور نقی الدین ان کے قیام اور طعام کا انتظام کرنے چلے گئے۔ رات ہو گئی تو شیخ احمد کو تشویش ہوئی کہ بھائی کہاں چلے گئے؟ آخر وہ نصف شب کو واپس آئے تو بہت خوش خوش، بولے۔ ”احمد! افسوس کہ میں اپنے مدرسے میں تجھ کو نہیں رکھ سکتا۔ ہاں ایک دوسری جگہ کا انتظام کر لیا ہے۔“

شیخ احمد نے جواب دیا۔ ”بھائی صاحب! آپ بھی کن چکروں میں پڑ گئے۔ میں کہیں کسی گوشے میں پڑا رہتا۔“

بھائی نے کہا۔ ”یہ کیا بات ہوئی۔ تو میرا بھائی ہے اور بھائی عزت و احترام سے رہے گا۔ تو خرچ اور مصارف کی تو بات ہی نہ کر اس کو مجھ پر چھوڑ دے۔“

احمد نے پوچھا۔ ”بھائی صاحب! پھر مجھے کون سا وقت مرحمت فرمائیں گے؟“

بھائی نے جواب دیا۔ ”ہر وقت، کسی بھی وقت تجھ کو تو میں اپنے بھائی کی حیثیت سے تعلیم دوں گا۔“

احمد کو بڑے بھائی کے پاس قیام و طعام کی سہولتیں مل گئیں اور جب انہیں پہلے دن بڑے بھائی نے پڑھانا شروع کیا تو شیخ احمد نے ان سے سوالات کرنا شروع کر دیے۔

نقی الدین نے کہا۔ ”احمد! تو مجھ سے پڑھنے آیا ہے یا سوالات کرنے؟“



احمد نے جواب دیا۔ ”بھائی صاحب! علم وہی نہیں ہے جو کتابوں میں موجود ہوتا ہے بلکہ میں جو علم حاصل کرنا چاہتا ہوں شاید وہ اس درس گاہ سے نہیں ملے گا۔“

بڑے بھائی نے کہا۔ ”میاں صاحبزادے! مجھ کو یہ بات سخت نا پسند ہے کہ میری تدریس میں کوئی غل ہو، مجھ کو اپنی مرضی کا نصاب پڑھانے سے روکا جائے۔“

شیخ احمد نے جواب دیا۔ ”اور بھائی صاحب! مجھ کو بھی یہ قطعاً نا پسند ہے کہ کوئی معلم میرے اندر کی بے چینی نہ دور کر سکے، روح کی تسکین نہ بچا سکے۔ میں یہاں علوم ظاہری کی تحصیل کے لیے نہیں آیا۔ میں اپنی روح کو تسکین اور آسودگی دینا چاہتا ہوں۔“

نقی الدین نے افسوس سے کہا۔ ”احمد! افسوس کہ میں ظاہری علوم تو پڑھا سکتا ہوں علوم باطنی میں، میں تقریباً کوراہوں۔“

شیخ احمد نے جواب دیا۔ ”پھر مجھے بھی افسوس ہے کہ میں یہاں علوم ظاہری حاصل کرنے نہیں آیا۔ میری بیماری علوم باطنی سے دور ہوگی۔ میرے لیے آپ کا مدرسہ کارآمد نہیں۔“

نقی الدین نے چوچھا۔ ”پھر کیا ارادے ہیں؟“

چھوٹے بھائی نے جواب دیا۔ ”میں کسی مرشدِ کامل کی تلاش میں ہوں اور میں اس کی جستجو میں یہاں سے بھی چلا جاؤں گا۔ بھائی صاحب بس ایک رات۔ اس سے زیادہ نہیں۔ میں آپ کے سرِ معصیت نہیں بننا چاہتا۔“

بھائی کی محبت انہیں روکنے پر مجبور کر رہی تھی۔ کہا۔ ”احمد! تم یہیں میرے پاس ہی رہو۔ اگر تمہیں کسی مرشدِ کامل کی تلاش ہے تو میں خود بھی تمہارا ساتھ دوں گا اور اس کو تلاش کر کے دم لوں گا۔“

”بھائی صاحب!“ چھوٹے بھائی نے کہا۔ ”صاف گوئی کی معافی چاہتا ہوں جو آگ میرے سینے میں روشن ہے آپ اس سے محروم ہیں اور جب آپ کے دل میں مرشدِ کامل کے لیے تڑپ ہی نہیں تو اس کو تلاش کہاں اور کس طرح کریں گے؟“

بھائی نے آہستہ سے کہا۔ ”پھر بھی تو رات بھر اس سلسلے میں غور و فکر میرا خیال ہے تجھ کو میرے پاس سے جدا نہیں ہونا چاہیے۔ کسی ٹھکانے کو مرکزی حیثیت دینا ہی پڑے گی کیونکہ بے گھر و بے در انسان منزلِ مقصود نہیں پاسکتا۔“

چھوٹے بھائی نے جواب دیا۔ ”اپنی اپنی سوچ، اپنی اپنی فکر کی بات ہے کیونکہ مرشدِ کامل کی تلاش میں جب تک آدمی بے گھر اور بے در نہیں ہوگا اپنی منزل نہیں پاسکتا۔“

بڑے بھائی نے رعب سے کہا۔ ”میں کہتا ہوں سوچنے میں حرج ہی کیا ہے؟ بے سوچے سمجھے اتنا بڑا قدم اٹھانا کسی طور مناسب نہیں۔“

شیخ احمد خاموش ہو گئے جس کا بڑے بھائی نے یہ مطلب لیا کہ شاید ان کی بات مان لی گئی ہے۔

شیخ احمد بستر پر گئے تو ان کے ذہن میں مرشدِ کامل کے سوا کوئی بھی نہ تھا۔ وہ اس کے بارے میں سوچتے رہے معلوم نہیں کب تک جاگتے رہے۔ اس کیفیت میں انہیں نیند آگئی۔ سوتے میں انہیں کسی کی آواز سنائی دی، کوئی کہہ رہا تھا۔ ”میاں صاحبزادے! آپ کی منزل زیادہ دور نہیں ہے۔ پانی پت جائیے اور قطبِ ربانی سے بیعت ہو جائیے۔“

شیخ احمد نے سراپا شوق بن کر سوال کیا۔ ”ان قطبِ ربانی کا نام؟ میں پانی پت میں انہیں کہاں تلاش کروں گا؟“

جواب ملا۔ ”آپ پانی پت جائیں تو سکی۔ اللہ نے چاہا تو ان تک پہنچ کر ہی قدم رکھیں گے۔“

اس کے بعد آپ کی آنکھ کھل گئی اور دیر تک اس خواب پر غور کرتے رہے، کبھی فیصلہ کرتے کہ پانی پت فوراً ہی چلے جانا چاہیے اور کبھی تساہل سے سوچتے کہ کہیں یہ دوسرے شیطانی تو نہیں جو ہر جو دیاے حق کی راہ روکنے کی کوشش میں لگا رہتا ہے لیکن صبح ہوتے ہوتے یہ فیصلہ کر چکے تھے کہ انہیں بہر حال پانی پت پہنچنا ہے۔

وہ طی الصبار اپنی منزل کی طرف چل پڑے۔ بڑے بھائی کو کچھ پتا نہ تھا کہ شیخ احمد کہاں چلے گئے۔ دوسری طرف قطبِ ربانی شیخ جلال الدین کبیر الاولیٰ کشفِ باطن سے اس مادرِ زاد ولی کی آمد سے باخبر ہو چکے تھے۔ انہیں شیخ احمد کا امتحان لینا مقصود تھا۔ اس لیے اپنے مریدوں کو حکم دیا۔ ”لوگو! ہمارے پاس ایک مہمانِ خاص آ رہا ہے۔ میری خواہش ہے کہ اس کا شاندار استقبال کیا جائے۔“

مریدوں نے، جواب دیا۔ ”حضرت! ہم سب ہر طرح حاضر ہیں۔ آپ جو حکم دیں گے، بجالائیں گے۔“

آپ نے فرمایا۔ ”سامنے کھلی جگہ میں چولہے روشن کیے جائیں اور ان پر دیکھیں چڑھا دی جائیں۔ لطیف و لذیذ کھانے پکوائے جائیں۔“



ایک مرید نے بعد ادب عرض کیا۔ ”حضرت! یہ سب ابھی ہوا جاتا ہے مرید اور کچھ؟“  
آپ نے جواب دیا۔ ”اور دوسرے مریدوں سے کہہ دو کہ خانقاہ کے در پر حسین اور خوبصورت گھوڑے ساز و سامان سے لیس کر کے کھڑے کر دیئے جائیں۔“

ایک مرید نے کھڑے ہو کر عرض کیا۔ ”حضرت! یہ انتظام بھی ہو جائے گا بس حضور کے ارشاد کے مطابق میں پندرہ بیس ہاتھی کھڑے کر دوں گا۔ اسی تعداد میں گھوڑے بھی کھڑے کر دیئے جائیں گے۔“

آپ نے فرمایا۔ ”کھڑے کر دیئے جائیں نہیں، جو کچھ ہونا ہے فوراً ہی ہونا ہے اس لیے ان پر فوراً عمل درآمد ہوگا۔“  
مرید ادھر ادھر پھیل گئے۔ کسی نے چوہے جلائے۔ کسی نے دیگوں میں مال ڈالا اور کسی نے ہاتھی گھوڑے اپنے قبضے میں کیے اور انہیں خانقاہ کے دروازے پر سجا کر کھڑا کر دیا۔ جب قطب ربانی کو اس کا علم ہوا کہ ہاتھی اور گھوڑے در پر کھڑے کر دیئے گئے ہیں تو آپ ان کے معائنے کو نکل کھڑے ہوئے اور خانقاہ کے در پر شاندار منظر دیکھ کر بے حد خوش ہوئے اور مریدوں سے فرمایا۔ ”لو! میرا ایک بارہ تیرہ سال کا مہمان آ رہا ہے اس طرح میں اس کو مرعوب کرنا چاہتا ہوں، چنانچہ چند باتوں کا تمہیں بھی خیال رکھنا ہوگا۔“

مریدوں نے بیک آواز سوال کیا۔ ”کن باتوں کا حضرت، ارشاد!“  
آپ نے جواب دیا۔ ”میں آنے والے مہمان کی تلخ نواکی اور صاف گوئی کی قدر کرتا ہوں۔ اس لیے اگر میرا مرید کوئی ایسی ویسی حرکت کرے تو تم لوگ اس کا کوئی خیال نہ کرو گے۔“

مریدوں نے عرض کیا۔ ”حضرت، یہ آج آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ تم آپ کے مہمان کی شان میں کسی قسم کی گستاخی کریں گے اس کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

آپ اندر جاتے ہوئے بولے۔ ”اچھا میں اندر جا رہا ہوں، میرا مہمان بس آیا ہی چاہتا ہے، تم لوگ اس کو سنبھالنا۔“  
مرید خاموش ہو گئے اور آپ اندر تشریف لے گئے۔

کچھ ہی دیر بعد شیخ احمد خانقاہ کے در پر پہنچ گئے۔ وہاں بہت ساری دہلیزیں چڑھی ہوئی تھیں اور ان میں سے لذیذ کھانوں کی ٹکڑے والی خوشبو سے گرد و پیش کی فضا مہک رہی تھی۔ اس کے علاوہ انہوں نے اپنے سامنے ہاتھیوں اور گھوڑوں کی قطاریں دیکھیں، یہ دونوں مویشی نہایت شان سے کھڑے گویا کسی کے منظر تھے۔ شیخ احمد کو ذرا سی دیر کے لیے یہ شب گزرا کہ یہ مکان قطب ربانی کا ہی ہے۔ کسی امیر کبیر شخص کا۔ وہ انہی دوسو میں جلاتے تھے کہ ایک مرید نے چند قدم چل کر کسی مرید سے پوچھا۔ ”بھائی! پیر و مرشد اندر تشریف رکھتے ہیں کیا؟“

مرید نے جواب دیا۔ ”تو کیسا مہمل سوال کر رہا ہے۔“

دوسرے مرید نے کہا۔ ”مہمل سوال؟ کیا کہا تم نے؟“

مرید نے جواب دیا۔ ”آج کل بھی اگر.....“

آپ چند قدم آگے بڑھے اور دونوں سے سوال کیا۔ ”حضرات! میں ایک پرہیزگار انسان ہوں، یہاں کے ماحول اور لوگوں سے قطعاً واقف ہوں، کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ یہ کس امیر کا محل ہے؟“

ایک مرید نے دھڑا دھڑا کر حیرت زدہ لہجے میں پوچھا۔ ”میاں صاحبزادے، آپ کس محل کی بات کر رہے ہیں؟ کون سا محل؟ یہاں تو کوئی محل نہیں ہے۔“

شیخ احمد نے خانقاہ اور اس کے در پر موجود شان و شکوہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”میں اس محل اور اس کے ساز و سامان کی بابت پوچھ رہا ہوں۔“

مرید نے جواب دیا۔ ”صاحبزادے! یہ محل نہیں ایک خانقاہ ہے حضرت جلال الدین کبیر الاولیا کی خانقاہ۔“  
آپ نے طنز اُفرمایا۔ ”تو یہ خانقاہ ہے۔ خوب، میں تو اس کو محل سمجھ بیٹھا تھا۔ کیا خانقاہیں ایسی ہوتی ہیں؟ درویش کی خانقاہ لیکن ٹھٹھا باٹ شاہانہ محل جیسے تعمیر کی کشیا جس پر شاہی قصر کا گمان ہوتا ہے۔“

مرید نے کہا۔ ”صاحبزادے! یہ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“

آپ نے جوش میں فرمایا۔ ”میں جو کچھ بھی کہہ رہا ہوں درست کہہ رہا ہوں۔ کیونکہ اندر میرا ضمیر اس محل کو کشیا کہنے پر آمادہ ہی نہیں۔“



مرید نے انہیں ایک بار پھر سمجھایا۔ ”صاحبزادے! یہ قلب ربانی کی خانقاہ ہے، آپ یہاں سے واپس جا کر بچھتا بیٹے گا۔“ شیخ احمد نے جواب دیا۔ ”میں سکون قلب کی تلاش میں ہوں، میں طمانیت کی جستجو میں ہوں اور جہاں یہ ساز و سامان موجود ہو، وہاں سکون اور طمانیت کا کیا کام؟“

مرید نے بے بسی سے عرض کیا۔ ”آپ کی مرضی، میں کیا کہہ سکتا ہوں۔ جو جی میں آئے کریں۔“ شیخ احمد نے اسی وقت اس در کو چھوڑ دیا اور پانی پت سے نکل جانے کے ارادے سے سارا دن پیدل ہی سفر کرتے رہے یہاں تک..... کہ وہ شام تک ایک دوسری آبادی میں داخل ہو گئے۔ ایک درخت کے نیچے سستانے کے لیے بیٹھ گئے۔ رات سر پر کھڑی تھی۔ پریشان تھے کہ شب بسر کی کہاں ہوگی۔ انہوں نے ایک راہ گیر سے پوچھا۔ ”بھائی ذرا سنا تو۔“ راہ گیر کھڑا ہو گیا، بولا۔ ”صاحبزادے! آپ کہاں سے تشریف لائے ہیں؟“

انہوں نے جواب دیا۔ ”پانی پت سے۔“ راہ گیر مسکرایا۔ ”پانی پت سے، واللہ طبیعت تو ٹھیک ہے جناب کی؟“ آپ نے حیرت سے پوچھا۔ ”کیوں اس میں طبیعت کی خرابی یا صحت پر بی کو کیا دخل؟ میں پانی پت سے چلا آ رہا ہوں۔“ راہ گیر نے جواب دیا۔ ”صاحبزادے! اس وقت آپ پانی پت میں تشریف فرما ہیں پھر پانی پت سے آنے کا کیا سوال پیدا ہوتا ہے۔“

شیخ احمد کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آیا لیکن پھر اس لمحے میں پڑ گئے کہ شاید وہ راستہ بھول کر پانی پت ہی میں چلے پھرتے رہے ہیں راہ گیر نے جاتے جاتے کہا۔ ”صاحبزادے اب آپ گھر جائیں کیونکہ یہ پردیس نہیں آپ کا اپنا وطن پانی پت ہے۔“ شیخ احمد خاموش رہے اور پوری رات اس درخت کے نیچے گزار دی۔

صبح طلوع آفتاب کے فوراً بعد آپ دوبارہ چل کھڑے ہوئے اور نہایت ہوشیاری اور احتیاط سے دن بھر سفر کرتے رہے۔ شام سے پہلے وہ پانی پت سے دور جا چکے تھے۔ نئی آبادی، نئے نئے اجنبی سے مکانات، غیر مانوس کیفیت غرضیکہ ماحول کی ہر شے نئی اور اجنبی تھی۔ یہ ایک محل کے سائے میں جا کھڑے ہوئے اور سوچنے لگے کہ اگر کوئی نظر آ جائے تو اس سے شب بسر کی لیے جگہ مانگی جائے۔ راستے میں ایک گھڑسوار آتا دکھائی دیا، یہ اپنی جگہ سے اٹھے اور گھڑسوار کی راہ میں کھڑے ہو گئے۔ اس نے گھوڑا روک دیا اور گھوڑے کی پشت ہی سے سوال کیا۔ ”کیوں صاحبزادے کیا بات ہے؟“ شیخ احمد نے جواب دیا۔ ”مجھے جانا تو بہت دور ہے لیکن سردست میں پانی پت سے بھاگ جانا چاہتا ہوں اور خدا کا شکر ہے میں اس میں کامیاب ہو گیا۔“

گھڑسوار ہنسا۔ ”خوب یعنی آپ پانی پت سے تشریف لائے ہیں اور پانی پت ہی میں کھڑے یہ سوال کر رہے ہیں۔ خوب۔“ شیخ احمد نے گھبرا کر گھڑسوار کا جواب دہرایا۔ ”یعنی اس وقت میں پانی پت میں ہوں؟ وہ پانی پت جس کو میں نہایت ہوشیاری اور احتیاط سے بہت پیچھے چھوڑ آیا ہوں؟ اس وقت بھی میں اسی پانی پت میں موجود ہوں؟ یہ معاملہ کیا ہے اور یہ مجھ سے کون مذاق کر رہا ہے؟“

گھڑسوار نے آپ کو حیرت و استعجاب سے دیکھا اور اپنی راہ لی۔ شیخ احمد کو ضد ہو گئی خود سے بولے۔ ”احمد! کچھ بھی ہو، میں پرکار کی طرح ساری عمر یوں ہی کوشش جاری رکھوں گا اور دیکھوں گا کہ کس طرح اس پرکار سے نکلنا نصیب نہیں ہوتا۔“

انہوں نے پوری رات محل کی دیوار کے سائے میں گزار دی اور صبح ایک بار پھر اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔ دوپہر تک نہایت سرگرمی سے سفر کرتے رہے لیکن دھوپ کی تمازت نے انہیں آرام کرنے پر مجبور کر دیا۔ وہ ایک خشک درخت کے نیچے جا بیٹھے۔ تنے سے ٹپک لگا کر ماضی حال اور مستقبل کی سیر کرنے لگے۔ اسے میں اچانک آواز سنائی دی۔ ”اے بھائی تمہیں کہاں جانا ہے؟“

آواز درخت کے اوپر سے آ رہی تھی چنانچہ انہوں نے اوپر درخت کی طرف دیکھا۔ وہاں ایک خوب صورت نوجوان اچھے لباس میں مٹی لٹوئی پہنے بیٹھا تھا۔ انہیں حیرت تھی کہ یہ نوجوان اس جگہ قہوڑی دیر پہلے تو نہیں تھا۔ اب یہ کہاں سے آ گیا۔ نوجوان انہیں حیرت زدہ اور متحیر دیکھ کر مسکرایا اور طنز یہ کہا۔ ”لڑکے تو اتنا پریشان کیوں ہے۔ کیا ہوا؟“

شیخ احمد نے گھبرا کر سوال کیا۔ ”ارے بھائی یہ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“ نوجوان نے جواب دیا۔ ”میں یہاں کچھ بھی نہیں کر رہا۔ میں تم سے پوچھتا ہوں کہ تم یہاں کیا کر رہے ہو؟“



شیخ احمد نے کہا۔ ”بھائی! میں منزل کی تلاش میں یہاں تک آ گیا ہوں، میں چاہتا ہوں کہ اب مجھے کدھر کو جانا ہے؟“  
نوجوان ہنس دیا۔ مذاق اڑانے کے انداز میں کہا۔ ”معلوم نہیں میں تمہیں کیا کہوں، خوش قسمت یا بد قسمت۔ تم وہ شخص ہو جو منزل پر پہنچ کر بھاگ بھاگ رہا ہو، تم نے تو اپنا راستہ جلال الدین کے در پر پہنچ کر ہی ختم کر دیا۔“  
شیخ احمد نے کہا۔ ”یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟“

نوجوان نے جواب دیا۔ ”بھائی! میں ہی نہیں ایک زمانہ یہی کہے گا۔“ پھر..... سامنے آتے ہوئے دو آدمیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”ان دونوں سے بات کرو اللہ نے چاہا تو یہ بھی میری تائید کریں گے۔“  
شیخ احمد دونوں کی طرف بڑھے۔ یہ دونوں نہایت سحرے کپڑوں میں ملبوس انہی کی طرف بڑھے چلے آ رہے تھے۔ شیخ احمد ان کی طرف بڑھے اور قریب پہنچ کر سوال کیا۔ ”صاحبان! مجھے کدھر جانا چاہیے۔ میرا راستہ کدھر ہے؟“  
ان دونوں نے ہلکا آواز جواب دیا۔ ”راستہ کھونے کے بعد راستہ پوچھ رہے ہو؟ کیا جلال الدین قطب ربانی کا در تیری منزل نہیں تھا؟ تو نے تو اپنا سارا راستہ خود ہی کھو دیا۔“

شیخ احمد شرمسار و شرمندہ درخت کی طرف مڑے اور درخت پر بیٹھے ہوئے نوجوان کا شکر یہ ادا کرنا چاہا لیکن اب درخت پر کوئی بھی نہ تھا۔ ادھر سے مڑ کر دونوں اجنبیوں کی طرف بڑھے لیکن اب وہ بھی غائب ہو چکے تھے۔ یہ قبل و شرمندہ ہو کر درخت کے پتے بیٹھ گئے اور سوچنے لگے کہ اب انہیں کیا کرنا چاہیے۔

آخر اٹھے اور پانی پت کی طرف چل پڑے لیکن راستے میں ندامت اور شرمندگی نے انہیں نڈھال کر دیا۔ وہ بے ہوش ہو کر گر گئے اور بڑی دیر تک یوں ہی پڑے رہے لیکن ہوش میں آتے ہی وہ پانی پت کی طرف چل نکلے۔  
ابھی آستانہ دور ہی تھا کہ دوسو سوں نے تنگ کرنا شروع کر دیا۔ معلوم نہیں، انہیں کون در غلا رہا تھا۔ دل بار بار یہی کہہ رہا تھا کہ تجربے اور ثبوت کے بغیر میں انہیں کس طرح وہی کامل اور قطب ربانی مان لوں پھر کسی نے دل سے یہ مشورہ دیا کہ ”شیخ احمد! ذرا ان قطب ربانی کا امتحان تو لے لے۔“

اس آواز سے شیخ احمد نے سوال کیا۔ ”میں ان کا کیا امتحان لوں؟“  
جواب ملا۔ ”جب تو ان کے سامنے پہنچے تو اپنے دل میں دو خواہشیں لیے ہو کہ حضرت قطب ربانی اپنے سر کی ٹوپی اپنے بھر کی قبر سے مٹ کر کے تیرے سر پر رکھ دیں اور اس کے بعد شیرینی معافر مادیں۔ اگر وہ ایسا کریں گے تو واقعی قطب ربانی ٹھہریں گے ورنہ کچھ بھی نہیں۔“

چنانچہ شیخ احمد اپنے دل میں دونوں خواہشیں لیے ہوئے قطب ربانی کی خدمت میں پہنچ گئے۔ خادم سے پوچھا۔ ”کیوں بھائی، قطب ربانی تشریف رکھتے ہیں، میں ان سے ملنا چاہتا ہوں۔“  
خادم نے جواب دیا۔ ”قطب ربانی اس وقت اپنے بھر کے مزار پر کھڑے قاتحہ پڑھ رہے ہیں، اگر ان سے ملاقات کا اتنا ہی شوق ہے تو اندر مزار کے پاس چلے جاؤ اسی وقت ملاقات ہو جائے گی۔“  
شیخ احمد اسی وقت مزار کے احاطے میں داخل ہو گئے۔ اس وقت قطب ربانی قاتحہ پڑھ کر وہیسی کارادہ کر رہے تھے، اپنے سامنے شیخ احمد کو کھڑے دیکھا تو مسکرا دیے۔ پوچھا۔ ”تو تم ابھی تک پانی پت میں ہی موجود ہو؟“  
شیخ احمد کدول پر جوت لگی ہوئے۔ ”حضرت میں خطا کار ہوں۔“

حضرت قطب ربانی نے فرمایا۔ ”تم پر کار کی طرح عمر بھر چکر لگانے کا عہد کر چکے تھے؟“  
شیخ احمد تڑپ کر بولے۔ ”مجھ سے غلطی ہوئی میں شرمندہ ہوں۔ مجھ کو اور زیادہ شرمندہ نہ کیجیے۔“  
جواب میں قطب ربانی نے کلاہ سر سے اتار کر ہاتھ میں لے لی اور پھر اس کو مزار سے چھوا کر شیخ احمد کے سر پر رکھ دی۔ دوسرے ہاتھ میں۔ وئی اور طوا تھا فرمایا۔ ”یہ کلاہ اپنے سر پر رہنے دے اور وئی اور طوا کھالے۔“  
شیخ احمد کی زبان سے بے اختیار نکلا۔ ”حق حق حق۔“

اور بے اختیار قطب ربانی کے قدموں میں ڈھیر ہو گئے۔ قطب ربانی نے انہیں اٹھا کر سینے سے لگا لیا اور بڑی دعا میں دیں۔  
حضرت قطب ربانی انہیں اپنے ساتھ خانقاہ میں لے گئے اور اپنے ہاتھوں سے سر کے بال کاٹ دیے اور باقاعدہ اپنا مرید کر لیا۔ کچھ دیر بعد دسترخوان بچھا اور اس پر کئی قسم کے کھانے سج دیے گئے۔  
شیخ احمد نے ہر کھانے میں تامل سے کام لیا۔



قطب ربانی نے دریافت کیا۔ ”کیا بات ہے شیخ احمد، کھاتے کیوں نہیں؟“  
انہوں نے جواب دیا۔ ”حضرت میری کیا مجال جو کھانے سے گریز کروں لیکن اندر دل میں معلوم نہیں کون ہے جو مجھے دوسو سوں میں جلا کر دیتا ہے۔ میں کھانا کھانا چاہتا ہوں لیکن دل سے آواز آرہی ہے کہ خبردار، محتاط جو کچھ بھی کھانا سوچ سمجھ کر کھانا، کھانے کی طرف سے ہر طرح اطمینان کر کے۔“  
اس کے بعد شیخ احمد نے کئی بار حق حق کا نعرہ بلند کیا۔

قطب ربانی نے جواب دیا۔ ”میں تمہارے دوسو سے کا علاج کرتا ہوں، تمہارے دل کو ہاں اور نہیں کے دوسو سوں سے پاک کرتا ہوں۔“

شیخ احمد نے غزو انکسار سے فرمایا۔ ”خدا کے لیے جلدی کیجیے ورنہ میں بیمار پڑ جاؤں گا۔“  
قطب ربانی نے تیز نظروں سے شیخ احمد کو گھورا اور حکمانہ فرمایا۔ ”شیخ احمد! ان موجود کھانوں میں جو ناپسند ہوں، انہیں چھوڑ دو بقیہ کھاؤ۔“

شیخ احمد کو یوں محسوس ہوا گویا ان کا دل دوسو سوں سے پاک ہو چکا ہے، انہوں نے بے ساختہ ”حق حق“ کا نعرہ بلند کیا۔  
قطب ربانی نے فرمایا۔ ”شیخ احمد، یہ تو حق حق کا نعرہ کیوں لگا رہا ہے؟“

شیخ احمد نے جواب دیا۔ ”مجھ کو حق حق سے سکون ملتا ہے۔“  
قطب ربانی نے ارشاد فرمایا۔ ”اب آج سے تو شیخ احمد کے ساتھ ساتھ عبدالحق بھی ہے۔ یہ نام تیرے ساتھ اچھا رہے گا۔ اب تو عبدالحق ہے اور ہمیشہ عبدالحق ہی رہے گا۔“  
اس کے بعد سے وہ واقعی عبدالحق ہی ہو گئے۔

کچھ عرصہ بعد مرشد کے پاس رہ کر انہوں نے سیاحت اختیار کی۔ قطب ربانی نے بھی اس کی اجازت مرحمت فرمادی تھی۔ یہ پانی پت سے ردولی پہنچے، ماں اپنے بیٹے کی یاد میں سو گوار ہو رہی تھیں۔ اچانک بیٹے کو سامنے دیکھ کر بے چین ہو گئیں اور دیر تک سینے سے لگا۔ نہ رکھا۔

بعد میں ماں نے پوچھا۔ ”کیا تیرے بھائی تقی الدین نے تیری مدد کی؟“  
آپ نے جواب دیا۔ ”ذرا بھی نہیں کیونکہ بھائی تقی الدین علوم ظاہری کا درس تو دے سکتے ہیں علوم باطنی کا انہیں کوئی تجربہ نہیں۔“  
ماں نے شفقت سے پوچھا۔ ”پھر تو نے کیا کیا؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”پھر میں نے اپنے بھائی کی قیام گاہ چھوڑ دی اور مرشد کامل کی تلاش میں نکل کھڑا ہوا۔ مجھے پانی پت کا بتایا گیا تھا چنانچہ جب میں پانی پت پہنچا اور وہاں قطب ربانی کے در پر ہاتھیوں اور گھوڑوں کا ہجوم جو دیکھا تو میرے دل میں یہ دوسو سو پیدا ہوا کہ آخر یہ کیسا بھر ہے جو اس کروڑ اور شان و شوکت سے رہتا ہے۔ میں نے اس خانقاہ میں دوبارہ جانا بھی گوارا نہ کیا اور پانی پت کو چھوڑ دیا۔ سارا دن چلتا رہا اور بعد میں یہ معلوم ہوا کہ میں پانی پت تھا، میں عمر بھر گردش کرتا رہوں گا کسی پرکار کی طرح۔“

ماں نے بے چینی سے پوچھا۔ ”پھر کیا ہوا؟“  
شیخ احمد نے سب کچھ تفصیل سے بتا کر عرض کیا۔ ”ماں اب میں بہت شرمندہ بھی ہوں اور مطمئن بھی۔“  
ماں نے ایک بار بھر بیٹے کو اپنے سینے سے لگا لیا اور بڑی دعا گیں دیں۔ اس کے بعد شیخ احمد سیاحت کے لیے نکل کھڑے ہوئے اور کئی سال تک سیاحت کرتے رہے۔ پانی پت میں پھر مرشد کی طبیعت بہت نازک ہو گئی اور انہیں اپنی زندگی کی طرف سے مایوسی ہو گئی۔ اپنے بیٹے شیخ احمد عارف کو بلا کر فرمایا۔ ”بیٹے عارف! اب میں عنقریب اپنے خالق کے پاس چلا جاؤں گا۔“  
قطب ربانی کے حصہ جزا دے دینے لگے کہا۔ ”باوا جان! خدا آپ کو ہزاروں سال زندہ و سلامت رکھے آپ ایسی بات نہ کیجیے۔“  
شیخ عارف کی باتیں آپ نے بڑے انسہاک سے سنیں اور فرمایا۔ ”فرزند! میرے بعد شیخ احمد جواب عبدالحق ہو چکا ہے تیرے پاس آئے گا تو میرے سارے تبرکات اس کے حوالے کر دے گا، کیونکہ وہی میرا خلیفہ اور سجادہ نشین ہوگا۔“

بیٹے کو رونا آئے چا جا رہا تھا۔ بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”باوا جان آپ ایسی باتیں نہ کیجیے میرا دل غم سے پھنجا جا رہا ہے۔“  
باپ نے بیٹے کو ڈانٹ دیا۔ ”بیٹے! تو آنسو نہیں بہائے گا کیونکہ رسول ﷺ نے اس سے منع کیا ہے۔“ پھر پوچھا۔ ”کیا میری ساری وصیتیں اور نصیحتیں تو نے سن لی ہیں؟“

بیٹے نے گلو گیر آواز میں کہا۔ ”میں نے آپ کی نصیحتیں اور وصیتیں اچھی طرح سن لی ہیں اور اللہ نے چاہا تو میں



اس کے چند دن بعد حضرت قطب ربانی نے وصال فرمایا۔ کچھ عرصہ بعد شیخ احمد پانی پت واپس پہنچے۔ مرحوم قطب ربانی کے صاحبزادے شیخ عارف نے بعد ادب و احترام تبرکات ان کے حوالے کر دیے اور کہا۔ ”حضرت! پدر مرحوم فرما گئے ہیں کہ ان کا سلسلہ آپ ہی سے جاری ہوگا۔ آپ ان کے جانشین ہیں۔ چنانچہ ان کے سارے تبرکات پیش خدمت ہیں قبول فرمائیے۔“  
شیخ احمد نے تبرکات لے کر پیر و مرشد کے فرزند شیخ عارف پر توجہ دینا شروع کر دی اور تعلیم و تربیت دے کر انہیں مرتبہ کماں کو پہنچا دیا۔ ادھر سے فارغ ہو کر آپ نے ردولی کے لیے رخت سفر باندھا۔ شیخ عارف نے سوگوار ہو کر دریافت کیا۔  
”حضرت! میرے لیے کیا ارشاد ہے؟“

آپ نے جواب دیا۔ ”مرشد زادے! تم میرے خلیفہ اور جانشین ہو۔ چاہو تو ردولی چلو، ورنہ یہیں رہ جاؤ۔“  
مرشد زادے نے عرض کیا۔ ”میں آپ کے ساتھ ردولی چلوں گا کیونکہ آپ کے بغیر میرا وجود ہی کیا۔“  
آپ مرشد زادے کے ساتھ ردولی تشریف لے گئے گھر کی حالت ہی بدل چکی تھی۔ والدین میں سے کوئی بھی بقید حیات نہ تھا۔ ردولی چند مکانوں کی ایک بستی کا نام تھا ورنہ ہر طرف جنگل و بیابان تھا۔ آپ اپنے آبائی مکان میں رہنے لگے۔ آپ کے عقیدت مندوں نے آپ کی محبت میں ردولی کا قیام اختیار کیا اور اس کی آبادی میں اضافہ ہونے لگا۔  
آپ کے حجرے میں نہ تکیہ تھا نہ بستر۔ جسم پر ایک خرقہ تھا جس پر بے شمار پھوند لگے ہوئے تھے۔ شیخ عارف نے ایک عرصہ بعد آپ کو یاد دلایا۔ ”حضرت! کمال تیس سال گزر چکے ہیں کہ آپ کا سر نیچے کی لذت سے نا آشنا ہے۔ اب صحنی میں تو سر کو آرام دے لیجیے۔“

آپ نے جواب دیا۔ ”تکیہ ایک ہی ذات کا کافی ہے، اس کے ہوتے ہوئے کسی اور نیچے کی کیا ضرورت۔ اور اس نیچے میں جو لذت ہے اس کا بیان کرنا ہی کیا۔“  
شیخ عارف نے عرض کیا۔ ”حضرت! آپ کا لباس بھی بیہندوں کا مجموعہ بن کر رہ گیا ہے اور ان کی کثرت سے یہ اندازہ لگانا دشوار ہے کہ لباس کا اصل کپڑا کون سا ہے۔“

آپ نے بے نیازی سے جواب دیا۔ ”مجھے اپنے لباس کی نہیں اپنی شناخت منظور ہے، اگر یہ شناخت میں نہ حاصل کر سکوں تو پھر میرے پاس رہے گا کیا لیکن اب میری شناخت میں یہ لباس بھی شامل ہو چکا ہے۔“  
اس کے بعد آپ پر محویت طاری ہو گئی اور دنیا فراموش ہونے کے ساتھ ساتھ خود فراموشی میں ایسے گم ہوئے کہ سب کچھ بھلا دیا۔ وہ ذات واحد میں گم ہو چکے تھے، جمعے کی نماز پڑھنے کے۔ یہ باقاعدگی سے تشریف لے جاتے اور ردولی اتنی ترقی کر چکا تھا کہ وہاں کئی مسجدیں تعمیر ہو چکی تھیں اور ایک جامع مسجد بھی بن چکی تھی۔ آپ ہمیشہ جامع مسجد ہی میں نماز پڑھتے تھے لیکن خود ان کو یہ نہیں معلوم تھا کہ جامع مسجد کہاں ہے۔

مرید اور رشتہ دار آپ کی خدمت میں حاضریاں دیتے لیکن آپ کو دنیا سے بے نیاز اور گم دیکھ کر واپس چلے جاتے۔ آپ کسی سے مخاطب ہوتے نہ کسی کا مخاطب کرنا پسند فرماتے۔ دنیا فراموشی کا یہ عالم تھا کہ رشتہ داران کے سامنے کھڑے ہوتے مگر آپ انہیں پہچاننے سے قاصر رہتے۔

ایک دن تو بے ظاہر فراموشی حد کمال کو پہنچ گئی۔ آپ کا ایک انتہائی قریبی رشتہ کا نوجوان اس زعم میں آپ کے پاس پہنچا کہ آپ اس کو تو پہچان ہی لیں گے۔ آپ نے اپنے روبرو ایک سایہ سا محسوس کیا پوچھا۔ ”بھائی! تم کون ہو؟“  
اس نے جواب دیا۔ ”حضرت! میں آپ کی بہن کا بیٹا ہوں۔“

آپ نے حیرت سے کہا۔ ”میری بہن کا بیٹا، یہ کیا ہوتا ہے؟“  
بھانجے نے جواب دیا۔ ”بہن کا بیٹا بھانجا ہوتا ہے، آپ کی بہن کا بیٹا۔“  
آپ نے بدستور کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”میری بہن کا بیٹا! میرا بھانجا، میں تیری بات نہیں سمجھا، میرا وقت کیوں ضائع کرتا ہے اپنی راہ لے اور میرے سامنے سے ہٹ جا۔“

بھانجے نے چڑ کر عرض کیا۔ ”میں خود کو پہچان کر لائے بغیر یہاں سے نہیں جاؤں گا، چاہے جو ہو جائے۔“  
آپ نے فرمایا۔ ”پھر جلدی پہچان کر لؤں مجھے نہیں پہچان سکا۔“  
بھانجے نے پوچھا۔ ”کیا آپ اپنی بہن کو بھول گئے؟“



آپ نے ذہن پر زور دیا، فرمایا۔ ”بہن؟ یہ کوئی چیز ہوتی تو ضرور ہے۔ ذرا اس کا انا پتا تو بتا۔ ممکن ہے اس طرح میں اسے پہچان لوں۔“

بھانجے نے اپنا سر پکڑ لیا۔ ”حد ہے تو گویا آپ نے اپنی بہن ہی کو بھلا دیا۔ اس بہن کو جو آپ کی ماں اور باپ کی بیٹی تھی۔ آپ کے والدین کی بیٹی آپ کی بہن۔“

آپ نے ذرا سکوت اختیار کیا اور پھر فرمایا۔ ”میرے والدین کی بیٹی؟ ہاں ایک تھی تو ضرور لیکن آج کل وہ ہے کہاں؟ وہ کہاں چلی گئی۔ شاید بچپن میں اس کا میرا کچھ ساتھ بھی رہا ہے۔“

بھانجے نے خوش ہو کر جواب دیا۔ ”بے شک بے شک آپ نے درست فرمایا۔ اب آپ نے پہچان لیا، بالکل صحیح پہچانا۔“

آپ نے دریافت کیا۔ ”تو تو میری بہن کا بیٹا ہے لیکن وہ میری بہن ہے کہاں؟“

بھانجے نے جواب دیا۔ ”حضرت! وہ اللہ کو پیاری ہو چکیں۔“

آپ نے فرمایا۔ ”انا للہ وانا الیہ راجعون۔ ہم سب کو وہیں جانا ہے بس اللہ ہی باقی رہے گا۔“

بھانجے نے عرض کیا۔ ”حضرت! ایسی خود فراموشی کبھی کس کام کی کہ بہن اور بھانجے تک کو بھلا دیا۔“

آپ نے پوچھا۔ ”کوئی کام کی بات کرنا ہو تو کر، وقت ضائع نہ کر۔“

بھانجے نے جواب دیا۔ ”حضرت! میرے حق میں دعا کیجیے۔ میں بہت پریشان ہوں۔“

آپ بدستور حق فرماتے رہے، اس طرح گویا انہوں نے بھانجے کی آواز سنی ہی نہیں۔

بھانجے نے ایک بار پھر عرض کیا۔ ”حضرت! کچھ میری بھی سنئے، میں کچھ عرض کر رہا ہوں۔“

آپ نے بھانجے وغیرہ سے دیکھ کر سوال کیا۔ ”کیا کچھ مجھ سے کہہ رہے ہو؟“

بھانجے نے جواب دیا۔ ”ہاں آپ ہی سے کہہ رہا ہوں، میں بہت پریشان ہوں میرے حق میں دعا فرمادیجیے۔“

آپ نے پوچھا۔ ”لیکن تم ہو کون؟“

بھانجے نے جواب دیا۔ ”میں ہوں آپ کا بھانجا۔“

آپ نے ذہن پر زور دے کر پوچھا۔ ”بھانجا۔ یہ بھانجا کیا ہوتا ہے؟“

بھانجے نے زچ ہو کر عرض کیا۔ ”بھانجا بہن کا بیٹا ہوتا ہے۔“

آپ نے ذہن پر مزید زور دیا۔ ”بہن کا بیٹا؟ یہ بہن کیا ہوتی ہے؟“

بھانجے نے عاجز آ کر جواب دیا۔ ”حضرت! ابھی ابھی بہن کا مطلب سمجھا چکا ہوں اور آپ پھر پوچھ رہے ہیں کہ بہن کیا ہوتی ہے اب میں بار بار کیا بتاؤں کہ بہن کیا ہوتی ہے۔“

آپ نے ”حق“ کا نعرہ لگایا۔ بولے۔ ”ہاں بتاتا یہ بہن کیا چیز ہوتی ہے؟“

بھانجے نے جواب دیا۔ ”حضرت! آپ کو اپنے والدین کا علم ہے۔ آپ کی ایک ماں تھی ایک باپ تھا؟“

آپ نے فرمایا۔ ”ہاں تھے تو سہی، پھر؟“

بھانجے نے کہا۔ ”ان کا ایک بیٹا تھا جو آپ ہیں اور ایک بیٹی تھی وہ بیٹی آپ کی بہن تھی میں اس کا بیٹا ہوں۔“

آپ نے متحسم ہو کر فرمایا۔ ”سمجھا سمجھا۔ بالکل سمجھ گیا۔“

بھانجے نے فوراً عرض کیا۔ ”میں آپ کی بہن کا بیٹا ہوں، میرے حق میں دعا کیجیے۔“

آپ پھر ”حق“ کہنے لگے فرمایا۔ ”دعا کروں گا ضرور کروں گا۔ تیرے لیے بھی۔ بہن کے لیے بھی، سب کے لیے دعا کروں گا۔“

اس کے بعد آپ جتنے دن بھی رہے خود فراموشی میں رہے۔ آخر سی حال میں 15 جمادی الثانی 837ھ کو آپ نے وصال فرمایا۔ آپ کا سبب وفات، عارف حق احمد عبدالحق بخت، سے لگتا ہے۔

آپ کے بعد آپ کے مرشد زادے عارف خلیفہ اور سجادہ نشین ہوئے ان کے بعد یہ خلافت محمد بن عارف کو منتقل ہوئی اور پھر یہ خلافت حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی کو ملی اور ان سے یہ سلسلہ پورے برصغیر میں پھیلتا چلا گیا۔

پیش کش: مجلس اہل سنت، اسلام آباد، پاکستان  
 طبع و اشاعت: دار الفکر، لاہور، پاکستان  
 سال: 1438ھ / 2017ء



سمسن سے کہا۔ ”میرے ساتھ اندر آ جاؤ اور کافی پی لو۔“  
سمسن کاؤنٹر کے پیچھے سے گھوم کر دروازے سے اندر  
کیمین میں چلا گیا۔ اس کیمین میں فرش سے چھت تک طاق بنے  
ہوئے تھے، جن میں چھوٹی چھوٹی بوتلیں بھی ہوئی تھیں۔ دوا  
فروش نے کافی تیار کرنے والی بجلی کی مشین کا پلگ آن کیا اور دو  
خالی کپ اٹھا کر اس چھوٹی سی میز پر رکھ دیے جس کی دونوں  
جانب دو کرسیاں رکھی ہوئی تھیں۔ اس نے سمسن کو سامنے کی  
کرسی پر بیٹھنے کا اشارہ کیا اور خود دوسری کرسی پر بیٹھ گیا۔  
”اب مجھے بتاؤ!“ دوا فروش نے کہا۔ ”تم کسے مار ڈالنا  
چاہتے ہو؟... اور کیوں؟“

”کیا یہ بتانا ضروری ہے؟“ سمسن نے پوچھا۔ ”کیا یہ  
کافی نہیں کہ میں اس کا معاوضہ ادا کروں گا؟“  
تب دوا فروش نے ہاتھ اٹھا کر اسے مزید کچھ کہنے  
سے روک دیا۔ ”ہاں، یہ ضروری ہے۔ مجھے لازمی قائل کرنا  
ہوگا کہ جو میں تمہیں دے سکتا ہوں تم واقعی اس کے مستحق ہو۔“

”میں نے ایک افواہ سنی ہے۔“ سمسن نے کہا پھر  
گردن گھما کر چاروں طرف دیکھنے لگا۔ جب اسے کامل یقین  
ہو گیا کہ وہ اور دوا فروش اس چھوٹی سی پرسکریپشن فارمی میں  
تہا ہیں تو پھر وہ دوبارہ دوا فروش کی جانب متوجہ ہو گیا۔ دوا  
فروش ایک پختہ عمر کا بڑا آدمی تھا لیکن اس کی عمر کا صحیح اندازہ  
لگانا مشکل تھا۔ اس کی عمر پچاس سے سو برس کے درمیان کچھ بھی  
ہو سکتی تھی۔

تہائی کے باوجود سمسن کا لہجہ دھیما تھا۔ اس نے اپنی  
بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”میں نے سنا ہے کہ تمہارے پاس  
ایک ایسا زہر ہے جس کا کسی طور سراغ نہیں لگایا جاسکتا۔“  
دوا فروش نے اثبات میں سر ہلا دیا پھر وہ کاؤنٹر کے  
پیچھے سے نکل کر باہر آ گیا اور دکان کے داخلی دروازے کا اندر  
سے تالا لگا دیا۔ پلٹنے کے بعد اس کا رخ کاؤنٹر کے پیچھے بنے  
ہوئے چھوٹے سے کیمین کے دروازے کی جانب تھا۔  
”میں کافی کا وقفہ کرنے جا رہا تھا۔“ دوا فروش نے

### تمام اندیشوں سے بے نیاز ایک منصوبہ سازی کی چالاکی

کسی بھی منصوبے کو کامیاب یا ناکام بنانے کے لیے تدابیر اہم کردار  
ادا کرتی ہیں گویا... تدبیریں کرنے والا اپنی چٹکی بھر عقل کا  
اظہار کرتا ہے یہ اور بات کہ یہ اظہار اس کے ارادے ظاہر کرتا ہے یا  
معاملات پر پرے ڈال دیتا ہے۔ کچھ ایسی ہی صورت حال یہاں بھی  
تھی جس نے بڑی ہوشیاری سے منصوبہ بنایا مگر نتائج نکلنے پر نہ  
ہوش پاس رہا نہ ہاری نے ساتھ دیا۔

## بانتدبیر

سلیم انور



Copied From Web



”ترياق کا معاوضہ کیا ہوگا؟“ سمپسن نے جھلاہٹ

ورنہ پھر.....“

دو افروش نے شانے اچکا دیے۔

”آل رائٹ۔“ سمپسن نے گہرا سانس لیتے ہوئے

کہا۔ ”جسے میں ہلاک کرنا چاہتا ہوں وہ میری بیوی ہے۔“

”اور کیوں؟“

تب سمپسن نے ایک طویل کہانی بیان کرنا شروع کر دی۔ اس سے مل کہ وہ اپنی داستان مکمل کرتا، کافی تیار کرنے والی بجلی کی مشین نے کافی تیار ہونے کا سنسل دے دیا۔ دو افروش نے سمپسن کو رکنے کا اشارہ کیا اور اٹھ کر کافی لینے چلا گیا۔ جب وہ کافی لے کر پلٹا تو سمپسن اپنی کہانی دوبارہ بیان کرنے لگا۔

جب اس نے اپنی داستان مکمل کر دی تو پتہ چل گیا کہ دو افروش نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ہاں، میں کبھی کبھار وہ زہر تقسیم کر دیتا ہوں جس کا سراغ نہیں لگایا جاسکتا۔ یہ کام میں مفت کیا کرتا تھا۔ اگر میں سمجھتا ہوں کہ کیس مستحسن ہے۔ میں نے کئی قاتلوں کی مدد کی ہے۔“

”فائن؟“ سمپسن نے کہا۔ ”تب یہ مجھے بھی دے دو۔“ دو افروش اس کی طرف دیکھ کر مسکرائے لگا۔ ”میں پہلے ہی دے چکا ہوں۔ جس وقت کافی تیار ہو رہی تھی تو میں نے فیصلہ کر لیا تھا کہ تم اس کے مستحق ہو..... جیسا کہ میں نے کہا تھا میں یہ زہر مفت دیا کرتا ہوں لیکن اس کے تریاق کی ایک قیمت ہے۔“

یہ سن کر سمپسن کے چہرے کا رنگ اڑ گیا لیکن اسے اس بات کی ہرگز توقع نہیں تھی۔ اسے گمان تھا تو اس بات کا کہ اس کے ساتھ یا تو عہد شکنی ہو سکتی ہے یا پھر کسی طریقے سے بلیک میل کیا جاسکتا ہے۔ اس نے فوراً ہی اپنی جیب میں سے ایک پستول نکال لیا۔

پتہ چل گیا کہ دو افروش نے پستول پر نگاہ پڑتے ہی ایک ہلکا سا قہقہہ لگایا۔ ”تم اسے استعمال کرنے کی جرأت مت کرنا۔ کیا تم ان میں سے زہر کا تریاق تلاش کر سکتے ہو؟“ اس نے اپنے عقب کے طاقتوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”یہاں تو ہزاروں بوتلیں رکھی ہوئی ہیں۔ ہو سکتا ہے کہ تمہیں کوئی زیادہ تیز اثر زہر کی شیشی ہاتھ میں آجائے اور اگر تم سمجھ رہے ہو کہ میں تمہیں دھوکا دینے کے لیے جھوٹ بول رہا ہوں کہ میں نے تمہیں حقیقت میں زہر نہیں دیا ہے تو پھر دیر مت کرو اور مجھے شوٹ کر دو۔ تمہیں اس کا جواب تین گھنٹے میں مل جائے گا جب زہر اپنا اثر دکھانا شروع کر دے گا۔“

بھرے لہجے میں پوچھا۔

”خامسا مناسب ہے۔ صرف پانچ ہزار ڈالرز۔ آخر کار ایک شخص کے لیے زندہ رہنا بھی ضروری ہے اور اس کی گزر بسر کے اخراجات بھی ہوتے ہیں۔ چاہے اس کا مشغلہ مل کو روکنا ہی کیوں نہ ہو اور اس کا کوئی جواز نہیں کہ وہ اپنے اس مشغلے کو اپنی آمدنی کا ذریعہ نہ بنائے۔ ہے نا؟“

سمپسن نے غراتے ہوئے اپنا پستول نیچے کر کے اسے اپنی دسترس میں ہی رکھا اور جیب میں سے نوٹوں کی ایک گڈی نکال لی۔ اس نے سوچا شاید تریاق حاصل کرنے کے بعد اسے اپنے پستول کو استعمال کرنے کی ضرورت پیش آجائے۔ پھر اس نے سو سو ڈالرز کے نوٹ گڈی میں سے نکال کر گنتا شروع کیے اور..... پانچ ہزار ڈالرز کی رقم دو افروش کے سامنے میز پر رکھ دی۔

دو افروش نے اس رقم کو اٹھانے کے لیے کسی قسم کی غفلت کا مظاہرہ نہیں کیا۔ وہ بولا۔ ”تمہاری بیوی کے اور اپنے تحفظ کے لیے ایک اور بات۔ تمہیں اپنے ارادے..... بلکہ سابقہ ارادے کے اعتراف میں ایک تحریر دینا ہوگی کہ تم اپنی بیوی کو قتل کرنا چاہتے تھے جس کا مجھے یقین ہے۔ پھر تمہیں اس وقت تک انتظار کرنا ہوگا جب تک میں تمہاری وہ تحریر..... تمہارا اعتراف نامہ اپنے اس دوست کو نہ پہنچا دوں جو پولیس کے اس شعبے سے وابستہ ہے جو قتل کی وارداتوں کی تحقیق کرتا ہے۔ وہ اس اعتراف نامے کو بہ طور ثبوت اپنے پاس رکھے گا اگر تم نے اپنی بیوی یا مجھے قتل کرنے کا فیصلہ کیا۔“

سمپسن خاموشی سے سب کچھ من در ہاتھ لیا۔ دو افروش نے اپنی بات جاری رکھی۔ ”جب یہ تحریر میرے دوست کے پاس حفاظت سے پہنچ جائے گی تو تب ہی میرا یہاں واپس آنا محفوظ ہوگا اور پھر میں تمہیں تریاق دے دوں گا۔ اب میں تمہیں کاغذ اور قلم دے رہا ہوں تاکہ تم لکھنا شروع کر دو۔“

یہ کہہ کر اس نے اپنی میز کی دراز کھولی۔ ”ارے ہاں، ایک بات تو کہنا بھول گیا۔ دو افروش گویا ہو۔ ”گو میں اس پر قطعی اصرار نہیں کروں گا لیکن میرے سراغ نہ لگائے جانے والے زہر کی بات لوگوں میں ضرور پھیلا دینا۔ میری خاطر اتنا تو کر سکتے ہو نا؟ کسی کو کیا پتا کہ جو زندگی تم بچا رہے ہو وہ تمہاری اپنی زندگی بھی ہو سکتی ہے..... اگر کوئی تمہارے دشمن ہوں تو کیا میں غلط کہہ رہا ہوں مسٹر سمپسن؟“ سمپسن نے خاموشی سے سر جھکا لیا۔





## زندہ بھوت

تویر ریاض

یہ حقیقت ہے کہ علم کسی تو کوئی انتہا نہیں البتہ انسانی عقل کی ایک حد ضرور مقرر ہے... اس علم کو استعمال کرنے کا اختیار بھی اللہ نے مکمل طور پر انسان کے ہاتھ میں دیا ہے۔ وہ بھی ایک عجب فریب تھا... جس کا وجود نہیں تھا وہ ہی نظر آتا اور جو نظر آتا اس کا کوئی نشان تک نہ ملتا تھا۔

دل کے چور اور نظر کے دھوکوں پر مشتمل ایک حیرت انگیز کہانی

وہ بوڑھی عورت اپنی ایک آنکھ سے مسلسل گھورے جارہی تھی لہذا جولی نے مسکراتے ہوئے مٹی کا پیالہ اپنے ہونٹوں سے لگا لیا۔ ڈون نے بھی اس کی تقلید کی۔ پہلا گھونٹ لیتے ہی جولی پُر سکون ہو گئی، ورنہ وہ سوچ رہی تھی کہ چائے کے نام پر جو شراب انہیں پیش کیا گیا ہے، اس کا ذائقہ نہ جانے کیسا ہو۔ گرما گرم سبز چائے اس کی توقع سے بڑھ کر خوش ذائقہ تھی جس میں یقیناً شہد، سرکہ اور شاید... دھڑپنی بھی ملائی گئی تھی لیکن جولی کو یہ سب جاننے کی ضرورت نہیں ڈانچست — 41 — فروری 2015ء

Copied From Web



نہیں تھی۔ وہ اطمینان سے بیٹھی چائے کے گھونٹ لیتی اور مسکراتی رہی۔

ڈون اس کے برابر نہیں گھاس پر آلتی پالتی مارے بیٹھا تھا۔ اس نے بھی ایک، بھرپور مسکراہٹ کے ذریعے چائے کی تعریف کی تو بوڑھی عورت نے گھورتا بند کر دیا اور اپنی پوتی کو وہاں سے جانے کا اشارہ کیا اور اطمینان سے کٹن سے فیک لگا کر بیٹھ گئی۔ ٹین کی چھت والا لکڑی سے بنا کابجہ جزیرے کے دور افتادہ حصے میں واقع تھا۔ اس میں بجلی تھی اور نہ ہی کوئی فرنیچر البتہ ہر کونے میں بڑی بڑی موم بتیوں روشن تھیں۔ ایک پردے کے ذریعے اس کمرے کو بقیہ کابجہ سے علیحدہ کیا گیا تھا اور موم بتی کی روشنی میں سفید دیواروں پر سائے رقص کرتے نظر آ رہے تھے۔ جائزہ لینے کے بعد جولی نے سوچا کہ یہ کسی ویسٹ انڈین ہارر فلم کے لیے مکمل سیٹ ہو سکتا ہے۔

ان کے یہاں آنے کا مقصد ڈون کو اپنی نئی کتاب کے بارے میں معلومات حاصل کرنا تھا کیونکہ وہ ہمیشہ اپنے دلوں میں تفصیل سے بیان کرنے کا عادی تھا اور اس کے لیے وہ انتہائی حد تک جانسکا تھا۔ وہ ایک سنسنس تحریر لکھنے کی منصوبہ بندی کر رہا تھا جس کا پس منظر جزائر عرب البند تھے، لہذا وہ اس کے لیے ریسرچ کرنے کی غرض سے سینٹ تھامس میں آیا تھا اور اسی سلسلے میں وہ اوہلی قبیلے سے تعلق رکھنے والی اس ایک چشم عورت کے سامنے بیٹھا ہوا تھا۔

”سب سے پہلے میں تمہیں ایک بات بتادینا ضروری سمجھتی ہوں۔“ بوڑھی عورت نے دھیمی آواز میں کہا۔ ”تم اپنی کتاب میں کوئی ایسی بات نہیں لکھو گے جس سے یہاں کے رہنے والوں کی دل آزاری ہو اور نہ ہی ان کے مذہبی عقائد اور رسم و رواج کا محکمہ اڑاؤ گے یا اس پر نکتہ چینی کرو گے۔“

”میں ہر فرد کے عقیدے کا احترام کرتا ہوں۔“ ڈون نے اپنی میزبان کو یقین دلاتے ہوئے کہا۔ ”میں اس جزیرے کی تہذیب و ثقافت کو نکتہ طور پر صحیح انداز میں پیش کرنا چاہتا ہوں۔ یونیورسٹی آف ای ورجن آئی لینڈ کے پروفیسر لینک کا کہنا ہے کہ تم اس موضوع پر مکمل دسترس رکھتی ہو۔“

بوڑھی عورت نے یہ سن کر قہقہہ لگایا۔ جولی نے اس کی جانب چونک کر دیکھا۔ کمرے کی مدھم روشنی میں اس کے سفید دانت چمک رہے تھے۔ اس کی ایک آنکھ ہادامی جبکہ دوسری زرد مٹی جس سے کم دکھائی دیتا تھا۔ اس عیب کے باوجود وہ خاصی خوب صورت نظر آ رہی تھی۔ اس نے قدیم

افریقائی عورتوں کی طرح ایک لا بیا چنہ پہن رکھا تھا جس پر نیلے اور بادامی رنگ کی دھاریاں پڑی ہوئی تھیں۔ سر کے بالوں کو اس نے ایک گول ٹوپی سے ڈھانپ رکھا تھا اور کانوں میں بڑی بڑی بالیاں جھول رہی تھیں۔

”مذاق میں کہہ دیا ہوگا۔“ عورت نے کہا۔ ”ممکن ہے کہ وہ ٹھیک ہی کہتا ہو۔ ویسے وہ وقتاً فوقتاً میرے پاس لوگوں کو بھیجتا رہتا ہے جن میں ڈاکٹر، اسکالر اور مختلف پیشوں سے تعلق رکھنے والے لوگ شامل ہیں۔ ایک دفعہ اس نے کسی ماہر نفسیات کو بھیج دیا وہ بھی ایک کتاب لکھ رہا تھا۔ ایسے پور لوگوں کو میں منہ نہیں لگاتی۔ اسی لیے میں نے اسے چائے بھی نہیں پلائی لیکن تم مجھے اچھے آدمی لگے ہو اور تمہاری بیوی بھی بہت خوب صورت ہے۔ میں تم دونوں کو کس نام سے پکاروں۔“

”میرا نام ڈون ہے۔“ مرد نے کہا۔ ”اور یہ جولی بیکسٹر ہے۔۔۔۔۔ اور یہ میری بیوی نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے کہ ابھی ہماری شادی نہیں ہوئی۔“

بوڑھی عورت کی ہادامی آنکھ جولی کے چہرے پر جم گئی لیکن اس نے شرمانے کی کوئی کوشش نہیں کی۔ بوڑھی عورت نے اسے غور سے دیکھا۔ اس کے سامنے ایک بیس سالہ پُرکشش عورت بیٹھی ہوئی تھی جس نے بڑے سلیقے سے اپنے آپ کو سنوار رکھا تھا۔ اس نے ہلکا سوتی لباس پہن رکھا تھا جو اس نے تڑپتے روز ہی نورسٹ شاپ سے خریدا تھا۔ عورت کی نظر اس کے ہاتھوں پر گئی جس کی درمیانی انگلی میں سونے کی انگلی نظر آ رہی تھی۔

”میرا نام مرینہ ہے۔“ بوڑھی عورت نے کہا۔ ”ابھی تک تمہاری شادی نہیں ہوئی۔ کوئی بات نہیں، جلد ہو جائے گی۔“ اس کی نظریں ابھی تک انگلی پر جمی ہوئی تھیں۔

جولی نے وضاحت کرتے ہوئے کہا۔ ”میں بیوہ ہوں۔ میرے شوہر کا چند ماہ قبل ہی انتقال ہوا ہے۔ ڈون ہمارا پرانا دوست ہے اور اس کا اصرار تھا کہ میں بھی اس کے ساتھ سینٹ تھامس چلوں۔“ یہ کہہ کر اس نے ڈون کی طرف دیکھا تو اس کی بات سن کر مسکرا رہا تھا۔ ”جہاں تک ہماری شادی کا تعلق ہے۔ ہمارے درمیان اس موضوع پر گفتگو ہوئی ہے لیکن میں اتنی جلدی شادی نہیں کروں گی۔ ابھی۔۔۔۔۔ شوہر جدائی کا گم تازہ ہے۔“

”میں جانتی ہوں۔“ بوڑھی عورت نے سادگی سے کہا۔ ”تمہیں اس پر قابو پانے میں کچھ وقت لگے گا۔ میرے شوہر کو مرے ہوئے عرصہ ہو گیا۔ اس وقت تم شاید پیدا بھی نہ ہوئی ہو گی لیکن میں کافی عرصے تک اس کے غم



کی نظریں ڈون کی جانب اٹھ گئیں اور بولی۔ "اور تم اس وقت کہاں تھے؟"

ڈون کا چہرہ سفید پڑ گیا، وہ بولا۔ "معاف کرنا، میں کچھ سمجھا نہیں۔"

اس گفتگو کے دوران مرینہ نے تیسری بار قہقہہ لگایا اور سر کو پیچھے لے جاتے ہوئے بولی۔ "میں ٹوہ لینے والی جاؤ گرنی ہوں۔" یہ کہہ کر اس نے اپنی ہنسی پر قابو پایا اور ایک بار پھر آگے کی طرف جھکتے ہوئے بولی۔ "یہ سوال میں نے تم سے اس لیے پوچھا کہ میں نے ایک سایہ دیکھا۔ جب میں نے دروازہ کھلا تو وہ مجھے تمہارے پیچھے نظر آیا تھا۔ میں حیران رہ گئی کہ وہ سایہ کس کا ہو سکتا ہے لیکن اتنا جانتی ہوں کہ وہ ایک مرد تھا۔ اس نے سرمئی رنگ کا سوٹ پہن رکھا تھا جس پر چوڑی دھاریاں تھیں۔ نیلی ٹاکی پر چھوٹے چھوٹے ستارے بنے ہوئے تھے۔ چاندی جیسے بال اور زرد آنکھیں..... نہیں زرد نہیں اس کے لیے ایک اور لفظ استعمال کیا جاتا ہے۔"

"بنفشی۔" جولی نے سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ "ہاں، یہ صحیح لفظ ہے۔" بوڑھی عورت بولی۔ "وہ تمہارے ساتھ یہاں آیا تھا۔"

جولی سے برداشت نہ ہو سکا اور وہ چاروں طرف نگاہیں پھرانے لگی جیسے اس سائے کو دیکھنا چاہ رہی ہو۔ اس نے دیکھا کہ ڈون بھی ایسا ہی کر رہا تھا پھر انہوں نے ایک دوسرے کو دیکھا اور اپنی میزبان کی جانب متوجہ ہو گئے۔

"کیا وہ اب بھی یہیں ہے؟" جولی نے پوچھا۔ "میرے بچے، وہ ہمیشہ تمہارے ساتھ رہے گا لیکن تم اسے دیکھ نہیں سکو گے کیونکہ تمہارے پاس وہ آنکھیں ہیں لیکن میں اسے دیکھ سکتی ہوں بلکہ میں ہر شخص کو دیکھ سکتی ہوں چاہے وہ زندہ ہو یا مردہ۔ یہ طاقت صرف مجھے حاصل ہے۔" پھر اس نے آواز لگائی۔ "سیلینا!"

وہی خوب صورت لڑکی بگن سے برآمد ہوئی۔ اس نے ان کی پیالیوں میں اور چائے ڈال دی اور خاموشی سے چلی گئی۔

"چائے پیو۔" مرینہ نے حکم صادر کیا۔ "یہ جمبی چائے ہے اور صرف ان لوگوں کو پیش کی جاتی ہے جنہیں میں پسند کرتی ہوں۔ مجھے تم لوگ پسند آئے۔"

ڈون نے چائے کا گھونٹ لیا اور بولا۔ "جمبی چائے، جمبی کے معنی تو بھوت پریت کے ہیں۔ امریکا میں انہیں زومبی کہا جاتا ہے۔"

مرینہ نے اپنا سر ہلایا اور اسے ایک آنکھ سے دیکھتے ہوئے بولی۔ "نہیں، تم اس بارے میں غلطی پر ہو اور تمہیں

نجات حاصل نہ کر سکی تھی۔ اسی طرح تمہیں بھی اس میں کچھ وقت تنے پھر تم اس بارے میں ضرور سوچنا۔" اس نے انگلی سے ڈون کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ "یہ خوش شکل ہے اور عمر میں تقریباً تمہارے ہی برابر ہے۔ کیا تمہارے بچے ہیں؟"

جولی شرمائی۔ وہ یہاں کے لوگوں کی طرح صاف گو نہیں تھی اس نے کہا۔ "میرا کوئی بچہ نہیں اور تمہارے؟" "پانچ۔" مرینہ دانت نکالتے ہوئے بولی۔ "تین لڑکے اور دو لڑکیاں۔ ایک لڑکا مر چکا ہے۔ وہ غشیات فردشوں کے گردہ میں شامل ہو گیا تھا اور ایک جھگڑے کے دوران گولی لگنے سے ہلاک ہو گیا۔ میرے نو پوتے، پوتیاں اور نو اسے، نو اسیاں ہیں۔ یہ میری سب سے چھوٹی پوتی ہے جس نے تمہیں چائے دی تھی۔ اس کا نام سیلینا ہے۔"

"بہت خوب صورت لڑکی ہے۔" جولی نے کہا۔ "ہاں، میرے جیسے کی ساری خوب صورتی اسے مل گئی ہے۔" یہ کہہ کر وہ زور زور سے قہقہے لگانے لگی جس سے اس کے کالوں میں بڑی بالیاں آگے پیچھے جھولنے لگیں پھر اچانک ہی اس کی ہنسی رک گئی اور وہ آگے کی طرف جھکتے ہوئے بولی۔ "تمہارے شوہر کی کیا عمر ہوگی؟"

جولی نے ہلکی جھپکاتے ہوئے کہا۔ "وہ اکیاون سال کا تھا۔"

"گو یا تمہاری عمر سے دو گنا۔ اس کی موت کیسے واقع ہوئی؟" جولی نے ایک بار پھر ہلکی جھپکاتے ہوئے کہا۔ "وہ ہمارے پام بیچ والے گھر کی سیزیموں سے گر گیا تھا۔"

"پام بیچ، یہ تو فلوریڈا میں ہے۔ میرا خیال تھا کہ تم نیویارک کی رہنے والی ہو۔"

"ہاں، ہمارے گھر دونوں جگہوں پر ہیں۔ اس کے علاوہ لندن میں مکان اور دہلی میں ایک ولا بھی ہے۔ میرے شوہر کا ان سب جگہوں پر آنا جانا لگا رہتا تھا۔ وہ ایک بہت بڑی کمپنی کا سربراہ تھا۔ ورلڈ وائیڈ کمپیوٹرز..... شاید تم نے یہ نام سنا ہو۔"

"اوہ، تم تو خاصی امیر عورت ہو۔" مرینہ نے حیرت سے کہا۔ "جب تمہارا شوہر سیزیموں سے گرا تو تم اس کے پاس ہی تھیں؟"

اس سوال پر جولی کچھ بے چین سی ہو گئی۔ اس نے کہا۔ "نہیں، جب یہ حادثہ پیش آیا اس وقت میں نیویارک میں تھی۔"

"حادثہ۔" بوڑھی عورت نے سرگوشی میں کہا پھر اس



دلچسپ عمرت ہے اور اس نے مجھے کتاب کے لیے چما  
خاص مواد فراہم کیا ہے۔“

”پھر تو ہمیں کوئی نقصان نہیں ہوا۔“ جولی اپنے خوف  
پر قابو پانے کے لیے ہلکا سا قہقہہ لگاتے ہوئے بولی۔ ”اور  
اس پر اسرار چائے کے بارے میں کیا کہو گے؟“

”وہ سبز چائے تھی اور اس میں شاید کوئی نشہ آور شے  
ملائی گئی تھی۔ مجھے تو ہلکی ہلکی غنودگی محسوس ہو رہی ہے۔“

”میرا بھی یہی حال ہے۔“ جولی نے کہا۔ ”کیا تم  
نہیں سمجھتے کہ اس نے ہمیں نشہ دیا؟“

ڈون نے اس کی جانب دیکھا اور بولا۔ ”وہ ایسا  
کیوں کرے گی ڈارلنگ اور تمہیں ایسی احقانہ باتوں سے  
پریشان نہیں ہونا چاہیے۔“

”احقانہ۔“ وہ تعجب سے بولی۔ ”میں تو سمجھتی تھی کہ تم  
جادو تو نے اور جن بھوتوں پر یقین رکھتے ہو اور دیگر مذاہب یا  
رسومات کے بارے میں گفتگو کرتے ہوئے بہت پرجوش  
ہو جاتے ہو۔“

جولی نے محسوس کیا کہ اس بار ڈون نے قہقہہ نہیں  
لگایا۔ اس نے اپنی نظریں سامنے سڑک پر جمائی ہوئی تھیں  
لیکن وہ دیکھ سکتی تھی کہ کار کا انٹرکنڈیشنر چلنے کے باوجود ڈون  
کی پیشانی اور گردن سے پسینا بہہ رہا تھا اور اسٹیرنگ پر  
رکھے ہاتھ لرز رہے تھے۔

اس وقت وہ جزیروں کے اس حصے میں تھے جو  
یوڈونی کہلاتا تھا۔ یہ جگہ ساحل پر بنے ہوئے ہوٹلوں سے  
بہت دور تھی۔ جولی نے ڈیش بورڈ پر لگی ہوئی گھڑی میں  
وقت دیکھا۔ ساڑھے آٹھ بج رہے تھے۔ انہوں نے بیچ  
کے بعد سے اب تک کچھ نہیں کھایا تھا۔

”مجھے بھوک لگ رہی ہے، ہمیں کچھ کھالینا چاہیے۔“

اس نے آئیپ ریسٹورنٹ کا انتخاب کیا جو لائبریری  
سے زیادہ دور نہیں تھا۔ جزیروں کا موسم گرم تھا جس کا  
اندازہ انہیں پارکنگ لاٹ سے ریسٹورنٹ تک آتے ہوئے  
ہو گیا تھا تاہم وہ یہ محسوس کیے بغیر نہ رہ سکی کہ ڈون بری طرح  
پسینے میں بھیگا ہوا تھا۔ چہرہ سرخ اور سانس پھول رہی تھی۔

صاف لگ رہا تھا کہ اس بوڑھی عورت مرینہ سے  
ملنے کے بعد وہ پریشان ہو گیا تھا۔

وہ داخلی دروازے سے کافی دور ایک الگ تھلک  
کوٹے میں جا کر بیٹھ گئے۔ جولی نے نظریں اٹھا کر گاہکوں  
سے بھرے ہوئے ہال کا جائزہ لیا۔ دیواروں پر خوب  
صورت تصاویر آویزاں تھیں اور مہنگی میزوں پر سین

اپنی کتاب کے لیے زیادہ جاننے کی ضرورت ہے۔۔۔۔۔  
بے شک یہ بھوت پریت یا کچھ بھوتوں پر چلنے والی چڑیلیں ہیں  
لیکن تم انہیں دیکھ نہیں سکتے۔“

”میں سمجھ گیا۔“ ڈون نے یہ کہہ کر گھاس پر پڑے  
ہوئے چھوٹے سے ٹیپ ریکارڈر کی طرف دیکھا تا کہ یقین  
کر سکے کہ ان کی گفتگو ریکارڈ ہو رہی ہے پھر بولا۔ ”یہ کس  
قسم کی رد میں ہیں، ابھی یا بری؟“

”دونوں لیکن زیادہ تر بدرد میں ہوتی ہیں اور یہ نقصان  
پہنچا سکتی ہیں لیکن کبھی کبھی یہ بے ضرر بھی ہوتی ہیں اور کسی چیز کی  
تلاش میں دو دنیاؤں کے درمیان بھٹکتی رہتی ہیں۔“ جولی نے  
اپنی ریڑھ کی ہڈی میں سنناٹاٹ محسوس کی۔

”انہیں کس چیز کی تلاش ہوتی ہے؟“

مرینہ نے ایک لمحے کے لیے سوچا اور بولی۔ ”وہ  
حقیقت جاننے کے لیے ادھر ادھر بھٹکتی رہتی ہیں۔“ اس کا  
چہرہ جھلکا اٹھا اور وہ ایک بار پھر قہقہہ لگاتے ہوئے بولی۔  
”مرغی سڑک کیوں پار کرتی ہے؟“

ڈون مسکراتے ہوئے بولا۔ ”تاکہ سڑک کے دوسری  
جانب جاسکے۔“

وہ عورت بولی۔ ”وہ مرغی بدروح بھی ہو سکتی ہے۔“

”بہت خوب۔“ ڈون نے کہا۔ ”اور یہ چائے؟“

”یہ چائے تمہیں دوسری دنیا کو دیکھنے میں مدد دے  
گی۔ اس کو پینے کے بعد تم بھوتوں اور بدروحوں کو دیکھ سکو  
گے۔ اس کا اثر ایک دن تک رہتا ہے یعنی سورج غروب  
ہونے سے لے کر اگلے روز سورج غروب ہونے تک۔ اس کے  
بعد تمہیں دوبارہ یہ چائے پینا ہوگی۔“ پھر وہ جولی سے  
مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔

”تم اس چائے سے لطف اٹھاؤ جب تک میں  
تمہارے ساتھی سے اس کی کتاب کے بارے میں کچھ  
باتیں کر لوں۔“

☆☆☆

”یہ سب بہت سنسنی خیز تھا۔“ ڈون نے واپسی کے  
دوران کرائے کی کار چلاتے ہوئے کہا۔

”بہت زیادہ۔“ جولی نے اس سے اتفاق کرتے  
ہوئے کہا۔ ”اس نے رچھڑکا علیہ ہو ہو بیان کر دیا۔ یہ سب  
اسے کیسے معلوم ہوا؟“

ڈون قہقہہ لگاتے ہوئے بولا۔ ”یاد کرو، اس نے کیا  
کہا تھا کہ وہ غیر معمولی قوت کی حامل ہے لیکن ڈارلنگ! تم  
اسے بھول جاؤ۔ وہ صرف دکھاوا کر رہی تھی، البتہ وہ کافی



سے پوش پڑے ہوئے تھے۔ سب سے اچھی بات یہ کہ ہال کا انٹرکٹڈ لیشتر خوب ٹھنڈک دے رہا تھا۔ مستعد اور چاق و چوبند ویٹرس نے فوراً ہی ان کی میز پر مشروبات لاکر رکھ دیے۔ اب ڈون کی حالت قدرے بہتر نظر آرہی تھی لیکن جولی نے نوٹ کیا کہ ڈون نے اپنا گلاس فوراً ہی خالی کر لیا تھا۔ کھانے کے دوران وہ زیادہ تر خاموش رہے اور جولی کو بھی اچھا لگتا تھا۔ وہ اپنے گرد بیٹھے لوگوں کی باتیں سن رہی تھی اور ساتھ ہی ساتھ اس گانے سے بھی لطف اندوز ہو رہی تھی جو ایک خوش شکل مقامی گلوکار کو سننے میں رکھے ہوئے پیانو پر گارہا تھا۔

وہ یہ بات برسوں سے جانتی تھی کہ ڈون شراب پیتا ہے لیکن اس سے پہلے اس نے بھی اس طرح بتے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ وہ اور رچہ ڈونوں ایک ہی ہیلتھ کلب میں جایا کرتے تھے اور ہفتے میں دو بار ریکٹ ہال بھی کھیلا کرتے تھے اور جب وہ درمیان میں آئی، اس وقت تک دونوں بہترین دوست بن چکے تھے۔ چھ سال پہلے جولی کی ملاقات رچہ ڈیکسٹر سے ہوئی جس کی پہلی بیوی سر جیکی تھی۔ وہ پہلی نظر میں ہی ایک دوسرے سے محبت کرنے لگے اور جب اس کی شادی رچہ ڈے سے ہوئی تو ڈون بھی اس کا دوست بن گیا۔

وہ جولی سے چار سال بڑا تھا۔ اس طرح اب اس کی عمر چھتیس برس ہو چکی تھی جبکہ گزشتہ چند ماہ سے بطور مصنف اس کا کیریئر زوال پذیر تھا۔ اس نے دس سال پہلے اپنا پہلا ناول لکھا جو پسند کیا گیا اور اس کی فروخت بہت اچھی رہی لیکن بعد میں لکھی جانے والی کتابوں کو پہلے کی طرح پذیرائی نہ مل سکی جس کی وجہ سے اسے ملنے والے معاوضے میں بھی کمی آگئی۔ یہ ایک طرح سے پبلشنگ کی صنعت کے زوال کی شروعات تھی اور اس صورت حال میں غیر معمولی ناول ہی کامیاب ہو سکتے تھے۔

اس دوران ڈون نے ان لوگوں سے اس حد تک مراسم بڑھالیے کہ وہ ایک طرح سے ان کے گھر کا فرد بن گیا۔ ہر اہم تقریب اور موقع پر اس کی موجودگی ناگزیر سمجھی جاتی تھی۔ وہ ہمیشہ برج اور ریکٹ ہال میں رچہ ڈے کا پارٹنر بنتا اور اپنے ناولوں کو مقررہ وقت میں مکمل کرنے کی خاطر ان کے مختلف گیسٹ روم میں قیام کرتا۔ وہ ان کے ساتھ لندن، پیرس، روم، ہانگ کانگ کا سفر کرتا۔ ویسے تو رچہ ڈے اس کے ساتھ بڑی عزت و احترام سے پیش آتا لیکن مذاق ہی مذاق میں جولی کو اس کا نام لے کر پھیلتا رہتا تھا۔ جولی اور اس کے مرحوم شوہر کو اندازہ ہو گیا تھا کہ ڈون لارسن، جولی میں

دیکھی لے رہا ہے۔ رچہ ڈے اس دنیا سے جا چکا تھا اور اب ڈون اس کی غمزدہ بیوہ کو اپنے ساتھ ریسرچ کے لیے ورجن آئی لینڈ لے آیا تھا۔ اس نے جولی سے اصرار کیا کہ اس سفر پر جتنے بھی اخراجات ہوں گے، وہ ادا کرے گا۔ فی الوقت تو ہوائی جہاز کے ٹکٹ سے بے کر ہوٹل، کرائے کی کار اور یہاں تک کہ اس ڈنر کی ادائیگی بھی وہی کر رہی تھی۔ اس نے جولی سے شادی کرنے کی خواہش کا بھی اظہار کیا تھا لیکن اس نے یہ کہہ کر ٹال دیا تھا کہ وہ اس پر غور کرے گی اور ساتھ ہی یہ بھی واضح کر دیا کہ اسے اس سلسلے میں کچھ وقت درکار ہے۔

اب وہ ڈنر کرتے ہوئے اس شخص کے بارے میں سوچ رہی تھی جو کبھی اس کے شوہر کا دوست تھا۔ اسے یقین نہیں تھا کہ کبھی اس سے شادی کر سکے گی۔ اس کا زوال پذیر کیریئر اور بڑھتی ہوئی شراب نوشی نے اسے ایک ایسا غیر مطمئن اور موذی شخص بنا دیا تھا جس کا ساتھ کسی عورت کے لیے خوشگوار نہیں ہو سکتا اور یہی وہ شخص تھا جس نے آخری بار رچہ ڈے کو زندہ دیکھا تھا۔ اس روز وہ رچہ ڈے کے ساتھ اس کے پام بیچ والے گھر میں موجود تھا اور دونوں شراب نوشی کر رہے تھے۔

اس نے ٹل کی ادائیگی کے لیے ویٹر کو اپنا کریڈٹ کارڈ دیا تھا اور اس کی واپسی کا انتظار کر رہی تھی۔ اچانک اس کی نگاہ ڈون کے عقب میں کھڑے ایک شخص پر پڑی جو ریستوران کے آخری سرے پر داخلی دروازے کے نزدیک نظر آرہا تھا۔ لمبا قد، چاندی جیسے بال، دھاریوں والا سوٹ اور نیلی ٹائی جس پر سفید ستارے چمک رہے تھے۔ وہ ہوہو رچہ ڈے تھا اور اپنی غشی آنکھوں سے انہیں دیکھ رہا تھا۔ جولی نے اسے دیکھا اور ہانپنے لگی۔

”کیا ہوا؟“ ڈون نے اپنے پسندیدہ مشروب کا گھونٹ لیتے ہوئے کہا۔ ”کچھ گڑبڑ ہے؟“

”اوہ خدایا۔“ وہ سرگوشی کرتے ہوئے بولی۔ ”وہ دیکھو رچہ ڈے۔“

ڈون نے پیچھے مڑ کر دیکھا اور جولی نے محسوس کیا کہ اس شخص پر نظر پڑتے ہی ڈون کی کمر میں سختی آگئی۔ وہ کافی پر تنک اسے دیکھتا رہا اور جب جولی کی طرف مڑا تو اس کی آنکھیں حیرت سے پھیل چکی تھیں۔ اس کی زبان سے بے اختیار نکلا۔ ”یہ کیا مصیبت ہے؟“

عین اسی وقت ویٹر، جولی کا کریڈٹ کارڈ اور ادائیگی کی رسید لے کر آگیا۔ وہ اس طرح کھڑا ہوا تھا کہ انہیں ہال کا بقیہ حصہ اور داخلی دروازہ نظر نہیں آ رہا تھا اور جب ویٹر وہاں



سے ہٹا تو وہ شخص جا چکا تھا۔ جولی نے ڈون کی ہلکی سی چیخ سنی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھا۔ درمیان کے درمیان سے راستہ بنا تا ہوا داخلی دروازے کا جانب لپکا۔ جولی نے بھی جلدی سے اپنا پرس اٹھایا اور اس کے پیچھے چل دی۔ وہاں بیٹھے ہوئے لوگ حیرت سے انہیں دیکھنے لگے۔

جولی ریسٹوران کے خشک ماحول سے نکل کر گرم مرطوب گلی میں آئی اور اندھیرے میں دائیں بائیں جھانکنے لگی۔ ادھر ڈون اپنی کار کی مخالف سمت گلی میں دوڑ رہا تھا اور اس کا رخ مرکزی سڑک کی جانب تھا۔ رات کے سناٹے میں اس کے بھاری قدموں کی آواز پوری گلی میں گونج رہی تھی۔ وہ اس کے پیچھے بھاگی۔ یہ بھی غنیمت تھا کہ اس نے اونچی ایڑی والے جوتے نہیں پہن رکھے تھے۔

”ڈون“ اس نے عقب سے اسے پکارا لیکن اس نے کوئی توجہ نہیں دی۔ بالآخر وہ گلی اور مرکزی سڑک کے سنگم پر اس تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔ وہ فٹ پاتھ پر کھڑا سڑک کے دونوں جانب دیکھ رہا تھا۔ مرکزی سڑک پر بھی بہت زیادہ روشنی نہیں تھی اور تمام دکانیں بند ہو چکی تھیں۔ پوری سڑک تاریکی اور سناٹے میں ڈوبی ہوئی تھی پھر انہیں اپنے بائیں جانب کسی کے دور جانے پر قدموں کی آواز سنائی دی۔ ڈون نے اس کا تعاقب کیا اور جولی بھی اس کے پیچھے چل دی۔

انہوں نے اسے ایک بلاک کے فاصلے پر ایک اسٹریٹ لیمپ کے نیچے سے گزرتے دیکھا۔ وہ مارکیٹ اسکوائر کی جانب بڑھ رہا تھا۔ یہ ایک بہت بڑا اوپن ایر پلازا تھا جسے وہ گزشتہ روز لائبریری جاتے ہوئے دیکھ چکے تھے۔ انہوں نے تیزی سے سڑک پار کی اور مخالف سمت کی فٹ پاتھ پر چلنے لگے۔ مارکیٹ اسکوائر سے گزرنے کے بعد وہ ایک تاریک گلی میں داخل ہو گیا اور اس کے قدموں کی آواز آہستہ آہستہ معدوم ہوتی چلی گئی۔ یوں لگا جیسے وہ شخص چلتے چلتے غائب ہو گیا ہو۔ ڈون نے آگے کی جانب چھلانگ لگائی۔ جولی بھی اس کا ساتھ دینے کی کوشش کرتی رہی۔ وہ اس جگہ تک پہنچ گئے جہاں آخری بار وہ شخص انہیں نظر آیا تھا۔ وہ ایک بڑی عمارت کے سامنے رک گئے۔ جولی نے اس کے بند دروازوں اور کھڑکیوں اور صلیب کے نشان کی طرف دیکھا اور بولی۔

”سینٹ پیٹر اور پال“ اس نے یہ آواز بلند عمارت کی پیشانی پر لکھی ہوئی عمارت پڑھی اور بولی۔ ”ڈون! یہ ایک گرجا ہے کیتھولک چرچ۔ میرا خیال ہے کہ وہ اندر گیا ہے۔“

”مجھے تو یہ مقفل نظر آ رہا ہے۔“ ڈون نے اپنی سانس

پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

”کیا گر جائیں بھی تالا لگایا جاتا ہے؟“ جولی نے پوچھا۔ ”میں سمجھتی ہوں کہ یہ ہمیشہ کھلے رہتے ہیں۔“ یہ کہہ کر وہ دو تین میڑھیاں اوپر گئی اور بند دروازوں کو دیکھنے لگی۔

”اب ایسا نہیں ہوتا۔“ ڈون بولا۔ ”ویسے بھی یہ ہمیں کس طرح معلوم ہوگا کہ وہ اندر گیا ہے۔ میرا مطلب ہے کہ وہ اس وقت گر جائیں کیوں جائے گا؟“

جولی اس کی طرف مڑی اور اسے گھورتے ہوئے بولی۔ ”رچرڈ... بھی کیتھولک تھا۔“

”وہ رچرڈ نہیں تھا۔“ ڈون چلاتے ہوئے بولا۔ ”وہ رچرڈ سے ملتا جلتا کوئی شخص ہے۔“

جولی مسکرائے بغیر نہ رہ سکی اور بولی۔ ”پھر ہم اس کا تعاقب کیوں کر رہے ہیں؟“

ڈون نے اسے گھورا اور اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے بولا۔ ”اب ہمیں چلنا چاہیے۔ میں نہیں سمجھتا کہ شہر کا یہ حصہ رات میں بھوت پریت کے حوالے سے محفوظ ہے۔ ہمیں یہاں سے فوراً نکل جانا چاہیے۔“

”یہ کیا پاگل پن ہے؟“ جولی چلاتے ہوئے بولی۔ ”ڈون! تم احقانہ باتیں کر رہے ہو۔ بھوتوں کا کوئی وجود نہیں۔ یہ سب کہانیاں ہیں۔“

ڈون نے اسے غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”بہت سے لوگ ان چیزوں کے وجود پر یقین رکھتے ہیں۔“

جولی نے نہ ماننے والے انداز میں ہاتھ ہلاتے ہوئے کہا۔ ”سمجھ دار لوگ ان پر یقین نہیں کرتے۔“

”اب میں پاگل ہو جاؤں گا جولی۔ تم نے اسے دیکھا ہے، خدا کے واسطے بتاؤ کہ کیا تم اپنے شوہر کو بھی نہیں پہچانتی؟“

وہ دونوں سیٹ باؤس کے دروازے تک پہنچ چکے تھے۔ جولی نے کہا۔ ”اپنی آواز پہنی رکھو ورنہ دوسرے لوگ جاگ جائیں گے۔“

”کیا ہم رنر کارٹن میں نہیں ٹھہر سکتے تھے؟“ ڈون نے جھلاتے ہوئے کہا۔

جولی نے اس پر طنز کرتے ہوئے کہا۔ ”تمہاری جیب میں پیسے نہیں لیکن شوق مہنگے ہیں۔ تم جانتے ہو کہ مجھے ایسی ٹیمپس پسند نہیں جہاں سیاحوں کا جھگڑا ہو۔ اس کے بجائے میں یہاں قیام کرنا پسند کروں گی۔“

اس سیٹ باؤس کی مالکن میگی نیویارک میں جولی کی کلاس فیلو ہوا کرتی تھی اور اسے اپنے مہمانوں کا بہت خیال



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



رہتا تھا۔

”تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“ ڈون نے بحالت مجبوری اس سے اتفاق کرتے ہوئے کہا۔ ”لیکن میں ابھی تک یہ نہیں جان پایا کہ وہ شخص کون تھا؟“

”تم کچھ دیر پہلے خود ہی کہہ چکے ہو کہ وہ رچرڈ سے ملتا جلتا کوئی آدمی تھا۔ اس نے سی ریسٹوران میں کھانا کھایا جہاں ہم بیٹھے ہوئے تھے۔ اس نے بعد وہاں سے چل دیا۔“

”اس کے کپڑوں کے بارے میں کیا کہو گی؟“ ڈون نے اپنی بات پر اصرار کرتے ہوئے کہا۔

”سرکی دھاری وار سوٹ اور اس کی پسندیدہ نیلی نائی جس پر سفید ستارے بنے ہوئے تھے۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ہم نے رچرڈ کو خفیہ کپڑوں میں دفن کیا تھا۔“

جولی نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اس طرح کے سوٹ عام ہیں اور وہ ٹائٹا میں نے سیل میں خریدی تھی۔ اس طرح کی ہزاروں ٹائٹا بازار میں مل جائیں گی۔“

ڈون اب بھی قائل نہیں ہوا اور کہنے لگا۔ ”تمہیں یاد ہے مرینہ نے کیا کہا تھا کہ اس کی چائے پینے کے بعد ہم... بدروحوں کو دیکھ سکیں گے۔ اس بارے میں کیا کہو گی؟“

”اوہ ڈون! تم جس طرح کی باتیں کر رہے ہو انہیں سن کر تو لگتا ہے کہ کچھ دیر بعد تمہیں گلابی ہاتھی بھی نظر آنے لگیں گے۔“

”شکریہ جولی! شاید تم ٹھیک کہہ رہی ہو۔“

جولی کو اکتاہٹ ہونے لگی تھی۔ وہ اس کے پاس آئی اور بازو چھتہاتے ہوئے بولی۔ ”ناراض مت ہو ڈیر اور دیر تک مت جاگنا۔ تمہیں کل صبح دوبارہ لائبریری جانا ہے۔ اس کے بعد ہم ساحل پر جائیں گے، شب بخیر۔“

جب وہ گیسٹ ہاؤس کے اندر جانے لگی تو اس نے ڈون کو بڑبڑاتے ہوئے سنا۔ ”آئی لو یو۔“

وہ بستر پر لیٹی چمت پر لگے جھکے کو دیکھ رہی تھی جب اس نے ڈون کے قدموں کی آواز سنی جو اپنے بیڈروم کی طرف جا رہا تھا۔ جولی کو اس وقت اپنا شوہر بہت یاد آ رہا تھا۔ روزانہ رات کو بستر پر لیٹتے وقت اس کی یہی کیفیت ہوتی تھی لیکن اس وقت وہ ڈون کے بارے میں سوچ رہی تھی۔

اسے اس بات کی حیرانی تھی کہ پام بیچ پر ہونے والے حادثے کے بعد ڈون کی عجیب و غریب کیفیت ہو گئی تھی۔ وہ پریشان رہنے لگا تھا اور اس کی شراب نوشی میں بھی اضافہ ہو گیا تھا۔ اس لیے جب ڈون نے اسے اپنے نئے ناول کے بارے میں بتایا تو وہ اس کا ساتھ دینے پر تیار ہو گئی۔ اس

سپینس ڈائجسٹ

نے اس سفر کا انتظام کیا تھا۔ اس سلسلے میں اس نے اپنی پرانی دوست میگی کو فون کیا اور اس کے ساتھ ہی یونیورسٹی کے پروفیسر مل لینگ کو بھی ڈون کی آمد کے بارے میں بتادیا جو ہارورڈ میں رچرڈ کا روم میٹ تھا۔ جب اس نے ڈون کو بتایا کہ یہ ٹور اس کی جانب سے کرسس کا تحفہ ہے تو وہ بہت خوش ہوا اور اس نے اصرار کیا کہ جولی بھی اس کے ساتھ چلے۔ وہ خود بھی چند دنوں کے لیے نیویارک سے باہر جانا چاہ رہی تھی تاکہ اپنے شوہر کی موت کا غم بھلا سکے لہذا اس نے رضامندی ظاہر کر دی۔

ڈون کے بارے میں سوچنا شروع کیا تو اس کی شخصیت کا ایک اور پہلو سامنے آیا۔ وہ ہر وقت اپنے گلے میں صلیب لٹکائے رہتا تھا اور روزانہ اخبار میں قسمت کا حال پڑھتا تھا۔ وہ انتہائی وہمی ہونے کے ساتھ ساتھ جن بھوتوں، چڑیلوں اور بدروحوں کا بھی قائل تھا۔ شاید اسی لیے خوشبودار چائے کا پیالہ پینے اور رچرڈ سے ملنے جلتے شخص کی ایک جھلک دیکھ لینے کے بعد اس کی حالت غیر ہو گئی تھی اور وہ اسے بھی رچرڈ کا بھوت سمجھ بیٹھا تھا۔

اگلی سہ پہر وہ شخص ساحل پر دوبارہ نظر آیا لیکن جولی نے اس کے بارے میں ڈون کو نہیں بتایا کیونکہ اسے شک تھا کہ اس کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں ہے۔ خوشگوار موسم اور ساحل کے دلفریب نظارے بھی اس کا موڈ بحال نہ کر سکے لیکن اس نے جولی کے چہرے کے تاثرات بھانپ لیے اور پیچھے مڑ کر دیکھا اور اس کے تعاقب میں دوڑ لگا دی۔ جولی بھی اس کے پیچھے تھی۔

وہ جب ساحل پر پہنچے تو آسمان پر چھائے گہرے بادلوں کو دیکھ کر جولی کو خیال آیا کہ کسی وقت بھی بارش ہو سکتی ہے۔ انہوں نے ریت پر مکمل بچھائے اور سمندر میں نہانے لگے۔ کچھ دیر بعد ڈون قریبی اسٹیک بار سے کھانے کا سامان اور کوک کی بوتلیں لے کر آگیا۔ کھانے کے دوران جولی نے اس سے پوچھا۔ ”تمہاری ریسرچ کیسی جا رہی ہے؟ کیا تمہیں اپنے ناول کے لیے مطلوبہ مواد مل گیا؟“

اس نے کندھے اچکائے اور بولا۔ ”ہاں، میں ایک ایسے شخص کے بارے میں معلومات حاصل کر چکا ہوں جو یہاں کے قدیم لوگوں کو جرائم پر اکساتا تھا اور انہیں اپنے دشمنوں کو قتل کرنے کے لیے استعمال کرتا تھا لیکن اب مجھے اس میں کوئی دلچسپی نظر نہیں آ رہی۔“

”کیوں؟“ جولی بولی۔ ”یہ تو بہت زبردست آئیڈیا ہے۔“

”میں نہیں جانتا۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔ ”اب

سپینس ڈائجسٹ

سپینس ڈائجسٹ

سپینس ڈائجسٹ

سپینس ڈائجسٹ

سپینس ڈائجسٹ



”بھئی کداس کے پاس خون ہے۔ وہاں تو بجلی بھی نہیں ہے۔“  
ڈون نے اس کے ہاتھ سے کار کی چابی چھین لی اور بولا۔  
”پھر ایک ہی مل ہے، ہمیں اس کے پاس دوبارہ جانا ہوگا۔“

☆☆☆

مرینہ نے ایک بار پھر ان کی توضیح چائے سے کی  
لیکن اس مرتبہ جولی نے چائے نہیں پی البتہ ڈون نے اس  
بار بھی کوئی تکلف نہیں کیا اور مزے لے لے کر چائے پیتا  
رہا۔ جب اس کی پیالی ختم ہو گئی تو وہ بولا۔ ”میں جانا چاہتا  
ہوں کہ اس وقت وہ کہاں ہے؟“

مرینہ بڑی دلچسپی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ اسے ان  
دونوں کے آنے پر کوئی حیرت نہیں ہوئی تھی۔ اس نے انہیں  
دیکھتے ہی کہا۔ ”میں جانتی تھی کہ تم واپس آ رہے ہو۔“ اس کی  
پوٹی ان کے لیے صاف سفید تولیے لے کر آئی تھی تاکہ وہ اپنا  
بدن اور چہرہ خشک کر سکیں۔

”وہ آج یہاں نہیں ہے۔“ مرینہ نے کہا۔ ”میں نے  
حصار سمجھ دیا ہے۔ اس لیے وہ میرے گھر میں داخل نہیں ہو سکا  
لیکن یہ بتاؤ کہ تم دونوں میں سے کس نے پہلے اسے دیکھا؟“  
”میں نے۔“ جولی نے کہا۔ ”گزشتہ شب  
ریستوران میں اور آج بھی ساحل پر میں نے ہی اسے پہلے  
دیکھا۔ دونوں بار وہ مجھے ڈون کے عقب میں نظر آیا۔“  
”گزشتہ شب وہ چرچ میں گیا تھا؟“

جولی اور ڈون ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔ ”ہمارا  
یہی خیال ہے۔“ ڈون نے کہا۔  
”اور آج وہ درختوں کے جھنڈ میں غائب ہو گیا؟“  
”ہاں۔“

مرینہ نے ہاتھ اٹھا کر انہیں خاموش رہنے کا اشارہ کیا  
اور آنکھیں بند کر کے منہ ہی منہ میں بڑبڑانے لگی۔ وہ دونوں  
خاموش بیٹھے انتظار کرتے رہے۔ کچھ دیر بعد اس نے  
آنکھیں کھولیں اور بولی۔

”چرچ ایک مقدس جگہ ہے اسی لیے وہاں جانے کے  
بعد وہ کسی کو نظر نہیں آیا۔ وہ صرف اس شخص کا پیچھا کر رہا ہے  
جس کی اسے تلاش ہے۔ اسی لیے وہ اس کے پیچھے کھڑا ہوا  
نظر آتا ہے اور جیسے ہی وہ شخص پیچھے مڑ کر دیکھے تو وہ چل دیتا  
ہے اور وہ شخص یقیناً لادن ہی ہے۔“

وہ دونوں حیرت سے اسے دیکھنے لگے۔ ڈون اپنی جگہ  
سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس جھوٹے سے کمرے میں ٹہلنے لگا۔  
جولی نے کہا۔ ”وہ ڈون کو بتاتا کیوں نہیں کہ کیا چاہتا ہے؟“  
بوڑھی عورت ڈون کو کمرے میں ٹہلتے ہوئے دیکھ

میں سوچ رہا ہوں کہ شاید یہاں کچھ حقیقی پر اسرار واقعات  
بھی ہوتے ہیں مثلاً جن نبوت یا بدروحوں سے متعلق۔“  
”یہ بھی اچھا آئیڈیا ہے۔“ وہ اس کی حوصلہ افزائی  
کرتے ہوئے بولی۔

ڈون نے ایک بار پھر کندھے اچکائے اور کبل پر  
لیٹتے ہوئے بولا۔ ”سچ تو یہ ہے کہ میں اس کام سے اکتا گیا  
ہوں اور سوچ رہا ہوں کہ لکھنا چھوڑ دوں۔“

جولی نے مزید گفتگو کرنا مناسب نہ سمجھا اور ساحل پر  
ٹہلنے لگی۔ ایک گھنٹے بعد اس کی واپسی ہوئی اور وہ چلنے کی  
تیاری کرنے لگے کیونکہ بارش کسی وقت بھی شروع ہو سکتی  
تھی۔ انہوں نے لباس تبدیل کیے۔ ڈون کبل لپیٹ رہا تھا  
جب جولی نے اس کے عقب میں اسی طویل قامت سرمی  
سوٹ میں ملبوس شخص کو دیکھا جو جنگل کے کنارے کھڑا انہیں  
دیکھ رہا تھا۔ ڈون نے جولی کی آنکھوں میں حیرت کی  
پرچھائیں دیکھی تو فوراً پلٹا اور اس آدمی پر نظر پڑتے ہی اس کی  
جانب بھاگنے لگا لیکن اس کے وہاں تک پہنچنے سے پہلے ہی  
وہ شخص جنگل میں غائب ہو گیا۔ اب وہ ڈون کو نظر نہیں آ رہا  
تھا۔ ڈون بھی اس کے تعاقب میں آگے بڑھتا رہا۔ عین اسی  
وقت بارش شروع ہو گئی۔ جولی نے جلدی جلدی سامان سمیٹا  
اور ڈون کو بلانے چل دی۔ جنگل تک پہنچتے پہنچتے وہ بری  
طرح بھیگ چکی تھی۔

”ڈون۔“ اس نے پوری قوت سے آواز لگائی لیکن  
کوئی جواب نہیں آیا۔ البتہ اسے ڈون کی آواز ضرور سنائی  
دی جو چلا چلا کر کہہ رہا تھا۔ ”کتیا کی اولاد۔ اپنا چہرہ  
دکھاؤ۔“ وہ اس آواز کی سمت میں پام کے درختوں کے  
درمیان چلتی رہی۔ کچھ فاصلے پر اسے ڈون نظر آ گیا۔ وہ  
درختوں کے جھنڈ کے درمیان تنہا کھڑا در زور سے سانس  
لے رہا تھا۔ جب وہ اس کے قریب پہنچی تو سر ہلاتے ہوئے  
بولا۔ ”وہ پھر بھاگ گیا۔“

جولی نے ادھر ادھر دیکھ کر خدا کا شکر ادا کیا کہ وہاں  
کوئی نہیں تھا۔ سب لوگ بارش شروع ہوتے ہی چلے گئے  
تھے ورنہ ان کا تماشا بین جاتا۔ اس نے ڈون کا بازو پکڑا اور  
بولی۔ ”چلو۔“

پارکنگ لائٹ کی طرف جاتے ہوئے ڈون نے  
جیب سے اپنا سیل فون نکالا اور جولی سے پوچھا۔  
”تمہارے پاس مرینہ کا نمبر ہے؟ میں اس سے بات کرنا  
چاہتا ہوں۔ ابھی اور اسی وقت۔“

”پروفیسر لینگ نے اس ملاقات کا اہتمام کیا تھا۔ میں نہیں



رہتی تھی۔ اس نے سرگوشی میں کہا۔ ”شاید اس کا خیال ہے کہ ڈون پہلے سے جانتا ہے۔“

”نہیں۔“ ڈون چلا یا۔ ”میں کچھ نہیں جانتا۔“

”ڈون! بیٹے جاؤ۔“ جولی نے کہا تو وہ بیٹھ گیا۔ سیلیٹا پردے کے پیچھے سے چائے کی کیتلی لیے ہوئے برآمد ہوئی اور اس نے ان کی پیالیاں دوبارہ بھر دیں۔ ڈون نے دوبارہ چائے پینی شروع کر دی لیکن جولی نے اس مرتبہ بھی اسے ہاتھ نہیں لگایا۔ وہ اپنی میزبان سے مخاطب ہوتے ہوئے بولی۔ ”کیا کوئی ایسا طریقہ ہے کہ رچرچ ڈمیرا مطلب ہے کہ وہ بھوت اپنی بات ڈون تک پہنچا سکے۔ اگر وہ اس سے براہ راست بات نہیں کر سکتا تو اسے پیغام ہی بھیج دے۔“

مرینہ نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”دو باتیں ہو سکتی ہیں یا تو وہ کوئی پیغام چھوڑ دے یا اپنی کوئی نشانی۔“

”نشانی؟“ ڈون نے پوچھا۔

”ہاں، کوئی ایسی چیز جس سے اس کے وجود کا پتا چل سکے۔“

جولی آگے کی طرف جھکتے ہوئے بولی۔ ”تم نے نشانی دینے کی نہیں بلکہ چھوڑنے کی بات کی ہے۔ ایسی کون سی جگہ ہے جہاں وہ یہ نشانی چھوڑ سکتا ہے؟“

یوڑھی عورت نے دوبارہ آنکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر بعد اس نے کہا۔ ”وہ جگہ جہاں ڈون سوتا ہے۔“

ڈون اور جولی نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ ڈون نے چائے کی پیالی ہونٹوں سے لگائی اور ایک گھونٹ لینے کے بعد بولا۔ ”ضمیک ہے، ہم بہت جلد نیو یارک واپس جا رہے ہیں۔ ممکن ہے کہ وہاں پہنچ کر مجھے پیغام مل جائے۔“

وہ آگے کی طرف جھکا اور اس نے مرینہ کا ہاتھ پکڑ کر اپنے ہونٹوں سے لگایا پھر اس نے جولی کو کھڑا ہونے میں مدد دی اور وہ دونوں دروازے کی طرف بڑھ گئے۔ ڈون نے گرم جوش مسکراہٹ کے ساتھ مرینہ کو دیکھا۔ جولی نے بھی اس کی تقلید کی۔ مرینہ اپنی جگہ پر بیٹھی رہی۔ اس نے سرگوشی کے انداز میں کہا۔

”مجھے امید ہے کہ تمہاری تلاش جلد ختم ہو جائے گی۔“

واپسی کے سفر میں ڈون پاگلوں کی طرح گاڑی چلا رہا تھا۔ جولی نے کہا۔ ”گاڑی آہستہ چلاؤ ورنہ کوئی حادثہ ہو سکتا ہے۔“ اس نے وینڈ شیلڈ سے جھانکتے ہوئے کہا۔ باہر اب بھی بارش ہو رہی تھی۔ وہ مضطرب لہجہ میں بولی۔ ”تمہیں اپنی جلدی کیوں ہے؟“

ڈون نے گاڑی کی رفتار آہستہ کر دی اور بولا۔ ”ہم یہاں سے جا رہے ہیں۔ ہمیں آج رات ہی آخری پرواز سے نکل جانا چاہیے۔“

”ضمیک ہے۔“ جولی نے کہا۔ وہ اس سے بحث نہیں کرنا چاہ رہی تھی۔ ”شاید ہم نے یہاں آکر غلطی کی۔“

وہ تلخ انداز میں ہنستے ہوئے بولا۔ ”ائر لائن کو فون کر کے سیٹیں بک کروالو۔“

جولی نے سیل فون پر ائر لائن کا نمبر ملایا اور جب اس نے بات ختم کی تو ڈون کا رپارک کر رہا تھا۔

جولی نے کہا۔ ”ہمیں تو بیچے والی پرواز میں دو سیٹیں مل گئی ہیں لیکن تمہاری ریسرچ کا کیا ہوگا؟“

”مجھے اس کی پروا نہیں۔“ وہ بڑبڑاتے ہوئے بولا۔

دو کار سے اتر کر بارش میں بھیستے ہوئے پورچ تک آئے اور ایک چھوٹی سی لابی میں رک گئے۔ میگی کہیں نظر نہیں آ رہی تھی اور نہ ہی کوئی دوسرا مہمان موجود تھا۔ گیسٹ ہاؤس کے ملازمین گھروں کو جا چکے تھے۔ وہاں بالکل خاموشی تھی۔

”سب لوگ کہاں ہیں؟“ ڈون نے کہا۔

”وہ باہر گئے ہوئے ہوں گے۔“ جولی نے اپنے بالوں سے پانی جھاڑتے ہوئے کہا۔ ”میگی ان سب کو ڈنر پر لے گئی ہے۔ تمہیں یاد نہیں کہ اس نے ہمیں بھی دعوت دی تھی۔“

اس نے کندھے اچکائے اور بولا۔ ”تم اس کے لیے ایک خط چھوڑ دو کیونکہ ہم ان کے آنے سے بہت پہلے چلے جا کر گئے۔“ یہ کہہ کر اس نے لاؤنج میں جا کر اسکاچ کی بوتل اٹھائی اور اپنے لیے گلاس بھرنے لگا۔ جولی نے ایک بار پھر اسے تنبیہ کی کہ زیادہ شراب نوشی اس کے لیے نقصان دہ ہے لیکن وہ شراب پیتا اور لاؤنج میں ٹھہرا رہا۔ دو گلاس ختم کرنے کے بعد وہ بولا۔

”اب ہمیں تیاری کر لینی چاہیے۔“

وہ دونوں میز صیایاں چڑھ کر اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ جولی نے کمرے کی لائٹ جلائی اور اپنا پرس بستر پر پھینکا اور دیوار پر لگے ہوئے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھنے لگی۔ بھی اسے ایک چیخ سنائی دی۔

”جولی!“

اس نے آنکھیں بند کر کے گہری سانس لی اور دوسرے کمرے کی طرف بھاگی۔ ڈون اپنے کمرے کے دروازے میں کھڑا تھا اور اس کی نظریں چھت پر لگے ہوئے پیگھے پر تھیں جس کے ایک بازو کے ساتھ نیلے رنگ کی ٹائی لگی ہوئی



نظر دروازے پر گئی، وہاں وہی شخص کھڑا ہوا تھا۔ چاندی جیسے بال، نفیسی آنکھیں اور دھاریوں والا سرمی سوٹ لیکن اس کے ہاتھ میں ٹاکی نہیں تھی پھر اس نے ڈون کو دیکھا جو اس کے قدموں کے پاس بیٹھا سسکیاں لے رہا تھا۔ وہ گھٹنوں کے بل جھکی اور ایک بار پھر اس کے بازوؤں پر اپنے ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”تم کیا بتانا چاہ رہے ہو؟“

”میں نے اسے مارا ہے۔“ وہ فریادی لہجے میں بولا۔ ”میں نے ہی اسے سیز میوں سے دھکا دیا تھا۔ پہلے اسے شراب پلائی تاکہ اس کا سیز میوں سے گرنا ایک حادثہ معلوم ہو۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ اسی لیے رچرڈ کا وجود میرے لیے ناقابل برداشت تھا۔ اس کے پاس وہ سب کچھ تھا جو میں چاہتا تھا۔ میں نے سوچا کہ اس سے چھٹکارا حاصل کر کے تم سے شادی کر لوں۔ اس طرح اس کی تمام دولت مجھے مل جاتی۔ میں اس سے نفرت کرتا تھا اسی لیے مار دیا۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں اور ہمیشہ کرتا رہوں گا۔“

بالآخر اس نے اعتراف کر ہی لیا۔ جولی نے اس کے بازوؤں سے اپنے ہاتھ ہٹائے اور کھڑی ہو کر اپنے آنسو پونچھنے لگی۔ اس نے اپنے دوست کو دیکھا جو اس کے شوہر کا بھی دوست تھا پھر اس نے دروازے میں کھڑے ہوئے شخص کو دیکھا اور سر ہلا دیا۔

پام بیچ پولیس ڈیپارٹمنٹ کا سراغ رساں جان رہے کمرے میں داخل ہوا۔ اس کے پیچھے مرینہ کی خوب صورت پوتی ورجن آئی لینڈ کی سراغ رساں سیلیٹا ہبرس بھی تھی۔ اس کے ساتھ ہی وردی میں ملیس دو پولیس والے بھی اندر آ گئے۔ سیلیٹا نے ڈون کو گرفتار کرنے کا حکم دیا اور پولیس والوں نے اسے ہتھکڑیاں پہنا دیں۔ ان کے ساتھ جاتے ہوئے بھی وہ سسکیاں لے رہا تھا۔ سیلیٹا بھی ان کے ہمراہ چلی گئی البتہ سراغ رساں رہے وہیں رک گیا۔ وہ جولی کو اپنے ساتھ نیچے لاؤنچ میں لے کر آیا اور اسے ایک کرسی پر بٹھا کر اس کے لیے برانڈی کا گلاس بھرنے لگا۔

جولی نے اس کی جانب دیکھا اور بولی۔ ”میں نے اپنی زندگی میں اس سے ہولناک کام بھی نہیں کیا۔“

”لیکن یہ تمہارا ہی منصوبہ تھا۔“

”ہاں، صرف اس لیے کہ تم ہو بہو رچرڈ جیسے ہو۔“ جولی نے کہا۔ ”میں نے تمہیں رچرڈ کی موت کی تفتیش کے دوران دیکھا تھا اور تمہاری نفیسی آنکھوں کو دیکھ کر خیال آیا کہ اگر تمہارے سر پر چاندی جیسے بال ہوں تو تم بالکل

تمہی جس پر سفید ستارے بنے ہوئے تھے۔ ڈون کی پشت اس کی جانب تھی۔ ڈون آہستہ آہستہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا۔ وہ گھوم کر اس کے سامنے آئی اور خود بھی جھک کر اس کے دونوں ہاتھ پکڑتے ہوئے بولی۔

”ڈون! کیا ہوا، تم مجھے گھبرائے ہوئے کیوں ہو؟“

اس نے ہنسنے کی طرف اشارہ کیا۔ جولی کی نظریں اس جانب گئیں پھر وہ بولی۔ ”تم کیوں چلا رہے تھے اور کس چیز کی طرف اشارہ کر رہے ہو؟ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے؟“

ڈون نے ہنسنے سے نظریں ہٹا کر جولی کو دیکھا اور بولا۔ ”تم نے کچھ نہیں دیکھا؟“

”کیا نہیں دیکھا؟ ڈون! تم مجھے ہوش میں نہیں لگ

رہے۔“

”ٹائی۔“ اس نے دوبارہ ہنسنے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ ”رچرڈ کی ٹائی۔“

”ڈون! میری طرف دیکھو۔“ جولی نے حکمانہ لہجے میں کہا۔ ”تم اس وقت ایب سٹیج کے مانند لگ رہے ہو۔۔۔۔۔۔“

اس کا جملہ پورا ہونے سے پہلے ہی ڈون کی چیخ ابھری۔ اس نے اپنا چہرہ اوپر اٹھایا اور فرش پر بیٹھے بیٹھے ہی جولی کو دیکھنے لگا۔ اس کی نظریں جولی کے عقب میں دیوار پر لگے ہوئے آئینے پر تھیں۔

”اوہ خدایا۔“ وہ ایک بار پھر چلایا۔ ”مجھے بہت

افسوس ہے۔“

جولی نے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ آئینے پر بڑے بڑے سرخ حروف میں لکھا ہوا تھا۔ ”اسے بتادو۔“

جولی نے دوبارہ ڈون کے چہرے پر نظریں جمادیں اور تجسس بھرے لہجے میں بولی۔ ”تم کیا دیکھ رہے ہو؟“

”کیا تم نے کچھ نہیں دیکھا؟“ ڈون نے ایک لمبا سانس لیتے ہوئے کہا۔

”کیا؟“

ڈون نے ایک بار پھر ہاتھوں سے اپنا چہرہ ڈھانپ لیا۔ جولی بہ مشکل اس کے الفاظ سن سکی تھی۔

”تم نہیں دیکھ سکتے کیونکہ تم نے آج وہ چائے نہیں پی۔ آئینے پر لکھا ہے سے بتادو۔ وہ چاہتا ہے کہ میں تمہیں اصل بات بتا دوں۔ اسی لیے وہ میرا پیچھا کر رہا ہے اور جب تک میں تمہیں نہیں بتاؤں گا، وہ میرا پیچھا نہیں چھوڑے گا۔“

اب اس نے اپنے ہاتھ چہرے سے ہٹائے پھر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا۔ جولی کے بدن میں سنسنی دوڑ گئی۔ اسے ڈون کی حالت پر ترس آنے لگا۔ اچانک اس کی



گزارنے کے لیے آزاد ہو۔“  
 ”ہاں۔“ جولی نے اپنی آنکھیں صاف کیں اور مسکرا دی۔

”اب تم کہاں جاؤ گی؟“ مرینہ نے پوچھا۔  
 جولی سوچتے ہوئے بولی۔ ”مجھے نیویارک واپس جانا ہوگا لیکن سوچ رہی ہوں کہ کچھ عرصہ یہاں قیام کروں۔ یہ بہت ہی خوب صورت جزیرہ ہے۔“  
 ”ہاں یہ تو ہے، کل تم اور تمہاری دوست مگی میرے گھر ڈنر پر آرہی ہو۔“

”اس جنگل میں؟“ جولی نے حیران ہوتے ہوئے کہا۔  
 مرینہ نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور بولی۔ ”مائی ڈیز، وہ کانچ میری خادمہ کا ہے البتہ اس نے ہمارے لیے اسے نئے سرے سے ترتیب دیا تھا۔“  
 جولی مسکراتے ہوئے بولی۔ ”میری طرف سے اس کا شکریہ ادا کرونا اور تمہارا بھی شکریہ۔ میں تمہیں اس کا معاوضہ دینا چاہتی ہوں۔“

”بے وقوف لڑکی۔“ مرینہ بولی۔ ”اس کیس کی وجہ سے سیلین کی ترقی ہو جائے گی، یہی میرا معاوضہ ہے۔“  
 ”پروفیسر لینگ نے مجھے بتایا ہے کہ تم ادا کارہ نہیں۔“  
 ”اوہ، یہ بہت پرانی بات ہے۔ اس وقت تو شاید تم پیدا بھی نہیں ہوئی ہو گی۔ شادی کے بعد میں نے اداکاری ترک کر دی تھی اور شادی کے بعد میرے یہاں پانچ بچے ہوئے۔“  
 ”گو یا بچوں والی بات سچ تھی؟“

”ہاں۔“  
 ”کیا وہ واقعی جادوئی چائے تھی؟“ جولی نے پوچھا۔  
 ”ہاں۔ وہ تمہیں چائے ہے اور یہ صرف میں ان لوگوں کو پیش کرتی ہوں جو مجھے پسند آتے ہیں۔“ مرینہ نے اس بوڑھی عورت کا لہجہ اختیار کرتے ہوئے کہا۔ ”اور تم بھی مجھے پسند آگئی ہو۔“

”میں نہیں مانتی۔“ جولی نے کہا۔ ”جس طرح تم نے اس عورت کا سوانح بھرا تھا ویسے ہی اس چائے کی حقیقت بھی کچھ اور ہے۔ سچ بتاؤ وہ کون سی چائے تھی؟“  
 مرینہ نے ہلکا سا قہقہہ لگایا اور بولی۔ ”لینٹن؟“  
 جولی کی آنکھیں حیرت سے کھیل گئیں اور وہ سوچنے لگی کہ جادو چائے میں نہیں بلکہ مرینہ کی زبان میں تھا جس نے ڈون کو چکرا کر رکھ دیا۔

میرے مرحوم شوہر کی طرح نظر آؤ گے اور بعد میں جب ڈون نے اپنی ریسرچ کے سلسلے میں یہاں آنے کا پروگرام بنایا تب میں نے یہ منصوبہ بنایا۔ میں جانتی تھی کہ وہ پراسرار باتوں پر یقین رکھتا ہے۔ اس نے رچرڈ کے گرنے کے بارے میں جو کہانی سنائی، اس پر مجھے یقین نہیں آیا تھا۔ رچرڈ کو چکرا آیا کرتے تھے اس لیے وہ زینہ استعمال نہیں کرتا تھا۔ ڈون کو یہ بات یاد نہ رہی۔ اسی طرح وہ یہ بھی بھول گیا کہ وہ کیتھولک تھا۔ اس نے رچرڈ کو شراب پلائی اور جب اس پر پوری طرح نشہ غالب آ گیا تو اسے میڈیوں کے پاس لا کر دھکا دے دیا۔“

سراغ رساں اس کے پاس آ کر کھڑا ہو گیا اور اپنے سر پر موجود مصنوعی بالوں کی دنگ اتار دی اور بولا۔ ”اب تمہیں یقین آ جانا چاہیے کہ ہمارا کام ختم ہو گیا۔“  
 جولی نے تائید میں سر ہلایا اور بولی۔ ”اب اس کے ساتھ کیا ہوگا؟“

”پہلے میں پولیس اسٹیشن جاؤں گا جہاں اسے باضابطہ میری تحویل میں دیا جائے گا پھر ایک تقریر کر کے مقامی پولیس کا شکریہ ادا کروں گا کیونکہ ان کے تعاون کے بغیر یہ کامیابی حاصل نہیں ہو سکتی تھی۔ خصوصاً اس کیس میں سیلینا کے کردار کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ میں آج رات ہی ڈون کو لے کر پام بیچ روانہ ہو جاؤں گا اور یہ کہنا مشکل ہے کہ اس کا انجام کیا ہوگا کیونکہ وہ خود ہی اپنی زبان سے اس قتل کا اعتراف کر چکا ہے۔“

جولی نے تائید میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ ”اب تمہیں چلے جانا چاہیے۔“

”کیا تم یہاں تمہارے سکوگی؟“ سراغ رساں نے پوچھا۔  
 ”ہاں۔“ وہ اسے یقین دلاتے ہوئے بولی۔ ”میری دوست اب آنے ہی والی ہو گی۔“  
 ”شب بخیر مسز بیکسٹر۔“ وہ لابی کی طرف جاتے ہوئے بولا۔ ”تمہارے تعاون کا شکریہ۔“  
 ”اپنی ٹائی تو لیتے جاؤ۔“ وہ ہنستے ہوئے بولی۔

اس کے جانے کے بعد وہ وہیں بیٹھی براؤزی کے گھونٹ پیتی رہی۔ ایک گھنٹے بعد وہی بوڑھی عورت لاؤنج میں داخل ہوئی اور اس کے برابر والی کرسی پر بیٹھ گئی۔ اب اس نے قبائلی چنڈ اور ٹوپی کے بجائے عمدہ تراش کا لباس زیب تن کر رکھا تھا اور آنکھوں سے کنٹیکٹ لینس ہٹا دیے تھے اور وہ مقامی لہجے میں بات کر رہی تھی۔

”کھیل ختم ہو گیا۔“ مرینہ بولی۔ ”اب تم اپنی زندگی



## برعکس

### کاشفِ زہیر

کہتے ہیں کہ دور سے دنیا کے تمام مکرو فریب بڑے رنگین لگتے ہیں لیکن ساتھ رہ کر ذات کی سنگینی اس طرح ہر ت پر ت کھلتی ہے کہ انسان کسی کو جان لینے کے گمان میں یقین کی ہر حد کو پار کر لیتا ہے مگر... اُس پار جا کر بھی جب یہی یقین گمان میں بدلے ہے تو اپنی ذات سے بھی اعتبار ختم ہو جاتا ہے۔ وہ جو اس کی ذات کا عکس تھا، جسے اپنی کوکھ، اپنی گود کے ستھرے پن پر فخر تھا کہ اچانک فخر کا وہ کانچ محل کرچی کرچی ہو گیا... زندگی لہو لہو، دل زخمی اور وہ اپنے پائی پر مجبور ہو گئی... یہ کیسا عجب سنگم تھا ستم ظریفی اور اعلیٰ ظریفی کا... وقت گزرتا رہا اور گل کائنات لٹ جانے کے باوجود ایک خواب سراب اس کے تعاقب میں جذبوں کو مہمیز کرتا رہا حتیٰ کہ اس دھندلے عکس میں دھیرے دھیرے رنگ بھرتے گئے اور عکس در عکس ان منے ہوئے نقوش میں اسے اپنی گم شدہ کائنات کا اشارہ ملتا چلا گیا۔

سچے موتیوں کی جھوٹی دفا داری کا پُر فریب منظر..... ایک

منا کی ماری کا دلخراش احوال

نرم اور گرم کپل میں لپٹا بچہ اپنی کھلی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ گلابی رنگت اور بہت نازک سے نقوش تھے۔ پہلے وہ سنجیدہ رہا تھا پھر اس کے ہونٹ کھلے اور وہ مسکرانے لگا۔ اس مسکراہٹ نے رعنا و اندر تک سرشار کر دیا تھا۔ مگر اس کی آنکھوں کے لرزے آنسوؤں میں بہک وقت دکھ بھی تھا اور خوشی بھی۔ اس نے بچے کو سینے سے لگا لیا اور رندمی ہوئی آواز میں بولی۔ ”میرا بیٹا..... میرا کامی.....“

☆☆☆

سپینس ڈائجسٹ ————— 252 ————— فروری 2015ء

Copied From Web





Copied From Web





رعنا نے کامی کے کمرے کا دروازہ کھولا تو اندر سے اس کا دل ٹوٹنے لگا۔ آج پورے ایک مہینے بعد اس نے یہ دروازہ کھولا تھا۔ یہی دروازہ وہ دن میں درجنوں بار کھولتی تھی مگر اس بار ایک مہینا ہو گیا تھا۔ پہلے ہوش نہیں تھا اور پھر ہمت نہیں تھی۔ ویسے تو اس گھر کے چتے چتے پر کامی کی خوشبو اور اس کا احساس موجود تھا مگر یہ تو اس کا گھر تھا۔ یہاں اس کی خوشبو اور احساس نہیں زیادہ شدید تھا۔ اتنا شدید کہ دروازہ کھلنے پر رعنا بے اختیار اسے آواز دینے والی تھی مگر پھر اس حقیقت کی گئی نے اس کی زبان کو چھو لیا کہ کامی اب دنیا میں نہیں رہا تھا۔ آج سے ٹھیک ایک مہینا پہلے وہ اس دنیا سے چاچکا تھا۔ آنسوؤں کی نمی نے رخساروں سے پہلے اس کا حلق ٹمکین کر دیا۔ کامی کا گھر ادیسا ہی صاف ستھرا اور قریب سے تھا جیسا اس کی زندگی میں ہوتا تھا۔ درحقیقت وہ اپنا گھر خود صاف کر کے گیا تھا۔ وہ اس کا عادی تھا۔ حالانکہ رعنا بھی اور ماسی زریہ بھی آتی تھی۔

اسے رعنا نے ہی تو یہ سب سکھایا تھا۔ وہ بچپن سے ذہین اور فرمانبردار تھا، رعنا اسے جو سکھاتی وہ فوراً سیکھ جاتا اور پھر اس پر سن و سن لٹل کرتا تھا۔ جیسے جیسے وہ بڑا ہوتا گیا، اس کا طرز عمل اس معاملے میں شدید ہوتا چلا گیا۔ کبھی بھی رعنا بھی جھنجھلا جاتی کہ وہ ایسا کیوں ہو گیا تھا۔ رعنا اسے ڈھنگ سے زندگی گزارنے کے لیے ڈسپلن سکھانا چاہتی تھی مگر اس نے ڈسپلن کو اپنی پوری زندگی پر طاری کر لیا تھا۔ رعنا نے اسے جلدی سونے کی تربیت دی اور وہ اس پر اتنی سختی سے عمل کرنے لگا کہ ٹھیک نو بجتے ہی اپنے کمرے کا رخ کرتا۔ چاہے موقع کوئی بھی ہو اور گھر میں کوئی آیا ہوا ہی کیوں نہ ہو۔ وہ صرف کمرے میں ہی نہیں جاتا بلکہ پندرہ منٹ بعد منہ ہاتھ دھو کر اور دانت برش کر کے۔ میٹر پر لیٹ چکا ہوتا تھا۔ رعنا اسے گڈ ٹائٹ کہنے اور پیار کرنے جاتی تھی۔ اس کے ہونٹ کامی کے ماتھے سے الگ بھی نہیں ہوتے تھے کہ اس کی آنکھیں بند ہو جاتیں اور بعض اوقات تو رعنا کوشہ ہوتا کہ وہ سو چکا ہے۔

وقت پر سونا اٹھنا، کھانا پینا، کام کرنا اور زندگی کے دوسرے معمولات پر عمل کرنا وہ چھ سات سال کی عمر میں سیکھ چکا تھا۔ اس کے بعد رعنا کو کبھی ضرورت پیش نہیں آئی کہ اسے کسی بات کے لیے ٹوکتی۔ ہاں کبھی کبھی اسے کہنا پڑتا تھا کہ وہ معمولات کو ذرا ایک طرف بھی رکھ دیا کرے مگر وہ بڑی سنجیدگی سے کہتا۔ ”ماما..... آپ نے ہی مجھے یہ سب سکھایا ہے تو اب مجھے کیوں منع کرتی ہیں؟“

وقت پر سونا اٹھنا، کھانا پینا، کام کرنا اور زندگی کے دوسرے معمولات پر عمل کرنا وہ چھ سات سال کی عمر میں سیکھ چکا تھا۔ اس کے بعد رعنا کو کبھی ضرورت پیش نہیں آئی کہ اسے کسی بات کے لیے ٹوکتی۔ ہاں کبھی کبھی اسے کہنا پڑتا تھا کہ وہ معمولات کو ذرا ایک طرف بھی رکھ دیا کرے مگر وہ بڑی سنجیدگی سے کہتا۔ ”ماما..... آپ نے ہی مجھے یہ سب سکھایا ہے تو اب مجھے کیوں منع کرتی ہیں؟“

میسونہ درنگ دو مہینے تھیں۔ پتا نہیں وہ شروع سے جاب کرتی رہی تھیں یا پھر مجبوری میں ملازمت کی تھی۔ انہوں نے بی کام کے بعد چارٹرڈ اکاؤنٹنٹ بننے کی کوشش کی مگر دو سال بعد تعلیم ادھوری چھوڑ دی پھر بھی انہوں نے اتنا کچھ سیکھ لیا تھا کہ ایک نئی کمپنی میں اکاؤنٹنٹ بن گئی تھیں۔ اس وقت اس شعبے میں لڑکیاں بہت کم آتی تھیں۔ اس لیے اگر کسی کو پتا چلتا تو وہ تعجب کرتا۔ کسی قدر ہوش سنبھالنے پر رعنا کو پتا چلا کہ اس دنیا میں اس کا سوائے ماں کے اور کوئی نہیں ہے۔ باپ کا وجود اس نے دیکھا ہی نہیں تھا۔ وہ رعنا کی پیدائش سے پہلے اس دنیا سے گزر چکے تھے۔ راحت ریلوے لائن کر اس کرتے ہوئے ٹرین کی زد میں آ گئے تھے۔ میسونہ کے مطابق یہ حادثہ تھا لیکن بارہ تیرہ سال کی عمر میں رعنا نے وہ فائل دیکھ لی جس میں میسونہ نے اخبارات کے تراشے سنبھال کر رکھے تھے۔ ان تراشوں میں راحت کو پیش آنے والے واقعے کی کنٹیکر تھیں۔ ان تراشوں کے مطابق یہ حادثہ نہیں بلکہ خودکشی کا واقعہ تھا یعنی شاہدین نے بتایا کہ راحت جان بوجھ کر ٹرین کے سامنے آئے تھے مگر ان تراشوں میں خودکشی کی وجہ بیان نہیں کی گئی تھی۔ بہت عرصے بعد رعنا نے میسونہ سے اس بارے میں پوچھا تو انہوں نے وہی جواب دیا۔

”نہ جانتا تمہارے لیے زیادہ بہتر ہے۔“

کامی کی طرح رعنا بھی بہت فرمانبردار تھی مگر اس کی طرح رویہ تک عمل کرنے والی نہیں تھی۔ ان کا اپنا گھر تھا جو بعد میں رعنا کا گھر ہوا اور اسی گھر کا ایک کمرہ کامی کے لیے مخصوص ہوا۔ یہ چھوٹا سا گھر میسونہ نے خود بنایا تھا یا راحت ان کے لیے چھوڑ کر گئے تھے۔ رعنا اس بارے میں بھی نہیں جانتی تھی لیکن اس کا اندازہ تھا کہ مکان ابو نے چھوڑا



ہوگا۔ رعنا کی شادی سے چند سال پہلے انہوں نے اسے ریوٹ کیا تھا۔ ان کے بعد رعنا نے اسے مزید بہتر کیا تھا۔ اس نے اوپری منزل کی چار دیواری اونچی کرائی اور نیچے ایک طرف موجود گیلری میں گرل کرائی تھی کیونکہ حالات اچھے نہیں تھے۔

مکان ایک اچھے علاقے میں اور خوب صورت تھا مگر یہ عجیب مکان تھا۔ اس سے شاید مردوں کا وجود برداشت نہیں ہوتا تھا یہاں کسی مرد کو زیادہ دیر رہنا نصیب نہیں ہوا تھا۔ راحت تین سال رہے، پھر جاوید دو سال رہا اور سب سے زیادہ کامی انیس سال رہا مگر وہ سب سے جلدی چلا بھی گیا۔ جبکہ رعنا کو اس گھر میں اڑتیس سال ہونے کو آئے تھے البتہ میمونہ کو بس پانچ سال رہنا نصیب ہوا تھا۔ رعنا اٹھارہ سال کی تھی اور اس کی شادی تو صرف دوسرا مہینہ ہوا تھا تب میمونہ کینسر کے موذی مرض کے ہاتھوں زندگی ہار گئیں۔

میٹرک کے بعد رعنا نے کالج میں داخلہ لیا تو میمونہ کی خواہش کے مطابق کامرس لی۔ وہ چاہتی تھیں کہ رعنا ایم بی اے یا ایم کام کرے۔ اسے خود بھی اکاؤنٹس سے دلچسپی تھی اس لیے اس نے شوق سے داخلہ لیا۔ میٹرک میں اسے ون گریڈ آیا تھا اور آئی کام میں بھی اس نے اسے ون گریڈ لیا۔ رعنا چاہتی تو یونیورسٹی میں آنرز میں داخلہ لے سکتی تھی۔ اس کے نمبرز کافی نیچے مگر اس نے بی کام کو ترجیح دی اور اسی کالج میں آگے تعلیم جاری رکھی جہاں سے آئی کام کیا تھا۔ بی کام پارٹ ون کے پیپرز دیے تھے کہ میمونہ نے اچانک ہی اس کی شادی کا فیصلہ کر لیا۔ رعنا دنگ رہ گئی تھی۔ اب تک میمونہ نے اس کا جو بھی فیصلہ کیا تھا، اس میں رعنا کی رضا شامل رہی تھی لیکن یہ فیصلہ ایسا تھا کہ میمونہ نے بس اسے سنایا اور اس سے سو فیصد فرمانبرداری چاہی۔ رعنا نے احتجاج نہیں کیا ماس سے اس اچانک فیصلے کی وجہ جاننا چاہی تب میمونہ نے اسے جو وجہ بتائی اسے سن کر رعنا کے ہاتھ پیروں کی جان کے ساتھ دل و دماغ سے ذرہ برابر احتجاج کا ارادہ بھی نکل گیا۔

میمونہ کو برین کینسر تھا اور وہ نہ جانے کب ہے اسے پال رہی تھیں۔ شروع میں معمولی سی ٹیمپس اٹھتی رہیں، انہوں نے توجہ نہیں دی۔ اپنی صحت کی طرف سے وہ کسی قدر بے پروا تھیں۔ جب دو دو کا دورہ جلدی اور شدت سے پڑنے لگا تو انہوں نے خود ہی چن کر لینا شروع کی اور اسی چکر میں وہ وقت نکل گیا جب کینسر کا عفریت قابو میں آسکتا تھا۔ انہوں نے رعنا سے چھپایا تھا۔ وہ دفتر سے واپسی پر

ڈاکٹر کو دکھاتی تھیں۔ ایک فزیشن نے علامات سن کر انہیں نیورو کے ماہر کے پاس بھیجا اور اس نے فوری طور پر میمونہ کا سی ٹی اسکین کرایا۔ اس کا نتیجہ جو سامنے آیا وہ ہولناک تھا۔ میمونہ کے دماغ میں تین رسولیاں پرورش پا کر پھور ہو چکی تھیں اور اب ان کو دواؤں یا آپریشن سے ختم کرنا بھی ممکن نہیں رہا تھا۔ مزید چند ٹیسٹ کے بعد ڈاکٹرز نے انہیں جواب دیا اور انہیں بتا دیا کہ ان کے پاس مشکل سے تین مہینے ہیں۔ شاید میمونہ نے اسی وجہ سے نہایت غفلت میں جاوید کا انتخاب کیا۔

جاوید میمونہ کے ڈیپارٹمنٹ میں نیا نیا جاب پر آیا تھا۔ اس کی عمر پانچیس سے زیادہ نہیں تھی، یعنی رعنا سے چار سال ہی بڑا تھا۔ اتفاق سے اس کا بھی دنیا میں کوئی نہیں تھا۔ ایک مختصر شخص نے جاوید کی پرورش کر کے اسے تعلیم دلا کر اپنے پیروں پر کھڑا ہونے کے قائل بنایا۔ جاوید حیدر آباد میں رہتا تھا پھر جاب کے لیے کراچی آ گیا۔ میمونہ کے ماتحت آنے کے بعد جب انہیں جاوید کے پس منظر کا علم ہوا تو انہیں جاوید سے ہمدردی ہو گئی اور وہ اس کا خاص خیال رکھنے لگیں۔ میمونہ کی کوشش سے وہ ایک مہینے بعد جاب پر مستقل ہو گیا۔ جاوید ذہین تھا۔ میمونہ نے اسے مشورہ دیا کہ وہ کچھ عرصہ جاب کرنے کے بعد آگے تعلیم حاصل کرے۔ کیونکہ ترقی کا واحد راستہ اعلیٰ تعلیم تھی۔ جاوید بھی یہی چاہتا تھا مگر قدرت کو کچھ اور منظور تھا۔

کینسر کے انکشاف کے بعد میمونہ کو سب سے پہلے رعنا کا خیال آیا کہ ان کے بعد اس کا کیا ہوگا؟ اسے کون دیکھے گا اور اس کی شادی کون کرے گا؟ ان سوالوں کا ممکنہ جواب ایک ہی تھا کہ کوئی نہیں۔ اس لیے میمونہ نے خود ہی سب کر کے جانے کا فیصلہ کیا۔ پھر انہوں نے اپنے آس پاس دیکھا تو انہیں جاوید ہی سب سے مناسب نظر آیا۔ وہ خوش شکل اور اچھے کردار کا لڑکا تھا۔ اس لیے انہوں نے رعنا کو اپنا فیصلہ سنایا اور پھر پوچھنے پر اس کی وجہ بھی بتادی۔ ساتھ ہی انہوں نے واضح کیا کہ اس کے پاس کوئی چوائس نہیں ہے۔ اسے بہر صورت میمونہ کی رضا کے آگے سر جھکانا تھا۔

رعنا مزاحمت کر ہی نہیں سکتی تھی، اس لیے میمونہ کے فیصلے کے ایک مہینے بعد اس کا جاوید سے سادگی سے نکاح ہو گیا۔ اس وقت جاوید ایک فلیٹ میں کچھ لڑکوں کے ساتھ شراکت میں رہ رہا تھا اور رعنا کو وہاں رکھنا ممکن نہیں تھا پھر اس کی خواہ اتنی نہیں تھی کہ وہ رعنا کو الگ سے کہیں رکھ سکتا اس لیے میمونہ نے اسے گھر داماد بنانے کا فیصلہ کیا۔ رعنا کی



رعنا کا بہت زیادہ خیال رکھا اور اس کی دل جوئی کی وجہ سے وہ بہت جلد سنبھل گئی۔ دھیان بنانے کے لیے جاوید نے مشورہ دیا کہ وہ کالج جانا شروع کر دے۔ ویسے بھی بی بی کام کا آخری سال تھا اور چند مہینے بعد ہی بی بی زیتے۔ رعنا کو مشورہ مناسب لگا اور اس نے کالج جانا شروع کر دیا۔ جاوید کی تنخواہ زیادہ نہیں تھی مگر ان کے گزارے کے لیے کافی تھی۔ جاوید نے رعنا کو بینک اکاؤنٹ کھولنے سے منع کیا۔

”اسے کسی وقت کے لیے رہنے دو، ابھی تو ہمارا گزارہ ہو رہا ہے۔“

جاوید بہت دیکھ بھال کر خرچ کرنے والا تھا اور فضول خرچ رعنا بھی نہیں تھی اس لیے وہ آرام سے گزارہ کرنے لگے۔ دونوں کم عمر تھے انہیں خیال نہیں آیا کہ شادی کے بعد کچھ مراحل اور بھی آتے ہیں۔ میمونہ کی وفات کے دو مہینے بعد رعنا کی طبیعت گڑبڑ ہوئی۔ چکر آئے اور مٹلی کی کیفیت ہوئی تو وہ کھٹکی اور ڈاکٹر کو دکھایا تو اس نے تصدیق کر دی کہ وہ ماں بننے والی ہے۔ رعنا اور جاوید خوش ہو گئے۔ اگرچہ ابھی وہ دونوں ہی جدوجہد سے گزر رہے تھے۔ رعنا تعلیم مکمل کر رہی تھی اور جاوید کوشش کر رہا تھا کہ اپنی آمدنی بڑھائے۔ اس لیے بچے کی آمد کسی قدر غیر متوقع تھی لیکن پھر بھی وہ خوش تھے۔

ماں کی وفات کے بعد رعنا کو جاوید کی رفاقت کے بعد صبح معنوں میں کوئی خوشی ملی تھی تو وہ کامیابی کی آمد کی تھی۔ جلد وہ اور جاوید خواب دیکھنے لگے جو ہر آنے والے ننھے مہمان کے لیے ماں باپ دیکھتے ہیں۔ وہ اس کے لیے شاپنگ کر رہے تھے اور اس کی باتیں کر رہے تھے۔ انہوں نے طے کیا کہ پٹنا ہوا تو اس کا نام کامران اور بیٹی ہوئی تو اس کا نام حنا رکھیں گے۔ جلد انہیں پتا چل گیا کہ لڑکا ہے اور گھر میں کامیابی کی آمد سے پہلے اس کا ذکر نام کے ساتھ ہونے لگا۔

☆☆☆

دروازے کے اندر سے کامیابی کی خوشبو محسوس ہو رہی تھی۔ یہ خوشبو رعنا کو جذباتی کر رہی تھی مگر اب وہ رونا نہیں چاہتی تھی۔ گزشتہ ایک مہینے میں اس نے اتنے آنسو بہائے تھے کہ اس کی آنکھیں ہی نہیں، جسم بھی خشک ہو گیا تھا۔ وہ اب مزید رونا نہیں چاہتی تھی۔ جانے کتنی دیر بعد صحت کر کے رعنا اندر داخل ہوئی۔ فرش پر کامیابی کے پسندیدہ رنگ کا ہلکا سرمئی قالین بچھا ہوا تھا۔ چھوٹا سنگل بینڈ ایک کونے میں تھا اور دوسری طرف کامیابی کی اسٹریٹجی ٹیبل تھی اور ان دونوں کے درمیان میں اس کی کپڑے ڈھالی تھی جس پر کامیابی کا ڈیسک

شادی کے ساتھ ساتھ میمونہ دوسرے تمام کام بھی بہت عجلت میں نمٹا رہی تھیں۔ انہوں نے مکان رعنا کے نام کیا اور مشروط کیا کہ وہ اسے پانچ سال سے پہلے فروخت نہیں کر سکتی تھی۔ میمونہ نے اپنے وکیل کو اس معاملے میں ضامن بنایا۔ مکان کے کاغذات اس کے پاس ہی تھے۔ اسی طرح اپنے واجبات اپنی زندگی میں وصول کر کے میمونہ نے انہیں ایک سیونگ اکاؤنٹ میں رکھ دیے جو رعنا کے نام پر تھا۔ یہ اسے بعد میں معلوم ہوا کہ مذکورہ رقم خاصی تھی۔ شاید جاوید پر اعتماد کے باوجود میمونہ کو خدشہ تھا کہ انہیں وہ غلط نہ لکھے اور ان کے بعد وہ رعنا سے مکان اور رقم ہتھیانے کی کوشش نہ کر لے اس لیے وہ یہ سب کر کے جاری نہیں۔ رعنا کو تو ان کے انتقال کے بعد پتا چلا کہ انہوں نے کیا کیا ہے۔

جاوید نکاح کے بعد اپنا مختصر سامان لے کر ان کے گھر منتقل ہو گیا اور یہیں ان کی شادی کی پہلی رات آئی۔ اس اولین رات میں جاوید نے رعنا کو اپنی ساری محبت اور سارا اعتماد دے دیا اس نے رعنا کو اپنی زندگی کی مکمل داستان سنائی۔ وہ ایک بہت غریب گھر سے تعلق رکھتا تھا اور پھر بیٹے کی وبا میں اس کا پورا گھر موت کے گھاٹ اتر گیا۔ وہ بچنے والا واحد فرد تھا اور پھر ایک مختصر شخص نے اس کی پرورش کی اور صرف اللہ واسطے کی۔ اس نے جاوید کو بہترین تعلیم و تربیت دلوائی اور جب وہ اس قابل ہو گیا کہ اپنے پیروں پر کھڑا ہو سکے تو اسے اپنی زندگی آپ گزارنے کو کہا۔ جاوید نے اعتراف کیا کہ آج وہ جو بھی تھا، اسی شخص کی وجہ سے تھا۔ رعنا ماں کے بعد ڈر رہی تھی لیکن جاوید اتنا اچھا اور سلکھا ہوا انسان نکلا کہ جب میمونہ کے بعد ان کا وصیت نامہ اور مکان کی ملکیت کی بات سامنے آئی تب بھی اس نے اس بارے میں ایک لفظ نہیں کہا اور نہ ہی اسے اپنی توہین سمجھا۔ اس کے بجائے اس نے میمونہ کی تائید کی کہ انہوں نے بالکل درست فیصلہ کیا ہے۔

شادی کے فوراً بعد جاوید نے ایک مرد کی طرح گھر کی ساری ذمہ داری سنبھال لی اور آخری دنوں میں میمونہ کی اتنی خدمت کی کہ وہ اسے دعا میں دے کر گئیں۔ وہ صرف پونے دو مہینے اور زندہ رہیں اور پھر ایک صبح ناشتے کی میز پر اچانک انہیں جھٹکا لگا اور وہ میز پر ہی اوندھی ہو گئیں۔ جب انہیں اٹھایا تو ان کا جسم روح سے خالی ہو چکا تھا۔ ٹیوٹر پھٹ گیا تھا اور وہ سیکنڈ سے بھی پہلے جان سے گزر گئیں۔ خلاف توقع رعنا نے یہ صدمہ برداشت کر لیا۔ شاید اس لیے بھی کہ اسے سنبھالنے کے لیے جاوید موجود تھا۔ اس نے ان دنوں



ٹاپ کپور اور اس کے لوازمات رکھے تھے۔ بیڈ شیٹ ہموار تھی اور کمر صاف ستھرا ہو رہا تھا۔ شاید ماسی زرینہ ہر دوسرے تیسرے دن یہاں کی صفائی کرتی تھی۔ بیڈ کی مخالف سمت دیوار کے کونے میں دو بیٹ والی الماری تھی اور اس کے ساتھ چھوٹی سی ڈریسنگ ٹیبل تھی۔ جس پر کامی کے پرفیوم، باڈی اسپرے اور دوسری چیزیں سیلتے سے رکھی تھیں۔

سٹڈی ٹیبل پر لیپ کے ساتھ کتابیں رکھی تھیں کامی بی بی اسے کے چوتھے سیمسٹر میں تھا جب ایک غیر متوقع طور پر بچے والی سیل فون کی بیل نے اس کی زندگی کی ڈور کاٹ دی۔ رہنا آفس میں گئی جب اسے اطلاع ملی تو اسے یقین نہیں آیا۔ بلکہ اب تک نہیں آیا تھا۔ ایک چھوٹی سی غلط فہمی نے کامی کی جان لے لی تھی۔ جس لڑکے، شاید نے اسے شوٹ کیا، اس نے گرفتاری کے بعد پولیس کو بیان دیا کہ اس نے غصے میں آکر یہ فعل کیا تھا کیونکہ کامی اس کی گرل فرینڈ اسما کے چکر میں تھا وہ اسے کال کرتا تھا اور اسما کو اس کے خلاف بہکا تا تھا۔ اتفاق سے جب اسے پتہ چلا کہ اسما اس کے رقیب سے ملنے آرہی ہے، وہ بھی اسی ریسٹوران پہنچ گیا جہاں یہ ملاقات ہونی تھی مگر اسما نہیں آئی اور وہ اس لڑکے سے ہرگز واقف نہیں تھا۔ شاید گھر سے صلح ہو کر آیا تھا اور اس نے سوچ لیا تھا کہ وہ اس لڑکے کو قتل کر دے گا۔ جب اسما نہیں آئی تو اس نے لڑکے کو تلاش کرنے کے لیے اس کے نمبر پر بیل دی، اتفاق سے اسی وقت رہنا نے کامی کو کال کی اور اس کے موبائل نے بیل دی۔ ٹائمنگ پر فیکٹ تھی اور لڑکے نے بیل کی آواز پر کامی کی جانب دیکھا اور نزدیک جا کر اسے عقب سے گولی مار دی۔ وہ کال بھی ریسو نہیں کر سکا تھا۔

آج کل ایسے واقعات عام ہیں۔ نوجوان لڑکے ذرا سی بات پر کسی کو قتل کر دیتے ہیں۔ کامی اس کا غلط شکار تھا وہ تو لڑکیوں سے دوستی کا قائل ہی نہیں تھا۔ جب وہ سولہ سترہ سال کا ہوا اور رہنا اسے چھیڑنے کے لیے کہتی کہ وہ خود کو قتل لڑکی پسند کر لے تاکہ میں جو تیاں گھسنے سے بچ جاؤں تو وہ سنجیدہ ہو جاتا اور کہتا۔ ”ماما پلیز، میں اس کا قائل نہیں ہوں۔ مجھے تو میرج کی ذرا بھی خواہش نہیں ہے۔“

رہنا ہنس کر کہتی۔ ”تب مجھے ہی جو تیاں گھسنی پڑیں گی۔“  
”بالکل آپ کو یہی کرنا ہو گا مگر ماما ابھی اس میں بھی بہت وقت ہے۔ ابھی مجھے پڑھنا ہے اور بہت سارا پڑھنا ہے پھر اپنا کیریئر بنانا ہے۔۔۔ تب شادی کی بات کیجیے گا۔“  
رہنا سوچ رہی تھی کہ کامی کو تو پتا ہی نہیں چلا کہ اسے کس نے اور کیوں مارا ہے۔ اس کا شاہد اور اس کی گرل

فرینڈ اسما سے کوئی تعلق نہیں تھا اور جب یہ بات شاہد کو پتا چلی تو وہ بھی شاگرد رہ گیا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اس نے غلط فہمی کا شکار ہو کر ایک ایسے لڑکے کو قتل کر دیا تھا جس کا اس سارے معاملے سے کوئی تعلق ہی نہیں تھا لیکن اس سے اس کے جرم کی سنگینی کم نہیں ہوئی تھی۔ پولیس نے چالان بنا کر اسے عدالت میں پیش کر دیا تھا۔ وہ رنگے ہاتھوں پکڑا گیا تھا، آلہ قتل سمیت متحدہ گواہ اس کے خلاف تھے، جنہوں نے اپنی آنکھوں سے اسے کامی پر گولی چلاتے دیکھا تھا۔ امکان یہی تھا کہ اسے بہت جلد سیشن کورٹ سے سزا ہو جائے گی اور سزائے موت کا بھی پورا امکان تھا۔ اگرچہ وہ اس کے بعد ہائی کورٹ اور پھر سپریم کورٹ تک جاتا۔ اس کا تعلق ایک کھاتے پیتے خاندان سے تھا اور وہ اتنی آسانی سے ہتھیار نہیں ڈالتا۔ اس کے باوجود کیس بہت مضبوط تھا۔ اس کی رہائی کا امکان نہ ہونے کے برابر تھا۔

رہنا نے فی دی پر اس خوب صورت سی لڑکی کو دیکھا تھا جو اس سارے فساد کی جزئی تھی اور اس نے صاف انکار کر دیا تھا کہ اس کا قاتل سے کوئی تعلق تھا۔ اسما کا کہنا تھا کہ وہ خود اس کے پیچھے پڑا رہتا تھا مگر وہ اسے لفت نہیں کراتی تھی۔ اس نے یہ بھی تسلیم کرنے سے انکار کر دیا کہ وہ کسی اور لڑکے کو پسند کرتی تھی۔ مگر رہنا کو یقین تھا اس نے بہت سارے جھوٹ یو۔ ئے تھے۔ وہ قاتل سے تعلق رکھتی تھی اور وہ اس لڑکے کو بھی پسند کرتی تھی جس کے دھوکے میں قاتل نے کامی کو قتل کیا تھا۔ گویا اسما اچھے کردار کی لڑکی نہیں تھی جو بیک وقت دو لڑکوں سے تعلق رکھے ہوئے تھی۔ اس کی وجہ سے نوبت یہاں تک پہنچی کہ شاہد نے پاگل ہو کر کامی کو قتل کر دیا اور اب خود اسے سزائے موت کا سامنا تھا۔ اس سانحے نے رہنا کو دنیا سے بیگانہ کر دیا تھا۔ کامی کی تدفین تک تو اسے ہوش ہی نہیں رہا تھا سب کچھ محلے والوں اور اس کے دفتر کے کولیکٹر نے دیکھا تھا۔ جب اس کے حواس بحال ہوئے تو اس کی سوچوں پر جو سوال سب سے زیادہ حاوی تھا وہی تھا کہ کامی کا کیا قصور تھا؟ اسے یوں اچانک موت کیوں ملی؟ اور وہ بھی سی اور کے حصے کی موت۔

رہنا جتنا سوچتی، اتنا ہی الجھتی اور اس کا دماغ اتنا ہی منتشر ہو جاتا۔ رفتہ رفتہ یہ سوچیں اس پر اتنی حاوی ہو گئیں کہ اسے رات کو نیند نہیں آتی تھی اور اسے لگتا کہ وہ پاگل ہو جائے گی۔ تنگ آ کر سوچوں سے تپ چھا چھڑانے کے لیے وہ نیند کی دوا لینے لگی۔ محلے والے اور کولیکٹر چند دن تک آتے جاتے رہے پھر سب اپنی اپنی مصروفیات میں مگن ہو



نہیں کیا تھا کہ اسے کمپیوٹر اس کے کمرے میں مہیا کیا جائے لیکن اس نے خود یہ فیصلہ کیا اور کمپیوٹر مع ٹرائی کے اس کے کمرے میں سیٹ کر دیا۔ یہ جدید ترین کمپیوٹر تھا جس کے ساتھ اسکینر اور پرنٹر بھی تھے۔ ویڈیو چیٹ کے لیے مانیٹر پر کیمرہ نصب تھا۔ رعنا نے ہر چیز بہترین لی تھی تاکہ کامیابی کو کوئی مسئلہ نہ ہو۔ لوڈ شیڈنگ سے بچنے کے لیے گھر میں یو پی ایس تھا لیکن کمپیوٹر کے لیے الگ سے یو پی ایس لیا تاکہ اچانک کمپیوٹر بند ہونے سے کامیابی کے کسی کام کا نقصان نہ ہو۔ یو پی ایس اور دوسری چیزیں سب ٹرائی میں ہی فٹ تھیں۔ کامیابی کو میوزک کا شوق تھا مگر اسے موسیقی میں وہ غزلیں اور پرانے گیت پسند تھے جو کبھی رعنا نے بھی نہیں سنے تھے جب اس کا موڈ ہوتا تو کمپیوٹر پر ہی سنتا تھا۔

یہاں سب کچھ تھا بس کامیابی نہیں تھا۔ رعنا نے کی بورڈ پر ہاتھ پھیرا اور پھر غیر ارادی طور پر ہاتھ بڑھا کر کمپیوٹر آن کر دیا۔ جب سے اس نے کامیابی کو کمپیوٹر دلویا تھا، ایک بار بھی اسے آن کر کے نہیں دیکھا تھا۔ وجہ وہی تھی کہ اسے کامیابی پر عمل تھا۔ اگر کامیابی زندہ ہوتا اور یہاں آتا تو ماں کو اپنا کمپیوٹر آن کرتے دیکھ کر حیران ضرور ہوتا۔ دو سالوں میں یہ پہلا موقع تھا کہ رعنا اس کا کمپیوٹر آن کر کے دیکھ رہی تھی۔ ونڈو اسٹارٹ ہوئی اور پھر ڈیسک ٹاپ آن ہوا تو سامنے ہی رعنا اور جاوید کی شادی کی تصویر تھی۔ وہ دلہن بنی ہوئی تھی اور جاوید اس کے ساتھ بیٹھا ہوا تھا۔ وہ حیران ہوئی کیونکہ کامیابی نے بھی اسے نہیں بتایا تھا کہ اس نے ان کی شادی کی تصویر اسٹین کر کے کمپیوٹر پر وال پیپر کے طور پر لگائی ہوئی تھی۔ وہ رعنا سے بہت محبت کرتا تھا مگر اس کی محبت کا اظہار ایسا ہی ہوتا تھا۔ اچانک کوئی بات، کوئی چیز سامنے آتی اور رعنا حیران رہ جاتی۔ وہ ماں باپ سے متعلق ہر موقع یاد رکھتا تھا پھر اس موقع کو اس کی مناسبت سے مناتا تھا۔ رعنا سب یاد کر رہی تھی اور اس کا دل جیسے کٹ رہا تھا۔ آنکھیں پھر برسنے لگی تھیں۔

☆☆☆

کامیابی کی آمد کی اطلاع ان دونوں کے لیے ایک وقت خوشی اور کسی قدر فکر کا باعث تھی۔ فکر یہ تھی کہ رعنا بچہ نہ کیسے دے گی اور تیاری کیسے کرے گی۔ اس کی طبیعت خراب تھی اور وہ کالج سے زیادہ چھٹیاں کرتی تو اسے بچہ نہ دینے کی اجازت نہیں دی جاتی۔ اس نے سوچا کہ وہ اس سال بچہ نہ نہیں دے گی، اگلے سال دے گی مگر جاوید نے رعنا کی حوصلہ افزائی کی۔ اس نے کہا: ”یہ کوئی اہم بات نہیں ہے۔“

فروری 2015ء

گئے۔ اکیلے میں سوچوں کے سوا اور کیا تھا اور وہ سوچ سوچ کر پاگل ہونے لگی۔ کامیابی کے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا؟ وہ تو لڑکیوں کے معاملہ میں آج کے لڑکوں سے بالکل مختلف سوچ رکھتا تھا۔ ان سے بہت محدود تعلق کا قائل تھا۔ کبھی کبھی زرینہ کی طبیعت خراب ہو جاتی اور وہ اپنی جگہ اپنی بیٹی کو بھیج دیتی۔ شادی یہ سولہ سترہ برس کی اور بڑی بیماری سی لڑکی تھی۔ اگر رعنا گھر میں نہ ہوتی اور صرف کامیابی ہوتا تو وہ اسے واپس بھیج دیتا تھا کہ امی نہیں ہیں وہ بعد میں آئے۔

ایسی سوچ والے لڑکے کو یوں بے دردی سے ایک قلم ترین الزام لگا کر قتل کر دیا گیا۔ رعنا کو قاتل سے شکوہ نہیں تھا۔ اس نے جو کیا ایک شدید قلم نہی کے تحت کیا، اسے تو تقدیر سے شکوہ تھا جو کامیابی کو اس سے زیادہ بہتر جانتی تھی، اس کے باوجود..... کامیابی کی موت اس طرح ہوئی۔ یہ سب سوچتے ہوئے رعنا کے پاؤں کا پھٹنے لگے۔ وہ کامیابی کے بستر پر بیٹھ گئی اور اس کی آنکھوں سے وہ آنسو پھر پھوٹ نکلے، جن کے بارے میں اس کا خیال تھا کہ وہ خشک ہو چکے ہیں۔ روتے ہوئے وہ کامیابی کو پکار رہی تھی مگر وہ تمام پکاروں سے بے نیاز ہو گیا تھا۔ پھر رعنا نے اس ہستی کو پکارا جو سب کی سستا ہے اس سے شکوے کیسے، پرانی باتیں نکال کر بیٹھ گئی کہ اس نے اس کے نصیب میں ہمیشہ تنہائی کیوں لکھی؟ پہلے باپ، پھر شوہر اور اب بیٹا واپس لے لیا۔ اس کے پاس رہا ہی کیا تھا؟

رونے اور شکوے کرنے سے رعنا کا دل ذرا ہلکا ہوا تو وہ اٹھ کر کامیابی کی اسٹری نچل کے پاس آئی۔ اس کی کتابیں، چین، رجسٹر اور دوسری چیزیں اسی طرح رکھی تھیں جیسے وہ رکھ کر گیا تھا۔ ان میں پارکر پین کا وہ سیٹ بھی تھا جو رعنا نے اسے کالج کے پہلے دن تحفے میں دیا تھا۔ کامیابی کو یہ پین بہت پسند آئے تھے اور وہ اب تک ان سے کام لے رہا تھا۔ انٹر کے بعد اسے کمپیوٹر کی ضرورت پیش آئی تھی۔ اس سے پہلے گھر میں ایک معمولی سا کمپیوٹر تھا۔ رعنا نے اب تک کامیابی کو اس کے کمرے میں کمپیوٹر نہیں دیا تھا کیونکہ وہ جانتی تھی کہ آج کی نئی نسل، بلکہ اچھے خاٹے میچور آدمی بھی اس آلے کی وجہ سے بے راہ روی کا شکار ہو رہے تھے۔ کمپیوٹر نے جہاں ایک طرف معلومات تک رسائی کو بہت آسان بنا دیا تھا وہیں اس نے کچھ ذہنوں کی تنہائی کا راستہ بھی کھول کر رکھ دیا تھا۔ مگر اب کامیابی کی ضرورت تھی اور رعنا کو اس پر اعتماد بھی تھا۔ اس نے اپنے کردار اور عمل سے ثابت کیا تھا کہ وہ بھگنے والے نوجوانوں میں سے نہیں ہے۔ اس نے رعنا سے مطالبہ

سپنس ڈائجسٹ

258



لیکن تیسرے مہینے تک اس کی حالت کسی قدر سنبھل گئی شاید یہ دواؤں کا اثر تھا۔ خیر اک بہتر لینے لگی تھی اس لیے رعنا پیرز کی تیاری کرنے لگی۔۔۔ مہنے میں دو تین بار وہ کالج بھی چلی جاتی اور وہاں اپنی فرینڈز سے تازہ نوٹس لے آتی۔

گھر کی تمام ذمے داریاں جاوید نے اپنے ذمے لے لی تھیں۔ وہ صبح ناشتا بنا کر اور رخصتا کے ساتھ کر کے دفتر جاتا تھا۔ میونہ کے پاس ایک چھوٹی سی کار تھی مگر رخصتا اور جاوید دونوں میں سے کسی کو ذرا ایجوگٹ نہیں آتی تھی اس لیے انہوں نے کار فروخت کر دی۔ وہ بس یا رکشے سے آتے جاتے تھے۔ واحد کام رخصتا یہ کرتی تھی کہ وہ دوپہر میں کالج سے آ کر سائن بنا لیتی۔ شام کو جاوید دفتر سے آتے ہوئے روٹی اور اگے دن ناشتے کا سامان لے آتا۔ میونہ نے اپنے آخری دنوں میں کوشش کی تھی کہ جاوید کو ترقی مل جائے اور اس کی تنخواہ بڑھ جائے مگر اس کی نئی نئی جاب کی وجہ سے ایسا ہو نہیں سکا تھا۔ سال مکمل ہونے پر جاوید کو پہلا انگریمنٹ ملا اور اس نے رخصتا کو یہ خوش خبری سنائی۔ ”اب ہم اپنے آنے والے بے بی سے لیے کچھ کر سکیں گے۔“

”جاوید! ہمارے پاس کی تو نہیں ہے۔ اللہ نے چاہا تو ہمارے بے بی کے لیے سب آئے گا۔“

”ہاں مہنی خیس ہے لیکن میں چاہتا ہوں کہ اپنے بچے کے لیے سب غور کروں۔ میں نے جو محرومی دیکھی ہے، وہ میرے بچے کو نہ دیکھنی پڑے۔“

جاوید افسردہ ہو گیا اور رعنا کو اس کی افسردگی برداشت نہیں تھی اس لیے فوراً مان گئی۔ ”کیوں نہیں جناب! ہمارے بے نیا کا سب اس کے بابا کر س گئے۔“

جاوید کا چہرہ چمک اٹھا۔ ”نہی تو میں بھی چاہتا ہوں۔“  
میمونہ نے جاوید کو آگے بڑھنے کا مشورہ دیا تھا اور

اس کا ارادہ ایم کام کرنے کا تھا مگر پہلے شادی اور اب بچے

کی آمد کی وجہ سے اسے مہلت نہیں ملی۔ شاید اس نے اس بارے میں سوچنا بھی چھوڑ دیا تھا مگر رعنا نے سوچ رکھا تھا کہ اس کا نیا کام مکمل ہو گا اور جب کای کسی قدر بڑا ہو جائے گا تو

وہ جا ب کر لے گی اور تب جاوید ایم کام کر سکے گا۔ مگر اس نے جاوید سے کہا نہیں، شاید وہ ابھی نہ مانا۔ اس لیے رحنا نے اس معاملے کو آنے والے وقت پر چھوڑ دیا۔ پھر ز میں ایک مہینہ گمایا تھا، اس لیے رحنا کا بیشتر وقت پڑھنے میں گزرتا یا پھر وہ آرام کرتی تھی۔ صفائی اور دوسرے کاموں کے لیے زہینہ آتی تھی اور وہ برتن اور کچن بھی نمشا دیتی تھی۔



لٹے میں کئی دن باقی تھے۔ جب رعنا نے زیادہ اصرار کیا تو جاوید نے چڑ کر کہا۔ ”میرے پاس صرف چار سو روپے ہیں ڈاکٹر کی فیس، روں گا تو دفتر کیسے جاؤں گا۔“

”جاوید ہمارے پاس رقم ہے اور رقم ہوتی ہی اس لیے ہے کہ کام آئے پلیز آپ۔۔۔۔۔“

”اس کی بات مت کرو۔“ وہ بات کاٹ کر بولا۔ ”شاید بھی ایسا وقت آئے کہ تمہیں اس کی ضرورت کہیں زیادہ ہو۔“

”اللہ نہ کرے۔“ رعنا دلی گئی تھی۔ ”پلیز جاوید ایسی بات نہ کریں میرا دل رکنے لگتا ہے۔“

”تب تم بھی مجھ سے اس رقم کا مت کہا کرو۔“

”اچھا جیسے ہی تنخواہ ملے گی آپ فوراً ڈاکٹر کے پاس جائیں گے۔“

”اچھا جاؤں گا بابا۔“

”ایسے نہیں مجھ سے وعدہ کریں۔“

”وعدہ کیا وعدہ۔“

جاوید کو تنخواہ چار دن بعد ملی اور ان چار دنوں میں اس کی حالت ایسی ہو گئی کہ خود وہ بھی پریشان ہو گیا۔ اس کی رنگت اب پہلی سے سیاہی مائل ہو رہی تھی جسم جیسے گھلنے لگا تھا۔ ہاتھ پیروں میں جان نہیں رہی تھی جو کھاتا، کچھ دیر بعد اٹی کی صورت میں نکل جاتا تھا یہ کہ جوس اور پانی بھی پیتا تو اٹی ہو جاتی تھی۔ جب وہ ڈاکٹر کے پاس گیا تو عملاً دو دن کے فاقے سے تھا۔ ڈاکٹر بھی پر تشویش ہو گیا اور اس نے فوری طور پر جاوید کو جگر کے ٹیسٹ لکھ کر دیے اور بولا۔ ”یہ فوری کریں اور ایمرجنسی میں کرائیں، ممکن ہے چند گھنٹے کی تاخیر بھی خطرناک ہو۔“

”ڈاکٹر صاحب مسئلہ کیا ہوا ہے؟“ جاوید نے پوچھا۔

ڈاکٹر نے جواب دیا۔ ”شاید ہیپاٹائٹس ہے لیکن ٹھیک سے ٹیسٹ کے بعد پتا چلے گا۔“

جاوید پریشان ہو گیا۔ اس نے فوری طور پر ٹیسٹ کرایا تو اس میں ہیپاٹائٹس بی نکلا اور مرض جگر پر حاوی ہو گیا تھا۔۔۔۔۔ علاج کے ساتھ مزید ٹیسٹ کیے گئے تھے۔ جن سے پتا چلا کہ مرض بکڑ چکا ہے اور ڈاکٹروں کا رویہ بتا رہا تھا کہ وہ مایوس تھے۔ رعنا کو پتا چلا تو اس کا برا حال ہو گیا۔ ماں کے انتقال کے بعد اس کے لیے یہ ایک اور مشکل وقت تھا۔ شاید وہ زیادہ پریشان تھی کیونکہ اب وہ اکیلی نہیں تھی بلکہ اس کے وجود میں ایک نئی جان بھی تھی اور جاوید ان دونوں کے لیے ناگزیر تھا مگر تقدیر یہ نہیں دیکھتی کہ کون ناگزیر ہے

کو اچھا نہیں لگتا تھا کہ وہ یوں بنا معاوضہ اتنا کام کرے۔ وہ غریب عورت اپنا گھر چلانے کے لیے صبح سے شام تک کام کرتی تھی۔ اس لیے رعنا نے یہ کہا کہ اپنے اکاؤنٹ سے چیک سے رقم نکال کر اسے دیتی رہتی تھی۔

اپنی پوزیشن برقرار رکھنے اور اچھے مارکس لانے کے لیے رعنا نے بہت زیادہ محنت کی تھی۔ شاید اسی وجہ سے امتحان کے دنوں میں ہی طبیعت خراب ہو گئی تھی مگر وہ برداشت کرتے ہوئے کسی نہ کسی طرح سپر ڈویتی رہی، جس دن آخری سپردے کر آئی ایسی بے سندھ بڑی کہ دو تین دن تک تو اسے ہوش ہی نہیں رہا۔ جاوید اس کی حالت دیکھ کر پریشان ہو گیا اور ڈاکٹر نے بھی بتایا کہ زیادہ محنت اور صحت پر توجہ نہ دینے سے کیس ذرا مشکل ہو گیا تھا۔ ڈاکٹر نے رعنا کو مکمل پیڈریسٹ اور خوراک پر توجہ دینے کی تاکید کی۔ ساتھ میں ڈھیروں طاقت کی دوائیاں بھی لکھ دی تھیں۔ ان دنوں جاوید اس کا بہت خیال رکھ رہا تھا شام کو تھکا ماندا ڈیوٹی سے آنے کے بعد وہ اس کے ساتھ لگا رہتا۔ شاید اسی لیے اس کی طبیعت خراب ہوئی۔ ایک دن وہ دفتر سے آیا تو اس کی آنکھیں سرخ اور چہرہ مرجھایا ہوا لگ رہا تھا۔ رعنا پریشان ہو گئی۔ ”کیا ہوا ہے آپ کو! طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“

”پتا نہیں دو تین دن سے طبیعت متلا رہی ہے اور کھانے کو دل نہیں چاہتا۔“

جاوید کو بخار بھی ہو رہا تھا۔ رعنا نے کہا۔ ”آپ ڈاکٹر کے پاس جائیں۔“

”ارے، نہیں کوئی خاص بات نہیں ہے تین دن پہلے آفس میں دعوت ہوئی تھی سب مرغن تھا اس لیے پیٹ ذرا گڑبڑ ہوا ہے ٹھیک ہو جائے گا، تم فکر مت کرو۔“

رعنا نے بہت اصرار کیا مگر جاوید کا انکار برقرار رہا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ اس کے علاج اور دواؤں پر بہت خرچ ہو رہا تھا اور جاوید کا ہاتھ تنگ تھا اس لیے وہ ڈاکٹر کے پاس جانے سے گریز کر رہا تھا کہ اس میں بھی خراب ہوتا۔ اگلے دن اس کی طبیعت کسی قدر بہتر تھی مگر متلی والی کیفیت برقرار تھی۔ اس کے لیے وہ چار دن اور بائیس کی دوا لے رہا تھا۔ اس کی رنگت عجیب پہلی سی ہو رہی تھی اور آنکھوں کے گرد جلتے نمایاں ہونے لگے تھے حالانکہ اس سے پہلے جاوید کی صحت بہت اچھی تھی۔ شادی کے بعد رعنا نے شاید ہی اسے بیمار پڑتے دیکھا تھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اس کی طبیعت خراب ہو رہی تھی۔ اگلے دن رعنا نے پھر ڈاکٹر کے پاس جانے کو کہا اور اس نے پھر انکار کر دیا۔ مہینے کی آخری تاریخ تھی اور تنخواہ



کامی کو گود میں لیا تھا۔ اس کا چہرہ بیک وقت آنسوؤں اور خوشی سے تر تھا اور دالہانہ انداز میں کامی کو دیکھ رہی تھی۔ یہ تصویر کامی کی پیدائش کے آدھے گھنٹے بعد کی تھی اور رعنا کی ایک کلاس فیلو نازیہ نے لی تھی۔

☆☆☆

جاوید کی اچانک اور ناگہانی موت نے رعنا کے حواس گم کر دیے تھے۔ کئی دن تو اسے اپنے وجود میں موجود کامی کا خیال بھی نہیں رہا، وہ اپنے آپ سے بیگانہ ہو گئی تھی۔ ابتدائی دکھ ایسا تھا کہ لگا جیسے وہ مر جائے گی۔ شاید وہ مرجانا چاہتی تھی مگر یہ اس کے اختیار میں نہیں تھا اس لیے زندہ رہی اور زندگی کی طرف بھی آنا پڑا۔ اپنے لیے بھی اور کامی کے لیے بھی۔ نازیہ نے ان دنوں رعنا کا بہت ساتھ دیا تھا۔ وہ کالج میں اس کی سب سے اچھی دوست تھی اور صرف اسے ہی علم تھا کہ رعنا امید سے ہے۔ نازیہ کا تعلق ایک اوپری متوسط گھرانے سے تھا اور اس کے گھر میں لڑکیوں کو مناسب آدنی حاصل تھی۔ جاوید کے انتقال پر وہ مستقل رعنا کے ساتھ رہی اور اس کے ساتھ ساتھ گھر بھی سنبھالتی رہی۔ اسے جینے پر اکساتی رہی۔

بالآخر وہ اپنی کوشش میں کامیاب رہی، بلکہ یہ کہنا درست ہوگا کہ اس نے رعنا کو زندگی کی طرف گھنچ لیا۔ اس نے اس کا اتنا خیال رکھا کہ ہوش میں آنے کے بعد رعنا نے خود کو تقریباً ٹھیک پایا۔ وہ نازیہ کی شکر گزار ہوئی جس نے صرف دوستی کے ناتے اس کا اتنا ساتھ دیا۔ رعنا کو پتا چلا کہ جاوید کا کفن دفن محلے والوں اور اس کے آفس کولیکٹرز نے مل کر کیا تھا۔ بعد کے معاملات بھی وہی دیکھتے رہے تھے۔ ان کا کوئی رشتے دار نہیں تھا ایسے میں ان ہی لوگوں نے ساتھ دیا تھا۔ جاوید کی تدفین کے پانچویں دن اس نے نازیہ سے کہا۔ ”میں تمہارا یہ احسان زندگی بھر نہیں اتار سکوں گی۔“

”یہ احسان نہیں ایک دوست کی طرف سے دوست کے لیے کوشش ہے۔“

”نہیں یہ احسان ہے۔“ رعنا نے اصرار کیا۔ ”تم چھ دن سے مستقل میرے ساتھ ہو۔ تمہارے گھر والوں کا بھی احسان ہے کہ انہوں نے تمہیں یہاں رکھنے کی اجازت دی۔“

”یہ بھی ایسی بات نہیں ہے۔ میں تو ویسے بھی فرینڈز کے گھر رک جاتی ہوں، میرے گھر والے اعتراض نہیں کرتے اور اس موقع پر تو اعتراض کرنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ وہ جانتے ہیں کہ تمہیں میری کتنی ضرورت ہے۔“

”لیکن اب میں ٹھیک ہوں۔“

اور کون نہیں، اس کا اپنا حساب کتاب ہوتا ہے۔ کاتب تقدیر نے جس کی جتنی زندگی نکلی ہوئی ہے وہ اس سے ایک سانس زیادہ نہیں لے سکتا۔ جاوید کا وقت آ گیا تھا۔ دو دن اسپتال میں رہ کر اس نے آخری سانس لینے سے پہلے بہت حسرت سے رعنا کو دیکھا اور آہستہ سے بولا۔ ”پتا نہیں اللہ نے میرے لیے کیا نکلا ہے لیکن یہ اس کا احسان ہے کہ اس نے تمہیں دیا اور مجھے اولاد دی شاید میں اسے دیکھنے کے لیے زندہ نہ رہوں لیکن میرا کوئی نام لیا تو ہوگا۔“

”ایسا نہ کہیں۔“ رعنا تڑپ کر رو رہی تھی مگر اس کا رونا تڑپنا کام نہیں آیا۔ کچھ دیر بعد جاوید اسے چھوڑ کر ہمیشہ کے لیے چلا گیا۔

☆☆☆

رعنا نے ڈینک ٹاپ کی تصویر دیکھی تو اسے جاوید یاد آ گیا۔ اسے دنیا سے گزرے برسوں گزر گئے لیکن رعنا کے دل میں اس کی یاد ہمیشہ تازہ رہی۔ رعنا نے جو وقت اس کے ساتھ گزارا وہی اس کا اصل سرمایہ تھا۔ اس نے کبھی دوسری شادی کا نہیں سوچا تھا۔ اگرچہ وہ انیس سال کی ہونے سے پہلے بیوہ ہو چکی تھی۔ اس نے آنکھیں صاف کر کے تصویر دیکھی۔ وہ بہت سادہ تیار ہوئی تھی، جاوید نے بھی سادہ شلوار سوٹ پہنا ہوا تھا لیکن دونوں بہت اچھے لگ رہے تھے۔ جب جاوید رعنا کی زندگی میں آیا تو وہ ماں سے محروم ہونے والی تھی پھر جاوید بھی سال سے پہلے چلے گیا اور اب کامی بھی نہیں رہا تھا۔ وہ خالی ہاتھ رہ گئی تھی۔ کامی کا خیال آیا تو ایک بار پھر اس کے پاؤں کانپنے لگے تھے اور وہ کرسی پر بیٹھ گئی۔ رعنا کا ہاتھ کی بورڈ پر تھا اور اسے پتا نہیں چلا کہ کب کون سا ہٹن دب گیا جب اس نے اسکرین کی طرف دیکھا تو ایک فولڈر سامنے تھا۔ اس کا نام تھا ”مائی اسٹ“

ویسے تو یہ کمپیوٹر کامی کا تھا لیکن یہ فولڈر شاید اس نے خاص طور پر اپنے لیے بنایا ہوا تھا۔ رعنا نے اسے کھولا تو اس کے اندر کئی سب فولڈر بنے ہوئے تھے۔ ایک پر پکسر (تصادیر) لکھا ہوا تھا۔ اسے کھولا تو سامنے ہی رعنا اور کامی کی بے شمار تصویریں تھیں۔ میٹرک میں پوزیشن حاصل کرنے پر رعنا نے اسے جو گفٹس دیے تھے ان میں ایک جدید ڈیجیٹل کیمرا بھی تھا۔ وہ گاہ بگاہ رعنا کی تصویریں لیتا رہتا تھا۔ کامی نے تصویروں کے نیچے نام دیے تھے۔ رعنا کی تصویروں کے ساتھ اس نے مائی ٹولی مانا اور مائی سوٹ ماما کے نام دیے ہوئے تھے۔ ان میں ایک تصویر اس وقت کی تھی جب رعنا نے شاید پہلی بار ہوش و حواس میں



### کنزئیں

☆ اس دنیا میں کروڑوں لوگ ہیں، پھر آپ کے پیدا ہونے کی وجہ؟ اس کی وجہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ سے وہ چیز توقع کر رہا ہے جو کروڑوں لوگوں سے ممکن نہیں ہے۔

☆ ایک انسان اپنی سوچوں اور اپنی حرکات سے جانا پہچانا جاتا ہے اپنی دولت اور ڈگریوں سے نہیں۔ اصلی تعلیم آپ کا دوسروں سے حسن سلوک اور رجحان ہے۔

☆ بانی کے ایک قطرے کی جھیل یا تالاب میں کوئی قدر و قیمت نہیں، کوئی پہچان نہیں مگر یہی قطرہ اگر کسی پتہ پر گرے تو ایک ہیرے کی طرح چمکتا ہے چنانچہ کسی ایسی درست جگہ کا انتخاب کریں جہاں آپ ہیرے کی طرح چمک سکیں۔

☆ کچھ رشتے "نام ایڈجیری" کی طرح ہوتے ہیں، وہ ایک دوسرے کو اذیت دیتے اور لڑتے جھگڑتے ہیں۔ ایک دوسرے کو مارتے ہیں مگر ایک دوسرے کے بغیر رہ نہیں سکتے۔

☆ یقین کی پختگی اور اخلاق کا حسن جس بندے میں ہوگا۔ وہ ایک ہی وقت میں خالق اور مخلوق دونوں کا محبوب بن جائے گا۔

مرسلہ۔ سیدہ شاہدہ شاہ، جہلم

### سیاسیات

دو مختلف پارٹیوں کے سیاستدان آپس میں بحث و تکرار کر رہے تھے۔ دونوں پہلے تو ایک دوسرے کو قائل کرنے کی ناکام کوشش کرتے رہے۔ پھر الزامات پر اتر آئے۔ ایک سیاستدان نے کہا۔

"مجھے معلوم ہے، تم کس کے اشارے پر ناچتے ہو؟"

دوسرے سیاستدان نے مشتعل ہو کر کہا۔

احق آدمی۔ "سیاسی بحث میں بیوی کو کیوں

تنبیہتے ہو۔"

مرسلہ: ریاض بٹ، حسن ابدال

نازیہ نے نفی میں سر ہلایا۔ "میں اس وقت تک تمہارے ساتھ رہوں گی جب تک مجھے خود اطمینان نہیں ہو جاتا۔"

رہنا نے اسے یقین دلایا کہ وہ اب ٹھیک ہے اور اپنی دیکھ بھال کر سکتی ہے اس کے باوجود نازیہ بہ مشکل دسویں دن ٹی۔ اس کے جانے کے بعد رہنا کو ایسا سا ٹامحسوس ہوا کہ اس کا دل چاہا سب چھوڑ کر گلیوں سڑکوں پر نکل جائے، جہاں لوگ ہوں اور وہ خود کو اتنا اکیلا محسوس نہ کرے۔ اس رات اس نے جانا کہ اکیلا پن کیا ہوتا ہے۔

☆☆☆

اور اب کامی ایک بار پھر اسے تیار کر گیا تھا۔ صرف اس کی چیزیں، تصویریں اور دیو گئی تھیں۔ تصویریں بہت سی تھیں رہنا نے بیچ اسکرول کیا تو فیچے موجود تصویریں سامنے آئیں۔ تب رہنا نے پہلی بار اس لڑکی کی تصویریں دیکھیں اور جب اس نے نام پڑھنا چاہا تو اسے جھٹکا لگا۔ کامی نے پہلی تصویر کے نیچے نام لکھا ہوا تھا مائی بیوٹی فل جی ایف۔ یعنی میری خوب صورت گرل فرینڈ۔ لڑکی خوب صورت تھی۔ عمر میں وہ کامی سے بڑی لگ رہی تھی شاید بیس یا اکیس برس کی تھی مگر اس کے چہرے پر مصوویت تھی۔ وہ تصویریں بنواتے ہوئے نہ کمرے کی طرف دیکھ رہی تھی اور اس کی آنکھوں میں شرم اور جھجک کا تاثر تھا۔ اگلی تصویروں کے نیچے نام کی جگہ مزید سسنی خیز الفاظ تھے۔

رہنا کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا اسے بالکل یقین نہیں آ رہا تھا کہ یہ سب کامی نے لکھا ہے۔ فولڈر میں لڑکی کی کوئی درجن بھر تصویریں تھیں اور سب میں وہ کہیں باہر تھے۔ چھ تصویریں ساحل سمندر اور باغ کی تھیں۔ دو کسی ریسٹوران یا ہوٹل کی اور باقی بھی پس منظر میں گھر سے باہر کی لگ رہی تھیں۔ کامی نے کسی تصویر میں لڑکی کا نام نہیں لکھا تھا۔ تصویریں دیکھتے ہوئے رہنا کو خیال آیا کہ ممکن ہے یہ تصویریں کامی نے نہ لی ہوں۔ شاید کسی اور نے اسے دی ہوں۔ یعنی ان تصویروں سے کامی کا کوئی تعلق ہی نہ ہو۔ رہنا نے خود کو تسلی دی۔ "ہاں یہ ہو بھی کیسے سکتا ہے۔ کامی اس نیچر کا لڑکا تھا ہی نہیں، یہ تصویریں اس نے یقیناً کسی اور سے لی ہیں۔ دوست اپنی گرل فرینڈز کے ہارے میں ایک دوسرے کو بتاتے رہتے ہیں۔"

رہنا نے کہیوٹر بند کر دیا اور وہاں سے اٹھ آئی۔ اگرچہ اس نے خود کو تسلی دی تھی مگر اس کے اندر بے چینی موجود تھی۔ اس کا دل مطمئن نہیں ہو رہا تھا۔ کامی کے انتقال کے بعد وہ دہشتے تک دفتر نہیں گئی تھی۔ اگرچہ آفس کی طرف



حرب رحمان مٹی اور اس نے زرینہ کو پھر سے صرف کام کے لیے رکھ لیا تھا۔ اب کامی خود اسکول جاتا تھا۔ ایک سال بعد رحمان نے کارلے لی تو اسے اسکول چھوڑتی ہوئی دفتر چلی جاتی۔ اسکول گھر سے ایک بلاک کی دوری پر تھا۔ چابی کامی کے پاس ہوتی تھی وہ خود گھر آ جاتا۔ جب وہ بارہ سال کا ہوا تو رحمان نے اسے موبائل فون دلایا کہ کسی مشکل میں وہ اسے کال کر سکے۔ مگر کال کا موقع کبھی نہیں آیا تھا چھوٹی موٹی بات ہوتی تو کامی اسے کال کر کے بتا دیتا تھا مگر اس نے رحمان سے مدد طلب نہیں کی اور نہ ہی اس کی وجہ سے رحمان کو کبھی قبل از وقت دفتر سے نکل کر آنا پڑا۔

۱۰ شام کو گھر آتی تو ٹھہر صاف ستھرا ہوتا اور تمام کام نئے ہوتے تھے۔ کامی کو بچپن میں بھی چیزیں پھیلانے کی عادت نہیں تھی اور ذرا پڑے ہونے پر تو اس نے پھیلی چیزیں سمیٹنا شروع کر دی تھیں۔ اس سے ذرا بھی بے ترتیبی برداشت نہیں ہوتی تھی۔ رات کے کھانے میں رحمان کافی اہتمام کرتی تھی اور عام طور سے کامی کی پسند کی چیز جتنی تھی۔ ایسے چاول کی ڈشز پسند تھیں اس لیے رحمان زیادہ تر وہی بناتی تھی۔ کبھی کبھی وہ کھانے کے لیے باہر بھی چلے جاتے تھے۔

جیسے جیسے کامی بڑا ہوا ہاتھل رحمان پر ڈسے داریاں کم ہوتی جا رہی تھیں۔ کامی نے میٹرک کرنے کے بعد ایک ڈرائیونگ اسٹی ٹیوٹ سے ڈرائیونگ سیکھی اور اس کا لرننگ لائسنس بھی بن گیا۔ اس کے بعد وہ کہیں مل کر جاتے تو کامی ہی ڈرائیو کرتا تھا۔ اب ہر کام کے لیے رحمان کو نہیں جانا پڑتا تھا۔ گھر کی چیزیں اور سودا سلف کامی لانے لگا تھا۔ رات کو کھانا بناتے ہوئے وہ رحمان کا ہاتھ بھی پٹاتا تھا۔

کامی کے دوستوں کی تعداد بہت زیادہ نہیں تھی۔ وہ کھیلنے کے لیے شام کے وقت جاتا اور عام طور سے مغرب سے پہلے گھر آ جاتا تھا۔ پھر صرف ضرورت کے وقت ہی باہر جاتا۔ اس نے اپنے دوستوں کو بھی منع کیا ہوا تھا کہ وہ شام کے بعد اس کے گھر نہ آئیں۔ اسے رحمان کے ساتھ گھر میں رہنا پسند تھا۔ وہ اس کی مدد کرتا، تھوڑا بہت فی وی دیکھ لیتا اور رات کا کھانا کھا کر نو بجتے ہی پڑھ روم کا رخ کرتا تھا۔ اس کے سونے کے بعد رحمان کچھ دیر بیوی دیکھتی یا پھر پڑھتی تھی لیکن وہ بھی عام طور سے ساڑھے دس بجے تک سونے کے لیے لیٹ جاتی تھی۔

رحمان سوچ رہی تھی کہ کامی کے پاس اتنی ڈھیر ساری مصروفیات میں وقت ہی کہاں ہوتا تھا جو وہ باہر کسی لڑکی سے ملتا۔ اس کے معمولات لگے بندھے تھے مگر وہ اس دن بھی تو

سے اسے چھٹی میں کوئی مسئلہ نہیں تھا مگر اس نے فیصلہ کیا کہ اب وہ آفس جائے گی۔ گھر کا اکیلا پن اور کامی کا خیال اسے کاٹ کھانے کو دوڑاتا تھا۔ کامی کی پیدائش کے ایک سال بعد اس نے جاب کر لی تھی لیکن بیٹے کرکھانے سے تو خزانہ بھی خالی ہو جاتا ہے۔ کامی کی دیکھ بھال کے لیے اس نے ماسی زرینہ کو مستقل رکھ لیا تھا۔ وہ گھر کا کام کاج بھی کرتی تھی اور کامی کی دیکھ بھال بھی کرتی تھی۔ وہ اوپر کی فیڈ لیتا تھا اس لیے اس کا بھی مسئلہ نہیں تھا۔ رحمان کو ایک فرم میں جاب ملی وہ دو سال وہاں رہی۔ بی کام کے بعد وہ باقاعدہ تو نہیں پڑھ سکی تھی مگر اس دوران میں اس نے اکاؤنٹس کے کچھ کورسز کر لیے تھے۔ خاص طور سے کمپیوٹر پر اکاؤنٹس کا کورس کرنے سے اسے ایک ملٹی میٹل فرم میں اچھی جاب مل گئی اور وہ اب تک یہیں کام کر رہی تھی۔

شروع کے چند سال بہت مشکل گزرے تھے۔ کامی چھوٹا تھا اور اس کی جدائی محسوس کرتا تھا۔ جب وہ دفتر سے آتی تو اسے دیکھتے ہی یوں چٹکتا کہ پھر جان نہیں چھوڑتا تھا۔ زرینہ اسے بڑی مشکل سے بھلاتی تھی۔ تین سال کی عمر میں وہ کسی قدر سنبھل گیا اور جب رحمان نے اسے اسکول میں داخل کرایا تو اس نے رونا دھونا ترک کر دیا تھا۔ اسکول وہ بہت خوشی سے گیا تھا۔ رحمان صبح اسے خود چھوڑتی ہوئی دفتر جاتی اور دوپہر میں زرینہ اسے لے آتی۔ ہفتہ اتوار چھٹی ہوتی اور یہ دو دن ماں بیٹے کے ہوا کرتے تھے۔ دو دن زرینہ کی چھٹی ہوتی اور رحمان سب دیکھتی تھی۔

رحمان اسے پڑھاتی بھی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ بچہ جو بات ماں سے سیکھ سکتا ہے وہ اسے دنیا کا کوئی فرد اتنی آسانی سے نہیں سکھا سکتا۔ اس لیے وہ کامی کی تربیت پر خاص توجہ دیتی تھی۔ اسے اس کا ایک کام خاص طور سے سکھاتی تھی جیسے برش کیسے کرتے ہیں۔ منہ ہاتھ کیسے دھوتے ہیں، صفائی کا خیال کیسے رکھتے ہیں۔ کامی ذہین تھا۔ رحمان اسے جو بتاتی وہ عام طور سے ایک بار میں سمجھ لیتا تھا اس کے باوجود رحمان اس کا بار بار امتحان لیتی۔ شاید اسی وجہ سے بہت چھوٹی عمر میں وہ اپنے سارے کام خود کرنے لگا تھا۔ جب وہ دس سال کا ہوا تو اس نے رحمان سے کہا۔ ”ماما اب زرینہ بی کو بس کام کے لیے رکھ لیں۔“

”کیوں پٹا؟“

”ماما میں اپنی دیکھ بھال کر سکتا ہوں۔“ کامی نے اعتماد سے کہا۔ ”آپ نے مجھے سب سکھا دیا ہے، میں اکیلا بھی رہ سکتا ہوں۔“



دوران اس کا دماغ الجھارہا اور جب اشرف صاحب نے اسے دوسری بار مخاطب کیا تو وہ چوکی۔ اشرف صاحب پوچھ رہے تھے۔ ”سرسرنا آریو اد کے؟“

”یسر سر..... سوری سر۔“ اس نے معذرت کی۔ ”میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“

”تو آپ چھٹی کر لیتیں۔“ وہ ہمدردی سے بولے۔ انہیں علم تھا کہ رعنا کس سانچے سے گزری ہے۔ ”بلکہ ایسا کریں چند دن کی چھٹی لے لیں۔“

رعنا چھٹی نہیں کرنا چاہتی تھی اشرف صاحب کی بات پر اس نے سر ہلایا۔ ”تھینک یوسرناؤ آئی ایم بیٹر۔“

رعنا واپس اپنے کمرے میں آئی تو کام کرنے کے بجائے وہ کسی سوچ میں گم تھی۔ چار بجے وہ اشرف صاحب کے کمرے میں آئی۔ اس نے کہا: ”سرا میں نے آپ کی بات پر غور کیا ہے مجھے واپس چند دن آرام کی ضرورت ہے۔“

”آپ نے درست فیصلہ کیا ہے۔ ایسا کریں منٹے سے چھٹی کی درخواست دے دیں مآج فراکی ڈے ہے آپ پانچ دن کی چھٹی لیں تو آپ کو نو دن کی چھٹی مل جائے گی۔ ٹیکسٹ منٹے تک۔“

رعنا نے ان کا شکریہ ادا کیا اور درخواست دے دی جو اشرف صاحب نے اسی وقت منکور کر لی۔ رعنا چھٹی کے وقت دفتر سے نکلے اور اس نے نازیہ کو کال کی۔ دفتر کے ساتھیوں سے ہٹ کر اس کی کسی سے ملاقات ہوتی تو وہ نازیہ ہی تھی جو اس کے بہت قریب تھی۔ جاوید کی طرح کامی کی ہدائی پر بھی اس نے رعنا کا پورا ساتھ دیا تھا۔ نازیہ کی شادی ہو گئی تھی اور اس کے چار بچے تھے۔ نازیہ کا شوہر اقبال ایک غیر ملکی بینک میں منبر تھا۔ ان کی رہائش رعنا کے علائقے میں تھی۔ اس لیے نازیہ جلدی جلدی چکر لگاتی رہتی تھی۔ درمیان میں ملنا ذرا کم ہو گیا تھا مگر کامی کی وفات کے بعد وہ رعنا کا خاص خیال رکھ رہی تھی۔ اس نے کال ریسیو کی اور بولی۔ ”میں ابھی تمہارا ہی سوچ رہی تھی کیا خیال ہے آج ڈنر ہمارے ساتھ کرو؟“

”میں نے اسی لیے کال کی ہے۔ میں دفتر سے نکلے ہوں لیکن گھر سے ہو کر آؤں گی۔“

”ٹھیک ہے لیکن جلدی آنا۔“

”ہاں جلدی آؤں گی مجھے تم سے کچھ بات بھی کرنی ہے۔“ رعنا نے جواب دیا۔

دو گھنٹے بعد وہ نازیہ کے گھر میں اس کے ڈرائنگ روم میں موجود تھی۔ لاؤنج میں بچے لی وی دیکھ رہے تھے اور

اس ریسٹوران میں تھا۔ لوگوں اور ویٹرز کا بیان ہے کہ وہ اکیلا تھا مگر اس نے اپنے لیے کچھ منگوا یا نہیں تھا پھر وہ وہاں کیوں موجود تھا؟ کیا اسے کسی سے ملنا تھا اور وہ اس کا انتظار کر رہا تھا؟ ریسٹوران شہر کے ایک بہت پوش علاقے میں تھا اور وہ جگہ ان کے گھر اور کامی کی یونیورسٹی سے خاصی دور پڑتی تھی تب وہ وہاں کیوں گیا تھا؟ ایک دن پہلے اس نے ڈرنیکل پر رعنا کو تفصیل سے بتایا تھا کہ گزشتہ روز اس کے معمولات کیا تھے اور اسے اگلے دن کئی اہم لیکچرز نوٹ کرنے تھے اور اس کے بعد وہ لائبریری جاتا۔ یونیورسٹی سے وہ دو بجے نکل جاتا تھا اور اس کے بعد وہ کم سے کم دو گھنٹے لائبریری میں بیٹھا تو وہ سہ پہر ساڑھے تین بجے اس ریسٹوران میں کیوں موجود تھا؟

رعنا کچن میں کام کر رہی تھی سوالات کی بھرمار نے اسے ایسا حواس باختہ کیا کہ اس کے سامنے ہانڈی لگ گئی اور اسے پتا نہیں چلا۔ جب تیزبو کے ساتھ دھواں بھی اٹھنے لگا تب وہ چوکی اور اس نے گہری سانس لی اور خود سے کہا۔ ”میں کیوں فضول باتیں سوچ رہی ہوں۔ جب کہ میں اپنے بیٹے کو اچھی طرح جانتی ہوں۔ وہ کوئی غلط کام نہیں کر سکتا۔“

اس کا اب کھانا کھانے کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ اس نے چائے بنائی اور اپنے کمرے میں آگئی۔ دفتر جانے سے پہلے کہ صبح سے شام تک کا وقت آسانی سے گزرنے لگا تھا مگر اس کے بعد کا وقت کاٹنا بہت دشوار ہو جاتا تھا۔ گھر میں ہر جگہ ہر قدم پر اور ہر عمل میں کامی کی یاد آتی اور اس کے لیے خود پر قابو رکھنا دشوار ہو جاتا۔ اب یہ نیا مسئلہ سامنے آ گیا تھا۔ اس نے انکار کیا مگر اس سے سوالات کا سلسلہ رکنا نہیں۔ آنے والے کئی دنوں تک وہ ان سوالات کو بہ ظاہر نظر انداز کرتی رہی مگر درحقیقت وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ ان کی شدت میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اسے لگ رہا تھا کہ ایسا کچھ ہے جس سے وہ بے خبر تھی۔ اگر وہ لڑکی کامی سے ہی تعلق رکھتی تھی تو بہت کچھ تھا جس کا اسے علم نہیں تھا۔ اسے خیال آیا کہ وہ کامی کے دوستوں سے پوچھے لیکن پھر اس نے یہ خیال مسترد کر دیا۔ اسے اچھا نہیں لگا کہ وہ اپنے مرحوم بیٹے کے ماضی کے بارے میں اس کے دوستوں سے پوچھے۔ ہو سکتا ہے وہ لاعلم ہوں اور اس کے بعد وہ کامی کے بارے میں سوچیں۔ تب وہ حقیقت تک کیسے پہنچ سکے گی؟

اگلے دن وہ آفس میں تھی۔ دوپہر میں ڈائریکٹر فنانس اشرف صاحب نے میٹنگ بلا لی۔ وہ اپنے شعبے میں نائب تھی اس لیے اس کی شرکت بھی لازمی تھی۔ میٹنگ کے



”آج میں گھر پر نہیں ہوں گی، تم اب میرا لے دن آنا۔“  
 زرینہ کے پاس گھر کی چابی تھی وہ دوپہر میں آکر کام  
 کر کے چلی جاتی تھی۔ رعنا کو اس پر پورا اعتماد تھا اسی لیے  
 اس نے چابی اس کے حوالے کر دی تھی۔ گھر سے نکلنے سے  
 پہلے اس نے شاور لیا۔ اس کا چہرہ سنا ہوا اور آنکھوں کے نیچے  
 حلقے تھے۔ اگرچہ اب وہ خاصی بہتر ہو گئی تھی لیکن اس سانچے  
 کے اثرات پوری طرح گئے نہیں تھے۔ وہ چاہتی تھی کہ  
 دیکھنے والوں کو بہتر نظر آئے اور کوئی خاص طور سے اس کی  
 طرف متوجہ نہ ہو۔ سن گلاسز لگا کر وہ باہر آئی تو کسی قدر مری  
 تھی اس نے کار کا اسے سی آن کر لیا اور روانہ ہو گئی۔ ابھی وہ  
 ڈرائیو کر رہی تھی کہ نازیہ کی کال آ گئی۔ ٹریفک کا شور سن کر  
 اس نے پوچھا۔ ”تم راستے میں ہو؟“

”ہاں۔“  
 ”کب تک پہنچ جاؤ گی؟“  
 ”نازیہ اصل میں، میں تمہاری طرف نہیں آ رہی  
 ہوں۔“ وہ کسی قدر ہچکچاہٹ کے ساتھ بولی۔  
 ”لیکن کیوں؟“ نازیہ چلا اٹھی۔ ”پھر کہاں جا رہی ہو؟“  
 رعنا نے کار روک دی۔ ”اسی ریسٹوران جہاں کامی کا  
 ..... مرزا رہا تھا۔“

نازیہ کچھ دیر کے لیے چپ ہو گئی۔ ”لیکن کیوں رعنا؟“  
 ”میں نہیں جانتی۔“ رعنا نے آہستہ سے کہا۔ ”او کے  
 میں تمہیں بعد میں کال کروں گی۔“

”رعنا امیری بات تو سنو.....“ نازیہ نے کچھ کہنا چاہا  
 لیکن وہ کال کاٹ کر نیچے اتر آئی۔ وہ اس ریسٹوران کی  
 پارکنگ میں تھی۔ جس وقت وہ کار سے اتر رہی تھی تو اچانک  
 ہی ایک بڑی سلور رنگ کی کار آئی اور اس کی کار کے برابر  
 میں رہی۔ اس کی رفتار کسی قدر تیز تھی۔ کار اس سے ذرا دور  
 رکی تھی۔ رعنا سناکت رہ گئی۔ دوسری طرف سے ایک مرد  
 اترا۔ کپڑوں سے سفید ہوتے بالوں سے اس کی عمر کا پتا چل رہا  
 تھا، اس کے باوجود وہ دیکھنے میں چالیس بیالیس سے زیادہ  
 کا نہیں لگ رہا تھا۔ قد متوسط سے ذرا زیادہ اور جسم درمیانہ  
 تھا۔ اس نے تھری بیس سوٹ پہنا ہوا تھا اور خاصا خوش شکل  
 مرد تھا۔ وہ اترتے ہی رعنا کی طرف دیکھ کر محضرت خواہانہ  
 انداز میں بولا۔ ”سوری مجھے اندازہ نہیں تھا کہ آپ کار سے  
 اتر رہی ہوں گی میری رفتار بھی تیز تھی۔ آپ ٹھیک ہیں نا؟“  
 رعنا ایک لمحے کو خوفزدہ ہو گئی تھی کیونکہ اگر وہ ایک قدم  
 بھی آگے ہوتی تو کار کی زد میں آ جاتی۔ اس نے سر  
 ہلایا۔ ”اٹس او کے آئی ایم فائن۔“

اقبال بینک کی طرف سے ان دنوں آسٹریلیا گیا ہوا تھا اس  
 لیے ان کی گفتگو میں مداخلت کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ رعنا  
 نے اسے کامی کے کمپیوٹر میں موجود لڑکی کی تصاویر اور اس کے  
 بعد اپنے ذہن میں آنے والے خیالات اور احساسات کے  
 بارے میں کھل کر بتایا۔ نازیہ ایسی ہستی تھی جس سے وہ سب  
 سینئر کر سکتی تھی۔ نازیہ خاصوٹی سے سختی رہی۔ جب رعنا نے  
 بات کھل کی تو اس نے کہا۔ ”میں تم سے متفق ہوں، تمہاری  
 جگہ میں ہوتی تو میرے ذہن میں بھی یہی سوالات آتے۔“  
 ”میں کیا کروں میں ان سوالوں سے پیچھا چھڑانا  
 چاہتی ہوں لیکن چھڑا نہیں پا رہی۔“

”ممکن ہے ان سوالوں میں ہی تمہارے ان سوالوں  
 کا جواب بھی ہو جو کامی ان وقت پر تمہارے ذہن میں آئے  
 تھے۔“ نازیہ نے کہا تو رعنا نے چونک کر اس کی طرف  
 دیکھا۔ اسے لگا جیسے نازیہ کی بات نے اس کے ذہن میں  
 کوئی کھڑکی سی کھول دیا ہو۔ اس کے بعد ان کے درمیان  
 اس موضوع پر مزید بات نہیں ہوئی۔ وہ ہلکی پھلکی گفتگو کرتی  
 رہیں۔ نازیہ کو پتا چلا کہ اس نے دفتر سے بھٹی لی ہے تو وہ  
 بولی۔ ”ایسا کرو میرے پاس آ جاؤ، کل اور پرسوں بچوں کی  
 اسکول کی چھٹی ہے۔ تفریح کے کچھ پروگرام ہیں تمہارا دل  
 بھی بہل جائے گا۔“

”میں سوچوں گی۔“ رعنا نے کسی قدر ہچکچاہٹ کے  
 ساتھ کہا۔ نازیہ ڈنر کی تیاری کے لیے اٹھی تو رعنا بھی اس کے  
 ساتھ آ گئی۔ انہوں نے مل کر سارا کام کیا۔ ڈنر کے بعد وہ  
 نازیہ کے اصرار کے باوجود جانے لگی۔ نازیہ نے اس شرط پر  
 اجازت دی کہ وہ کل لازمی آئے گی۔ رعنا یان گئی۔ گھر میں  
 داخل ہو کر وہ اپنے بیڈ روم کی طرف جا رہی تھی کہ کامی کے  
 بیڈ روم کے سامنے رک گئی۔ پھر وہ دروازہ کھول کر اندر آئی،  
 اس نے کمپیوٹر آن کیا۔ کامی کا مخصوص فولڈر اس کی مائی  
 ڈائکٹنٹس میں تھا۔ رعنا نے پہلے کمپیوٹر میں کامی کی دوسری  
 چیزیں دیکھیں مگر اسے اور کچھ خاص نہیں ملا۔ پھر اس نے  
 فولڈر کھول کر لڑکی کی تصویر اوپن کی اور پھر ایک ایک کر کے  
 اس کی ساری تصاویر دیکھ لیں اور آخر میں اس نے دو  
 تصاویر منتخب کر کے انہیں پرنٹر سے نکالا۔ دونوں تصاویر  
 اسے فور سائز کے ایک ہی صفحے پر چھپیں۔ اپنے کمرے میں  
 لا کر رعنا نے انہیں پیچی سے کاٹ کر الگ کیا۔ اس رات  
 سونے سے پہلے وہ سوچتی رہی کہ یہ لڑکی کون ہے اور کہاں  
 ہے؟ صبح باشتے کے بعد اس نے گھر صاف کیا۔ زرینہ دوپہر  
 تک آتی تھی۔ مگر رعنا نے اسے کال کر کے منع کر دیا۔



لازمی تھی۔ ویٹر نے خود سے بات چینی تھی اس لیے رعنا کو اب اس سے بات کرنے میں آسانی ہو گئی تھی اس نے کہا۔  
”کائی..... کامران اکیلا آتا تھا؟“  
ویٹر ہلکا پایا۔ ”نہیں جی ان کے ساتھ ایک لڑکی بھی ہوتی تھی۔“

رعنا نے پرس سے لڑکی کی پرنٹ شدہ تصویریں نکال کر میز پر رکھیں۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ کوئی اور اسے ویٹر سے کسی کے بارے میں بات کرتے دیکھے۔ اس نے کائی کی تصاویر بھی میز پر رکھی تھیں۔ ویٹر نے ذرا جھک کر دیکھا اور اثبات میں سر ہلایا۔ ”یہی لڑکی ہوتی تھی۔“  
رعنا نے تمام تصویریں واپس پرس میں رکھ لیں اور ویٹر سے کہا۔ ”تمہارا شکریہ۔۔ جاؤ اور دس منٹ بعد میرے لیے چائے لے آنا۔“

ویٹر چلا گیا اور رعنا اور نج جوس کے گھونٹ لینے لگی مگر اس کا ذہن پہلے سے زیادہ الجھ گیا تھا۔ اس نے لڑکی کے متعلق جو مفروضہ قائم کیا تھا وہ غلط ثابت ہوا۔ لڑکی کائی کی گرل فرینڈ ہی تھی اور کائی نے ہی اس کی تصاویر پر نام دیے تھے۔ رعنا سوچ رہی تھی کہ کائی کے بارے میں اس کا اندازہ غلط ثابت ہوا تھا لڑکیوں کے معاملے میں وہ عام سانو جوان ہی ثابت ہوا تھا۔ بے شک وہ پڑھنے میں بہت تیز تھا۔ اسی طرح آج کل کے نوجوانوں کی طرح اس میں بے پروائی بھی نہیں تھی مگر وہ صنف نازک سے جتنی بے رغبتی اور بے اعتنائی کا اظہار کرتا تھا وہ آج غلط نکل تھی۔ رعنا کے دل میں نہیں سی اٹھی، اس نے زیر لب کہا۔ ”میرے بچے تم نے یہ کام کیا تھا تو اپنی ماں پر تو اعتماد کر لیتے۔ اگر تم اس لڑکی میں بچپنی دیکھتے تھے تو میں خود تمہارا رشتہ لے کر جاتی۔“

یہ کہتے ہوئے رعنا کو خیال آیا کہ کیا کائی اس لڑکی سے قلمس تھا یا صرف دقت گزاری کر رہا تھا؟ شاید اس نے اسی وجہ سے اس لڑکی سے بے خبر رکھا۔ کاش کہ وہ کسی طرح اس لڑکی کے بارے میں جان سکے۔ وہ سوچوں میں گم تھی کہ ویٹر چائے لے آیا اس نے گول ٹرے میز پر رکھی جس پر چائے کے تمام لوازمات الگ سے موجود تھے۔ رعنا نے اپنی چائے میں دودھ اور شکر ملائی۔ ویٹر وہیں موجود تھا۔ رعنا نے ٹیسٹ کیا کہ جب اس نے تصویریں شاخت کرانے کے بعد اس سے مزید کچھ نہیں پوچھا اور چائے لانے کو کہا تو وہ کسی قدر مایوس ہو کر گیا تھا۔ رعنا نے کہا۔ ”میں ایک بار پھر تمہاری شکر گزار ہوں لیکن کیا تم میری ایک مدد اور کر سکتے ہو؟“

”پھر بھی میری طرف سے ایک بار پھر معذرت۔“  
وہ آگے تھا رعنا اندر جانے لگی تو اس نے رعنا کے لیے دروازہ کھولا۔ صبح کے ساڑھے تھے دس بج رہے تھے، ناشتے کا وقت ختم ہو گیا تھا اور لٹچ کا وقت ابھی دور تھا اس لیے وہاں صرف چند ایک افراد ہی تھے۔ جو کسی وجہ سے وقت گزاری کر رہے تھے یا کسی سے ملاقات کے لیے وہاں آئے تھے۔ ریسٹوران زیادہ بڑا نہیں تھا مگر اعلیٰ درجے کا اور بہترین فرنچیز سے آراستہ تھا۔ جگہ جگہ بڑے سائز کے آرائشی گیلے رکھے تھے جن میں خوب صورت پودے لگے تھے۔ ایک طرف کرسیوں اور میز والی شنگ تھی اور دوسری طرف گدلی شنگ تھی۔ تین طرف آگے نیلگوں شیشوں سے باہر کا منظر صاف دکھائی دے رہا تھا۔ ذرا دور سمندر تھا۔ رعنا ایک کونے والی میز تک آئی، یہ جگہ باقی ہال سے کسی قدر الگ تھلگ تھی۔ اس کے بیٹھے ہی ایک ویٹر آگیا۔ اس نے منود بانہ انداز میں پوچھا۔ ”س میڈم؟“  
”اور نج جوس لے آؤ۔“ رعنا نے کہا۔

”اور کچھ میڈم؟“

”نی الحال یہی لاؤ۔“

ویٹر چلا گیا، وہ تقریباً پچیس برس کا خوش شکل نوجوان تھا لہجہ مہذب تھا مگر زبان سے معمولی پڑھا لکھا لگ رہا تھا۔ دس منٹ بعد وہ اس کے لیے اور نج جوس لے آیا۔ اس وقت رعنا میز پر کائی کی کچھ تصویریں رکھ کر ان کا معائنہ کر رہی تھی اور ویٹر تصویریں دیکھ کر واضح طور پر چوڑکا تھا۔ یقیناً اس نے کائی کو شناخت کر لیا تھا۔ اس نے جھپکتے ہوئے پوچھا۔ ”میڈم یہ.....؟“

”میرا بیٹا ہے، کامران۔“ رعنا نے کہا۔ ”تم نے پہچان لیا ہے؟“

”مجھے افسوس ہے میڈم۔“ ویٹر نے آہستہ سے کہا۔ ”میں نے انہیں کئی بار سرو کیا تھا لیکن جب یہ حادثہ ہوا تو میں ڈیوٹی پر نہیں تھا۔“

چونکہ ویٹر کئی بار کائی کو سرو کر چکا تھا اسی لیے اس نے فوراً اس کی تصویریں شاخت کر لیں۔ اس کا مطلب تھا کہ کائی کئی بار یہاں آچکا تھا مگر اس نے بھی رعنا کو نہیں بتایا کہ وہ اس ریسٹوران میں آتا تھا۔ جب وہ یونیورسٹی میں آیا تو رعنا نے اسے بائیک دلائی تھی تاکہ اسے پبلک ٹرانسپورٹ میں دھکے نہ کھانے پڑیں۔ ویسے بھی وہ بڑا ہو گیا تھا اور اس کا حلقہ احباب بھی محلے سے بڑھ کر دوسرے علاقوں تک پھیل گیا تھا اور اسے کئی جگہوں پر جانا ہوتا تھا اس لیے بائیک



”کیسی مد میڈم؟“ ویٹر محتاط ہو گیا۔

”میں اس لڑکی کے بارے میں جانتا چاہتی ہوں۔“

ویٹر نے نفی میں سر ہلایا۔ ”سوری میڈم، میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتا۔“

ویٹر نے جتنی محنت میں انکار کیا رکھنا کھٹک گئی کہ وہ کچھ نہ کچھ ضرور جانتا ہے۔ اس نے اپنے پرس سے پیسے نکالے اور ایک سو کا نوٹ میز پر رکھا۔ ”یہ تمہاری شکلی ٹپ ہے۔ اس کاٹل کی ٹپ ہے۔ تعلق نہیں ہے۔“

ویٹر ہچکچایا مگر اس نے نوٹ اٹھالیا اور اسے سلام کر کے چلا گیا۔ رعنا نے اس کے سامنے چارہ ڈالا تھا۔ اب وہ انتظار کر رہی تھی کہ مچھلی چارے پر منہ مارتی ہے یا نہیں۔ ممکن تھا وہ اپنے انکار پر قائم رہتا اور یہ بھی ممکن تھا کہ وہ لڑکی کے بارے میں مفت میں بتانے پر چھٹا رہا ہو۔ رعنا کے خیال میں دوسری بات زیادہ بہتر تھی۔ اسی صورت میں بات آگے بڑھتی۔ چائے ختم کر کے اس نے ہاتھ سے اشارہ کیا، ویٹر فوراً آن سوچو ہوا تھا۔ رعنا نے اس سے مل لانے کو کہا۔ وہ برتن اٹھا کر لے گیا اور مل لے آیا۔ رعنا نے پانچ سو کا نوٹ رکھا اور مگر ویٹر کو الگ سے سو کا ایک نوٹ دیا۔ اس نے سلام کر کے نوٹ جیب میں غائب کیا اور آہستہ سے بولا۔ ”ایک بلاک آگے شائن یوتیک ہے میں دو بیچے وہاں آؤں گا۔ آپ انتظار کیجیے گا۔“

رعنا کا دل دھڑک اٹھا۔ ”میں انتظار کروں گی۔“

دو بجنے میں بہت وقت تھا۔ رعنا نے شائن یوتیک دیکھا اور پھر سڑکوں پر بلا مقصد کار گھمانے لگی۔ وہ وقت گزاری کر رہی تھی اور وقت تھا کہ گزرنے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا۔ ایک گھنٹے بعد جب کار میں کیس ختم ہونے لگی تو وہ ایک پارک کے پاس رک گئی۔ چھٹی کا دن تھا اور دن کے ابتدائی حصے میں وہاں بچے اور عورتیں آئی ہوئی تھیں اس لیے رعنا بھی اتر کر اندر آ گئی۔ عورتیں آپس میں بات کر رہی تھیں اور بچے شور مچا رہے تھے ایک بچے پارک خالی ہونے لگا اور ڈیڑھ بجے تک وہاں سناٹا چھا گیا۔ رعنا اکیلی بیٹھی رہ گئی تو اسے عجیب سا لگنے لگا اس لیے وہ بھی اٹھ گئی۔ کچھ وقت کار میں گزار کر وہ دو بجے سے ذرا پہلے شائن یوتیک کے سامنے پہنچ گئی۔ کئی بڑی دکانوں پر مشتمل اس یوتیک کی تمام بیرونی دیواریں شیشے کی تھیں۔ اس نے کار پارکنگ میں روک دی اور انتظار کرنے لگی۔ ویٹر ذرا تاخیر سے سوا دو بجے نمودار ہوا اور جب وہ نزدیک آیا تو رعنا نے اسے پہچانا کیونکہ وہ سادہ لباس میں تھا۔ اس نے کھڑکی کا شیشہ بجا یا۔ رعنا نے شیشہ

نیچے کیا۔

”میڈم۔“ ویٹر نے سرگوشی میں کہا حالانکہ وہاں کوئی نہیں تھا۔

”میرے پاس اس لڑکی کے آئی ڈی کارڈ کی کاپی ہے۔“

”کہاں ہے؟“ رعنا نے بے تابی سے کہا۔ جواب میں ویٹر نے اسے ایک فوٹو کاپی اس طرح دکھائی کہ صرف لڑکی کی تصویر والا حصہ آرہا تھا۔ یہ اچھی قسم کی فوٹو کاپی تھی مگر اس کے وجود تصویر نمایاں نہیں تھی بس رعنا کو لگا کہ یہ وہی لڑکی ہے۔ اس نے مطالبہ کیا۔ ”مجھے دو۔“

رعنا نے ہاتھ پیچھے کر لیا وہ خاموش رہا تھا۔ رعنا نے گہری سانس لی اور پرس کھول کر ایک پانچ سو کا نوٹ اس کی طرف بڑھایا مگر اس نے کوئی رد عمل ظاہر نہیں کیا۔ اگلی بار رعنا نے ہزار کا نوٹ دیا اور اس بار بھی وہ ساکت کھڑا رہا تو رعنا جھجلا گئی۔ ”تم کیا چاہتے ہو؟“

”دس ہزار روپے۔“ ویٹر نے جواب دیا۔

”تمہارا دماغ درست ہے؟ دس ہزار کس چیز کے؟“ رعنا کو غصہ آ گیا۔

”ٹھیک ہے آپ کو اس کی ضرورت نہیں ہے شاید۔“ ویٹر نے اکثر لہجے میں کہا اور جانے کے لیے مڑا۔

”ایک منٹ۔“ رعنا نے نیچے اتر آئی۔ ”تم اس طرح نہیں جاسکتے، مجھے یہ کاپی چاہیے۔“

”میں نے قیمت بتادی ہے۔“ وہ بدتمیزی سے بولا۔ اس کا رویہ بالکل بدل گیا تھا۔ ”یہ چاہیے تو دور نہ مرضی تمہاری۔“

پرس میں رعنا کے پاس کل چار ہزار کی رقم تھی۔ ”میرے پاس چار ہزار روپے ہیں اس وقت۔“

”کوئی بات نہیں، باقی کے چھ ہزار لے آؤ میں کل اسی جگہ ملوں گا۔“

رعنا کا ذہن تیزی سے سوچ رہا تھا۔ ”سنو میرے ساتھ کسی اے ٹی ایم تک چلو میں ابھی تمہیں رقم نہ دوں گی۔“

اس نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ تم جا کر لے آؤ میں یہیں موجود ہوں۔“

ویٹر بہت ہوشیار ثابت ہو رہا تھا شاید اسے خوف تھا کہ کہیں رعنا اسے پھنسانہ دے۔ وہ غریب تھا معاملہ پولیس تک جاتا تو رعنا کی بات سنی جاتی۔ مجبوراً رعنا روانہ ہوئی۔ اسے اس جگہ کا پتا نہیں تھا مگر خوش قسمتی سے ایک اے ٹی ایم پاس ہی مل گیا اور وہ رقم نکلوا کر لے آئی۔ ویٹر یوتیک کے سامنے نہیں تھا مگر جیسے ہی رعنا نے کار روکی وہ نمودار ہوا اور تیر کی طرح اس کے پاس آیا۔ ”تم رقم لے آئی ہو؟“

اس بار رعنا کو اس کے لہجے پر غصہ آ گیا۔ ”یہ تم بات



اس کے لیے رکنا مشکل تھا۔ وہ اتنا جان بچی تھی کہ اب سب جانے بغیر رہنا ممکن نہیں تھا۔ گھر آ کر وہ نڈھال سی بستر پر گر گئی جیسے کوئی بہت مشقت والا کام کر کے آ رہی ہو۔ جسم سے زیادہ اس کے اعصاب ٹھکے ہوئے تھے۔ کھانے کے بجائے چائے کی طلب تھی مگر اتنی ہمت نہیں تھی کہ اٹھ کر چائے بنا سکتی۔

پھر اسے اوگھ آگئی اور جب پانچ بجے اس کی آنکھ کھلی تو وہ خود کو بہتر محسوس کر رہی تھی۔ اس نے اٹھ کر منہ دھویا اور کچن میں آئی چائے بناتے ہوئے وہ آج ہونے والی پیش رفت پر سوچ رہی تھی۔ عجیب بات تھی اسے ویٹر سے زیادہ اس شخص کا خیال آ رہا تھا جو دو بار اس سے ٹکرایا تھا دوسری بار اس نے رخصتی کی مدد کی تھی۔ اسی کی وجہ سے بدتمیز ویٹر نے شرافت کا مظاہرہ کیا تھا۔ وہ چائے بنا کر لاؤنج میں آئی اور ابھی چائے پی کر فارغ ہی ہوئی تھی کہ کال بیل بجی۔ دروازے پر نازیہ تھی۔ وہ بچوں کو ایک تفریحی پارک سے گھما کر لائی تھی اور انہیں گھر پر اتار کر سیدھی اس کے پاس چلی آئی تھی۔ اسے تجسس تھا۔ اس نے آتے ہی پوچھا۔ ”کیا چکر ہے تم اس ریسٹوران میں کیوں گئی تھیں؟“

رخصتانے اسے بتایا کہ اسے کیا کچھ معلوم ہوا تھا۔ وہ بھی حیران رہ گئی۔ ”میں کامی کو ایسا نہیں سمجھتی ہوں۔“ رخصتانے ٹھنڈی سانس لی۔ ”مجھے تو میں بھی ایسا نہیں تھی لیکن بہت کچھ انسان کی توقع کے مطابق نہیں ہوتا۔“

”یہ لڑکی نند اسمیل کہاں رہتی ہے؟“

”ہتا نزدیک کا ہے۔“ رخصتانے آئی ڈی کارڈ کی کاپی نکالی۔ نازیہ نے ہتا نوٹ کر لیا۔ ”کل اقبال آجائیں گے میں ان سے کہتی ہوں اس کا پتا چلائیں۔“

رخصتانے اعتراض نہیں کیا اس نے نازیہ کو کامی کے کمپیوٹر میں موجود نند کی تصاویر دکھائیں۔ اس نے فوراً دیکھ۔ ”لڑکی تو پیاری ہے اور آج کل کی لڑکیوں کی طرح دیدہ ہوائی بھی نہیں لگ رہی ہے۔“

”لیکن ہے تو لڑکی..... جو محبت کے ہاتھوں ہمیشہ مجبور ہو جاتی ہے۔“

”ٹھیک کہہ رہی ہو، میں اقبال سے کہتی ہوں وہ معلوم کر لیں گے لیکن تم اس کے بعد کیا کرو گی؟“

رخصتا ہچکچائی۔ ”میں نے کچھ سوچا نہیں ہے، ممکن ہے کچھ نہ کروں اور ہو سکتا ہے اس سے مل بھی لوں۔“

نازیہ نے پر خیال نظروں سے اسے دیکھا۔ ”بعض اوقات نہ جاننا زیادہ بہتر ہوتا ہے۔“

کس طرح کر رہے ہو؟ تمیز۔ سے بات کرو۔“

”میں اسی طرح بات کرتا ہوں، رقم دو۔“ ویٹر بھی تیز لہجے میں بولا۔ رخصتا کا اندازہ ٹھیک نکلا، وہ معمولی بڑھا لکھا تھا۔ ”نہیں پہلے مجھے کاپی دو میں اپنی تسلی کر کے رقم دوں گی۔“

”رقم لیے بغیر میں اسے دیکھنے بھی نہیں دوں گا تم نے ہتا یا نمبر دیکھ لیا تو پھر مجھے رقم کہاں دو گی۔“

”ایکسکیوز می۔“ قریب سے آواز آئی۔ رخصتانے مڑ کر دیکھا تو سلور کار والا آدمی نزدیک ہی کھڑا تھا۔ وہ شاید یونٹیک کے اندر سے نکلا تھا کیونکہ اس کے ہاتھ میں ایک شاپر تھا۔ وہ رخصتا سے مخاطب تھا۔ ”اپنی پر اہلیم؟“

آدمی کو دیکھتے ہی ویٹر کا رنگ اڑ گیا اور وہ پھر سے شریف نظر آنے کی کوشش کرنے لگا۔ رخصتانے اسے دیکھا اور بولی۔ ”تھک گئی تھیں۔“

آدمی اپنی کار کی طرف بڑھا اور رخصتانے ویٹر کی طرف ہاتھ بڑھایا تو اس بار اس نے شرافت سے کاپی اسے تھما دی۔ رخصتانے اپنی تسلی کر کے اسے رقم بے دی۔ وہ رقم لیتے ہی وہاں سے روانہ ہو گیا تھا۔ فوٹو کاپی والی تصویر لڑکی کی تصویر سے مل رہی تھی مگر رخصتا کو سو فیصد یقین نہیں تھا۔ کاپی پر لڑکی کا نام نند اسمیل اور ہتا رخصتا کے گھر سے کچھ دور ایک پوش سوسائٹی کا تھا۔ لڑکی غیر شادی شدہ تھی کیونکہ اس کے ساتھ باپ کا نام تھا۔ شادی کا رز دو سال پرانا تھا اور رخصتا کا اندازہ درست ثابت ہوا تھا۔ وہ کامی سے دو سال بڑی تھی۔ اس کی تاریخ پیدائش کے مطابق اس کی عمر اکیس سال سے ذرا زیادہ بن رہی تھی۔ مگر یہ ابھی مفروضہ تھا جب تک وہ خود اس لڑکی سے نہیں مل لیتی وہ یقین سے نہیں کہہ سکتی تھی کہ یہ وہی لڑکی ہے۔ وہ ویٹر سے جاننا چاہتی تھی کہ اس کے پاس لڑکی کے آئی ڈی کارڈ کی کاپی کیسے آئی مگر وہ رکاوٹ نہیں۔ رقم لیتے ہی نو دو گیارہ ہو گیا۔

رخصتا اس چکر میں کافی تھک گئی تھی مگر اس نے بڑی کامیابی حاصل کی تھی۔ اسے توقع نہیں تھی کہ اسے اتنی معلومات مل جائیں گی۔ دس ہزار روپے خرچ ہوئے تھے لیکن وہ جان گئی تھی کہ کامی کا اس لڑکی سے تعلق تھا اور اب اس کے پاس لڑکی کے آئی ڈی کارڈ کی کاپی بھی تھی۔ وہ گھر کی طرف روانہ ہو گئی۔ اسے خیال آیا کہ وہ اپنے مرجانے والے بیٹے کی جا سوس کر رہی ہے کیا یہ اچھی بات ہے؟ اس کے اندر سے کوئی کہنے لگا کہ وہ اس سلسلے کو یہیں روک دے۔ شاید اسے کوئی بہت دکھ دینے والی خبر ملے۔ مگر اب



”ہاں۔“ رعنا نے گہری سانس لی۔ ”لیکن میں اپنے اندر کی کھٹک کا کیا کروں؟“

نازیہ کچھ دیر بعد چلی گئی مگر میں اس کے بچے تھے۔ رعنا اس کی بات پر سوچتی رہی کہ بعض اوقات نہ جانتا زیادہ بہتر ہوتا ہے۔ اس کا بھی یہی خیال تھا مگر اس معاملے میں نہیں۔ وہ اسے آخر تک لے جانا چاہتی تھی۔ جب وہ نازیہ سے کہہ رہی تھی تب بھی اس کے اندر یہ احساس تھا کہ وہ پیچھے نہیں ہٹے گی۔ اگلے دن اتوار تھا، اس نے کال کر کے زریہ کو آنے کا کہہ دیا تاکہ صفائی ٹھیک سے ہو سکے۔ دوپہر تک زریہ سب غما کر چلی بھی گئی۔ رعنا ٹی وی دیکھ رہی تھی کہ نازیہ کی کال آگئی۔ اس نے بتایا کہ اقبال مزید دودن کی تاخیر سے واپس آئے گا۔ رعنا ذرا مایوس ہوئی کیونکہ وہ جلد از جلد خدا کے بارے میں جان لینا چاہتی تھی۔ نازیہ سے بات کر کے اس نے سوچا کہ اسے خود کچھ کرنا ہوگا۔

چار بجے اس نے کپڑے بدلے اور کار لے کر نکل آئی۔ اس کا رخ اسی سوسائٹی کی طرف تھا جس کا پتا خدا کے آئی ڈی کارڈ پر موجود تھا۔ سوسائٹی جدید قسم کی تھی اور وہاں یقیناً تعلیم یافتہ اور مہذب لوگ رہتے تھے مگر بہت کم نے اپنے دروازوں پر نمبر پلیٹ کا اہتمام کیا ہوا تھا۔ اس لیے رعنا کو کئی بار پتا پوچھنا پڑا۔ بالآخر وہ اس چھوٹے سے خوب صورت مکان کے سامنے پہنچی مگر اس پر نمبر پلیٹ تھی لیکن اس پر نام کسی احمد الدین کا لکھا ہوا تھا۔ رعنا نے کال بیل کا بٹن دبایا تو اندر سے دس بارہ سال کا ایک بچہ نکلا۔

”جی آئی؟“

”جی نہیں! احمد کا گھر یہی ہے؟“

”نہیں آئی! تو ہمارا گھر ہے۔“ بچے نے جواب دیا۔

”آپ کی انی گھر پر ہیں؟“

بچہ اندر گیا اور ایک منٹ بعد اپنی ماں کو بلا لایا۔ عورت کی عمر چالیس کے آس پاس تھی اور وہ غالباً کام کرتے ہوئے آئی تھی کیونکہ اس کے کپڑوں اور ہاتھوں پر آٹے کے آثار تھے۔ اس نے سوالیہ نظروں سے رعنا کی طرف دیکھا تو اس نے وہی سوال کیا۔ عورت نے نفی میں سر ہلایا۔ ”میرے شوہر نے سہیل صاحب سے یہ مکان خرید لیا ہے۔ ایک سال سے ہم یہاں رہ رہے ہیں۔“

رعنا مایوس ہوئی تھی۔ ”آپ کو پتا ہے کہ وہ کہاں گئے یہاں سے؟“

”شاید میرے شوہر کو پتا ہو لیکن وہ لاہور گئے ہوتے ہیں۔ ایک ہفتے بعد آئیں گے۔“

رعنا کی مایوسی بڑھ گئی۔ اس نے سر ہلایا۔ ”پلیز آپ ان سے فون پر پوچھ لیں اور میرا نمبر لیں یا اپنا نمبر مجھے دے دیں۔ میں بعد میں آپ سے معلوم کر لوں گی۔“

عورت نے سوچا اور بولی۔ ”اپنا نمبر مجھے دے دیں میں اپنے شوہر سے پوچھ کر بتاتی ہوں۔“

رعنا جانے کے لیے مڑی تھی کہ اچانک اسے خیال آیا۔ ”سہیل صاحب کی ایک بیٹی ہے نہ؟“

”جی آئی۔“ عورت سے پہلے لڑکا بولا۔ ”وہ سامنے والی سیر اباجی کے پاس آتی ہیں ان کی فرینڈ ہیں۔“

عورت نے بیٹے کو گھورا اور بولی۔ ”نذا کی شادی ہو گئی تھی ہمارے ہاں بھی کارڈ آیا تھا مگر ہم گئے نہیں تھے۔“

رعنا چونکی۔ ”شادی ہو گئی تھی یہ کب کی بات ہے؟“

”شاید سات مہینے پہلے کی، ہاں یاد آیا سات فروری کو تھی اس کی شادی۔“

”میں آپ کی شکر گزار ہوں۔“ رعنا نے کہا اور اسے اپنا نمبر دے دیا۔

”آپ کس سلیبل میں سہیل صاحب سے ملنا چاہتی ہیں؟“ عورت کو اب تجسس ہو رہا تھا۔

”مجھے اصل میں ندا سے ملنا تھا۔“

”ندا سے؟“

”وہ میری بیٹی کی کلاس فیلو تھی۔“ رعنا نے ہچکچا کر کہا اور اپنی کار کی طرف بڑھ گئی۔ عورت نے بچے سمیت اندر چلی گئی تھی۔ اس کے جاتے ہی رعنا نے رخ بدلا اور اس مکان کی طرف بڑھی جس کے بارے میں بچے نے کہا تھا کہ وہاں رہنے والی سیرا سے ندا کی دوستی تھی۔ رعنا نے کال بیل بجائی۔ ایک نوجوان لڑکا باہر آیا۔

”جی فرمائیے؟“

”مجھے سیرا سے ملنا ہے۔“ رعنا بولی۔

نوجوان نے غور سے اسے دیکھا۔ ”سیرا میری بہن ہے آپ اس سے کیوں ملنا چاہتی ہیں؟“

”مجھے ان سے ایک ضروری کام ہے۔“

”ایک منٹ.....“ نوجوان کہہ کر اندر چلا گیا۔ اس کی واپسی پانچ منٹ بعد ہوئی تھی۔ رعنا نے کئی بار پلیٹ کر سہیل احمد کے ساتھ مکان کی طرف دیکھا۔ اسے خدشہ تھا کہ عورت یا لڑکا نہ نکل آئیں۔ اگرچہ اس سے فرق نہیں پڑتا لیکن اس کا امکان تھا کہ وہ تجسس میں پڑ جائیں گے اور رعنا چاہتی تھی کہ اس بات کی اہمیت واضح نہ ہو۔ لڑکا واپس آیا تو اس کے ساتھ ایک بیس بائیس سال کی مناسب سی لڑکی تھی۔ اس نے



برعکس

مہذب انداز میں کہا۔  
 ”آپ مجھ سے کیوں ملنا چاہتی ہیں؟“  
 رعنا نے پیچھے کھڑے اس کے بھائی کو دیکھا اور  
 بولی۔ ”کیا میں آپ سے کیلے میں مل سکتی ہوں؟ دراصل  
 مجھے ندا اسمیل کے بارے میں بات کرنی ہے۔“  
 سمیرا ہچکچائی، اس نے پلٹ کر بھائی سے سرگوشی میں  
 کچھ کہا اور اس نے کچھ جواب دیا۔ چند لمحوں میں  
 سرگوشیوں میں ہی تھوڑا خیال ہوتا رہا پھر سمیرا پلٹ کر  
 آئی۔ ”آئیے اندر آ جائیں۔“  
 وہ اسے نشست گاہ میں لے آئی۔ رعنا نے اپنا  
 تعارف کرایا۔ سمیرا بولی۔ ”آپ کیا بنیں گی؟“  
 ”تکلف کی ضرورت نہیں ہے بس ایک گلاس سادہ  
 پانی چاہیے۔“  
 سمیرا اندر گئی اور کولڈ ڈرنک لے آئی۔ وہ کسی قدر نزوس  
 تھی۔ ”آپ ندا کے بارے میں کیا بات کرنا چاہتی ہیں؟“  
 ”آپ کی ندا سے پرانی دوستی ہے؟“  
 ”بچپن سے۔“ سمیرا نے سر ہلایا۔ ”ہم ساتھ پڑھے  
 اور ساتھ کھیلے ہیں۔ پڑوسی بھی تھے۔“  
 ”پھر ندا اور اس کے گھر والے یہاں سے چلے گئے؟“  
 ”ہاں وہ ایک سال پہلے یہاں سے چلے گئے تھے۔“  
 ”شادی سے پہلے ندا پڑھ رہی تھی؟“  
 ”ہاں کالج تک ہم نے ساتھ پڑھا تھا پھر ندانے  
 آنرز میں..... یونیورسٹی میں ایمیشن لے لیا۔“ سمیرا نے  
 یونیورسٹی کا نام بتایا تو رعنا چونک گئی۔ یہ کامی کی یونیورسٹی  
 تھی۔ اگر ندانے آنرز میں داخلہ لیا تھا تو اس کا مطلب تھا کہ  
 اس کا آنرز مکمل نہیں ہوا تھا، رعنا نے اندازے کا تیر چلایا۔  
 ”پھر آنرز مکمل ہونے سے پہلے اس کی شادی ہوئی؟“  
 اس سوال پر سمیرا کسی قدر نزوس نظر آنے لگی۔  
 ”آں..... ہاں اس کا آنرز کمپلیٹ نہیں ہوا تھا۔“ اس نے  
 ہچکچا کر کہا اور پوچھا۔ ”آپ اس سے واقف ہیں؟“  
 ”میں ملی نہیں ہوں لیکن ملنا چاہتی ہوں۔“ رعنا نے  
 سوچ کر جواب دیا اور یہاں بھی وہی جھوٹ بولا۔ ”میری  
 بیٹی اس کے ساتھ پڑھتی تھی۔“  
 ”تو آپ اپنی بیٹی سے اس کے بارے میں پوچھیں۔“  
 ”نہیں پوچھ سکتی، اس کا انتقال ہو گیا ہے۔“  
 سمیرا جیسے شاک میں رہ گئی تھی۔ اس نے بہ مشکل  
 کہا۔ ”مجھے افسوس ہے۔“  
 ”اس کے انتقال کے بعد مجھے بتا چلا کہ اس کی ندا

نامی لڑکی ہے۔ واقعیت تھی لیکن اس نے کبھی مجھ سے ذکر نہیں  
 کیا۔“ رعنا نے دل ہی دل میں اپنے جھوٹ پر تادم ہوتے  
 ہوئے کہا۔ اس بار سمیرا نے جیسے اطمینان کا سانس لیا۔ رعنا  
 سوچ رہی تھی کہ کیا کوئی ایسی بات ہے جو اس لڑکی کو پریشان  
 کر دے ہے اور وہ رعنا سے اسی حوالے سے ڈر رہی ہو۔ مگر جیسے  
 ہی رعنا نے بیٹی کا جھوٹ بولا وہ مطمئن نظر آنے لگی۔ سمیرا  
 نے کہا۔

”آئی آپ مجھے اپنا نمبر دے دیں میں ندا کو دے  
 دوں گی ورنہ آپ سے کوئی ٹیکٹ کر لے گی۔“

”اگر تم مجھے اس کا نمبر دے دو تو میں خود اس سے رابطہ  
 کر لوں گی۔“ رعنا نے ملتی لہجے میں کہا۔ ”میں اس سے جلد  
 بات کرنا چاہتی ہوں یا اگر نمبر نہیں دے سکتیں تو ہتھ دے دو۔“  
 سمیرا سوچ میں پڑ گئی۔ شاید وہ سوچ رہی تھی کہ اس  
 پر اعتبار کرے یا نہ کرے۔ رعنا نے اپنے پرس سے اپنا آئی  
 ڈی کارڈ، ڈرائیونگ لائسنس اور آفس کارڈ نکال کر اس کے  
 سامنے رکھا۔ ”بیٹا یہ دیکھ لو، میں درکنگ دو مین ہوں اور  
 ایک ملٹی ٹیکسل سمیٹی میں جاب کرتی ہوں۔ مجھ سے کوئی خدشہ  
 نہیں ہونا چاہیے۔ نہ تمہیں نہ ندا کو۔“

سمیرا نے تینوں چیزیں دیکھیں اور گہری سانس لے  
 کر بولی۔ ”آئی میں آپ کو اس کا سیل نمبر دے سکتی ہوں  
 لیکن ایک شرط کے ساتھ.....“

رعنا نے جلدی سے کہا۔ ”میں قسم کھانے کو تیار ہوں  
 کہ تمہارا نام نہیں لوں گی اور یقین کرو اس میں ایسی کوئی بات  
 بھی نہیں ہے۔“

رعنا کے کہنے کے باوجود سمیرا کو اطمینان نہیں ہوا تھا اور  
 اس نے بہ مشکل کئی بار یاد دہانی کے ساتھ اسے نمبر دیا تھا۔ رعنا  
 اس کی بہت شکر گزار ہوئی تھی۔ وہ نکلتے نکلتے بھی اسے یقین  
 دلاتی رہی کہ اس کا نام نہیں لے گی مگر گھر جاتے ہوئے اسے  
 خیال آیا کہ سمیرا معمول سے زیادہ پریشان لگ رہی تھی ایسا  
 لگ رہا تھا جیسے وہ کسی بات سے واقف تھی۔ دوسرے اس  
 نے محسوس کیا تھا کہ نشست گاہ کے آس پاس کوئی تھا شاید سمیرا  
 کے گھر والے یا اس کا بھائی تجسس تھا کہ وہ اس کی بہن سے کیا  
 بات کرنے آئی تھی؟ ویسے یہ فطری بات تھی۔ گھر والوں کو  
 تجسس ہوتا ہے کہ ان کی بیٹی یا بہن سے کوئی ملے کیوں آیا  
 ہے؟ رعنا کے اندر یہ احساس بڑھنے لگا کہ کوئی ایسی بات  
 سامنے آنے والی ہے جو اسے شاک کر دے گی۔

رعنا نے جان بوجھ کر سمیرا سے اس کی شادی پر بات  
 نہیں کی۔ اسے خطرہ تھا کہ وہ کھٹک جائے گی اور پھر شاید



اسے ندا کا پتا یا فون نمبر نہیں ملے گا۔ پہلے اس نے سوچا کہ گھر جاتے ہی کال کرے گی مگر پھر اسے خیال آیا کہ ممکن ہے اس کا شوہر گھر میں ہو اور وہ اس کے سامنے کھل کر بات نہ کر سکے، ایک خطرہ یہ بھی تھا کہ اس کے بارے میں جانتے ہی وہ کال کاٹ دے اور شاید نمبر بھی بند کر دے۔ یوں اس سے رابطہ ممکن نہ رہے۔ خاصے فور و غرض کے بعد رعنا نے فیصلہ کیا کہ وہ اسے اپنے بارے میں نہیں بتائے گی بلکہ کسی اور بہانے سے پتا حاصل کرنے کی کوشش کرے گی۔ وہ اس سے آگے سامنے ملے گی تب ہی بات ہو سکے گی مگر اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ ایسا کیا کرے کہ ندا ہنسی خوشی اسے اپنا پتا دے دے۔ رات کے کھانے کے بعد اس نے نازیہ کو کال کی اور اپنی کارگزاری سنائی۔ وہ ہنسی۔

”تم تو پوری جاسوس بنتی جا رہی ہو۔“

”مجبوری میں انسان سب کرتا ہے۔“ رعنا نے کہا۔ ”لیکن میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس کا پتا کیسے حاصل کروں۔ میں اس سے ملنا چاہتی ہوں۔“

”میں کوشش کرتی ہوں۔“ نازیہ یوں۔ ”مجھے اس کا سیل نمبر دو۔“

رعنا نے اسے ندا کا نمبر دیا۔ ”مگر احتیاط سے اسے کسی صورت پتا نہ چلے کہ اس کا نمبر کہاں سے ملا ہے۔“

”مگر مت کر دو میں نے سوچ لیا ہے کہ کیا کرنا ہے۔ میں کچھ دیر بعد کال کرتی ہوں۔“ نازیہ نے کال کاٹ دی۔ اس نے دس منٹ بعد کال کی تو ہنس رہی تھی۔ ”لو تمہارا کام بہت آسانی سے ہو گیا، پتا نوٹ کر لو۔“

رعنا نے پتا نوٹ کیا۔ پتا اس علاقے کا تھا جہاں ریستوران تھا۔ یہ بہت سپر لکڑی ایارٹمنٹس تھے جو ریستوران سے کچھ ہی فاصلے پر تھے۔ ایسا لگ رہا تھا کہ ندا کا شوہر یا سسرال بہت دولت مند تھا۔ ”تم نے پتا کیسے لیا؟“

”بہت آسانی سے، میں نے اس سے کہا کہ سیل فون کمپنی کی طرف سے اس کے نمبر پر لگی ڈرامیں ایک اسمارٹ فون لگلا ہے۔ وہ پتا موجودہ پتا بتا دے تو اسے گوریٹر سے اس کا گفٹ بھیج دیا جائے گا۔ اس نے فوراً بتا دیا۔ رعنا یہ لڑکی بہت سادہ ہے ورنہ فوراً بھی چالاک ہوتی تو اتنی آسانی سے بیوقوف نہ بنتی، میرا تو سیل نمبر بھی دوسری کمپنی کا ہے۔ ندا کا نمبر دوسری کمپنی کا ہے۔ یہ سامنے کی بات ہے کہ کسی موبائل کمپنی کا نمبر دوسری کمپنی کا نمبر تو استعمال نہیں کرے گا۔“

”ہو سکتا ہے۔“ رعنا نے سنجیدگی سے کہا۔ ”صورت

سے بھی وہ سادہ ہی نظر آتی ہے۔“

”اب تم کیا کرو گی؟“

”میں اس سے ملوں گی اور معلوم کروں گی کہ اس کا کامی سے تعلق کس حد تک تھا۔“

☆☆☆

رعنا نے دھڑکتے دل کے ساتھ اپارٹمنٹ کی کال تیل بجائی۔ یہ جگہ اس کے اندازے سے بھی زیادہ پوش تھی، نہایت صاف ستھری بلڈنگ اور کار پارکنگ، شیشے کی طرح چمکتی راہداریاں، جدید ترین لفٹس اور سکیورٹی کا مکمل سسٹم تھا۔ گیٹ پر اسے روک لیا گیا اور اس نے اپارٹمنٹ نمبر بتایا تو گارڈ نے ویڈیو کال کی۔ رعنا نے اپنا نام نہیں بتایا تھا لیکن اس نے گارڈ سے کہا کہ ندا الائن پر آئے تو اس کی بات کرا دے۔ گارڈ نے اسے کمرے کے سامنے آنے کو کہا اور اسے فون ریسیور تھا دیا۔ گارڈ خود رادور چلا گیا تھا۔ ندا نے اسے دیکھا اور کسی قدر ٹیفوڈ انداز میں یوں۔ ”آپ مجھ سے کیوں ملنا چاہتی ہیں؟“

”یہ میں ملنے پر بتا سکتی ہوں۔“

اس نے انکار کر دیا۔ ”سوری اس وقت میں اکیلی ہوتی ہوں اور کسی سے نہیں مل سکتی۔“

”اکیلے میں ملنا تمہارے لیے بہتر ہوگا، میں کامی کی ماں ہوں۔“

اس بار ندا ساکت رہ گئی تھی۔ اس نے بڑی مشکل سے اور کانپتی آواز میں کہا۔ ”میں..... میں..... کسی کامی کو..... نہیں..... جانتی۔“

”دیکھو بیٹا میں صرف تم سے ملنا چاہتی ہوں، میں نہ تمہیں پریشان کروں گی اور نہ ہی تمہیں مجھ سے کوئی خطرہ ہو گا۔ میں صرف چند سوالوں کے جواب چاہتی ہوں۔ مجھے ان سوالوں کے جواب مل جائیں تو تم اس کے بعد مجھے دوبارہ نہیں دیکھو گی۔“

”دیکھیں یہ بہت مشکل ہے۔“

”میں بھی مشکل میں ہوں۔“ رعنا کا لہجہ تیز ہو گیا۔ ”اپنی مشکل آسان کرنے آئی ہوں۔ تم سے صرف یہ چاہتی ہوں۔ اسی میں ہم دونوں کا مفاد ہے کہ ہم اکیلے میں مل لیں میری بات سمجھ رہی ہوں؟“

ندا کچھ دیر سوچتی رہی پھر اس نے رعنا سے کہا۔ ”فون گارڈ کو دیں۔“

رعنا نے فون گارڈ کو دے دیا اور وہ دوسری طرف سے ملنے والی ہدایات سن رہا اور پھر رعنا کے پاس



بو عکس

آیا۔" میڈم اپنا آئی ڈی کارڈ یہاں جمع کرادیں واپسی پر آپ کو مل جائے گا۔"

رہنا نے اس کا مطالبہ پورا کر دیا اور اسے اندر جانے کی اجازت مل گئی۔ کال بیل کے جواب میں ایک ملازمہ نے دروازہ کھولا، گویا ندا نے غلط کہا تھا کہ وہ اکیلی ہے۔ ملازمہ اسے ایک بہت خوب صورت جدید فرنیچر سے آراستہ ڈرائنگ روم میں لائی۔ یہاں ایک طرف شیٹے کی بڑی سی کھڑکی کے پار دور سمندر کا منظر دکھائی دے رہا تھا۔ اپارٹمنٹ ساتویں طور پر تھا، اس لیے منظر وسیع تھا۔

کچھ دیر بعد ندا کمرے میں داخل ہوئی تو رہنا اسے دیکھ کر بے اختیار کھڑی ہو گئی۔ وہ تصویر کے مقابلے میں کمزور ہو گئی تھی، گلابی رنگت ماند پڑ گئی تھی اور چہرہ دبلا ہو گیا تھا، آنکھوں کے گرد حلقے تھے، مگر اس کا پیٹ نمایاں ہو رہا تھا، وہ یقیناً چھ مہینے سے زیادہ کے حمل سے تھی۔ سی سی ٹی وی کمرے میں صرف چہرہ آرہا تھا اور وہ بھی نمایاں نہیں تھا، اس لیے رہنا اندازہ نہیں کر سکی تھی کہ وہ اس قدر کمزور ہو گئی ہوگی۔ اس نے نشست گاہ کا دروازہ بند کر دیا۔ وہ اس کے سامنے آ کر بیٹھ گئی اور اپنے دونوں ہاتھ آپس میں جوڑ کر پیٹ پر رکھ لیے۔ رہنا نے اسے غور سے دیکھا۔ "تم امید سے ہو؟"

اس نے سر ہلایا۔ "ہاں۔"

"بے بی ہے یا بابا؟"

"آپ..... آپ کیوں آئی ہیں؟" ندا کا لہجہ کسی قدر بھائی ہو گیا۔ "پہلے کامی نے مجھے برباد کیا اب آپ کرنے آئی ہیں۔"

اس کے ابتدائی پرسکون رویے کے بعد رہنا کو اس سے اس قدر جذباتی رد عمل کی توقع نہیں تھی۔ وہ جیسے پھٹ پڑی اور رہنا شہر رہ گئی تھی۔ وہ مسلسل بول رہی تھی۔ "میں اب جا کر سنبھلی ہوں..... ماضی کو بھولنا شروع کیا ہے..... تو آپ آئیں..... کیا چاہتی ہیں آپ..... جو کسر کامی نے چھوڑ دی تھی..... وہ پوری کرنے آئی ہیں۔"

وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ رہنا کا دل کھلنے لگا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے پاس آگئی اور برابر میں بیٹھ کر اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ "مجھے غلط مت سمجھو..... مجھے نہیں معلوم کامی نے تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا ہے۔"

"ایسا کیسے ہو سکتا ہے۔" وہ تڑپ کر بولی۔ "آپ اس کی ماں ہیں آپ کو کیسے علم نہیں ہو سکتا کہ آپ کا اکلوتا بیٹا کیا کر رہا ہے؟"

"اللہ گواہ ہے مجھے کچھ نہیں معلوم اور تمہارے

بارے میں تو مجھے اس کے کمپیوٹر سے پتا چلا جس میں تمہاری تصاویر ہیں۔"

ندا کا چہرہ سفید پڑ گیا۔ "میری تصاویر..... کیسی تصاویر ہیں؟"

رہنا چونکی اس نے جواب دیا۔ "عام سی تصاویر ہیں جو اس نے کپس باہر لی تھیں پس منظر سے تو ایسا ہی لگ رہا ہے۔"

"آپ سچ کہہ رہی ہیں تا بس یہی تصویریں تھیں؟" اس نے تصدیق چاہی۔ وہ پہلے بھی آہستہ آواز میں بول رہی تھی اور روتے ہوئے بھی خیال رکھا تھا کہ اس کی آواز بلند نہ ہو لیکن تصویروں کے بارے میں تو وہ اتنی دھیمی آواز میں پوچھ رہی تھی کہ رہنا نے مشکل سے سنا۔

"تو کیا کامی نے تمہاری اور تصاویر بھی لی تھیں؟"

ندا خاموش رہی، وہ دونوں ہاتھوں کی انگلیاں آپس میں رگڑ رہی تھی اور اس کے وجود سے شدید بے چینی چھلک رہی تھی۔ رہنا نے اسے آواز دی لیکن اس نے سنی نہیں وہ جیسے کہیں اور تھی آخر رہنا نے اسے ہلایا تو وہ چونکی اور پھر بولی۔ "پلیز اس کے کمپیوٹر کی ہارڈ ڈسک فارمیٹ کر دیں۔"

"ندا ایسا کیا بات ہے تم کل کر مجھ سے بات کر سکتی ہو۔"

اس نے ٹہنی میں سر ہلایا۔ "نہیں کر سکتی..... میں برباد ہو جاؤں گی..... عامر مجھے چھوڑ دیں گے۔"

"پلیز ندا میں وعدہ کرتی ہوں کسی کو نہیں پتا چلے گا۔"

"میں نہیں بتا سکتی۔" ندا جھج اٹھی اور کھڑی ہو گئی۔ "آپ..... آپ جائیں یہاں سے۔"

"میں جانے کے لیے نہیں جانتے کے لیے آئی ہوں۔" رہنا بولی۔ "تم کیا سمجھتی ہو کہ یہ سب جان کر مجھے سکون مل جائے گا۔ نہیں میں بھی اسی آگ میں جلوں گی جس میں تم جل رہی ہو۔ تم مجھ سے کبھی نہیں ملیں۔ اگر کچھ پتا بھی ہے تو کامی کے توسط سے ہے۔ اس نے شاید تمہیں بہت کچھ نہیں بتایا ہوگا۔ میں نے اسے بہت محنت سے پالا تھا۔ میں اکیلی تھی اور صرف انیس سال کی عمر میں بیوہ ہو گئی تھی۔ کامی میرے شوہر کے مرنے کے بعد پیدا ہوا تھا، مجھے اسے پالنا بھی تھا اور اس کی تربیت بھی کرنی تھی۔ تم سمجھ سکتی ہو مجھ پر دہری ذمے داریاں تھیں۔ تم خوش قسمت ہو کہ تمہارے ساتھ تمہارا شوہر ہے اس بچے کو اس کا باپ ملے گا۔ کامی کو اس کا باپ نہیں ملا۔ اسے میں نے بنایا اور مجھے لگاؤ وہی بنا جو میں چاہتی تھی۔"

ندا نے ٹہنی میں سر ہلایا۔ "وہ دیکھا نہیں بنا۔"

"میں بھی تو جانتا چاہتی ہوں کہ وہ کیا بنا..... اس نے



لے جانا چاہتا ہے۔ پاپا راضی نہیں تھے مگر میں نے اپنی مرضی شامل کر کے انہیں منالیا۔ پاپا تھا تھے کہ میں نے تعلیم ادھوری کیوں چھوڑ دی۔ ان کو پتا ہی نہیں کہ ان کی بیٹی پر کیا گزر گئی ہے۔ ہم نے دنیا دکھا دے کو شادی کر لی کیونکہ میں اور عامر دونوں اللہ کو دھوکا نہیں دے سکتے تھے۔ ہمارے درمیان آج بھی اتنا ہی فاصلہ ہے جتنا شادی سے پہلے تھا۔ عامر نے مجھ سے کہا کہ جب بچہ ہو جائے گا تو وہ مجھ سے شریعت کے مطابق اصل نکاح کریں گے اور پھر ہم سچ میں میاں بیوی ہوں گے۔“

ندا یوں رہی تھی اور اس کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ دل کی بھڑاس نکال رہی ہے۔ اس کی سانس تیز تھی لیکن آواز مدہم ہی تھی۔ اچانک کال بیل کی آواز آئی تو وہ چونکی اور اس نے جلدی سے اپنے آنسو صاف کیے۔ چند لمحے بعد ملازمہ نمودار ہوئی۔ ”بی بی جی بڑے صاحب آئے ہیں۔“

”پاپا۔“ ندا نے کہا اور رعنا کی طرف دیکھا۔ ”پلیز۔“

رعنا مجھ گئی تھی اس نے سر ہلایا۔ ”میں بعد میں آؤں گی۔“

ملازمہ چلی گئی تھی اس لیے اس نے دبی زبان میں کہا۔ ”نہیں اب میں آپ سے نہیں ملوں گی۔ آپ نے جو معلوم کرنا تھا وہ کر لیا۔ پلیز دوبارہ یہاں مت آئیے گا۔“

رعنا نے اسے دیکھا۔ ”شاید ایک بار اور ملنا ہو۔“

”میں نے آپ کو جو بتانا تھا بتا دیا۔ اب آپ کا مجھ سے اور میری زندگی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

”نہیں تعلق تو ہے۔“ رعنا نے ایک نظر اس کے بڑھے ہوئے پیٹ پر ڈالی اور دروازے کی طرف بڑھی۔ وہ دروازے کے پاس پہنچی تھی کہ سامنے سے وہی ادھیڑ عمر شخص نمودار ہوا جو رعنا کو پہلے رستوران کے باہر اور پھر بوتیک کے سامنے ملا تھا۔ اس نے وہی شاہرہ اٹھا رکھا تھا جو لے کر بوتیک سے نکلا تھا۔ رعنا تو حیران تھی ہی، وہ بھی رعنا کو دیکھ کر حیران ہوا تھا۔

”آپ.....؟“

ندا جو رعنا کے پیچھے تھی وہ بھی حیران ہوئی۔ رعنا سہیل احمد کو نظر انداز کر کے بیرونی دروازے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ اس نے عقب میں ندا کو کہتے سنا۔ ”پاپا! آپ انہیں جانتے ہیں؟“

سہیل احمد نے ڈرائنگ روم میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ”ہاں لیکن صرف چہرے کی حد تک، میرا کل ان خاتون سے دوبارہ اتفاق سامنا ہوا تھا۔“ سہیل احمد نے کہتے ہوئے ندا کے ماتھے پر پیار کیا۔ ”تم کتنی کمزور ہو رہی ہو اپنا

مجھے اتنا بڑا دھوکا کیوں دیا۔ اس نے خود پر اداکاری کا ایک خول چڑھ لیا تھا۔ وہ گھر میں کچھ تھا اور باہر کچھ اور۔ میں اس کا باہر والا روپ جانتا چاہتی ہوں۔“

”مجھے دیکھ کر آپ کو اندازہ نہیں ہوا کہ کامی کا دوسرا روپ کیسا تھا۔“ ندا کا لہجہ زہریلا ہو گیا۔

”تم اس سے یونیورسٹی میں ملی تھیں؟“

”ہاں کاش میں اس یونیورسٹی میں نہ جاتی کالج میں پڑھتی مگر پاپا نے مجبور کر کے بھیجا وہ چاہتے تھے میں ایم بی اے کروں۔“

”تم شاید تین سال پہلے یونیورسٹی گئی ہوگی؟“

”ساڑھے تین سال پہلے۔“ اس نے صبح کی۔ ”میرے پانچ سمسٹر مکمل ہوئے تھے اور پھر مجھے تعلیم چھوڑنا پڑی۔“

”کامی کی وجہ سے؟“

”ہاں اس نے مجھے محبت کے دھوکے میں رکھ کر برباد کر دیا۔“

ندا جس طرح لفظ برباد استعمال کر رہی تھی رعنا کو احساس ہوا کہ معاملہ اس کے انداز سے سے زیادہ آگے جا چکا تھا۔ اس کے لیے یقین کرنا مشکل ہو رہا تھا کہ اس کا صرف انیس برس کا چٹا جو بہ ظاہر لڑکیوں سے بھاگتا تھا کسی لڑکی کو محبت کا دھوکا دے کر اس کا جسمانی استحصال بھی کر سکتا تھا۔ رعنا نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”کیا اس نے تم سے جسمانی تعلق.....“

”یہ اسی کا نتیجہ ہے۔“ ندا نے اپنے پیٹ کی طرف اشارہ کیا۔ اس بار رعنا بے حد ششدر رہ گئی تھی۔ ندا نہ جانے کیسے اس راز کو کھول گئی جس سے صرف وہ اور اس کا شوہر واقف تھے۔ وہ لفظ چبا چبا کر بولی۔ ”آپ نے غلط کہا جس طرح کامی کو اس کا باپ نہیں ملا اسی طرح اس بچے کو بھی اس کا باپ نہیں ملے گا۔“

”میرے خدا۔“ رعنا نے سر تھام لیا۔ ”میں نے کامی کو کیا بتانا چاہا اور وہ کیا نکلا؟“

”اس نے مجھے کھلا دھوکا دیا۔ جیسے ہی اس کا مطلب نکلا وہ پھر پلٹ کر نہیں آیا۔ میں رو دھو کر چپ ہو گئی لیکن پھر مجھے پتا چلا کہ میں امید سے ہوں تو میری دنیا ہی اندھیر ہو گئی تھی۔ اگر عامر نہ ہوتے تو میرے پاس خود کشی کے سوا کوئی چارہ نہ ہوتا۔ میرے پاپا کو پتا چلتا تو وہ غیرت سے مر جاتے۔ عامر نے ہم دونوں کو بچا لیا اس نے اس بچے کو بھی بچا لیا۔ یہ شادی اسی کی کوشش سے ہوئی اس نے پاپا سے کہا کہ وہ ہائر اسٹڈی کے لیے باہر جانا چاہتا ہے اور شادی کر کے مجھے بھی



خیال آیا کہ خدا تصویروں کے نام پر اتنی سفید کیوں پڑ گئی تھی اور اس نے یوں کہا تھا کہ وہ کامی کے کمپیوٹر کی ہارڈ ڈسک فارمیٹ کر دے: کیا کامی نے اس کی غیر اخلاقی تصاویر بھی لی تھیں؟ جو شخص ایک لڑکی کو دھوکا دے کر اس کا جسمانی استحصال کر سکتا تھا، اس سے کسی بھی بات کی توقع کی جاسکتی تھی۔ وہ خدا کی اخلاق سے گری تصاویر بھی لے سکتا تھا۔ اس پر رونا کو یہ خیال بھی آیا کہ اگر کامی نے ایسا کوئی کام کیا بھی تھا تو کیا اس میں خدا کی مرضی شامل تھی یا نہیں؟

رہنا کا دل دکھ رہا تھا مگر گھر آتے آتے اس نے خود کو سنبھال لیا۔ اس نے آتے ہی سب سے پہلے کامی کے کمپیوٹر کا سی پی یو نکولا اور اس میں لگی ہارڈ ڈسک باہر نکالی۔ اسے پورے میں لاکر اس نے ہتھوڑے سے مار مار کر اسے بچکا دیا۔ اسے یقین تھا کہ اب اس میں موجود سارا ڈیٹا ضائع ہو گیا ہوگا۔ اگر اس میں خدا کی ایسی کوئی تصویر تھی بھی تو وہ ضائع ہو گئی تھی۔ اس نے ہارڈ ڈسک کچرے میں ڈال دی۔ پھر اس نے کامی کا ڈیجیٹل کیمرہ چیک کیا مگر اس کا میموری کارڈ خالی تھا۔ احتیاطاً اس نے کامی کے سامان کی تلاشی لی۔ اس کی یو ایس بی اور سیل فون کے میموری کارڈ کو بھی چیک کیا مگر ان میں انسی کوئی چیز نہیں تھی۔ رہنا کا اندازہ درست ثابت ہو رہا تھا۔ کامی کے فولڈر والی تصاویر بھی اتفاقاً وہ گئی تھیں موت نے اسے مہلت نہیں دی کہ وہ انہیں بھی ضائع کر دیتا۔ اس رات اس نے عشا کی نماز کے بعد کامی کے بچے خصوصی دعا کی۔

”اے اللہ میرے بچے پر رحم فرما، اس نے مجھے دھوکا دیا لیکن میں نے اسے معاف کیا، تو بھی اسے معاف کر دے اور اس پر آخرت کی منزل آسان فرما دے۔“

مگر جب وہ سونے کے لیے لیٹی تو اسے خیال آیا کہ اصل میں تو کامی خدا کا مجرم تھا، جب تک وہ اسے معاف نہیں کرے گی اللہ بھی اسے معاف نہیں کرے گا۔ یہ تو طے ہے کہ اللہ اپنے حقوق معاف کر سکتا ہے لیکن بندوں کے نہیں جب تک کہ وہ خود نہ معاف کر دیں۔ یہ خیال آتے ہی رہنا بے چین ہو گئی تھی۔ اس نے سوچا کہ ابھی خدا سے رابطہ کرے لیکن دل پر جبر کر کے وہ رک گئی کہ اس وقت گھر میں اس کا شوہر ہوگا۔ اگرچہ خدا کا کہنا تھا کہ عامر سب جانتا تھا مگر شاید وہ اس کے ماضی کا سامنا کرنا پسند نہ کرے۔ اس لیے خدا اس حوالے سے بھی خوفزدہ تھی۔ عامر نے پہلے ہی ناقابل یقین حد تک فراخ دلی کا ثبوت دیا تھا۔ وہ یقیناً خدا سے محبت کرتا تھا بھی اس نے اسے اس بچے سمیت قبول کر لیا اور یہ اس کا

خیال نہیں رکھتیں؟“  
”رکھتی ہوں پاپا۔“ خدا نے کسی قدر بے چینی سے کہا۔  
”آپ اچانک کیسے آئے؟“  
”نکل میں نکلا تھا تو تمہارے لیے یہ لے لیا۔“ سہیل احمد نے اسے شاہ پر تھمایا۔ ”بھئی اچھا لگا۔“  
خدا نے شاہ پر سے سوٹ نکال کر دیکھا اور بے ولی سے بولی۔ ”اچھا ہے پاپا تھینک یو۔“  
سہیل احمد نے اسے غور سے دیکھا۔ ”اپوری تھینک از او کے؟“

”ہاں پاپا سب ٹھیک ہے۔“ خدا زبردستی مسکرائی۔  
”یہ خاتون یہاں کیسے آئیں، تمہاری جانتے والی ہیں؟“  
”جی پاپا۔“ خدا نے جھوٹ بولا۔ ”ان کی بیٹی میرے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھتی تھی۔“  
”تھی؟“

”اس کی ڈیڑھ تھوڑی۔“  
”اوہ افسوس ہوا۔“ سہیل احمد نے کہا۔ ”تو یہ تم سے ملنے آئی تھیں؟“

”جی پاپا۔“ خدا نے نظریں چراتے ہوئے جواب دیا۔ اسے علم نہیں تھا کہ اس نے اتفاق سے وہی جھوٹ بولا تھا جو رہنا نے اس کا پتا حاصل کرنے کے لیے میرا سے بولا تھا۔

☆☆☆  
رہنا سہیل احمد کا جواب نہیں سن سکی تھی وہ حیران تھی کہ یہ کیسا اتفاق تھا وہ جس شخص کی بیٹی کی تلاش میں تھی وہی اسے دوبار ملا اور اسے پتا نہیں چلا کہ یہ وہی سہیل احمد ہے۔ لفٹ تک وہ خود پر قابو پانے کی کوشش کرتی رہی لیکن لفٹ میں اس کا ضبط جواب دے گیا۔ دروازہ بند ہوتے ہی وہ رونے لگی تھی۔ آج کامی نے اس کا مان توڑ دیا تھا۔ وہ اس کے بارے میں کیا سوچتی رہی تھی اور وہ کیا نکلا تھا؟ وہ اس کی خاطر اللہ سے شکوہ کرتی رہی کہ کامی کو ایسی موت کیوں ملی؟ وہ اس انجام کا مستحق نہیں تھا مگر اب اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اللہ کسی کے ساتھ بے انصافی نہیں کرتا ہے۔

شاید اسی سے غلطی ہوئی تھی۔ اس نے صرف سکھانے کو کافی سمجھا اور کامی پر نظر نہیں رکھی۔ دوسری طرف اس نے بھی جو کیا بہت ہوشیاری سے کیا۔ اس نے رہنا کو ذرا بھی احساس ہونے نہیں دیا کہ اس کی بیرونی سرگرمیاں کس نوعیت کی ہیں۔ اس نے اپنے معمولات میں یہ ظاہر فرق نہیں آنے دیا تھا۔ اپنے کمپیوٹر کے فولڈر میں تصاویر بھی شاید اس نے غلطی سے چھوڑ دی تھیں۔ تصویروں پر اسے



طور پر دیکھتا ہے۔ وہ کسی کا بار دوسرے پر نہیں ڈالتا۔  
رعنا کو حوصلہ ہوا مگر پھر اسے کامی کا خیال آیا۔ "اے  
تو سزا ملے گی نا۔"

"یہ تو ہے ہر انسان کو اپنے اعمال کی سزا بھگتنی پڑتی  
ہے۔" نازیہ صاف گوئی سے بولی۔  
"اگر خدا اسے معاف کر دے تو شاید اللہ بھی اسے  
معاف کر دے گا۔"

"کیا تم نے خدا سے بات کی؟"  
"بھی میں کرنے کی کوشش کر رہی تھی مگر ایک بار اس  
نے کال ریسیو نہیں کی اور پھر سیل فون آف کر دیا۔ میں نے  
اسے سبک کر دیا ہے۔ شاید اس کے دل میں رحم آ جائے اور وہ  
مجھ سے بات کر لے۔ تب میں اس سے کہوں گی کہ وہ کامی کو  
معاف کر دے۔"

"تمہارا کیا خیال ہے جس لڑکی کو محبت میں دھوکا دیا  
گیا ہو وہ دھوکا دینے والے کو معاف کر سکتی ہے؟"  
نازیہ کے اس سوال پر رعنا چپ ہو گئی۔ پھر اس نے  
کہا۔ "شاید وہ ایسا نہ کرے لیکن میں کوشش تو کر سکتی ہوں۔  
کامی کے لیے یہ ایک کام ہے جو میں کر سکتی ہوں۔ اس کی  
مظہرت کی دعا کے علاوہ۔"

"ہاں اللہ اس کی آخرت کی مشکلیں آسان کر دے تو  
یہی سب سے بڑی بات ہوگی۔"

رعنا سارا دن وقفے وقفے سے خدا کا نمبر ملاتی رہی مگر  
وہ بدستور بند جا رہا تھا، ایسا لگ رہا تھا کہ یہ نمبر اس نے  
مستقل بند کر دیا ہے اور شاید اسے اس کی ضرورت بھی نہیں  
تھی، اس کے پاس یقیناً دوسرا نمبر تھا جسے وہ استعمال کر سکتی  
تھی۔ شام تک رعنا سوچ رہی تھی کہ وہ پھر اس کے  
اپارٹمنٹ جائے۔ وہ ایک بار خدا کا جواب ضرور سننا چاہتی  
تھی۔ اگلے دن تک اس کا فیصلہ کئی بار ڈانواں ڈول ہوا مگر  
وہ نکل گئی۔ وہ ایک بار آچکی تھی اس لیے اس بار گارڈ نے  
اسے بتا پوچھے اندر جانے کی اجازت دے دی۔ رعنا نے  
اطمینان کا سانس لیا، ورنہ اسے خدشہ تھا کہ شاید اندا گیٹ پر  
ہی انکار کر دے گی اور وہ ایسا ہی کرتی کیونکہ اتفاق سے کال  
نکل کے جواب میں دروازہ اسی نے کھولا اور اس کے  
چہرے پر جو تاثرات آئے تھے وہ ہرگز اچھے نہیں تھے۔ اس  
نے گھٹی آواز میں کہا۔

"آپ کیوں میرے پیچھے پڑ گئی ہیں؟ میں آپ  
سے ملنا اور بات کرنا نہیں چاہتی۔"

"پلیز میں صرف دو منٹ کے لیے بات کرنا چاہتی ہوں۔"

طرف تھا کہ وہ اسے اپنا نام دیتا۔ رعنا رونے لگی۔ "کامی یہ  
تو نے کیا کیا، اپنی ماں کو اپنی نظروں میں ہی سر اٹھانے کے  
قابل نہیں چھوڑا۔"

رات دیر تک رونے، سوچنے اور پھر صبح کسی وقت  
سونے کی وجہ سے اس کی آنکھ کھلی تو سر میں شدید درد تھا اور  
طبیعت بوجھل تھی۔ اس نے نیم گرم پانی کا شاور لیا تو اس کی  
طبیعت کسی قدر بہتر ہوئی۔ نیم سیاہ چائے کے ساتھ درد کش  
گولیاں لے کر وہ خود کو حیدر بہتر محسوس کرنے لگی تھی پھر اس  
نے خدا کا نمبر ملایا مگر وہ کال ریسیو نہیں کر رہی تھی۔ رعنا نے  
دوسری بار کال کی کوشش کی تو اس کا نمبر بند ملا۔ واضح طور پر  
وہ اس سے بات کرنا نہیں چاہ رہی تھی۔ اس نے سیل ہی  
آف کر دیا تھا۔ رعنا نے اسے ایس ایم ایس کیا۔ "سوری خدا  
میں تمہیں پریشان نہیں کرنا چاہتی بس ایک بات کہنا چاہتی  
ہوں اگر تم سن لو تو تمہاری بہت مہربانی ہوگی۔"

اس نے ایس ایم ایس کیا تھا کہ نازیہ کی کال آگئی۔ وہ  
جاننے کے لیے بے تاب تھی کہ اب کیا ہوا ہے۔ رعنا نے  
اسے بتایا کہ کس طرح اس نے خدا کا پتا ڈھونڈا اور وہ اس سے ملنے گئی  
تھی۔ نازیہ بولی۔ "اس نے کامی کے بارے میں کیا بتایا؟"  
"بچی کہ کامی نے اس سے اچھا سلوک نہیں کیا، اسے  
محبت کے نام پر دھوکا دیا۔ جب وہ اس کے بچے کی ماں بننے  
والی ہو گئی تو وہ پیچھے ہٹ گیا۔"

نازیہ بھی سن رہی تھی پھر اس نے دکھ سے کہا۔ "اوہ  
مجھے کامی سے یہ امید ہرگز نہیں تھی۔"

"تم سوچ سکتی ہو یہ جان کر میرا کیا حال ہوا ہوگا۔"  
"رعنا مجھے سچ سچ افسوس ہے تم نے کامی کو اچھا انسان  
بنانے کی پوری کوشش کی اور شاید وہ اچھا انسان بنا بھی۔ مگر  
انسان کتنا ہی اچھا کیوں نہ بن جائے وہ فرشتہ نہیں بن سکتا۔  
کامی کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا، خدا کے معاملے میں اس کے  
قدم بہک گئے۔"

"شاید، لیکن اس کی ایک ہی حرکت نے مجھے اپنی  
نظروں میں ہمیشہ کے لیے شرمندہ کر دیا۔"

"ایسا مت سوچو۔" نازیہ نے اسے تسلی دی۔ "بے  
شک وہ انیس برس کا تھا لیکن عاقل اور بالغ تھا، اس نے جو  
کیا اس کا ذمہ دار وہ خود تھا۔ تم نے اپنی طرف سے کوئی  
کو تا ہی نہیں کی اس لیے تم ذمہ دار کیسے ہو سکتی ہو؟"

"میں اس کی ماں جو ہوں۔" رعنا کی آواز بھیگ  
گئی۔ "ذمہ دار تو میں ہی سمجھی جاؤں گی۔"

"دنیا کی نظر میں، لیکن اوپر دالو تو ہر بندے کو انفرادی



"میں نہیں کرنا چاہتی۔" ندانے کہتے ہوئے دروازہ بند کرنا چاہا تو رعنا نے دونوں ہاتھ آگے کر دیے۔ اس کے جڑے ہاتھ اور آنکھوں میں لرزتے آنسو اچھا کر رہے تھے۔ ندارک گئی اسی لمحے اندر سے کسی نے پوچھا۔

"ندابا ہر کون ہے؟"

"عامر گھر پر ہیں۔" ندا آہستہ سے بولی۔ "آپ مجھے شام کو کال کیجیے گا مگر پلیز ابھی چلی جائیں۔" "ٹھیک ہے۔" رعنا نے آنسو صاف کیے۔ "میں شام کو کال کروں گی مگر تمہارا سیل....."

"آن ہوگا۔" ندانے کہا اور دروازہ بند کر دیا پھر اس کی آواز آئی۔ "سز شہباز نہیں۔"

سز شہباز شاید اس کی پڑوسی تھیں۔ رعنا نے باہر جاتے ہوئے سوچا۔ وہ لفٹ سے نکل کر پارکنگ میں آئی اور اس نے نوٹ نہیں کیا کہ اسی لمحے سہیل احمد کی سلور کار وہاں آ کر رکی تھی، اس نے رعنا کو دیکھ لیا تھا۔ جب وہ اپنی گاڑی میں بیٹھ کر باہر جانے لگی تو سہیل احمد کی کار اس کے پیچھے آئی تھی۔ وہ ذرا آگے نکل ہوئی کہ سہیل احمد نے کار پاس لا کر ہارن دیا تو رعنا چوکی اور اس نے سہیل احمد کو دیکھ کر رفتار کم کر لی۔ سہیل احمد نے رکنے کا اشارہ کیا تو اس نے کار سڑک کے کنارے روک لی مگر وہ اندر بیٹھی رہی۔ چند لمحے کو اس کے ذہن میں خدشات آئے کہ سہیل احمد نے اسے کیوں روکا ہے؟ کیا وہ اس کے خلاف کچھ کرنا یا کہنا چاہتا ہے؟ یہ تو طے تھا کہ اس سہیل کے جذبات اس کے لیے دوستانہ نہیں ہو سکتے تھے۔ ندا کا کہنا تھا کہ اس کا باپ ناواقف ہے لیکن یہ اس کی خوش فہمی بھی ہو سکتی تھی۔ شاید سہیل احمد واقف تھا اور اب یہ بھی جان گیا تھا کہ وہ کامیابی کی ماں ہے۔ خدشات کے باوجود اس نے گاڑی روک دی۔ سڑک پر ٹریفک کم تھا۔

سہیل احمد اتر کر اس کی گاڑی کے پاس آیا۔ اس کا انداز نارمل تھا۔ "کیسی ہیں آپ؟" سہیل احمد نے مہذب لہجے میں پوچھا۔

رعنا جبراً مسکرائی۔ "میں ٹھیک ہوں لیکن آپ نے مجھے....."

"میں آپ سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"کیا بات کرنا چاہتے ہیں؟"

سہیل احمد ہلکے پھلکے آواز میں کہنے لگا۔ "دیکھیے آپ غلط مت سمجھیے گا لیکن یوں سڑک پر ٹھنگا ونا مناسب نہیں ہے۔ اگر آپ برانہ مانیں تو نزدیک ایک ریسٹوران ہے وہاں سکون سے بات کی جاسکتی ہے۔"

رعنا اس کے رویے سے مطمئن ہو گئی تھی اور اب اسے تجسس تھا کہ وہ اس سے کیا بات کرنا چاہتا ہے؟ کچھ دیر سوچنے کے بعد اس نے سر ہلایا تو سہیل احمد خوش ہو گیا۔ "آپ میرے پیچھے آئیے زیادہ دور نہیں ہے۔"

ریسٹوران چھوٹا اور پرسکون تھا۔ اس وقت وہاں چند ہی افراد تھے۔ سہیل احمد نے اس کے منع کرنے کے باوجود چائے کا کہہ دیا اور اپنا تعارف کرایا۔ "نام سے آپ واقف ہیں۔ میں ندا کا باپ ہوں بلکہ اس کی ماں بھی ہوں کیونکہ وہ صرف چھ مہینے کی تھی جب اس کی ماں ہم دونوں کو چھوڑ گئی تھی۔"

رعنا نے افسوس سے کہا۔ "یعنی ندا آپ کی اکلوتی بیٹی ہے؟" اس نے سر ہلایا۔ "میں چھوٹا سا بزنس مین ہوں اور میں جتنا نہیں سکتا کہ بزنس کے ساتھ ساتھ ندا کی دیکھ بھال میں مجھے کتنی دشواری پیش آئی، مگر اللہ کا شکر ہے کہ اس نے مجھے بیٹی کی ذمہ داری میں سرخرو کیا، اب وہ اپنے گھر میں خوش ہے، کچھ عرصے بعد ماں بن جائے گی۔"

لگتا تھا کہ سہیل احمد کو بھی اس کی طرح خوش فہمی تھی جیسے وہ کامی کو معصوم اور باکردار سمجھتی تھی ایسا ہی سہیل احمد بھی ندا کو سمجھتا تھا اور اسے علم ہی نہیں تھا کہ ندا بن بیانی ماں بننے والی تھی۔ رعنا نے اپنے تاثرات پر قابو رکھتے ہوئے کہا۔ "آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟"

سہیل احمد نے اسے دیکھا۔ "ندا میری اکلوتی بیٹی ہے اس نے مجھ سے آج تک کچھ نہیں چھپایا۔ میں اس کی ساری فریڈز کو اور ان کے گھر والوں کو جانتا ہوں کیونکہ انہیں جانتا میری ذمہ داری تھی۔ مجھے نہیں یاد کہ آپ کی بیٹی کب، میری بیٹی کی فریڈز بنی، کیونکہ میں اس سے قطعی نا آشنا ہوں اور نہ میں نے بھی آپ کو دیکھا ہے۔ نہ ہی میرے علم میں آپ کی بیٹی کی ڈیٹ ہے۔"

رعنا حیران رہ گئی۔ نادانگی میں ندا نے اپنے باپ سے وہی کہا جو اس نے ندا کا پتا حاصل کرنے کے لیے سیرا سے کہا تھا۔ کچھ دیر کے لیے وہ دنگ رہ گئی تھی۔ پھر اس نے سنبھل کر کہا۔ "میری بیٹی اور ندا کی دوستی بس چند دن رہی اور پھر اس کی ڈیٹ ہو گئی۔"

"ندانے مجھے کیوں نہیں بتایا؟"

"یہ تو آپ اس سے پوچھیں، ویسے ان دونوں کی دوستی بہت گہری نہیں تھی۔"

"ندا بہت حساس ہے۔ وہ تو اخبار پاتی وی پر کسی کی موت کی خبر سنتی پڑھتی ہے تو اس کی آنکھیں نم ہو جاتی ہیں۔" سہیل احمد نے نفی میں سر ہلایا۔ "یہ ممکن ہی نہیں ہے"



کہ وہ اپنی کسی عام سی دوست کی موت پر خاموش رہ جاتی۔  
”تب میں کیا کہہ سکتی ہوں۔“ رعنا نے سپاٹ لہجے  
میں کہا۔ ”ممکن ہے اس نے آپ کی عدم موجودگی میں رو کر  
دل ہلکا کر لیا ہو۔“

ویٹر چائے لے آیا تھا۔ اس کے جانے کے بعد سہیل  
احمد نے کہا۔ ”آپ واقعی کچھ نہیں کہہ سکتی ہیں؟“  
”میں کہہ چکی ہوں۔“ رعنا کا لہجہ کسی قدر تیز ہو  
گیا۔ ”اب آپ جو کہنا چاہتا وہ کہہ دیں۔“

سہیل احمد سنجیدہ ہو گیا۔ ”ہاں میں کچھ کہنا چاہتا ہوں۔  
جب میں نے پہلی بار آپ کو دیکھا تو مجھے آپ جانی پہچانی لگی  
تھیں مگر مجھے یاد نہیں آیا کہ آپ کو کہاں دیکھا ہے؟“  
رعنا کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ ”پھر آپ کو یاد  
آ گیا؟“

سہیل احمد نے سر ہلایا۔ ”میں نے انٹرنیٹ پر  
پرانے اخبارات نکال کر دیکھے اور مجھے پتا چل گیا کہ آپ  
کیوں جانی پہچانی لگ رہی تھیں۔“

رعنا زور سے ہو گئی۔ ”تو آپ جان گئے ہیں.....؟“  
”آپ کی بیٹی کا نہیں بلکہ بیٹے کا انتقال ہوا  
ہے۔“ سہیل احمد نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”مجھے افسوس  
ہے لیکن میں پوچھنا چاہوں گا کہ آپ اور ندا نے ایک ہی  
جھوٹ کیوں بولا؟“

رعنا گہری سانس لے کر رہ گئی۔ ”میں نہیں بتا سکتی،  
آپ ندا سے کیوں نہیں پوچھ لیتے؟“

اس بار سہیل احمد نے گہری سانس لی۔ ”اگر اس سے  
پوچھ سکتا تو آپ سے کیوں کہتا۔ آپ کو اندازہ ہوگا کہ باپ بیٹی  
کا رشتہ کتنا حساس ہوتا ہے۔ ماں بیٹی آپس میں ہر بات کر سکتی  
ہیں لیکن باپ بیٹی آپس میں ہر بات نہیں کر سکتے۔ میں اس کا  
باپ ہوں، میں جانتا ہوں جب سے اس کی شادی ہوئی ہے وہ  
کسی خوف کے زیر اثر رہی ہے لیکن یہ خوف عامریا اس  
سے متعلق نہیں ہے۔ عامریا بھیجا ہے اور میں اسے اچھی  
طرح جانتا ہوں۔ گنی بار میں نے ندا سے پوچھا کہ وہ کیوں  
پریشان ہے، وہ کیوں کمزور ہو رہی ہے لیکن وہ مجھے ہمیشہ ٹال  
جاتی ہے۔ اس کی وجہ سے عامریا پریشان ہے۔“

”آپ کا خیال ہے ندا کی پریشانی کا تعلق مجھ سے ہے؟“  
”نہیں میرا خیال ہے اس کی پریشانی کا تعلق آپ  
کے مرحوم بیٹے کامران سے ہے۔ میں نے مزید ریسرچ کی  
تو مجھے پتا چلا کہ وہ بھی اسی یونیورسٹی میں پڑھتا تھا جہاں ندا  
پڑھتی تھی۔“

”یہ درست ہے۔“  
سہیل احمد ہچکچایا۔ ”کیا کامران اور ندا میں کوئی تعلق تھا؟“  
”شاید۔“ رعنا نے کچھ دیر بعد کہا۔ ”میں ندا کے  
بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی لیکن جب چند دن پہلے میں نے  
کامی کا کمپیوٹر پہلی بار دیکھا تو اس میں ندا کی تصویریں  
تھیں۔ کامی بالکل بھی ایسا لڑکا نہیں تھا جو لڑکیوں کے چکر میں  
رہتا ہو اس لیے مجھے تجسس ہوا۔ پھر مجھے معلوم ہوا کہ کامی  
اس ریسٹوران میں اکثر جاتا تھا جہاں اسے شوٹ کیا گیا تھا۔“  
”تو آپ اس لیے وہاں گئی تھیں۔“ سہیل احمد نے  
سر ہلایا۔ ”ندا کے بارے میں وہیں سے پتا چلا؟“

قارئین متوجہ ہوں

پرچا  
نہیں ملتا

کچھ عرصے سے بعض مقامات سے یہ شکایات مل رہی ہیں  
کہ ذرا بھی تاخیر کی صورت میں قارئین کو پرچا نہیں ملتا۔  
ایجنٹوں کی کارکردگی بہتر بنانے کے لیے ہماری گزارش  
ہے کہ پرچا نہ ملنے کی صورت میں ادارے کو خط یا فون  
کے ذریعے مندرجہ ذیل معلومات ضرور فراہم کریں۔

☆ بک اسٹال کا نام جہاں پر چادرستیا ہے۔

☆ شہر اور علاقے کا نام۔

☆ ممکن ہو تو بک اسٹال کا PTCL یا سوبائل فون نمبر

رابطہ اور مزید معلومات کے لیے

ناصر عباس

03012454188

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

سپنس، جاسوسی، پاکیزہ، سرگشت

C-63 فز ۱۱ کسٹیشن ڈسٹریکٹ اتھارٹی مین کو رگ روڈ کراچی

35802552-35386783-35804200

ای میل: jdpgroup@hotmail.com



”ہاں اس وٹرنے مجھے ندا کے آئی ڈی کارڈ کی کاپی دی تھی اس بونیک کے سامنے جہاں آپ آئے تھے۔“  
”اس کے پاس ندا کے آئی ڈی کارڈ کی کاپی کہاں سے آئی؟“

”مجھے نہیں معلوم، میں نے اسے ندا کی تصویر دکھائی تھی تو اس نے مجھے باہر ملنے کو کہا اور دس ہزار روپے لے کر یہ کاپی دی تھی۔“ رعتا نے پرس سے آئی ڈی کارڈ کی کاپی اور ندا کی پرنٹ تصاویر نکالیں اور سہیل احمد کے سامنے رکھ دیں۔ ”اسی ایک درجن تصاویر تھیں جو میں ڈیلیٹ کر چکی ہوں۔“

سہیل احمد کا چہرہ ست گیا تھا۔ وہ کچھ دیر ساکت نظروں سے ان تصویروں کو دیکھتا رہا پھر اس نے کہا۔ ”مجھے اندازہ نہیں تھا کہ ندا کسی کو پسند کر بیٹھے گی لیکن اس نے مجھ سے کیوں نہیں کہا میں اس کا باپ ہوں۔ اس کی خوشی مجھ سے زیادہ کون چاہے گا۔“

صورت حال رعتا کے لیے غیر متوقع تھی۔ جب سہیل احمد نے حقیقت اس کے سامنے رکھی تو وہ بوکھلا گئی تھی مگر وہ ایک ورکنگ دو مین تھی اور اسے مسائل کا حل نکالنا آتا تھا۔ اتنی دیر میں اس نے سوچ لیا تھا کہ اسے کیا کہنا ہے۔ کامی دنیا سے بچا تھا اور اب اسے ساری عمر اکیلے رہنا تھا۔ یہ اس کا مقدر تھا لیکن سہیل احمد اور ندا کے سامنے ایک بڑی زندگی تھی اس میں مزید رنگ بھرنے تھے۔ وہ اس کے حقدار نہیں تھے کہ ان کی باقی زندگی جلتے کڑھتے اور بچھتاؤں کے ساتھ گزرتی۔ انہیں کامی کے نیچے کی سزا نہیں ملنی چاہیے تھی۔ اس نے کہا۔ ”سہیل صاحب، ایک ماں کی حیثیت سے بہت مشکل ہے کہ میں اعتراف کروں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس معاملے میں سارا قصور میرے بیٹے کا ہے اور کسی حد تک میرا بھی ہے۔ وہی ندا کی طرف بڑھا، اسے اپنی محبت کا یقین دلایا۔ لڑکیاں بہت آسانی سے محبت کا دعویٰ تسلیم کر لیتی ہیں۔ ندا نے بھی کر لیا مگر جلد کامی نے محسوس کیا کہ وہ اس محبت کو نبھانے کے لیے تیار نہیں تھا اور اسے اپنا کیریئر بنانا تھا۔ میں کسی صورت اس کی اتنی جلدی شادی نہیں کر سکتی تھی یہ بات میں نے اس پر واضح بھی کی تھی کہ پہلے وہ خود کو سیٹ کرے گا تب میں اس کی شادی کروں گی۔“

”حالانکہ وہ آپ کا اکلوتا بیٹا تھا اور ایسے میں ماں کی خواہش ہوتی ہے کہ بیٹے کی جلد از جلد شادی کر دے تاکہ اس کے گھر میں رونق ہو۔“

”میں جذباتی عورت نہیں ہوں، میرے خیال میں

مرد کی شادی اسی وقت کی جانی چاہیے جب وہ ذہنی لحاظ سے پھوڑا اور ہر طرح کی ذمہ داری اٹھانے کا اہل ہو جائے۔“  
”تو آپ کے خیال میں کامران نے پیچھے ہٹ کر ندا کو دھوکا دیا؟“

”میرا یہی خیال ہے اور ندا نے بھی اس کی تصدیق کی ہے۔ وہ بہت اب سیٹ ہو گئی تھی اور اس نے صرف عام سے یہ بات شیئر کی تھی۔ اسے نروس بریک ڈاؤن سے بچانے کے لیے عام ریتے اسے پروپوز کیا اور ان کی مجلت میں شادی کی وجہ بھی لکھی تھی۔“

”ریتل؟“ سہیل احمد نے بے یقینی سے کہا۔ ”انہوں نے مجھے کچھ نہیں بتایا۔“

”کیونکہ ندا مجھے بتاتی تھی کہ اگر آپ کو پتا چل گیا تو وہ ہمیشہ سے لیے آپ کی نظروں سے گر جائے گی اور وہ یہ برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ حالانکہ اس نے محبت میں دھوکا برداشت کر لیا تھا۔“

”تب وہ ابھی تک کیوں پریشان ہے؟“  
”شاید اسے خطرہ ہو کہ یہ بات کھل نہ جائے۔“

سہیل احمد سوچ میں پڑ گیا۔ شاید یہ بات اس سے ہضم نہیں ہو رہی تھی۔ ندا اس کی بیٹی تھی اور اسے معلوم تھا کہ وہ کس صورت حال میں کس طرح کارڈ مل دے سکتی ہے۔ اس کی فکر مندی اور حد سے زیادہ ٹیشن سمجھ سے باہر تھی۔ رعتا اس کی طرف دیکھنے سے گریز کر رہی تھی۔ اس نے کہا۔ ”وہ بہر حال ایک لڑکی ہے اور ماں سے محروم رہی ہے شاید اسی چیز نے اسے اتنا حساس بنا دیا ہے۔“

سہیل احمد نے گہری سانس لی۔ ”شاید آپ ٹھیک کہہ رہی ہیں۔“

رعتا نے سکون کا سانس لیا۔ ”یہاں جو گفتگو ہوئی ہے وہ میرے اور آپ کے درمیان رہے تو بہتر ہوگا۔ ندا نے مجھ پر اعتماد کیا۔“

”میں سمجھتا ہوں۔“ سہیل احمد نے اس کی بات کاٹ کر کہا۔ ”یہاں ہونے والی گفتگو آپ کے اور میرے درمیان رہے گی۔ لیکن میں کچھ پوچھنا چاہوں گا؟“  
”مزید کیا پوچھنا چاہتے ہیں؟“ رعتا مطمئن ہوتے ہوئے ایک بار پھر مضطرب ہوئی۔

”آپ اس دن پہلی بار ندا سے ملی تھیں؟“  
”ہاں۔“

”اور آپ نے مجھے جو کچھ بتایا ہے یہ سب باتیں اسی دن ہو گئی تھیں؟“



ایک یورپین اپنے دوستوں کو اپنی ہوں کی  
روداد سناتا رہا تھا۔

وہ کہہ رہا تھا۔ مجھے اور میری بیوی کو آدم خور  
قبائلیوں نے گھیر رکھا تھا۔ جب قبائلیوں کے سردار نے  
مجھے دیکھا تو کہنے لگا کہ وہ چالیس برس سے زیادہ کی عمر  
کے آدمیوں کو نہیں کھاتا اور زندگی میں وہ پہلا موقع تھا۔  
جب میری بیوی نے اپنی عمر کے متعلق سچ بولا۔  
مرسلہ۔ ریاض بٹ، حسن ابدال

”یہ قدرتی بات ہے۔“

”تیس بی بی جی آپ کی جلد بھی بالکل ٹھیک ہے کہیں  
ذرا بھی جھری نہیں پڑی ہے آپ کو دیکھ کر کوئی مان ہی نہیں  
سکتا کہ آپ اڑتیس برس کی ہو۔“  
رعنا سکرانی۔ ”لیکن یہ حقیقت ہے میں اڑتیس برس  
کی ہوں۔“

”بی بی اگر برا نہ مانو تو ایک بات کہوں؟“

”آپ شادی.....“

”نہیں زرینہ۔“ اس نے انکار کیا اور پھر اس نے  
موضوع بدل دیا۔ ”اب تم گھر جاؤ کب سے میرے ساتھ  
لگی ہو۔ میں اب ٹھیک ہوں۔ تم کل آنا۔“  
”ٹھیک ہے میں دوپہر میں آؤں گی۔“ زرینہ نے  
کہا پھر ہچکچا کر بولی۔ ”بی بی، اب آپ اکیلی ہو اور عورت کو  
سہارے کی ضرورت ہوتی ہے۔“

زرینہ ٹھیک کہہ رہی تھی عورت کو سہارے کی ضرورت  
ہوتی ہے اب تک وہ کامی کے سہارے پر تھی اور کامی رہا نہیں  
تھا۔ مگر اسے کون سہارا دے گا؟ اسے بے اختیار سمیل احمد کا  
خیال آیا۔ وہ جس طرح اس سے ملا اور جس طرح اس کی  
طرف متوجہ ہوا تھا اسے کوئی عورت محسوس کیے بغیر نہیں رہ سکتی  
تھی۔ آخر میں اس نے پھر ملنے کو کہا تھا اور رعنا نے انکار کر دیا  
تھا۔ اس نے سوچا کہ کیا سچ یہ ممکن اور مناسب ہو  
گا۔ اس کے اندر سے کسی نے کہا۔ ”بالکل نہیں ذرا سوچو اسے  
پتا چل گیا کہ کامی نے اس کی بیٹی کے ساتھ کیا کیا تو کیا وہ پھر  
بھی اسی طرح متوجہ ہوگا، ہرگز نہیں وہ اسے نفرت سے دیکھے  
گا اور شاید اسے دیکھنا بھی پسند نہ کرے۔“ عجیب بات تھی وہ  
سمیل احمد کی نفرت کا سوچ کر لرز گئی تھی۔ ”نہیں کہی نہیں۔“  
اس نے خود سے کہا۔ ”نہ ملنا ہی ہمارے لیے بہتر ہے۔“

”ہاں۔“

”تب آپ آج کیوں گئی تھیں؟“

رعنا کا سر جھک گیا۔ اس نے بھراے۔ ”لہجے میں  
کہا۔“ کامی غلط سمجھ لیکن ہے تو میرا بیٹا، مجھے خیال آیا کہ اس  
نے نرا کا دل دکھایا ہے اور اللہ بھی اپنے بندوں کے حقوق  
مخاف نہیں کرتا ہے جب تک کہ وہ خود مخاف نہ کر دیں۔  
میں ندا سے کہنا چاہتی تھی کہ وہ کامی کو مخاف کر دے تاکہ اس  
پر آخرت کی منزلیں آسان ہو جائیں۔“

”ندا نے کیا جواب دیا؟“

”میں اس سے کہہ ہی نہیں سکی، وہ میری کال ریسیو  
نہیں کر رہی تھی تو میں خود آگئی مگر عامر گھر پر تھا۔ ندا نے کہا  
کہ میں بعد میں آؤں۔“

”میں نے آپ کو لفٹ سے نکلے دیکھا تھا۔ میں خود  
آپ سے ملنا چاہتا تھا اس لیے میں آپ کے پیچھے چلا آیا۔  
امید ہے آپ نے اس کا برا نہیں مانا ہوگا۔“  
”بالکل بھی نہیں، اس کے برعکس میں آپ کی اور ندا  
کی شکر گزار ہوں کہ آپ نے کامی کی ماں ہونے کے باوجود  
میرے ساتھ برا سلوک نہیں کیا۔“

سمیل احمد ہچکچایا۔ ”اب آپ اکیلی ہیں؟“

”میں شروع سے اکیلی ہوں، مجھے رشتوں کی رفاقت بہت  
کم ملی۔“ رعنا نے کہا اور کھڑی ہو گئی۔ ”میری مقدار ہے۔“

”کیا ہم پھریں سکتے ہیں؟“

”نہیں۔“ رعنا نے بے ساختہ کہا۔ ”یہ ممکن اور  
مناسب نہیں ہے۔ اسے آخری بار سمجھیں۔“  
رعنا باہر کی طرف، بڑھی اور سمیل احمد اسے جاتے  
ہوئے دیکھتا رہا۔

☆☆☆

رعنا کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی جس دن وہ سمیل احمد  
سے ریستوران میں مل گئی اسی رات اسے شدت کا بخار ہوا  
تھا۔ دو دن وہ بخار میں پڑی رہی۔ زرینہ اگلے دن آئی تو  
اس کی حالت دیکھ کر ڈاکٹر بلائی اور اس نے رعنا کو دوا کے  
ساتھ مکمل آرام کا مشورہ دیا۔ زرینہ اس کے پاس رک گئی،  
اگلے دن بھی وہ صبح سے آگئی اور اس کی دیکھ بھال اور  
خوراک و دوا کا خیال رکھنے سے رعنا دوسرے دن شام تک  
خاصی بہتر ہو گئی تھی۔ منہ ہاتھ دھو کر اسے ذرا سکون  
ملا۔ زرینہ نے اس کے بال گنسی کر کے باندھے اور رٹنگ  
سے بولی۔ ”بی بی جی آپ کے بال ماشا اللہ کتنے گھنے اور  
بالکل سیاہ ہیں بس ایک دو تار ہی سفید ہیں۔“



اور سر پکڑ کر ہسٹر پر بیٹھ گئی۔ وہ رو رہی تھی اور اسے لگا جیسے اس کا سر چکر رہا ہو۔ اسی لمحے اس کے موبائل کی بیل بجی اور اس نے اٹھنا چاہا تو لڑکھڑا کر گر پڑی۔ پھر اسے ہوش نہیں رہا تھا۔ ایک منٹ بعد زرینہ نے دروازے پر دستک دی اور جب رعنا کی طرف سے جواب نہیں ملا تو وہ دروازہ کھول کر اندر آئی اور رعنا کو قالین پر بیٹھے دیکھ کر بدحواس ہو گئی۔ موبائل کی بیل مسلسل بج رہی تھی اس نے پہلے رعنا کو جھنجھوڑا مگر جب اس نے حرکت نہیں کی تو زرینہ نے موبائل اٹھا کر کال ریسیو کی۔ دوسری طرف سے کسی مرد نے کہا۔

”ہیلو رعنا....؟“

”بی بی جی بے ہوش ہو گئی ہیں۔“ زرینہ نے رونے والے لہجے میں کہا۔ ”ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”کیا ہوا انہیں؟“ ”مرد پریشان ہو گیا۔“

”کل سے بخار تھا۔ ابھی ٹھیک تھیں پر میں کمرے

میں آئی تو یہ بے ہوش پڑی ہیں۔ آپ کون ہیں؟“

”میں..... میں ان کے ساتھ آفس میں کام کرتا

ہوں۔“ ”مرد نے کہا۔“ تم کون ہو؟“

”میں زرینہ ہوں جی، رعنا بی بی کی ملازمہ۔“

”کسی ڈاکٹر کا نمبر ہے تو اسے بلاؤ۔“

”نہیں جی کل بلا کر لائی تھی پر وہ دور ہوتا ہے اور اس

وقت اس کا کلینک بھی بند ہوگا۔“

”مجھے پتا بتاؤ میں آ رہا ہوں۔“

زرینہ نے اسے پتا بتایا۔ میں منٹ بعد کال بیل بج

رہی تھی۔

☆☆☆

رعنا کو ہوش آیا تو وہ اسپتال میں تھی اور اس کے بازو

سے ڈرپ منسلک تھی۔ ڈرپ کا کسی قدر پیلا رنگ بتا رہا تھا

کہ اس میں کوئی دوا بھی ڈالی گئی ہے۔ اس نے اٹھنا چاہا مگر

اس سے اٹھا نہیں گیا۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس کے جسم سے

ساری طاقت خُج گئی ہو۔ اسے خیال آیا کہ یہاں کیسے آئی۔

اسے یاد آیا کہ وہ کمرے میں بے ہوش ہو گئی تھی تو زرینہ

اسے اسپتال لائی ہوگی۔ ورنہ گھر میں اور کون تھا۔ اسی لمحے

کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک نرس اندر آئی۔ اسے ہوش

میں دیکھ کر مسکرائی۔ ”اب کیسی ہیں آپ؟“

”میں ٹھیک ہوں، مجھے کیا ہوا تھا؟“

”بخار اور کمزوری، اس وجہ سے آپ بے ہوش ہو گئی

تھیں۔“ نرس نے اس کا درجہ حرارت اور بلڈ پریشر چیک

کرنا شروع کیا۔ ”اب آپ تقریباً ٹھیک ہیں۔“

اس نے ندا سے رابطے کی پھر کوشش نہیں کی تھی۔ وہ بخار میں تھی مگر چاہتی تو اسے کال کر سکتی تھی۔ اس نے جان کر نہیں کی اس کا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا ان دو دنوں میں عجیب سی بے حسی اور سن کر دینے والی کیفیت اس پر طاری رہی تھی۔ مگر اب وہ اس کیفیت سے نکل آئی تھی اور سوچ رہی تھی کہ ندا کو کال کر لے۔ وہ زرینہ کے جانے کی خیر تھی اس کے سامنے کال نہیں کر سکتی تھی۔ زرینہ مگن میں تھی اور اس کے لیے پرہیزی کھانا تیار کر رہی تھی۔ رعنا کے موبائل کی بیل بجی تو اس نے اٹھا کر دیکھا۔ خلاف توقع ندا کا نمبر آ رہا تھا۔ وہ پہلے ہیڈروم میں آئی اور دروازہ بند کر کے اس نے کال ریسیو کی۔ ندا نے بنا تمہید یا سلام دعا کے پوچھا۔

”آپ کیا کہنے آئی تھیں؟“

”ندا کیسی ہو تم؟“

”میں ٹھیک ہوں۔“ اس کے لہجے کی رکھائی کم ہوئی

تھی۔ ”آپ نے میرے سوال کا جواب نہیں دیا۔“

”میں تم سے ایک درخواست کرنے آئی تھی۔ بیٹی

میری التجا ہے تم کامی کو معاف کر دو۔ تم نے معاف نہ کیا تو

اللہ بھی اسے معاف نہیں کرے گا۔“

”باوجود اس کے جو اس نے میرے ساتھ کیا

ہے؟“ ندا کا لہجہ تلخ ہو گیا۔

”اسے ایک ماں کی التجا سمجھ لو، میں مانتی ہوں کامی

نے تمہارے ساتھ بہت برا کیا مگر بیٹا اللہ معاف کرنے

والوں کو پسند کرتا ہے یہی سوچ کر کامی کو معاف کر دو۔“

”آپ نے میری حالت دیکھی ہے؟“ ندا جذباتی

ہونے لگی۔ ”مجھے اس حال تک آپ کے بیٹے نے پہنچایا ہے

اور آپ کہہ رہی ہیں کہ میں اسے معاف کر دوں۔ آپ سن

لیں میں اسے کبھی معاف نہیں کروں گی اور میری خواہش ہے

کہ اس نے جو کیا ہے اس کی سزا وہ ضرور بھگتے۔ اب مجھے

فون مت کیجیے گا اور نہ ہی میرے گھر آئیے گا۔“

رعنا نے آہستہ سے کہا۔ ”ٹھیک ہے تم کامی کو معاف

نہیں کرنا چاہتیں مت کرو لیکن ایک بار سوچنا ضرور کہ جو کچھ

ہوا کیا اس میں صرف کامی کا قصور تھا؟ کیا تمہارے قدم نہیں

بیکے تھے؟“

”چپ کر جائیں۔“ ندا نے تیز لہجے میں کہا اور کہتے

ہی کال کاٹ دی۔ رعنا نے تڑپ کر اس کا نمبر ڈائل کیا مگر

دوسری طرف سے نمبر بند ہونے کی اطلاع سنائی دی۔ ندا کو

اندازہ تھا کہ وہ کال کرے گی۔ اس لیے اس نے کال کا منجے

ہی موبائل بند کر دیا۔ رعنا نے موبائل ایک طرف ڈال دیا



”وہ ہندی بھی ہے، جس سے ایک بار اس کے دل میں  
مرہ آجائے، اسے آسانی سے معاف نہیں کرتی ہے۔ پھر وہ  
اپنی غلطی نہیں مانتی ہے دوسرے کو الزام دیتی ہے۔“  
”شاید کامی کے مقدر میں بھی تھا۔“ رحمان نے کہا اور اٹھ  
کر بیٹھ گئی۔ ”ڈاکٹر کیا کہہ رہا ہے؟ کیا میں گھر جاسکتی ہوں؟“  
”میری بخار ہے۔ کمزوری کی وجہ سے آپ بے ہوش  
ہو گئی تھیں۔ شاید آج رات یہاں رکنا پڑے، اس اسپتال کا  
مالک میرا دوست ہے آپ کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔“  
رحمن کسمائی۔ ”مجھے یہ اچھا نہیں لگ رہا ہے۔“  
”بات اچھے برے کی نہیں ہے، آپ کو اس وقت  
علاج اور آرام کی ضرورت ہے۔“ سہیل احمد نے کہا۔ ”اب  
آپ آرام کیجیے میں کل صبح آؤں گا۔“  
”ایک بار پھر شکریہ۔“

”ویٹم۔“ سہیل احمد بولا۔ ”ہاں میں ایک اور وجہ  
سے بھی آپ کو کال کر رہا تھا۔ آپ سے ملاقات کے بعد  
میں اس ریسٹوران گیا اور اس ویٹر کو پکڑا اس نے اعتراف  
کیا کہ اس نے آپ کو ندا کے آئی ڈی کارڈ کی کاپی دی تھی۔  
یہ پرانی بات ہے ایک دن کامی اور ندا ریسٹوران میں ملنے  
کے لیے آئے تھے تو اتفاق سے دونوں کے پاس کیش  
نہیں تھا۔ کامی کے پاس اس کا آئی ڈی کارڈ بھی نہیں تھا۔ تو  
ندا نے اپنے آئی ڈی کارڈ کی کاپی دے دی۔ بعد میں مل ادا  
کر دیا تھا مگر وہ کاپی واپس لینا بھول گئی۔“

”اور اس کی اسی بھول کی وجہ سے مجھے اس کا سراغ ملا۔“  
سہیل احمد کے جانے کے بعد رحمان اس کے بارے  
میں سوچتی رہی، جتنی کہ نرس نے آکر اس کی ڈسپ میں نیند کا  
انجکشن شامل کر دیا اور وہ سو گئی۔ صبح اس کی آنکھ کھلی تو وہ ہن  
اور جسم ہلکا ہو رہا تھا اور کمزوری کا احساس تقریباً مٹ گیا  
تھا۔ ڈاکٹر نے اسے چیک کیا۔ ”ناؤ یو آر فائن۔“  
”تو میں گھر جاسکتی ہوں؟“

”بالکل جاسکتی ہیں۔“ ڈاکٹر نے اجازت دے  
دی۔ ”لیکن دو دن احتیاط کرنی ہے، ہلکی لیکن پوری غذا لینی  
ہے اور آرام کرنا ہے۔ دوا کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک  
طاقت کا سیرپ کھ رہا ہوں وہ استعمال کریں۔“  
زیرینہ اس کا پرس اور گھر کی چابیاں لے آئی تھی۔ رحمان  
نے کاؤنٹر پر مل کا پوچھا تو اسے بتایا گیا کہ مل ادا کیا جا چکا  
ہے۔ وہ گہری سانس لے کر رہ گئی۔ اسے اندازہ تھا کہ مل  
سہیل احمد نے ادا کیا ہوگا۔ اسے اچھا نہیں لگا مگر وہ کیا کر سکتی  
تھی۔ سہیل احمد نے اس سے پوچھ کر یہ سب نہیں کیا تھا۔ وہ

”مجھے یہاں کون لایا؟“  
”ایک منٹ میں ان کو بھیجتی ہوں۔“  
نرس چلی گئی اور کچھ دیر بعد دروازے سے سہیل احمد  
اندرا آیا تو رحمان حیران ہو گئی۔ ”آپ مجھے یہاں لائے ہیں  
لیکن آپ کو.....؟“

”آپ کی ملازمہ نے بتایا میں کال کر رہا تھا، اس  
نے ذہن پر مجھے آپ کی حالت کے بارے میں بتایا تو  
مجھ سے رہا نہیں گیا۔ امید ہے آپ نے برا محسوس نہیں کیا ہو  
گا۔ میں زرینہ کی مدد سے آپ کو یہاں لایا ہوں۔ ابھی  
اسے اس کے گھر چھوڑ کر آیا ہوں۔“

”میں آپ کی شکر گزار ہوں اور اس صورت میں  
آپ کا احسان مزید بڑھ جاتا ہے کہ میں پہلے ہی آپ کی  
مقروض ہوں۔“

”بالکل نہیں کامی نے جو کیا ہے اس کا بوجھ آپ خود  
پر نہ لیں۔ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے واضح فرمایا ہے کہ  
کوئی کسی کے لیے کا ذمہ دار نہیں ہے۔“  
”آپ نے ٹھیک کہا۔“ رحمان بولی۔ ”لیکن آپ مجھے  
کیوں کال کر رہے تھے؟“

”اتفاق سے جب آپ نے ندا کو کال کی تو اس کے  
کچھ دیر بعد ہی میں اس کے پاس پہنچا تھا اور میں نے اس  
کے سل میں آپ کا نمبر دیکھ لیا۔“  
”اتفاق سے؟“ رحمان کا لہجہ سوالیہ تھا۔

سہیل احمد شرمندہ ہو گیا۔ اس نے آہستہ سے  
کہا۔ ”نہیں میں نے آپ کا نمبر لینے کے لیے اس کا سل  
دیکھا تھا۔“

”آپ نے اس کے سامنے مجھے کال کی تھی؟“  
”نہیں باہر آکر کی تھی۔“ سہیل احمد نے جواب  
دیا۔ ”میں اس کے سامنے نہیں کرنا چاہتا تھا۔“  
”کیوں؟“

”میں جانتا چاہتا تھا کہ آپ نے ندا سے بات کی اور  
اس نے کیا جواب دیا؟“

”میں نے بات کی اور اس نے صاف انکار کر دیا۔  
وہ کسی صورت کامی کو معاف کرنے کو تیار نہیں ہے۔“ رحمان  
نے اسے بتا دیا۔

سہیل احمد نے گہری سانس لی۔ ”مجھے اس سے ایسی  
ہی توقع تھی۔“

رحمان نے اسے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔ ”بہ ظاہر تو ندا  
نرم مزاج لگتی ہے۔“



سہیل احمد نے کپ میز پر رکھا۔ ”رہنا اگر آپ برائے  
 مانیں تو ایک بات پوچھوں؟“  
 ”جی پوچھیں۔“

”آپ ہر لحاظ سے ایک مکمل عورت ہیں۔ مالی لحاظ  
 سے بھی مضبوط ہیں اور لگتا ہی نہیں کہ ایک جوان بیٹے کی ماں  
 بھی ہیں، تب آپ نے شادی کیوں نہیں کی؟“  
 رہنا کو اسی سوال کی توقع تھی۔ اس نے گہری سانس  
 لی۔ ”سہیل صاحب! اس کی بہت سی وجوہات ہیں، اول  
 جب میں بیوہ ہوئی تو میرے سر پر ایسا کوئی بڑا نہیں تھا جو  
 میری دوبارہ شادی کی کوشش کرتا، دوسرے جاوید کے بعد  
 میرے لیے کسی اور مرد کا تصور مشکل تھا۔ انہوں نے مختصر  
 عرصے میں مجھے اتنی محبت دی، پھر کامی تھا میں اسے سوتیلے  
 باپ کے حوالے نہیں کر سکتی تھی۔“

”آپ کی طرف کوئی بڑھا بھی نہیں؟“  
 ”کچھ لوگ آگے آئے تھے مگر ان میں اخلاص سے  
 زیادہ وقتی دلچسپی تھی۔ اس لیے میں نے جواب نہیں دیا۔“  
 ”اور کوئی خلوص سے آتا تب؟“  
 ”تب شاید میں سوچتی۔“

سہیل احمد چند لمحوں کے لیے خاموش ہو کر چائے پیٹا  
 رہا پھر اس نے کہا۔ ”رہنا اگر اب کوئی خلوص سے آپ کی  
 طرف بڑھے تو...؟“  
 ”اب بہت دیر ہو گئی ہے۔“ رہنا اس کی بات کاٹ  
 کر بولی

”دیر نہیں ہوئی ہے۔“ سہیل احمد نے اصرار کیا۔  
 ”دیر ہو گئی ہے۔“ رہنا کی آواز نرم ہو گئی۔ ”پلیز میری  
 درخواست ہے اب اس موضوع پر مزید بات نہ کریں۔“  
 سہیل احمد کچھ دیر اسے دیکھتا رہا پھر اس نے طویل  
 سانس لے کر سر ہلایا۔ ”جیسے آپ کہیں اور رہنا... مجھے  
 آپ کی مرضی بہت عزیز ہے۔“ وہ کھڑا ہو گیا۔ ”اب میں  
 چوں گا۔ میرا نمبر آپ کے موبائل میں آ گیا ہے۔ اسے سیو  
 کر لیجیے گا اور کوئی بھی بات یا مسئلہ ہوتا بلا جھجک مجھے کال  
 کریجیے گا۔ میں آپ سے رابطے میں رہوں گا اگر آپ کو  
 اعتراض نہ ہو تو۔“

”سہیل صاحب! مجھے اعتراض تو نہیں ہے لیکن میرا  
 خیال ہے اس سلسلے کو اب یہیں ختم کر دیا جائے تو بہتر ہوگا۔  
 بعد میں آنے والی پیچیدگیوں سے یہ بہتر رہے گا۔“  
 سہیل احمد نے آہستہ سے کہا۔ ”جیسے آپ کی مرضی،  
 میں نے کہا تھا مجھے آپ کی مرضی عزیز ہے۔“

اسپتال سے باہر نکلے تھے کہ سہیل احمد وہاں پہنچ گیا۔ اس  
 نے گاڑی ان کے پاس روکی اور نیچے اتر آیا۔ ”میں نے  
 آپ سے کہا تھا کہ میں آپ کو صبح ڈراپ کر دوں گا۔“  
 ”کوئی بات نہیں میں خود بھی جاسکتی ہوں۔“ رہنا نے  
 کہا۔ ”اب میں ٹھیک ہوں پھر زریہ بھی آگئی تھی۔“  
 ”آئیے میرے ساتھ۔“ سہیل احمد نے گاڑی کا  
 دروازہ کھولا تو رہنا کو اس کے ساتھ بیٹھنا پڑا۔ زریہ پیچھے  
 آگئی تھی۔

”نندا کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی میں اسے دیکھنے گیا  
 تھا۔ اس لیے ذرا دیر ہو گئی ورنہ میں پہلے آ جاتا۔“  
 ”کوئی بات نہیں آپ نے پہلے ہی اتنی زحمت کی۔“  
 ”یہ زحمت نہیں ہے۔“ سہیل احمد نے یوں کہا کہ رہنا  
 محبوب سی ہو گئی۔ گھر کے سامنے کار سے اترتے ہوئے رہنا  
 نے اخلافاً کہا۔

”اندر چلیں، میں آپ کے لیے چائے بنواتی ہوں۔“  
 ”اس شرط پر کہ چائے آپ بنا نہیں گی۔“ سہیل احمد  
 نے کہا تو رہنا نے زریہ کی طرف دیکھا جو تالا کھول رہی تھی۔  
 اس نے نہیں سنا تھا۔ رہنا نے سر ہلایا۔  
 ”ٹھیک ہے میں بناؤں گی۔“

سہیل احمد اندر آیا، رہنا نے زریہ کو دوسرے کام  
 دیکھنے کو کہا اور خود کچن میں آگئی۔ وہ چائے بنا کر لائی تو سہیل  
 احمد موبائل پر کسی سے بات کر رہا تھا۔ ”تم اسے باقاعدگی  
 سے چیک کراتے رہو۔ مجھے بہت فکر ہے۔ وہ کمزور ہو رہی  
 ہے، میں شام کو آؤں گا۔“

سہیل احمد نے موبائل رکھا تو رہنا نے پوچھا۔ ”نندا کو  
 کیا ہوا؟“  
 ”کیس مسئلہ کر رہا ہے۔“ سہیل احمد نے کہا۔ ”ممکن  
 ہے آپ ریٹ کرنا پڑے۔“

رہنا جھینپ گئی تھی۔ اس نے جلدی سے چائے بنا کر کپ  
 اس کی طرف بڑھایا۔ ”آپ نے کچ میں بہت زحمت کی۔“  
 ”میں نے کہا تھا بالکل بھی نہیں۔“ اس نے کہہ کر ٹھونٹ  
 لیا۔ ”میرا اندازہ درست لگتا ہے چائے بہت اچھی بنائی  
 ہیں۔ آپ کھانا بھی اچھا بناتی ہوں گی۔“

”ہاں کامی گئی میرے ہاتھ کا پسند کرتا تھا۔“  
 ”عام طور سے درکنگ وومین کھانا بنانا پسند نہیں کرتی  
 ہیں یا اچھا نہیں بناتی ہیں۔“  
 ”میرے ساتھ ایسا نہیں ہے مجھے کھانا بنانا پسند ہے  
 اور میں اچھا بھی بناتی ہوں۔“



رحنا اسے گیٹ تک چھوڑنے آئی تھی۔ سہیل احمد نے کار میں بیٹھ کر اس کی طرف دیکھا اور ہاتھ ہلا کر کار آگے بڑھا دی۔ رحنا گیٹ بند کر کے اندر آئی تو جگن کی صفائی کرتی زرینہ نے کہا۔ ”بی بی جی صاحبہ بہت اچھے آدمی ہیں۔ اگر کل یہ نہ آتے تو میری سبھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں۔ انہوں نے آکر سب سنبھال لیا۔“

”انہوں نے آکر کیا کیا؟“ رحنا نے پوچھا۔  
”بی بی آپ بالکل بے ہوش تھیں میں نے ٹھنڈا پانی چھڑکا تب بھی ہوش میں نہیں آئی تھیں پھر صاحبہ آئے اور انہوں نے آپ کو دیکھا تو اپنی کار اندر لائے اور آپ کو اٹھا کر اس میں ڈالا۔ میں ساتھ بیٹھی اور وہ آپ کو اسپتال لے آئے۔ وہاں ڈاکٹر نے آپ کو دیکھا اور جب آپ کی طرف سے اطمینان ہوا تو وہ مجھے میرے گھر تک چھوڑ گئے۔“

رحنا کو شرم محسوس ہوئی اور ساتھ ہی اچھا بھی لگا کہ سہیل احمد نے اس کا اس حد تک خیال رکھا کہ کار اندر لا کر اسے اٹھا کر اس میں ڈالا، لگی میں تو تماشا بن جاتا اور دیکھنے والے نہ جانے کیا سوچتے؟ اس نے زرینہ سے پوچھا۔  
”کسی نے دیکھا اور پوچھا تھا؟“

زرینہ نے سر ہلایا۔ ”جی بی بی، سامنے والی شبانہ آنٹی نے پوچھا تھا، جب صاحبہ کار باہر نکال رہے تھے۔ میں نے بتایا کہ آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اور صاحبہ آپ کے دفتر میں کام کرتے ہیں۔“

رحنا نے اطمینان آسانس لیا۔ ”یہ تم نے ٹھیک بتایا۔“  
زرینہ نے کسی قدر تعجب سے دیکھا۔ ”تو صاحبہ آپ کے دفتر میں کام نہیں کرتے؟ انہوں نے یہی تو کہا تھا تب ہی میں نے گھر کا پتا بتایا تھا۔“

رحنا کو اپنی غلطی کا احساس ہوا۔ اس نے جلدی سے کہا۔ ”میرا مطلب ہے تم نے ٹھیک کہا اور سہیل واقعی میرے آفس میں کام کرتے ہیں۔“

”صاحبہ بہت اچھے آدمی ہیں۔“ زرینہ نے کہا اور اپنے کام میں لگ گئی۔ رحنا گہری سانس لے کر رہ گئی۔ سہیل احمد بہت اچھے آدمی ہیں۔ اس نے سوچا لیکن وہ جو چاہ رہے ہیں وہ ممکن نہیں ہے۔ پہلے بھی رحنا نے اس کی دلچسپی محسوس کی تھی مگر آج اس نے کل کر بات کی اور بہت مہذب پیرائے میں اپنا مدعا بیان کیا۔ رحنا کے جواب کو اس نے اتنے ہی مہذب انداز میں قبول کیا اور جذباتی ہوئے بغیر چلا گیا۔ اسے انکار کرتے ہوئے رحنا کے اندر کچھ ٹوٹ سا گیا تھا مگر وہ اس کا پردہ زل قبول نہیں کر سکتی تھی۔ سہیل احمد کو

اندازہ ہی نہیں تھا کہ یہ تعلق کس قدر دشوار ہو سکتا ہے اور بعض باتیں اس کے علم میں آجائیں تو اس تعلق کی نوعیت ہی بدل کر رہ جاتی۔ ندا کے بارے میں سہیل احمد نے جو کہا تھا، اب رحنا کو لگ رہا تھا کہ وہ ان لوگوں میں سے ہے جو کسی بھی بات کو آسانی سے نہیں بھولتے بلکہ اسے ردگ بنا لیتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ اس کے ساتھ اچھا نہیں ہوا تھا مگر ایک اچھے شخص سے شادی اور طویل عرصہ گزر جانے کے باوجود اس نے اس بات کو اپنی زندگی پر طاری کیا ہوا تھا۔ اس کی حالت گواہی دے رہی تھی کہ وہ مسلسل کشیدہ اعصاب کے ساتھ زندگی گزار رہی ہے۔ اس نے جس طرح رحنا کو انکار کیا تھا اس سے لگ رہا تھا کہ اس کے اندر سب کچھ روز اول کی طرح تازہ تھا۔

رحنا کو خیال آیا کہ ندا کی شادی کو سات مہینے ہو چکے تھے مگر بچے کا پتا یقیناً اس سے پہلے ہی چلا ہوگا۔ اس کا مطلب تھا کہ وہ آخری دنوں سے مگی۔ اگرچہ ایسا لگ نہیں رہا تھا۔ وہ کمزور تھی اور بچہ بھی کمزور تھا۔ شاید اسی وجہ سے کیس میں مشکل ہو رہی تھی۔ اس نے دل سے دعا کی کہ اللہ ندا کی مشکل آسان کرے، اس کی اور ہونے والے بچے کی حفاظت کرے۔ زرینہ شام تک اس کے ساتھ رہی پھر چھٹی کر کے بیٹی گئی۔ اس کے جانے کے بعد گھر میں عجیب سا سناٹا چھا گیا۔ رحنا ایسی گھبراہٹ پر آگئی جہاں اس پاس روٹھتی تھی۔ رحنا کا دل بھلا مگر جب مغرب کے بعد نیچے آئی تو گھر گھبراہٹ ہونے لگی۔ اس کا کوئی علاج نہیں تھا۔ اسے اب ساری عمر اسی تنہائی کے ساتھ رہنا تھا۔ رات بستر پر سونے کی کوشش میں کر دیکھیں بدلتے ہوئے اسے خیال آیا کہ کاش سہیل ندا کا باپ نہ ہوتا یا پھر ندا کا کامی سے تعلق نہ ہوتا تب وہ شاید اکیلی نہ رہتی۔

دو دن آرام کے بعد وہ خود کو بالکل ٹھیک محسوس کرنے لگی تھی۔ تنہائی کی وحشت بھی کم ہونے لگی تھی اور اس نے سوچا کہ اب وہ سوائے اشد ضرورت کے چھٹی نہیں کرے گی۔ نامی تھا تو چھٹی کے دن بھی بہت اچھے گزرتے تھے مگر اب کامی بھی نہیں رہا تھا۔ نازیہ نے اسے رات کے وقت کال کی اور رحنا نے اسے نہیں بتایا کہ وہ ایک دن اسپتال میں رہ کر آئی ہے۔ اس کے بجائے اس نے نازیہ سے کہا کہ وہ آئے والا ہفتہ اور اتوار کا دن اس کے ساتھ گزارے گی۔ وہ باہر چلیں گے اور انجوائے کریں گے۔ نازیہ سن کر خوش ہو گئی تھی۔ خاص طور سے اس بات پر کہ رحنا ہفتے کی رات اس کے گھر میں رہے گی۔ وہ ہفتے کی صبح اس کے گھر پہنچ گئی۔ بچے



چھوٹ تھی جو بات یہاں تک پہنچی۔ "ندائے بھی وہی بات کی جو رہتا ہے نہ چاہتے ہوئے بھی ندا سے کہہ دی گئی۔ یہ حقیقت تھی کہ کامی کا قصور تھا مگر ندا بھی اس حد تک قصور وار ضرور تھی کہ اس نے صحیح غلط کی پروا کیے بغیر خود کو کامی کے حوالے کر دیا۔ رعنا نے سرد آہ بھری۔

"تم ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن وہ یہ بات ماننے کو تیار نہیں ہے۔ اس کے خیال میں صرف کامی قصور وار ہے اور وہ کسی معافی کا مستحق نہیں ہے۔"

"تب وہ خود غلط ہے۔" نازیہ نے یقین سے کہا۔ "اس کے معاف کرنے یا نہ کرنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ اس نے نہ صرف اللہ کے بنائے قانون کو توڑا ہے بلکہ اپنے باپ کے اعتماد کو بھی دھوکا دیا ہے۔ وہ کیسے خود کو بری الذمہ سمجھ سکتی ہے۔"

"میں نے اس کا اور کامی کا معاملہ اللہ پر چھوڑ دیا۔" رعنا نے آہستہ سے کہا۔ "دیکھا جائے تو میں اور سمیل بھی قصور وار ہیں، ہم نے اپنی اکلوتی اولاد پر نظر نہیں رکھی کہ وہ باہر کیا کر رہی ہے۔ اللہ ہم سب کو معاف کرے۔"

"ہاں وہی معاف کرنے والا ہے۔" نازیہ بولی۔

"کاش یہ سب نہ ہوا ہوتا یا سمیل کا ندا سے تعلق نہ ہوتا۔"

"مجھے بھی یہی خیال آیا تھا مگر یہ سب تقدیر کا کھیل ہے۔" اگلے دن نازیہ نے باہر چلنے کی تجویز دی تھی لیکن رعنا نے منہ کر دیا۔ اس کا موڈ نہیں ہو رہا تھا، اس نے کہا۔ "تم لوگ چلے جاؤ، میں گھر جانے کا سوچ رہی ہوں۔"

"ہرگز نہیں! تم ڈنر کر کے جاؤ گی۔" نازیہ نے فیصلہ کن لہجے میں کہا۔ اس نے بچوں کو باپ کے سر مارا کہ وہ انہیں باہر گھما کر لائے اور خود رعنا کے ساتھ گھر میں رک گئی۔ وہ گھر کے کام کرتی اور گپ شپ کرتی رہیں۔ جب ڈنر کے بعد نازیہ اور اقبال اسے گھر چھوڑ کر گئے تو وہ خود کو بہت بہتر محسوس کر رہی تھی۔ اس رات اسے لیٹنے کے چند منٹ بعد ہی نیند آگئی تھی اور وہ بہت گہری نیند میں تھی جب موبائل کی مسلسل بجنے والی بیل نے اسے بیدار کیا۔ ندا کا نمبر دیکھ کر اس کی نیند اڑ گئی تھی۔ اس نے کال ریسیو کی۔

"ندا؟"

"آئی۔" ندا نے کہا تو اس کی آواز میں تکلیف تھی۔

"تم ٹھیک ہونا؟" رعنا بے چین ہو گئی۔

"نہیں مجھے بہت درد ہو رہا ہے۔ آئی میں نے سوری سے لیے کال کی ہے۔ اس دن میں نے آپ سے بہت بد تمیزی کی تھی۔"

بھی خوش تھے کہ انہیں گھوٹنے پھرنے کا موقع ملے گا۔  
سامنے پر اقبال کے چنگ کا ہٹ تھا۔ اس نے اس میں ایک کمرابک کر دیا تھا۔ کیونکہ اس کی چھٹی نہیں تھی اس لیے نازیہ خود بچوں اور رعنا کو لے کر چلی گئی۔ کھانے کا سامان ایک بیکری سے لیا تھا۔ ساتھ میں کولڈ ڈرنک تھی۔ ہٹ میں انہیں ایک کمر ملا تھا۔ وہاں کچھ دوسری فیملیز بھی آئی ہوئی تھیں مگر وہ الگ کمروں میں تھیں۔ سامنے صاف ستراریت والا ساحل تھا وہ سارا دن وہیں رہے۔ پانی میں کھیلے رہے اور جب بھوک لگتی تو کمرے میں آکر کھا لیا کرتا وہ دم ہو جاتے تھے۔ شام کو واپسی پر سب ٹھکے ہوئے تھے۔ بچے تو نہادھو کر جلد سونے چلے گئے۔ رعنا اور نازیہ نے نہا کر کھانا بنایا۔ رعنا گیٹ روم میں تھی۔ نازیہ کا ارادہ گپ شپ کا تھا اس لیے وہ رعنا کے کمرے میں آگئی۔ جب رعنا نے اسے وہ سب بتایا جو اب تک نہیں بتایا تھا۔ اس کی طبیعت خرابی کا سن کر وہ بے چین اور خفا ہو گئی۔  
"مجھے نہیں بتا سکتی تھیں؟"

"اس وقت کیسے، بتاتی اور بعد میں سوچا کہ ملاقات پر بتاؤں گی۔" رعنا نے اسے ٹھنڈا کیا۔ پھر اس نے سمیل احمد کے پرد پوزل کے بارے میں بتایا تو نازیہ اپنی خفگی بھول گئی۔ وہ اچھل پڑی تھی۔

"اب میں تجھے قتل کر دوں گی۔ اتنی بڑی خیراتی دیر سے دی۔"

"یہ بھی سامنے دینا چاہتی تھی۔" رعنا نے اس کی کیفیت سے لطف اندوز ہوتے ہوئے کہا۔  
"پھر تم نے کیا جواب دیا؟"

"وہی جو مجھے دینا چاہیے تھا۔" رعنا نے اسے بتایا کہ اس نے سمیل احمد سے کیا کہا۔ نازیہ سن کر پُر تاسف ہو گئی۔  
"تم نے اچھا نہیں کیا، آج کے دور میں اچھا آدمی مشکل سے ملتا ہے۔"

"تم ٹھیک کہہ رہی ہو لیکن تم نے یہ سوچا کہ اگر کبھی ندا نے اسے اصل بات بتادی تو اس کا ردِ عمل کیا ہوگا۔۔۔ وہ اس عورت سے تعلق رکھتا تو بڑی بات ہے بات کرنا بھی پسند کرے گا جس کے بیٹے نے اس کی بیٹی کو برباد کرنے میں کوئی کسر نہ چھوڑی ہو؟"

"دیکھو رعنا، تم اس معاملے میں کچھ زیادہ ہی احساسِ گناہ کا شکار ہو رہی ہو حالانکہ یہ تمہارا گناہ نہیں ہے۔ لیکن تم نے سوچا کہ اگر کامی قصور وار ہے تو کسی نہ کسی حد تک ندا بھی قصور وار ہوگی۔ اگر کامی اس کی طرف بڑھا تو یہ اس کی



وہاں کے کسی شخص کو شے میں اضافہ نہ کریں



جاسوسی ڈائجسٹ، سپینس ڈائجسٹ

ماہنامہ پاکیزہ، ماہنامہ سرگزشت

باقاعدگی سے ہر ماہ حاصل کریں، اپنے دروازے پر

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ

(بشمول رجسٹرڈ اک خرچ)

پاکستان کے کئی بھی شہر یا گاؤں کے لیے 700 روپے

امریکا، کینیڈا، ترکی، یو این ایٹس کے لیے 8,000 روپے

بقیہ ممالک کے لیے 7,000 روپے

آپ ایک وقت میں کئی سال کے لیے ایک سے زائد رسائل کے خریدار بن سکتے ہیں۔ ہم اسی حساب سے ارسال کریں۔ ہم فوراً آپ کے نمبر سے پتہ پر رجسٹرڈ آل سے رسائل بھیجنا شروع کر دیں گے۔

یہ آپ کی طرف سے اپنے زیادہ سے زیادہ بہترین تحفہ بھی ہو سکتا ہے

بیرون ملک سے قارئین صرف ویسٹرن یونین یا منی گرام کے ذریعے رقم ارسال کریں۔ کسی اور ذریعے سے رقم بھیجنے پر ہماری بینک فیس عاید ہوتی ہے۔ اس سے گریز فرمائیں۔

رابطہ شمیر عباس (فون نمبر: 0301-2454188)

جاسوسی ڈائجسٹ پبلی کیشنز

C-63 فیز 11، یکنیشن، ونیس ہاؤسنگ اتھارٹی مین کورنگی روڈ، کراچی

فون: 35895313 فکس: 35802551

”اس کی ضرورت نہیں ہے۔“ رحمان نے نرمی سے کہا۔ ”اگر تمہیں زیادہ تکلیف ہو رہی ہے تو تم عامر سے کہو وہ تم کو اسپتال لے کر جائے۔“

”مجھے لگ رہا ہے میں بچوں کی نہیں۔“ ندا نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔ ”آئی ہاس دن میں نے آپ سے غلط کہا تھا کہ صرف کامی قصور وار ہے، اصل میں ہم دونوں قصور وار تھے، وہ آپ کا مجرم ہے اور میں پاپا کی، ہم دونوں نے آپ کے اعتماد کو دھوکا دیا۔ میں یہ بات ماننے کو تیار نہیں تھی مگر آپ نے مجھے آئینہ دکھایا آئی، پتا نہیں مجھے پھر آپ سے بات کرنے کا موقع ملے یا نہ ملے میں اپنے دل کا بوجھ ہلکا کرنا چاہتی ہوں۔“

☆☆☆

ندا کالج سے یونیورسٹی آئی تو کچھ نروس تھی۔ اب تک اس نے ساری تعلیم لڑکیوں کے ساتھ حاصل کی تھی اور لائبریری میں یہ پہلا موقع تھا۔ اگر سہیل احمد کی حوصلہ افزائی شامل نہ ہوتی تو شاید وہ پہلے سمسٹر سے یونیورسٹی چھوڑ دیتی۔ مگر سہیل احمد کے اصرار پر اس نے تعلیم جاری رکھی۔ ندا بچپن سے تنہائی پسند اور کسی قدر زود رج تھی۔ وہ آسانی سے خفا ہو جاتی اور بہت مشکل سے مانتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ اس کی دوستی بہت کم لڑکیوں سے تھی۔ سب سے قریبی دوست سمیرا تھی۔ اسکول کی حد تک تو اس کی دوستیاں بھی نہ ہونے کے برابر تھیں۔ سہیل احمد سمجھتا تھا کہ ماں سے محرومی نے ندا کو ایک خاص نفسیاتی کیفیت کا شکار کر دیا ہے اور وہ اسے اس نفسیاتی کیفیت سے نکالنا چاہتا تھا اس لیے اس کی حوصلہ افزائی کرتا کہ وہ سوشل انکلی وٹیز میں حصہ لے، لوگوں سے ملے۔

یونیورسٹی میں اس کا گروپ صرف لڑکیوں پر مشتمل تھا اور اس نے دو گروپ اسی لیے بدلے تھے کہ ان میں لڑکے بھی شامل ہو گئے تھے۔ پینچ بیچے اسے مس پر اوڈی بھی کہا جاتا تھا۔ ندا کو علم تھا مگر اس نے کبھی پروا نہیں کی۔ اگر کسی دوست نے اس کے گریز پر بات کرنا چاہی تو ٹال کر بات ختم کر دیتی۔ اس لیے جب وہ کامران کی طرف بڑھی اور چند ملاقاتوں کے بعد اس کی طرف کھینچنے لگی تو کسی اور سے زیادہ خود اسے اپنی کیفیت پر تعجب ہوا تھا۔ کامران عمر اور کلاس میں اس سے کم تھا اور وہ بھی لڑکیوں سے دور رہنے کی وجہ سے مشہور تھا۔ شاید اسی وجہ سے وہ ایک دوسرے کی طرف متوجہ ہوئے۔ ابتدائی چند ملاقاتیں اتفاقیہ تھیں اور اس کے بعد وہ خود ایک دوسرے



وہ یونیورسٹی سے واپسی پر ایک ڈاکٹر کے پاس چلی گئی۔  
علامات سن کر ڈاکٹر نے اسے پرنسپل ٹیسٹ کرائے کو کہا  
تو ندا کے ہوش اڑ گئے۔ یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا۔  
اس نے خدشات کے ساتھ ٹیسٹ کرایا تو وہ مثبت  
نکلا۔ کامی کے بارے میں اسے یقین تھا کہ اس نے اسے  
دھوکا دیا ہے۔ ایسے میں اسے جو واحد فرد نظر آیا اور جو  
اسے اس دلدل سے نکال سکتا تھا وہ عامر تھا۔ عامر اس کی  
مدد کر آیا۔ وہ اس سے بہت پہلے سے محبت کرتا تھا اور ندا  
اس محبت سے واقف بھی تھی مگر اس نے اس سے پہلے بھی  
عامر کو اہمیت نہیں دی تھی مگر وہی اس صورت حال میں اس  
کا نجات دہندہ بن کر آیا تھا۔

☆☆☆

”آئی آپ مجھے معاف کر دیں۔“

”جنا کامی میری اولاد ہے اس نے میرے اعتماد کو دھوکا  
دیا لیکن میں نے اسے معاف کر دیا۔ تم سے بھی کہا تھا.....“  
”میں کون ہوتی ہوں معاف کرنے والی میں تو خود  
گناہ گار ہوں۔“ وہ پھر رونے لگی۔ ”پاپا سے معافی بھی نہیں  
مانگ سکتی، کامی نے آپ کے اعتماد کو دھوکا دیا تو میں نے بھی  
پاپا کی عزت نہیں رکھی۔“  
”تمہیں کچھ نہیں ہو گا۔ تم عامر سے کہو وہ تمہیں  
ہسپتال لے جائے۔“

ندا گہری سانس لے رہی تھی۔ ”آئی مجھے آپ کو  
کچھ اور بھی بتانا ہے۔ اس دن کامی ریستوران میں میرا ہی  
نظارہ کر رہا تھا۔ اس نے مجھ سے التجا کی تھی کہ میں ایک بار  
اس سے مل لوں اور اس کے روبرو اسے معاف کر دوں  
مگر میرا دل نہیں مانتا تھا اور میں آنے کا کہہ کر بھی نہیں گئی۔  
پھر وہ حادثہ ہو گیا۔ پتا نہیں اس روز میں اتنی سنگ دل کیوں  
ہو گئی تھی۔“

اب رعنا کو پتا چلا کہ کامی اس ریستوران میں کیا کر رہا  
تھا۔ ”وہ..... اپنے کیے پر شرمندہ تھا؟“  
”ہاں، مگر شاید میں شرمندہ نہیں ہوئی بس اسے ہی  
قصور وار سمجھتی رہی۔“ ندا رونے لگی۔ ”میں بھی تو گناہ  
گار تھی۔“

”ندامت رو، تمہاری طبیعت اور خراب ہو جائے گی۔“  
”میرا..... میرا سانس رگ رہا ہے۔“ وہ ہانپنے  
لگی۔ ”اللہ حافظ آئی میرے لیے دعا کیجیے گا کہ اللہ مجھے  
معاف کر دے۔“

ندا نے کہتے ہی کال کاٹ دی اور رعنا اسے کال بیک

سے ملنے لگے مگر جب ان کی ملاقاتوں کی خبریں یونیورسٹی  
میں پھیلنے لگیں تو انہوں نے باہر ملنا شروع  
کر دیا۔ انہوں نے اس ریستوران کا انتخاب کیا کیونکہ یہ  
ان دونوں کے گھر والے اور حلقہ احباب سے دور تھا اور  
یہاں کسی جان پہچان والے کے ملنے کا امکان بھی کم تھا۔  
مگر یہاں سے معاملات بالآخر اس طرف مڑے  
جس کا انہوں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ برائی آدمی کو یونیورسٹی  
پہنچتی ہے اور مرد و عورت کے درمیان تیسرا شیطان ہوتا  
ہے، اس کا اندازہ انہیں اس وقت ہوا جب کامی ایک بار  
اسے گھر لے آیا۔ پہلی بار تنہائی ملی تو وہ بہک گئے اور  
بہت دور نکل گئے۔ ندا نے حواس کھوئے تھے مگر اسے اتنا  
احساس تھا کہ کامی نے اس کی کچھ تصاویر بھی لی تھیں، وہ  
پہلے بھی اس کی تصویریں لیتا رہا تھا مگر یہ عام نہیں  
تھیں۔ ندا کو ہوش آیا تو اس نے کامی سے کہا کہ وہ ان  
تصویروں کو ڈیلیٹ کر دے اور اس نے یقین دلایا کہ وہ  
ایسا ہی کرے گا۔ جذبات کا بھوت سر سے اترتا تو دونوں  
ہی احساس گناہ سے ایک دوسرے سے نظریں چرا رہے  
تھے۔ بنیادی طور پر دونوں کی تربیت اچھے ماحول میں  
ہوئی تھی اس لیے بہک جانے کے باوجود انہوں نے  
اسے ٹھیک نہیں سمجھا تھا۔

اس واقعے کے بعد وہ ایک دوسرے سے گریز کرنے  
لگے تھے۔ صرف کامی پیچھے نہیں ہٹا تھا، ندا بھی اس سے ملنے  
سے ہچکچا رہی تھی۔ اس کے بعد وہ باہر بھی نہیں ملے تھے۔ پھر  
ایک دن کامی نے اسے کال کی۔ اس نے ندا سے کہا۔ ”میں  
تم سے ملنا چاہتا ہوں اسی ریستوران میں۔“  
”کیوں؟“ ندا نے کسی قدر غلی سے کہا۔ ”تم نے اپنا  
مطلب تو نکال لیا ہے۔“

کامی نے آہستہ سے کہا۔ ”ندا میرا قصور زیادہ ہے  
اور تم سے معافی چاہتا ہوں۔ بس ایک بار مل لو بے شک اس  
کے بعد میری کال بھی ریسیو مت کرنا۔“

ندا میں احساسِ ندامت زیادہ تھا مگر وہ کامی کو قصوردار  
.... سمجھ رہی تھی کہ وہ اسے اسی مقصد کے تحت گھر لے گیا  
تھا۔ اس لیے اس نے صاف انکار کر دیا۔ اس نے کامی سے  
کہا۔ ”میں تمہاری صورت بھی دیکھنا نہیں چاہتی۔ آج کے  
بعد مجھے کال مت کرنا۔“

کامی کو بھی غصہ آ گیا تھا۔ ”ٹھیک ہے اگر تم مجھ سے  
بات نہیں کرنا چاہتی تو میں بھی تم سے بات نہیں کروں گا۔“  
اس کے چند دن بعد ندا کی طبیعت خراب ہوئی اور



کرنے جاری تھی کہ اسے خیال آیا اور اس نے سہیل احمد کا نمبر ملایا۔ اس نے تیسری نفل پر کال ریسیو کی اور بولا۔ ”رہنا آپ.....؟“

”سہیل میری ابھی دعا سے بات ہوئی ہے۔“ رحنہ نے.. بلا تمہید کہا۔ ”اس کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے، شئی نیڈ ٹریٹ منٹ۔“ اس کی بات سن کر سہیل فوراً تک پہنچ گیا۔ ”اوکے میں دیکھتا ہوں۔“ اس نے کہتے ہی کال کاٹ دی۔ رحنہ نے موبائل سائڈ بیکل پر رکھ دیا اور جگ سے پانی نکال کر پیا، اس کا گلا خشک ہو رہا تھا۔ آدھے گھنٹے بعد سہیل نے اسے کال کی۔ ”عامر اسے اسپتال لے جا رہا ہے میں بھی راستے میں ہوں۔“

”اللہ کرے سب خیر خیریت سے ہو جائے۔“ ”آپ دعا کریں۔“ سہیل احمد نے کہا۔ ”ننانے آپ کو کیا کال کی تھی؟“

”اس کی طبیعت خراب ہو رہی تھی اور وہ تادم ہو رہی تھی کہ اس نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا وہ سوری کر رہی تھی۔ پھر مجھے لگا کہ اس کی حالت ٹھیک نہیں ہے تو میں نے آپ کو کال کی۔ میں نے ٹھیک کیا؟“

”آپ نے بروقت کال کی کیونکہ میں نے ہی عامر کو کال کر کے جگایا، ورنہ ننانے اسے نہیں بتایا تھا وہ لاؤنج میں تھی۔“

”پلیز مجھے باخبر رکھیے گا۔“

”میں آپ کو اپ ڈیٹ کرتا رہوں گا۔“ سہیل احمد نے اسے یقین دلایا۔ اس سے بات کر کے رحنہ نے وضو کیا اور دو رکعت نماز پڑھ کر نندا اور امان کے ہونے والے بچے کے لیے دعا کی۔ دعا کر کے اسے سکون ملا تھا مگر اندر ایک ہلکی سی کھٹک ختم نہیں ہوئی تھی۔ وہ صبح تک جاگتی رہی۔ فجر کی اذان پر اس نے تازہ وضو کیا اور نماز پڑھ کر سلام پھیرا تھا کہ موبائل کی بیل بجی، اس نے لپک کر موبائل اٹھایا۔ سہیل احمد کی کال تھی اور رحنہ نے کال ریسیو کی تو سہیل احمد کے روتے کی آواز سن کر اس کا دل بیٹھ گیا۔

”سہیل کیا ہوا..... نندا اور بچہ ٹھیک ہے نا؟“ ”بچہ ٹھیک ہے۔“ سہیل نے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔ ”پتا ہے۔“

”اور نندا؟“ رحنہ نے دھڑکتے دل کے ساتھ پوچھا۔ ”شئی از ڈیڈ۔“ سہیل احمد بھر روتے لگا تھا۔ ”اس کی حالت بہت خراب تھی۔ ڈاکٹروں نے اسے بچانے کی کوشش کی مگر..... رحنہ اس کے لیے دعا کرنا۔ میری بچی نے

زندگی میں بہت دکھ دیکھے ہیں۔“ ”میں دعا کروں گی..... ضرور کروں گی۔“ وہ بھی رونے لگی تھی۔ ”اس کی زندگی اور صحت کے لیے بھی کی تھی پر اللہ کو منظور نہیں تھا۔“

”میں پھر کال کروں گا، ابھی ندا کو دیکھنا ہے۔“ سہیل احمد نے کہا اور کال کاٹ دی۔ رحنہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی تھی۔ اسے لگا جیسے اس کا کوئی عزیز مر گیا ہو۔ جیسے کامی کا انتقال ہوا تھا، تب اس نے ایسا ہی دکھ محسوس کیا تھا۔ بہت دیر رونے کے بعد اس کا دل ہلکا ہوا تو اس نے ندا کے لیے دعا کی۔ اللہ سے اس کی اور کامی کی مغفرت کے لیے دعا مانگی۔ اسے رہ رہ کر اس بچے کا خیال آ رہا تھا جو باپ سے تو پیدائش سے پہلے ہی محروم ہو گیا تھا اور جب دنیا میں آیا تو ماں بھی ساتھ چھوڑ گئی۔ اس کا کیا ہوگا؟ اسے کون دیکھے گا؟ رحنہ جانتی تھی کہ انسان کا بچہ مل ہی جاتا ہے، چاہے اس کا دنیا میں ایک بھی خون کا رشتہ نہ ہو اس کے باوجود اس کا دل کٹ رہا تھا۔ اس سارا دن وہ سوچتی رہی۔ سہیل سے بچے کا پوچھ کر اس کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ وہ جانتی تھی سہیل کے لیے یہ سب سے بڑا دکھ تھا۔ اسے سنہلنے میں کچھ وقت لگتا۔

رحنہ نے آج کی بھی چھٹی کر لی تھی۔ اس نے آفس فون کر کے اطلاع دی۔ ”تمہی لیکن اگلے دن وہ دفتر گئی اور اس نے اپنی ذمے داری نبھانا شروع کر دی۔ وہ ایک حد سے زیادہ چھٹی نہیں کر سکتی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ کسی کے جانے سے دنیا کے کام نہیں رہتے۔ اسے بھی کام کرنا ہی تھا اور وہ کام نہ کرتی تو سمجھتی اس کی جگہ کسی اور کو رکھ لیتی۔ کام چلتا رہتا۔ اس کے ساتھیوں نے اسے دیکھ بیک کیا تھا۔ وہ خود پر جبر کر کے خوش مزاجی بھی دکھاتی رہی۔ وہ ظاہر کرنا چاہتی تھی کہ وہ سوگ کی کیفیت سے نکل آئی ہے۔ ندا کا دکھ وہ کس حیثیت سے منانی اور دوسروں کو اس بارے میں کیا بتاتی، اس لیے وہ اس دکھ کو اندر ہی اندر سکتی رہی۔ دوسرے دن بھی اس نے سہیل احمد کو کال نہیں کی۔ ندا کی تدفین ہو چکی تھی مگر وہ ابھی سہیل احمد کو مزید وقت دینا چاہتی تھی تب ہی وہ اس سے رابطہ کرتی۔

☆☆☆

نرم اور گرم بلیکٹ میں لپٹا بچہ اپنی کھلی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ گلابی رنگت اور بہت نازک سے نقوش تھے۔ پہلے وہ سنجیدہ رہا تھا پھر اس کے ہونٹ کھلے اور وہ مسکرانے لگا۔ اس مسکراہٹ نے رحنہ کو اندر تک مرشاد کر دیا



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)



پھر اس نے کہا۔ ”کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ ہم دونوں مل کر اس کی پرورش کریں؟“

رعنا کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔ سہیل احمد ایک بار پھر اسے پروپوز کر رہا تھا اور اس بار اس کے پاس انکار کا جواز بہت کم تھا۔ ندا نہیں رہی تھی اور عامر بھی یہاں سے جانے والا تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ یہ بچہ اصل میں کس کا تھا۔ صرف وہی جانتی تھی اور وہی سب سے زیادہ اس کی حق دار تھی مگر اس کا حق اُن لکھا تھا۔ عام حالات میں اسے کسی صورت یہ بچہ نہیں مل سکتا تھا لیکن اگر وہ سہیل احمد سے شادی کر لیتی تو اسے اس کا حق مل جاتا۔ وہ بچے کو سینے سے لگائے سوچ رہی تھی اور سہیل احمد متوقع نظروں سے اسے دیکھ رہا تھا پھر وہ آنسوؤں کے درمیان مسکرائی تو سہیل احمد بھی مسکرانے لگا۔ وہ اٹھ کر رعنا کے پاس آیا اور اس نے بچے کے چہرے پر ہاتھ رکھا۔

”اسے ہم دونوں مل کر پالیں گے۔“

”ہاں یہ ہمارا بچہ ہے۔“ رعنا کا لہجہ رندہ گیا تھا۔ ”اسے ہم پالیں گے۔“

☆☆☆

شاید مرتبہ چہرے اور بڑھی شیو کے ساتھ عدالت کے کٹہرے میں کھڑا اپنی قسمت کا فیصلہ سن رہا تھا۔ گواہوں اور ثبوتوں کی روشنی میں اسے قتل کا مرتکب قرار دیا گیا تھا اور جج نے اس کی طرف سے رضا کارانہ اعتراف کی وجہ سے اسے عمر قید کی سزا سنائی تھی۔ یہ سزا سن کر اس کا چہرہ زرد ہو گیا تھا۔ اس کے ماں باپ، رشتے دار اور دوسرے لوگوں کے ساتھ میڈیا بھی وہاں موجود تھا۔ جیسے ہی جج نے سزا سنائی کہ اپنے فیصلے پر مہر ثبت کی عقیبی نشستوں سے رعنا اور اس کے ساتھ سہیل بھی کھڑے ہو گئے۔ رعنا نے بلند آواز سے کہا۔ ”میں کچھ کہنا چاہتی ہوں۔“

تمام لوگ ان کی طرف گھوم گئے۔ رعنا نے بات جاری رکھی۔ ”شاید نے میرے اکلوتے بیٹے کا مران کو قتل کیا۔ اگرچہ یہ قتل غلط تھی کی وجہ سے ہوا مگر شاید نے سوچ سمجھ کر یہ کام کیا ہوگا۔ اس کے باوجود میں صرف اللہ واسطے اسے معاف کرتی ہوں۔ میری طرف سے باقی کارروائی میرا وکیل کرے گا اور اسے میرا حتمی بیان سمجھا جائے۔“ یہ کہہ کر رعنا سہیل احمد کے ساتھ پلٹ کر باہر چلی گئی جس کی گود میں ننھا عدنان تھا۔ میڈیا والے ان کے پیچھے لپکے تھے اور شاہد کے اہل خانہ اس سے لپٹ گئے تھے۔



تھا۔ مگر اس کی آنکھوں کے لرزتے آنسوؤں میں بیک وقت دکھ بھی تھا اور خوشی بھی۔ اس نے بچے کو سینے سے لگا لیا اور رندہ ہوئی آواز میں بولی۔ ”میرا بیٹا..... میرا کامی.....“ ندا کے انتقال کے تیسرے دن وہ آفس سے گھر آئی اور ابھی لاؤنج میں چادر اتار رہی تھی کہ گیٹ کی کال بیل بجی۔ وہ دوپٹا ٹھیک کرتی ہوئی باہر آئی تو دروازے پر سہیل احمد کھڑا تھا۔ اس نے ایک بے بی کارٹ اٹھا رکھا تھا جس میں ہلیکٹ میں لپٹا بچہ تھا۔ رعنا کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا، اس نے بہ مشکل خود کو روکا۔ ورنہ وہ سہیل احمد سے جھپٹ کر کارٹ لینے والی تھی۔ اسے بروقت خیال آیا کہ یہ ظاہر اس بچے سے اس کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ اس نے آہستگی سے اسے ہاتھوں میں لے لیا۔ وہ سو رہا تھا اور ایک نظر میں وہ اسے دیکھ کر گامی لگا جب اس نے پہلی بار اسے دیکھا تھا۔ پھر اس کی آنکھیں دھندلا گئیں۔ اس نے اسے سینے سے لگا کر زیر لب کامی کہا تھا اور پھر سہیل سے بولی۔

”یہ ندا کا.....“

”بیٹا ہے۔“ سہیل احمد دھیمے لہجے میں بولا۔ ”کیا میں اندر آ سکتا ہوں؟“

رعنا نے اسے پیچھے ہٹ کر راستہ دیا اور اسے اندر لاؤنج میں لے آئی۔ سہیل احمد نے خالی بے بی کارٹ میز پر رکھ دیا۔ رعنا نے بچے کے گالوں کو چوما اور بولی۔ ”آپ اسے دکھانے لائے ہیں؟“

”پرسوں یہ اپنی ماں سے محروم ہوا تھا۔“ سہیل احمد نے کہا۔ ”آج یہ باپ سے بھی محروم ہو گیا ہے۔“ رعنا چونکی۔ ”کیا مطلب؟“

”عامر ہمیشہ کے لیے ملک سے باہر جا رہا ہے۔ اسے آسٹریلیا کا اسٹوڈنٹ ویزا مل گیا ہے اور اس کا کہنا ہے اب وہ کبھی واپس نہیں آئے گا۔ اس نے اپنا بیٹا میرے حوالے کر دیا ہے۔“

رعنا اچھی طرح سمجھ رہی تھی۔ عامر نے اپنا نہیں ندا کا بیٹا اس کے باپ کے حوالے کیا تھا۔ وہ اس بچے کی اصلیت اچھی طرح جانتا تھا اور پھر ندا نہیں رہی جس کی خاطر اس نے اس بچے کو قبول کیا تھا تو اس بچے کو ساتھ رکھنے کا کوئی جواز نہیں تھا۔ رعنا نے محبت سے اسے دیکھا۔ وہ اس کا پوتا تھا۔ سہیل احمد تھا ہوا لگ رہا تھا اس نے کہا۔ ”میں کل سے اس کی دیکھ بھال کر رہا ہوں لیکن مجھے لگ رہا ہے کہ یہ مجھ اکیلے کے بس کی بات نہیں ہے۔ اس لیے میں آپ کے پاس آیا ہوں۔“ وہ کہتے ہوئے رکھا